

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л.Н. ТОЛСТОГО И ЕГО СЕМЬИ ПРОТИВ ПЬЯНСТВА

Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

Gritsenko E.P.

## THE TOLSTOYS' ACTIVITY AGAINST ALCOHOLISM

The State Memorial and Natural Preserve

"Museum-estate of Leo Tolstoy "Yasnaya Polyana"

*Реферат.* В работе исследуется деятельность Л.Н. Толстого и его семьи против пьянства. Важным направлением в этом деле стало написание писателем обличительных статей по данной теме. Толстой координировал выпуск научно-популярной литературы по этому вопросу в издательстве «Посредник». При его непосредственном участии выходили календари, книги, листовки с информацией о вреде алкоголя. Первостепенное значение в борьбе с этим недугом он придавал искусству. Л.Н. Толстой написал ряд художественных произведений, которые ставились на сцене народных театров. В 1887 году им было создано первое негосударственное общество трезвости. К антиалкогольной пропаганде писатель подключил своих близких. Толстые вели переписку с обществами трезвости, выступали с обращениями в прессе по этой проблеме. В 1920-е годы младшая дочь Толстого в Ясной Поляне в Народном доме и в школе устраивала лекции и спектакли на антиалкогольную тему.

*Ключевые слова:* семья писателя Л.Н. Толстого, деятельность против пьянства, статьи, спектакли, научно-популярная литература, книги, календари, листовки.

*Abstract:* The Tolstoys' activity against alcoholism is studied in the paper. An important direction in this case was the writing accusatory articles on the topic. Leo Tolstoy coordinated the production of scientific-popular literature on this subject published by "Intermediary". Calendars, books, leaflets with information about the dangers of alcohol were published with his directly involved. Leo Tolstoy gave high priority to the art in the fight against this disease. Tolstoy wrote a number of works of art, which were performed on the stages of the national theatres. He founded the first non-state temperance society in 1887. Leo Tolstoy involved his family to anti-alcohol propaganda. The Tolstoys corresponded with

---

<sup>1</sup> Гриценко Евгения Петровна — канд. культурологии, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна».

temperance societies, made appeals in the press on this issue. The youngest daughter of the writer arranged lectures and performances on anti-alcohol theme in the people's house (public cultural and educational institution) and the school of Yasnaya Polyana in the 1920-ies.

*Key notions:* the family of the writer Leo Tolstoy, activity against alcoholism, articles, plays, scientific-popular literature, books, calendars, leaflets.

В современном мире остро стоит проблема наркомании и алкоголизма, которые ведут к утрате нравственных и духовных ориентиров. Решение этих жизненно важных вопросов невозможно без изучения исторического опыта прошлого. Особый смысл сегодня приобретает обращение к наследию Л.Н. Толстого, великого писателя, мыслителя и общественного деятеля.

Важным направлением в культурно-просветительской деятельности Л.Н. Толстого являлась борьба против пьянства. Ещё в 1862 году на страницах своего педагогического журнала «Ясная Поляна», в сентябрьском номере он напечатал рассказ ученика яснополянской школы Василия Морозова под названием «Солдаткино житьё», посвящённое исцелению крестьянина от пьянства. Одновременно в том же журнале вышли и работы самого Льва Николаевича — «Воспитание и образование», «О свободном возникновении и развитии школ в народе», где писатель говорил о пагубном влиянии на воспитание ребёнка примера окружающих его пьющих людей. А в 1869 году он обратился даже к военному губернатору Тулы с просьбой снести питейный дом, располагавшийся около деревни Ясная Поляна.

Л.Н. Толстой, гневно осуждая пьянство и в интеллигентской среде, 12 января 1889 года в газете «Русские ведомости» опубликовал свою разоблачительную статью «Праздник просвещения», которая была приурочена ко дню основания Московского университета, так как именно в этот день предполагалось устроить пышный приём для бывших студентов. Протест против пьянства звучал в его статьях: «Неужели так надо?», «Где выход?», «Рабство нашего времени», написанных им в 1900 году.

Особенное место в антиалкогольной пропаганде Толстого занимали его работы, обращённые к подрастающему поколению. В январе 1884 года у него появился замысел написать статью о пьянстве в молодёжной среде. Однако писатель её не завершил, и она вышла в виде наброска в издательстве В.Г. Черткова «Свободное слово» в Англии в 1904 году под названием «К молодым людям». В ней вновь поднимались те же темы, что и в работе «Праздник просвещения» — пьянство образованных людей, спаивание молодых в деревне.

Тема критики алкоголизма звучит и отрывках его рассказов: «Корней Васильев», «Божеское и человеческое» (1905). За год до смерти в 1909 году писатель занимался составлением диалогов о вреде алкоголя и табака под названием «Детская мудрость». Из намеченных более чем 30 тем, одна называлась «О пьянстве». Однако работа осталась незаконченной и при его жизни она не публиковалась. В 1908 году закончив создание «Круга чтения», он поместил туда выбранные им из различных источников мысли мудрых людей, а также свои тексты о вреде вина.

Ключевым направлением деятельности Л.Н. Толстого явилось создание им в 1887 году первого в России негосударственного общества трезвости «Согласие против пьянства». Опередившее на три года появление официального государственного антиалкогольного объединения, оно, по мнению Толстого, могло помочь в решении остро стоящей перед страной социальной проблемы. Его основной задачей ставилось консолидация людей, боровшихся против пьянства, и проведение широкой агитации за трезвость среди населения. В связи с этим Львом Николаевичем предлагалось особое внимание уделять тому, что сделано в данном направлении в Европе и Америке, и в качестве основных средств использовать: устное убеждение, привлечение в объединение новых членов, печатание литературы, чтение лекций по этому вопросу.

Обращение писателя к опыту зарубежных стран по проблемам антиалкогольной пропаганды было неслучайным. В мире долгое время главной движущей силой в борьбе с этим социальным пороком являлись Соединённые Штаты Америки, а также некоторые страны Западной Европы (Голландия, Дания, Германия, Англия, Франция, Швеция, Бельгия, Швейцария). Появление в Северной Америке книги доктора Benj. Rush о действии алкоголя на человеческий организм, изданной в Филадельфии в 1875 году, стало отправной точкой движения в пользу воздержания от спиртных напитков. Именно там возникли первые международные и национальные общества трезвости, определившие своей конечной целью полный отказ человека от спиртных напитков, запрещение их производства и торговли со стороны государства.

Примечательно, что за границей функционировали антиалкогольные объединения, охватывавшие своей деятельностью практически все группы населения. Так, например, в Англии пользовалось популярностью общество Англиканской церкви, уделявшее большое внимание в своей деятельности выходящим из тюрьмы преступникам, и прежде всего малолетним. Помимо привычных форм агитации (выпуска специальной литературы, про-

ведение лекций и чтений по антиалкогольной тематике) общества трезвости устраивали кофейни, читальни, клубы, лечебницы, для того чтобы спасти пьющих.

Кроме того, за рубежом стали появляться такие организации, в состав которых входили только женщины. Особую известность имели «Общество трезвости всесветного христианского союза женщин» и «Общество белой ленты», основанные в Америке. Первостепенное значение в своей деятельности они отводили работе среди народных масс. Во многих странах Западной Европы появились общества трезвости, объединявшие как учащуюся молодёжь, учителей, так и детей младшего школьного возраста. Подобные детские организации — «Союзы надежды» — устраивались при городских и сельских школах и ставили своей целью побудить человека непьющего не начинать пить. Возможно, что такой неоднородный возрастной и социальный состав объединений против пьянства за рубежом и привёл Л.Н. Толстого к мысли привлекать в своё общество трезвости лиц, принадлежащих к различным общественным группам.

В нашей стране борьба с этим социальным недугом, как массовое движение, проявившееся в образовании антиалкогольных обществ, начало оформляться в 1850—1860 годы. Инициатива их создания принадлежала сельскому населению, что было связано с дороговизной и недоброкачеством вина в период откупов. Для надзора за пьянством в деревне выбирали старшину, излишнее употребление вина грозило штрафом и телесным наказанием. Однако чаще всего никаких объединений на селе не создавалось, просто крестьяне собирались на сходки, где давали зарок не пить.

В начале 90-х годов XIX века во многих крупных российских городах, а также некоторых деревнях (Саратовской, Владимирской, Пензенской, Тверской, Екатеринославской губернии) появились антиалкогольные объединения, возглавляемые духовенством. Главной задачей их устроители ставили религиозно-нравственное воспитание прихожан. Организуя народные гулянья, беседы, чайные, столовые эти общества охватили своей деятельностью значительное число масс. Так, например, чтения Петербургского общества трезвости в 1893 году посетило до 50 тыс. слушателей, а чайную Казанского общества трезвости — более 2 тыс. человек [7, с. 208]. С введением казённой продажи вина в стране стали учреждаться попечительства о народной трезвости.

О серьёзности намерений Л.Н. Толстого в деле борьбы с пьянством говорят собранные им издания по данному вопросу, среди которых немало иностранных. В их числе: G. Bangué «L'Alcoolisme» (Conferans par Bangué. Paris, 1888), J. Reinach «Discours prononcé le 27 mai 1909 au Groupe anti-alcoolique de la Chambre des deutes» (Paris, 1909), «Un Cri

d'alarme» (Numero antialcoolique. Gèneve), R. K. Koppe «Der Missbrauch des Alkohols in Therapie und Hygiene» (Berlin, 1891). Особое место среди антиалкогольных работ занимали те, что были направлены на профилактику этого недуга. К ним можно причислить: Г. Бунге «О вреде пьянства» (СПб., 1887), Д.А. Бородин «Значение чайных в борьбе с пьянством» (СПб., 1893), «Лечебницы для пьяниц» (СПб., 1893), Ж.Ф. Зенгебуш «Краткий курс учения о трезвости. Руководство для преподавателей и родителей» (СПб., 1910), М.Я. Кантор «Бойтесь хмельного» (1910), Н.И. Григорьев «Пьянство и чахотка» (СПб., 1908), П.С. Алексеев «Терапия алкоголизма» (СПб., 1894), А. Прейс «Путь к трезвости. Настольная книга для семьи и школы» (пер. с англ. 1900).

В деятельности своего антиалкогольного объединения Лев Николаевич старался опираться главным образом на методы борьбы с пьянством, которые становились популярными на Западе. С целью увеличения численности своего общества, он написал текст воззвания, распространявшийся по всей России. В нём содержался призыв не употреблять алкоголя, не предлагать его в качестве угощения другим людям, особенно молодым и детям, вести пропаганду трезвого образа жизни, а также привлекать в свои ряды новых сторонников борьбы против пьянства [4, с. 6]. Подписание этого документа — являлось своеобразным торжественным обещанием (клятвой) вести трезвый образ жизни, что по сути было направлено к совести человека, к его ответственности перед окружающими. Вероятно, эта же идея закладывалась писателем и при создании самого антиалкогольного объединения. Как отмечал Толстой, в его основе лежит не только «практическая польза», связанная с тем, что люди перестают «дурманиться», но и ярко выражено «проявление нравственной деятельности» [16, с. 129].

В связи с тем, что общество носило сугубо частный характер, оно не могло вести публичную пропаганду. Это обстоятельство заставило писателя хлопотать об его административном утверждении. В 1887 году он обратился к своей родственнице А.А. Толстой (фрейлине императорского двора) с просьбой о ходатайстве по данному вопросу перед министром внутренних дел России Д.А. Толстым. Однако утвердить официально объединение не удалось в виду отсутствия его устава и негативного отношения Льва Николаевича ко «всякой формальности», которая, по его мнению, нередко подавляет содержание и отпугивает людей от общества. Скорей всего, Лев Николаевич преднамеренно отказался от программы общества, чтобы тем самым придать ему неофициальный характер и привлечь к нему как можно большее число участников.

К декабрю 1887 года список антиалкогольного объединения насчитывал 744 человека, однако впоследствии около 20 лиц вышли из него. Формировался он спонтанно по мере вступления в него новых членов, имена которых вносились обычно самими «Согласниками» или окружением Л.Н. Толстого. Первым значилось имя самого писателя, а за ним стояли фамилии некоторых его детей: Татьяны, Марии, Льва, Андрея, Михаила; племянниц: Марии и Веры Кузминских и других. Обращает внимание, что в состав толстовского объединения из семьи вошли главным образом её молодые представители. Так, например, Татьяне Львовне в то время было 23 года, а Льву Львовичу 21 год. Самыми юными сторонниками антиалкогольного движения стали семилетний Михаил и десятилетний Андрей, что, вероятнее всего, свидетельствует о том, что их вступление в общество не являлось осознанным поступком.

В.В. Бонч-Бруевич попытался сделать первые статистические исследования, посвящённые результатам деятельности общества против пьянства. Так, из 724 членов, оставшихся в «Согласии», женщин насчитывалось — 165, мужчин — 559. Значительную группу составляли лица в возрасте от 20 до 30 лет [1, с. 23]. Что касается социального состава объединения, то он являлся достаточно демократичным. В нём можно увидеть: студента, крестьянина, писателя, магистра физики, сына коллежского асессора, капельмейстера артиллерии в отставке. Однако большую часть определяли крестьяне, которые записывались в него целыми семьями, вместе с детьми. Родители полагали, что таким способом можно оградить их от алкоголизма. В списки внесли даже фамилии детей до 5 лет, которых было столько же, сколько пожилых людей от 70 до 80 лет. Немалую часть занимали ученики различных училищ, становившиеся членами общества под влиянием своих учителей.

Из представителей творческой интеллигенции помимо Л.Н. Толстого воззвание подписали П.И. Бирюков, М.А. Шмидт, И.И. Горбунов-Посадов, П.А. Буланже, Н.Н. Миклухо-Маклай, Г. Массарик, Н.Н. Ге. Стремясь расширить круг добровольного объединения, писатель обращался ко многим известным людям в стране, и, благодаря его авторитету ряды «Согласия против пьянства» постоянно пополнялись. Так, в 1887 году он направил письмо к П.М. Третьякову, призывая его присоединиться к общему делу и привлечь новых членов «из рабочего народа» [16, с. 149]. В общей сложности число сторонников против пьянства в январе 1890 года приближалось уже к 1 тыс. 200 [17, с. 3].

Однако в целом деятельность общества трезвости, организованного писателем, не являлась достаточно эффективной. Количество его членов пополнялось медленно. Цифровые показатели не очень волновали Льва Николаевича, поскольку основное внимание в

работе он уделял моральным аспектам. Хотя неофициальный характер объединения делал его доступным для всех слоёв населения, тем не менее, входили в него в основном сельские жители Нижегородской, Пермской, Тульской губернии, а также дети внешкольного возраста, учащиеся школ и училищ, которые попадали в него случайно, часто под давлением взрослых.

Вероятно, не в полной мере велась антиалкогольная пропаганда в усадьбе Толстых. Так, данные списка «Согласия» за 1887 года показывают, что из 744 членов антиалкогольного объединения лишь 37 являлись жителями деревни «Ясная Поляна», причём большую часть из них составляли малолетние. Распространение передовых идей о вреде пьянства нередко встречало непонимание и сопротивление со стороны крестьян. 3 октября 1889 года писатель собрал волостной сход в Ясенках, в одной из соседних с Ясной Поляной деревень, где он говорил о вреде вина и табака. Но убедить сельских жителей тогда Лев Николаевич не сумел, об этом факте им отмечалось в его дневнике [15, с. 153—154].

Кроме того, его антиалкогольные воззрения не воспринимались и отдельными членами семьи, поскольку многие из них вышли из общества «Согласия». Полностью убеждения Толстого по этому вопросу разделяли только его дочери Татьяна Львовна и Мария Львовна. Особое беспокойство у него вызывало поведение Андрея Львовича и Михаила Львовича, которые были подвержены дурным привычкам. Призывая их опомниться и перестать пить и курить, писатель, тем не менее, не смог до конца их оградить от этого, о чём говорилось, в частности, в его письме к жене 31 октября 1898 год [19, с. 331—332].

Огромное значение в пропаганде трезвого образа жизни Л.Н. Толстой придавал искусству. Считая драму одной из самых «влиятельных» [14, с. 265] его частей, развитие сценического искусства он связывал, прежде всего, с судьбой народного театра, который должен стать орудием просвещения и «облагораживания людей» [8, с. 137]. Его письмо к петербургскому актёру П.А. Денисенко, опубликованное в журнале «Дневник русского актёра» в 1886 году, по существу стало программой для художественной интеллигенции. Её главную задачу Толстой видел в подборе репертуара и в написании пьес для простых людей, основными критериями которых будут содержательность и общедоступность.

Поддерживая любую инициативу, связанную с развитием народных театров, он находился у истоков рождения многих из них, в том числе театра для рабочих в Петербурге на Васильевском острове. С одобрением была воспринята им идея инсценировки там его рассказа «Чем люди живы», пьес «Власть тьмы» и «Первый винокур». Откликнувшись на предложение руководителя Московского народного театра «Скоморох» М.В. Лентовского

в середине 1880-х годов писатель сочинил для этого театра пьесу «Власть тьмы», которая исполнялась на его подмостках более 140 раз.

В 1886 году Толстой стал инициатором постановки своей первой антиалкогольной пьесы «Первый винокур». Предполагалось, что весной 1886 года она будет разыграна в Москве на масленицу в балаганах на Девичьем поле. Но тогда осуществить этот замысел ему не удалось. Лишь летом того же года пьесу, музыку к которой написала В. С. Серова, сыграли на сцене народного театра фарфорового завода под Петербургом, в фабричном селе Александровском. Спектакль имел большой успех у зрителей, которых в тот день, несмотря даже на ненастную погоду собралось более 3 тыс. [5, с. 309]. В передовой статье газеты «Неделя» 27 июня 1886 года отмечалось, что впервые была сделана попытка придать «народному театру большее значение, чем он имел до сих пор со своими балаганными пьесами».

Однако через два года 19 апреля 1888 года Главное управление по делам печати запретило исполнение толстовской пьесы на всех сценах народных театров России, что было аргументировано произвольным толкованием Толстым Евангелия по вопросу, касающегося употребления вина. Тем не менее в 1880-е и 1890-е годы антиалкогольная пьеса Толстого продолжала всё-таки ставиться в некоторых российских глубинках. Зимой 1893 года она с большим успехом прошла в селе Петине Воронежской губернии, где школьный театр сыграл её совместно с местными крестьянами. В 1910 году она вновь инсценировалась частным образом в имении В.Г. Черткова Телятинки актёрами-любителями, на спектакле тогда присутствовало 200 крестьян. В начале 1920-х годов эта пьеса получила название «Первый самогонщик», что отражало актуальную в то время борьбу против самогонварения. Являясь прообразом советских агиток, она ставилась преимущественно самодеятельными драматическими кружками, силами рабочих, крестьян и красноармейцев.

В конце жизни писатель по-прежнему придавал большое значение народному театру и имел намерения «писать только для Ясенков, Телятинок и Ясной Поляны» [5, с. 309], о чём он признался, в частности, в беседе с сыном В.Г. Черткова в марте 1910 года. В то время Лев Николаевич начал работу над комедией «От ней все качества» (первоначально она называлась «Долг платежом красен»), ставшей его последней антиалкогольной пьесой. Он очень требовательно отнёсся к работе над ней, многократно её переделывал, стремясь изобразить как можно реалистичнее бытовую обстановку, избегая использования аллегорических персонажей, так как это, по его мнению, отталкивало простого зрителя. Яр-



кие картины деревенской жизни, образы её обитателей, созданные им, составили главное художественное достоинство пьесы. Однако вполне закончить пьесу он не успел.

Силами любительского театра она инсценировалась уже после смерти автора в 1912 году в Телятинках для крестьянской публики, а в 1913 году её сыграли рабочие на сцене передвижного театра в Петербурге. Неоднократно любительские театральные кружки исполняли пьесу в 1920—1930-х годах в нашей стране. Зрительская любовь к комедии объяснялась во многом тем, что её действующими лицами являлись типичные представители русской деревни 900-х годов XIX века, жизнь которых была хорошо знакома участникам театральной самодеятельности.

Особое значение в антиалкогольной пропаганде Толстой отводил выпуску литературы по борьбе с пьянством в «Посреднике». В 1886 году он опубликовал там свою пьесу «Первый винокур», специально написанную для этого народного издания. Её сюжет исходил из народных легенд, взятых им из сборника А.Н. Афанасьева «Народные русские легенды», а сама она представляла инсценировку рассказа писателя «Как чертёнок краюшку выкупал».

Лев Николаевич, живо интересуясь изданием книг подобного рода, способствовал их скорейшему выходу в свет, подыскивал авторов, которые писали на антиалкогольную тему. При этом первостепенное значение он уделял выпуску научно-популярной литературы по этому вопросу. По его предложению статьи о пьянстве выходили в самой сжатой форме (в виде объявления или листовки), а затем распространялись во время продажи газет и книг. Подобная форма антиалкогольных изданий позволяла им очень быстро расхотиться в народной среде. В издательстве «Посредника» печатались, к примеру, многие работы врача П.М. Алексеева, а также статьи самого писателя. Нередко он редактировал материалы для этих листовок. Так, в конце 1880-х годов благодаря его деятельному участию вышли три статьи-воззвания против пьянства Ф.А. Желтова.

Наряду со специальными выпусками по борьбе с пьянством «Посредник» печатал отдельные книги и брошюры по этому вопросу. В 1888 году после обращения Толстого к доктору А.Т. Соловьёву (председателю казанского общества трезвости) появились книги этого автора «Как остановить пьянство», «О вреде употребления крепких напитков», «Чем помочь современному горю», «Вино для человека и его потомства — яд». В том же году по совету Льва Николаевича «Посредник» опубликовал повесть А.О. Эльснера «Вино» и брошюру против пьянства Тиличеева. Прочитав комедию Д.Д. Кишенского «Пить до дна, не видать добра», он также предложил её напечатать для простого читателя. Однако комедию в «Посреднике» не издали вследствие цензурного запрещения.

В связи с недостатком русских материалов по этой теме писатель считал необходимым выпустить в «Посреднике» также работы иностранных авторов. Так, в 1888 году в народном издании при его непосредственном участии вышла брошюра под названием «Пора опомниться!», которая была составлена по книге американского священника, профессора химии А.П. Пакина. В 1890 году Толстой прибавил к ней своё заключение, получившее впоследствии вид самостоятельной статьи с одноимённым названием. В 1888 году народное издательство напечатало с предисловием Льва Николаевича сборник «Грех и безумие пьянства». В 1889 году там же по его рекомендации появилась книга Ф.А. Желтова «Перестанем пить вино и угощать им», а в 1891 году в серии «для интеллигентных читателей» в книге под названием «Против пьянства» вышло воззвание Цюрихского общества трезвости и речь немецкого профессора Фореля: «Обычай пьянства, его гигиеническое и общественное значение по отношению к университетской молодёжи».

В 1891 году «Посредник» выпустил работу врача П.С. Алексева «О пьянстве» с предисловием Толстого, которое затем оформилось в статью «Для чего люди одурманиваются?», впоследствии её напечатали в сельскохозяйственном календаре. В ней писатель отмечал, что употребление отравляющих веществ (вина, табака, гашиша, опиума), производит страшные бедствия, от которых гибнет больше людей, чем от войн и болезней. Призывая людей отказаться от вредных привычек, он обращался к их совести, так как, по его мнению, истинная причина пьянства и табакокурения находится в нравственной плоскости, поэтому следует, прежде всего изменить сознание человека.

Предполагалось «Посредником» в 1896 году в календаре выпустить и работу Толстого «Богу или маммоне», однако напечатать её цензура не разрешила, и она вышла отдельной книжкой в этом же издании. Писатель в своей публикации вновь взывал к совести человека и его разуму, требуя остановиться от пьянства. Его работа являлась обращением, в том числе и к молодёжи. Он призывал подрастающее поколение беречься от этого соблазна, а также подчёркивал обязанность взрослого человека ответственно относиться к себе и к своим близким. Особое внимание в статье уделялось обычаям, связанным с питьём вина в праздники и предлагалось заменить старые традиции новыми, при которых будет отсутствовать вино. Встреча писателя в июне 1909 года в Ясной Поляне с молодым крестьянином А.И. Суриным, обещавшим бросить пить, подтолкнуло его к написанию рассказа «Благородная почва», который в том же году напечатал «Посредник».

Понимая важность борьбы с пьянством и желая привлечь читателя к подобным изданиям, Толстой обращался с предложениями в их оформлении к известным российским

художникам. Так, например, Н.Н. Ге по его просьбе создал виньетку для всех выпусков против пьянства под заглавием «Пора опомниться!», а И.Е. Репин согласился сделать несколько иллюстраций к ним.

Свою задачу в антиалкогольной пропаганде Лев Николаевич видел не только в написании и издании книг и статей против пьянства, но и в их распространении. Наивно полагая, что можно спасти людей от вредной привычки, Толстой беседовал иногда с посетителями трактиров, предлагал пьяным на улице книжки против алкоголизма, убеждал их бросить пить. В мае 1889 года во время пешего путешествия из Москвы в Ясную Поляну он читал свою пьесу «Первый винокур» крестьянам одной из деревень под Серпуховым.

В последние годы своей жизни он всё более склонялся к тому, что главным методом воздействия на пьющих является «нравственное воспитание». В письме (от 21 октября 1907) к П.П. Колесникову, одному из членов общества трезвости, он высказал предположения, что «люди истинно верующие сами собой бросят пьянство» [12, с. 35]. Следовательно, вместо активной деятельности по популяризации знаний о вреде пьянства предлагалось быть сторонним наблюдателем.

Писатель вёл большую агитационную работу и среди яснополянских крестьян, записывая их в своё общество трезвости, подбирая для них книги против пьянства из своей личной библиотеки [3, с. 317]. Примечательно, что усилия Толстого и его близких, связанные с антиалкогольной пропагандой среди населения Ясной Поляны, не пропали даром. По свидетельству выпускника яснополянской школы А.В. Елисеева, «жители деревни в своей массе были людьми трезвыми, для которых водка была злом», и в этом легко усматривалось влияние Льва Николаевича» [2, с. 9]. В 1927 году на территории бывшей усадьбы Толстых оживилось кооперативное движение и предприниматели пытались открыть в деревне торговлю вино-водочными изделиями. Однако общее собрание крестьян вынесло категорическое решение: «Продажу водки в Ясной Поляне запретить». Это постановление строго соблюдалось местными жителями вплоть до окончания Великой Отечественной войны.

Антиалкогольная деятельность писателя повлияла на появление в различных регионах страны добровольных объединений по борьбе с пьянством. В 1889—1890 годах в России действовало пять обществ трезвости, с которыми Толстой вёл переписку, давал их организаторам практические советы, посылал для библиотек этих обществ книги по данной теме. Не отошёл он от этого правила и в последние годы своей жизни. Так, в феврале 1910 года им были отправлены несколько брошюр о вреде пьянства П.И. Сюезеву, основа-

телю общества трезвости в Пермской губернии. Однако стоит отметить, что Толстой не видел целесообразности существования этих объединений, о чём им отмечалось в письме к своему родственнику А.М. Кузминскому в 1896 году. В частности, в послании он говорил, что «общества трезвости, ведомые правительственными чиновниками», не могут влиять на решение проблемы [18, с. 206]. Об этом же писатель высказывался и в своей статье «Царство Божие внутри вас» (1893), где им акцентировалось внимание на том, что правительства, поддерживая эти общества, «живут пьянством народа» [13, с. 117].

В личной библиотеке Л.Н. Толстого среди литературы, посвящённой этому вопросу, имеются издания многочисленных антиалкогольных объединений, которые в начале XX века становились всё более популярными в России. Присутствие книг по данной тематике, свидетельствует о его авторитете как борца за здоровый образ жизни. Так, среди этих книг можно назвать издания Московского, Петербургского, Одесского, Красноярского обществ трезвости, Рижского попечения о народном благе, Екатеринбургского комитета попечительства о народной трезвости.

В отдельных выпусках этих объединений печатались изречения и работы самого Льва Николаевича о вреде пьянства. Так, например, в книжке «Пьянство хуже смерти. Трезвые мысли о нашем всенародном несчастье», изданной Кишинёвским благотворительным обществом «Бессарабец» в 1909 году, цитировались отрывки из его статей по проблеме алкоголизма. Обращения к словам Толстого в эти годы становились всё более популярными. Использовали их в своей пропаганде журналы «Вестник трезвости», «Трезвая жизнь», «Трезвость и бережливость». В 1910 году вышла брошюра Д.Н. Бородина «Граф Л.Н. Толстой о пьянстве».

Позиция писателя в деле борьбы с пьянством ярко проявилась и в его отношении к «винной монополии», введённой в России в 1895 году Николаем II и министром финансов С.Ю. Витте. Осуждая позицию государства в этом вопросе, он писал своему родственнику А.М. Кузминскому 29 октября 1896 года: «Поощряемое правительством, приготовление губительного яда вина... даёт одну треть бюджета России» [18, с. 205]. Вопросы о винной торговле затрагивались Толстым в его художественном произведении «Сон молодого царя», написанном им в 1895 году. Через семь лет, 16 января 1902 года, в письме к Николаю II он вновь поднял вопрос об уничтожении винной монополии. Однако его послание так и осталось без ответа.

В начале XX века Толстой активно поддерживал деятельность члена Государственной думы М.Д. Чельшева, являвшегося автором многочисленных публикаций против

«винной монополии». 17 октября 1907 года писатель послал ему текст сочинённого им ярлыка на посуду с вином, в котором отмечалось: «Вино — яд вредный и для души и для тела. И поэтому грех самому пить вино и других угощать им, а ещё больше грех готовить яд и торговать им» [4, с. 26].

О внимании Льва Николаевича к проблемам пьянства говорит и его отношение к созыву в 1909 году Всероссийского съезда антиалкогольного движения. Член координационного комитета по созыву съезда Д.Н. Бородин обратился к нему с просьбой прислать приветствие к участникам антиалкогольного форума, которое было зачитано на его первом заседании 28 декабря 1909 года. В свою очередь, съезд отправил писателю телеграмму, назвав его «великим наставником и учителем трезвости». В июле 1910 Бородин прислал в Ясную Поляну свою книгу «Итоги работ первого Всероссийского съезда по борьбе с пьянством».

Антиалкогольную деятельность отца активно поддерживали его дочери: Татьяна Львовна и Мария Львовна. Их первым опытом в этом деле стало составление в 1887 году календаря, вышедшего в «Посреднике», для которого они отобрали не один десяток пословиц и выражений о пьянстве. Помимо непосредственной практической работы, связанной с подбором и редактированием материала, они рассылали брошюры и книги от имени общества «Согласия», вели активную переписку с его членами, а также с авторами книг, писавших о пьянстве. Становясь координаторами антиалкогольного движения в стране, дочери Толстого, переписывались с представителями многочисленных российских обществ трезвости. Так, их постоянными корреспондентами являлся А.Т. Соловьёв, председатель Казанского общества трезвости, и студент-медик А. Соболевский, член общества трезвости в Петербурге, который, в частности, неоднократно отправлял Татьяне Львовне сведения о членах общества и просил её прислать книги о пьянстве и листовки с воззванием. Об участии старшей дочери писателя в антиалкогольной пропаганде свидетельствует и её творческая деятельность. В 1916 она написала очерк «Курзик» о жизни и гибели от пьянства бедняка, который отправила В.Г. Короленко для публикации в журнале «Русские записки», однако, его не напечатали.

Вопросы, связанные с распространением алкоголизма в студенческой среде, ставил Лев Львович Толстой в своём рассказе «В Татьянин день» (1898) [11, с. 86—133]. Вероятно, что во многом на его появление повлияло знакомство сына писателя со статьёй его отца «Праздник просвещения», напечатанной ещё в 1889 году, где говорилось о необходимости предупреждения пьянства среди университетской молодёжи. Проблему борьбы с

этим социальным недугом поднимал Л.Л. Толстой и в своих некоторых публицистических работах. Например, в своей книге «Современная Швеция в письмах, очерках и иллюстрациях» (1900) им приводилась в качестве примера Швеция как страна, добившаяся больших успехов в антиалкогольной пропаганде. Статья одной из самых мало пьющих европейских стран, она сумела за счёт создания обществ трезвости, развития народного образования и грамотности, а также благодаря введению «готенбургской системы» [10, с. 5] продажи вина и водки, суть которой заключалась в том, что реализацией алкогольной продукции занимались специально учреждённые городские и сельские общества. Выручка же от её продажи шла не на усиление пьянства, открытие трактиров, а на их уничтожение и появление просветительских учреждений, школ и библиотек.

По мнению сына Толстого, введение подобных мер в России могло улучшить положение дел в борьбе против пьянства. В связи с этим он настоятельно предлагал применить эту систему и в нашей стране. Стоит напомнить, что идея, предложенная им, в 1900-е годы получила одобрение и российского лидера антиалкогольного движения Д.Н. Бородина, опубликовавшего в 1909 году свою работу «Готенбургская система продажи спиртных напитков».

Политическую и гражданскую зрелость в решении этой социальной проблемы проявил Лев Львович, лично обратившись к царю, о чём свидетельствуют четыре письма, написанные им. Три из них он отправил Николаю II в 1905 году, а последнее в 1912 году. Первое письмо, ставшее очень популярным в тогдашнем обществе, распространялось даже в рукописях, получив поддержку и Л.Н. Толстого. В нём сын писателя оценивал «положение, переживаемое Россией», как «одно из самых сложных» [9, с. 84]. Борьба за «сознание просвещенное, гражданское» [6, с. 226] в русском человеке проявилась и в его последнем послании государю 14 сентября 1912 года. Одной из первостепенных задач он считал необходимым ликвидировать «бесчисленные праздники», которые не дают возможности народу «правильно работать» [6, с. 184], отвлекают от учёбы, препятствуют культурному развитию. Правительству он предлагал уничтожить винную монополию и ввести наказание за пьянство и брань.

Внимание этой проблеме в Ясной Поляне в 1920-е годы уделялось и А.Л. Толстой, организовавшей лекции и спектакли для местных жителей по антиалкогольной тематике. Наиболее часто исполняемыми пьесами на сцене Народного дома и школы становились: «Первый винокур», «От ней все качества», «Власть тьмы». Эти постановки имели место и

в программе юбилейных мероприятий, подготовленных Александрой Львовной к 100-летию писателя.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что в конце 1880-х годов Л.Н. Толстой и отдельные члены его семьи возглавили антиалкогольное движение в России. Писатель, создав в 1887 году первое негосударственное общество трезвости, базировавшееся на опыте зарубежных стран, поставил себе целью объединить передовые силы в борьбе с пьянством. Главным направлением своей деятельности он считал ведение антиалкогольной пропаганды против него, практическое осуществление которой достигалось за счёт привлечения новых членов в ряды «Согласия», построенного на принципах добровольности, моральной ответственности по отношению к себе и к окружающим, что позволило объединить в нём представителей разных социальных и возрастных групп.

Считая, что социальные проблемы тесно связаны с искусством и культурой в целом, Толстой придавал им первостепенное значение в борьбе с пьянством. В связи с этим он написал ряд художественных произведений, в том числе и пьес по этой тематике, способствуя их постановке на сценах народных театров. Другим важным направлением своей антиалкогольной деятельности он считал выпуск специальной научно-популярной литературы в издательстве «Посредник». Благодаря выпуску календарей, книг, листовок по этой проблеме, вышедших при его непосредственном участии, простой читатель впервые получил научную информацию о вреде пьянства.

К антиалкогольной пропаганде писатель подключил и своих близких, ставших её активными участниками. Они вели переписку с обществами трезвости и отдельными их представителями, выступали с обращениями в прессе по этому вопросу, предлагая конкретные пути его решения, писали художественные и социально-политические работы, посвящённые данной проблеме, содействовали выходу в свет специальных изданий в «Посреднике».

Рецензенты:

Сенина Н.В., канд. ист. наук, доцент кафедры истории и археологии Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого;

Василенко И.Т., канд. пед. наук, доцент кафедры истории и археологии Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого

### Список литературы

1. Бонч-Бруевич В.В. Итоги «Согласия против пьянства» // Известия Толстовского музея в Петербурге. СПб., 1911. № 3—5.
2. Елисеев А.В. Живые свидетельства великой жизни. Этюды. Зарисовки. Машинопись. Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».
3. Зябрев А.Т. Воспоминания // Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников: в 2-х т. Т. 1. М.: Художест. лит., 1978.
4. Известия общества толстовского музея в Петербурге. СПб.: Изд-во толстовского музея в Петербурге, 1911. № 1-5.
5. Ломунов К.Н. Драматургия Л.Н. Толстого. М.: Искусство, 1978.
6. Лица. Библиографический альманах. М.; СПб.: Феникс. Atheneum, 1994. № 4.
7. Пархоменко Т.А. Культура России и просвещение народа во второй половине XIX — начале XX века. М.: ВINITI, 2001.
8. Семенов С. Воспоминания о Л.Н. Толстом. СПб.: Общество пользы, 1912.
9. Толстой Л.Л. Из дневников. Опыт моей жизни // Наше наследие. 1991. № 5.
10. Толстой Л.Л. Современная Швеция в письмах, очерках и иллюстрациях. М.: Тип. И.Д. Кушнырева, 1900.
11. Толстой Л.Л. В Татьянин день. Рассказы из времен студенчества. М.: Тип. И. Н. Кушнырева, 1989.
12. Толстой Л.Н. Пора опомниться! Тула: Приок. кн. изд-во, 1989.
13. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: в 90 т. Т. 28. М.: Художест. лит., 1957.
14. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: в 90 т. Т. 35. М.: Художест. лит., 1950.
15. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч. в 90 т. Т. 50. М.: Художест. лит., 1952.
16. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: в 90 т. Т. 64. М.: Художест. лит., 1953.
17. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: в 90 т. Т. 65. М.: Художест. лит., 1953.
18. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: в 90 т. Т. 69. М.: Художест. лит., 1954.
19. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: в 90 т. Т. 84. М.: Художест. лит., 1949.