

УДК 930.85 + 504.75.06

Самарцева Е.И.¹

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ И ВЫЗОВЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СФЕРЕ

(к 80-летию академика В.А. Легасова)

Тульский государственный музей оружия

Samartseva E.I.

THE MODERN MUSEUM AND CHALLENGES IN

THE ENVIRONMENTAL FIELD

(the 80th anniversary of academician V.A. Legasov)

Tula State Museum of Weapons

Аннотация. Академик В.А. Легасов (1936—1988) большое внимание уделял разработке концепции безопасности. Его идеи послужили импульсом для развития самых разных исследовательских направлений и даже обычных «постановок вопроса». В этом ключе допустимо сформулировать тему «Современный музей и вызовы в экологической сфере». В ходе изложения проблемы внимание уделяется Целям развития тысячелетия и Целям устойчивого развития; истории становления музеев, включая современные музеи-заповедники и музеи аварий на объектах атомной энергетики.

Ключевые слова: Музей, безопасность, история, экология, Цели развития тысячелетия, Цели устойчивого развития, В.А. Легасов, Чернобыль, Айронбридж, Лондон, С.-Петербург, Мадрид, Тула.

Annotation. Academician V.A. Legasov (1936—1988) paid much attention to the development of the safety concept. His ideas were the impetus for the development of a variety of research areas. This article deals with the theme: «Modern Museum and challenges in the environmental field». Attention is paid to the Millennium Development Goals and Sustainable Development Goals. The article describes the various museums, including muzei-reserves and museums of catastrophes.

¹ Самарцева Елена Игоревна — д.и.н., профессор, учёный секретарь Тульского государственного музея оружия; профессор Тульского государственного университета.

Keywords: Museum, safety, history, ecology, the Millennium Development Goals, the Sustainable Development Goals, V.A. Legasov, Chernobyl, Ironbridge, London, St. Petersburg, Madrid, Tula.

Учёный с мировым именем Валерий Алексеевич Легасов родился в Туле, 1 сентября 1936 года. В этом году ему могло бы исполниться 80 лет. Но не случилось. Вспоминая своего друга, коллегу, наставника — многочисленные участники конференций и «круглых столов», авторы публикаций в СМИ рассказывали о разных направлениях деятельности учёного. Впрочем, неким объединяющим началом большинства выступлений были два тезиса: 1 — разработка концепции безопасности как одно из важнейших направлений деятельности В.А. Легасова; 2 — историческая несправедливость в отношении учёного была исправлена в сентябре 1996 г., когда В.А. Легасову было присвоено (посмертно) звание Героя Российской Федерации «за мужество, стойкость и героизм, проявленные при ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС».

В калейдоскопе самых разных сюжетов, импульсом к развитию которых как раз и стал юбилей В.А. Легасова, допустимо сформулировать тему: «Современный музей и вызовы в экологической сфере». Попробуем собрать немного информации по этому вопросу.

В той или иной степени деятельность любого музея взаимосвязана со средой обитания, с экологической сферой. О значимости внимания к этой стороне деятельности в очередной раз и на весьма аргументированном уровне было подчёркнуто в Докладе о человеческом развитии в Российской Федерации за 2015 год, подготовленным Аналитическим центром при Правительстве Российской Федерации [5]. Это 18-й целевой тематический доклад, подготовленный в России. До 2014 года доклады составлялись под эгидой московского отделения ПРООН (Программы развития Организации Объединённых Наций). Последние два доклада представлены Аналитическим центром при Правительстве Российской Федерации. Впрочем, разговор об этих объёмных и важных документах должен лежать несколько в иной плоскости. В данном случае допустимо воспользоваться небольшой цитатой из Доклада:

«В итоговом документе ООН, посвященном достижению Целей развития тысячелетия (далее — ЦРТ) (с англ. — Millennium Development Goals), отмечается, что «в 2015 году мир находится на историческом перепутье». Закончился срок действия ЦРТ (2000—2015 годы), и «перед мировым сообществом открывается возможность использовать достигнутые успехи и темпы, одновременно ставя перед собой новые смелые задачи по соз-

данию будущего, которого мы хотим». Эти новые задачи связаны с Целями устойчивого развития (далее — ЦУР) (с англ. — Sustainable Development Goals), которые приняты всеми странами на Саммите ООН в сентябре 2015 г. на период 2016 — 2030 годов» [5, с. 6].

Таким образом, на уровне высоких международных постулатов прозвучало напоминание о Целях развития тысячелетия, о задачах устойчивого развития, о перепутье мира после 2015 года. Позволю заметить, что ещё в 2001 г. была принята так называемая «дорожная карта» по выполнению Декларации тысячелетия ООН, которая содержала 8 целей, 18 задач и 48 индикаторов для измерения степени достижения целей, получивших название «Цели развития тысячелетия» (ЦРТ). Они охватывают следующие направления:

- ликвидация крайней нищеты и голода;
- обеспечение всеобщего начального образования;
- поощрение равенства мужчин и женщин и расширение прав и возможностей женщин;
- сокращение детской смертности;
- улучшение охраны материнства;
- борьба с ВИЧ/СПИД, малярией и другими заболеваниями;
- обеспечение экологической устойчивости;
- формирование глобального партнерства в целях развития [11].

Эти цели были сформулированы с учетом уровня развития 1990 года, а их достижение предполагалось к концу 2015 г.

Впрочем, ракурс разговора о степени достижения этих целей, о начале реализации новых задач — за рамками нашей темы. Упоминание о глобальных вопросах — это допустимое введение к иным сюжетам. Переходом к ним послужат слова Максима Горького, произнесённые в далёкие и тревожные отечественные времена: «Этот народ должен много потрудиться для того, чтобы приобрести сознание своей личности, своего человеческого достоинства, этот народ должен быть прокален и очищен от рабства, вскормленного в нем, медленным огнем культуры. Опять культура? Да, снова культура. Я не знаю ничего иного, что может спасти нашу страну от гибели» [2, с. 11].

Уже после смерти Н.Н. Моисеева были опубликованы его «Размышления о рациональном обществе», где, в частности отмечалось, что мерой рациональности общественной организации «...является степень согласованности стратегии общества и логики развития Природы. Эта согласованность не гарантирует обществу стабильного существова-

ния, но предоставляет потенциальную возможность этого и способность предотвращать опасные для будущего кризисные ситуации» [7, с. 10].

На заре становления человеческой цивилизации старшее поколение пыталось в первую очередь объяснить юным последователям законы самосохранения. В немалой степени эти поучения были призваны научить разумному сосуществованию с окружающим миром. Изначально человеческая память вбирала в себя уроки, извлекаемые из природных катастроф или иных неблагоприятных феноменов. Умение оптимальным способом раздобыть еду, сохранить огонь, укрыться от грозы — первые шаги в осознанном диалоге человека с природой. Наиболее удачные из них (жизнестойкие) запоминались и передавались «по наследству». Переходя от уровня наскальной живописи к эпохе письменных свидетельств, этот опыт обретал черты философской насыщенности.

«Люди погибнут от неумения пользоваться силами природы и от незнания истинного мира», — взывали строки из текстов древнеегипетских пирамид (ок. XXV в. до н. э.). Сходные мотивы пронизывали учения древней Индии, Китая, Греции и др.

Собственно проблема устойчивого развития по многим своим сюжетным линиям пронизывает всю интеллектуальную историю России. Одновременно особенности становления последней корректируют отечественный путь к подлинному устойчивому развитию.

Для сохранения значимых ценностей человечество изобрело музеи. Конечно, вначале был долгий период предмузейного собирательства. Времена античности и средневековья. В период Возрождения складываются такие виды собраний и коллекций, как студиоло, антиквариан, кунсткамеры, естественно-научные кабинеты. Через века музейная карта мира приобретает современные очертания. Например, складывается концепция «интегрированного музея» — музея, посвященного не только культурному наследию, но и проблемам развития. Формируются новые типы музеев, скажем, музей в Айронбридже (Англия). Сегодня — это памятник индустриальной революции XVIII века: шахты, фабрики, доменные печи, железные дороги, общественные строения, жилища рабочих, первый в мире металлический мост. Кроме того здесь сохранились леса и традиционный ландшафт ущелья Северн. С 1986 года Айронбридж входит в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Великобритании [1].

Упомянув о музее, расположенном в Англии, отметим и то, что в концепциях ряда английских музеев весьма чётко обозначается проблема взаимосвязи развития того или иного музея и вызовов в экологической сфере. К примеру, в Стратегическом плане развития Музея Лондона подчёркивается, что воплотить в жизнь даже самые амбициозные про-

екты возможно при условии принятия командой музея ряда вызовов. В частности, команда Музея заявляет: «Мы принимаем вызов в экологической сфере: До сих пор мы были новаторами в области использования экологических систем в функционировании зданий. Мы стремимся быть образцом в области улучшения состояния окружающей среды в Лондоне. Сейчас наша главная задача — уменьшить потребление энергии» [12].

У проблемы: «Современный музей и вызовы в экологической сфере» — множество граней. Целесообразно обозначить некоторые из них. Возможно наиболее конструктивная грань — развитие экомузеев. В какой-то степени — это и упоминаемый музей в Айронбридже. Более известны Музей Человека и Промышленности в Ле Крезе (Франция), Музей Сан-Кростоао в Рио-де-Жанейро (Бразилия), Сейшальский музей в Португалии, Музей в От-Эльзасе (Франция), музей От-Бос в Канаде.

В России идеи экомузеологии распространялись медленнее. В конце XX века ближе всего к типу экомuzeя оказались небольшие музеи Сибири, отражающие народную культуру коренных малочисленных народов. Несколько экомузеев начали создаваться в Кемеровской области. В сторону экомuzeя эволюционировали некоторые музей-заповедники, характеризующиеся ориентацией на активное участие местного населения в сохранении и актуализации своего материального и нематериального наследия («Кижский», «Шушенское», Соловецкий историко-архитектурный и природный музей-заповедник)[10].

На сегодняшний день отечественные экомuzeи и взаимосвязанный с ними экологический туризм динамично развиваются. Популярны экотуры: «Многоликий Байкал», «Вулканы и медведи Камчатки», «В краю амурского тигра», «Итуруп — остров природных сокровищ» и др.

Классическая музейная деятельность, в свою очередь, является неотъемлемым компонентом успешного развития природных заповедников. С долей субъективного восприятия можно назвать Музей Карадагской научной станции (Феодосия), Музей природы Воронежского государственного природного биосферного заповедника им. В.М. Пескова, Музей природы заповедника Кивач (Карелия), Музей природы заповедника «Байкальский» и мн. др.

Одновременно экспозиционно-выставочная и научно-фондовая деятельность Музей-заповедников насыщена непосредственно экологическими направлениями. Среди десятков достойнейших примеров, упомяну, Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник (Архангельская область), Природный историко-археологический музей-заповедник «Дивногорье» (Воронежская область, Госу-

дарственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино» (Нижегородская область), Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово Поле» (Тульская область)...

На «Куликовом Поле» экскурсоводы обязательно отметят: «Это не только историческое место, но и заповедная территория с уникальными комплексами мемориально-архитектурных, археологических и природно-ландшафтных памятников. Здесь каждый путешественник найдет себе занятие по душе. Жаждающие знаний посетители могут познакомиться с экспозициями и выставками Музея купеческого быта в Епифани и Мемориального комплекса в селе Монастырщино, увидеть старейший мемориал на Красном холме. Уже несколько месяцев принимает аудиторию и выставочный зал нового музейного комплекса, где дети и их родители могут получить свои первые знания по истории Куликовской битвы, а со смотровой площадки увидеть поле сражения. Сторонникам активного отдыха музей может предложить экскурсию на поле битвы в бричке, мимо Зеленой Дубравы и восстановленных ковылей. Любителям природы не стоит забывать о пеших маршрутах...» [3]

И в России, и в мире немало музеев, которые основаны в память о трагедиях, причём речь не идёт о последствиях войн.

Музеи землетрясений (Япония, Тайвань и др.), Музеи катастроф на водах (например в Крыму, цокольный этаж Храма Св. Николая Мирликийского), Музей пожаров в Воронежском Государственном биосферном заповеднике имени Василия Пескова, Городской общественной музей радиационных катастроф (Новосибирск). Посетители последнего отмечают, что в музее «...очень много картин на тему радиации и её влияния на человека. Примечательно, что картины написаны детьми. Детьми, которые понимают все последствия радиации и хотят жить без катастроф» [6].

Юное поколение зачастую выступает в поддержку очень своевременных деяний. В 2014 году в территории школы № 583 Приморского района С.-Петербурга был открыт Музей, посвященный авариям на объектах атомной энергетики и борьбе с их последствиями. Члены Приморского союза чернобыльцев передали дневники, инструменты и вещи, принадлежащие ликвидаторам, приборы измерения уровня радиации и фотографии тех, кто участвовал в устранении последствий взрыва. На выставочных стеллажах установлен макет атомной станции в Чернобыле, на котором показано устройство защитного саркофага, костюмы химзащиты, мигалка-стробоскоп, стены украшают средства наглядной агитации — плакаты и рисунки учащихся. Музей открылся в апреле 2014 г., а уже в

сентябре экспозиция расширилась за счет дополнительных залов, посвященных атомному флоту страны. Экспозиция оснащена современным мультимедийным оборудованием — 3D экраном, сенсорным телевизором, интерактивной доской. Выставка помогает наглядно проводить занятия по химии и физике, учит правилам поведения во время чрезвычайных ситуаций [8].

Музей, посвященный академику Валерию Алексеевичу Легасову, уже многие годы открыт в тульской гимназии № 30. Деятельность этого музея, работа директора школы Дмитрия Николаевича Адамса, многих учителей и, конечно, учащихся гимназии — связана с историей организации и проведения Легасовских встреч-чтений. Во время этих встреч не раз вспоминались слова В.А. Легасова: «Трагедия в Чернобыле — это предупреждение. И не только в ядерной энергетике. Сейчас мы имеем дело со сложнейшими техническими системами». Валерий Алексеевич подчёркивал, что мы живём в технический век, но нередко забываем об этом. А новые времена, в первую очередь, требуют «образованности, дисциплины, высокой культуры работы» [9].

Из многочисленных и разнопланово определяемых аспектов заявленной темы позволю выделить ещё один. В мире существует множество военно-исторических музеев, музеев оружия. Одна из лучших оружейных коллекций мира — Королевская Оружейная Палата находится на первом этаже Королевского Дворца Мадрида. В основе — коллекция императора Карлоса V (1500—1558) и его сына Филипе II (1527—1598). Гораздо ближе к нашим местам находится Тульский государственный музей оружия. Впрочем, сегодня это не только музей в чуть устаревшем смысле. Даже на сайте музея в «Слове директора» отмечается: «Мы хотим, чтобы наш музей был живым организмом, а не воплощал собой нечто застывшее и архаичное. Сегодня это музейно-культурный и туристический комплекс. Уникальные выставки, интерактивные программы, мастер-классы известных тульских мастеров, представления военно-исторического театра музея «Несокрушимые», цикл событийных мероприятий, посвященных героическим датам в истории Отечества, международные конференции, вечера, концерты, специальные программы для детей, семейные новогодние представления, праздники книги...» [13]

На этом уровне постановки проблемы, причём, в рамках оружейного музея, есть смысл говорить об экологии души. В материалах одной из представительных конференций было подчёркнуто: «Экология души — это качественный уровень личного духовного развития каждого человека.... От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои Души!» [4]

Вероятно, правильные шаги в данном экологическом направлении привели к тому, что в мае 2016 г. на XVIII Международном фестивале «Интермузей 2016» социальный проект Тульского государственного музея оружия привлёк большое внимание. Кстати проект был разработан совместно с организацией содействия детям с расстройствами аутистического спектра и их семьями «Маленькая страна — мы есть!». Наименование проекта — «Добро делать спешить должно» — не ныне придуманная фраза, а довольно известный афоризм великого полководца А.В. Суворова.

Таким образом, и в глобальных общечеловеческих целях тысячелетия, и в программе развития какого-либо музея сегодня есть главное — понимание взаимозависимости человека и природы, осознание ответственности человека перед миром, в том числе ответственности перед своей собственной сущностью (природой).

«Осталось» (какой же лучше подобрать термин?) убедить, попросить, «умолить» каждого человека не забывать о степени личной ответственности. Возможно, получится.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Айронбридж. Материал из Википедии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B6> (дата обращения: 25.07.2016).
2. Горький М. Несвоевременные мысли: Заметки о революции и культуре. М.: Современник, 1991.
3. Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле». Официальный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kulpole.ru/news/3578/> (дата обращения: 27.07.2016).
4. Гуревич Л.Е., Паршикова И.И. Экология души — путь в будущее человечества // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). Казань: Бук, 2014. С. 156—159.
5. Доклад о человеческом развитии в Российской Федерации за 2015 год / под ред. Л.М. Григорьева и С.Н. Бобылева. М.: Аналитический центр при Правительстве Российской Федерации, 2015. 260 с.
6. Лучшие места Новосибирска в фотографиях [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sibka.ru/page/gorodskoj-obshhestvennyj-muzej-radiacionnyh-katastrof> (дата обращения: 27.07.2016).

7. Моисеев Н.Н. Размышления о рациональном обществе // Экология и жизнь. 2001. № 1. С. 10.

8. Музей истории радиационных катастроф. KudaGo.com. Официальный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kudago.com/spb/place/muzej-istorii-radiacionnyh-katastrof/> (дата обращения: 28.07.2016).

9. Правда. 2 июня. 1986.

10. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.museum.ru/RME/sci_eco.asp (дата обращения: 27.07.2016).

Российский Совет по международным делам. Официальный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://russiancouncil.ru/inner/?id_4=6574#top-content (дата обращения: 24.07.2016).

Технологии и маркетинг для музеев [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://mart-museum.ru/mart_articles/strategic-plan-mol/ (дата обращения: 26.07.2016).

Тулльский государственный музей оружия. Официальный сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum-arms.ru/about/speech-director/> (дата обращения: 1.08.2016).

REFERENCES

1. Ajronbridzh. Material iz Vikipedii [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B6> (дата обращения: 25.07.2016).

2. Gor'kij M. Nesvoevremennye mysli: Zametki o revoljucii i kul'ture. M.: So-vremennik, 1991.

3. Gosudarstvennyj voenno-istoricheskij i prirodnyj muzej-zapovednik «Kuli-kovo pole». Oficial'nyj sajt [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kulpole.ru/news/3578/> (дата обращения: 27.07.2016).

4. Gurevich L.E., Parshikova I.I. JEkologija dushi — put' v budushhee chelovechestva // Innovacionnye pedagogicheskie tehnologii: materialy mezhdunar. nauch. konf. (g. Ka-zan', oktjabr' 2014 g.). Kazan': Buk, 2014. S. 156—159.

5. Doklad o chelovecheskom razvitii v Rossijskoj Federacii za 2015 god / pod red. L.M. Grigor'eva i S.N. Bobyleva. M.: Analiticheskij centr pri Pravitel'stve Rossij-skoj Federacii, 2015. 260 s.

6. Luchshie mesta Novosibirska v fotografijah [JElektronnyj resurs]. Rezhim dos-tupa: <http://sibka.ru/page/gorodskoj-obshhestvennyj-muzej-radiacionnyh-katastrof> (data obra-shhenija: 27.07.2016).

7. Moiseev N.N. Razmyshlenija o racional'nom obshhestve // JEKologija i zhizn'. 2001. № 1. S. 10.

8. Muzej istorii radiacionnyh katastrof. KudaGo.com. Oficial'nyj sajt [JElektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: <http://kudago.com/spb/place/muzej-istorii-radiacionnyh-katastrof/> (data obrashhenija: 28.07.2016).

9. Pravda. 2 ijunja. 1986.

10. Rossijskaja muzejnaja jenciklopedija [JElektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: http://www.museum.ru/RME/sci_eco.asp (data obrashhenija: 27.07.2016).

Rossijskij Sovet po mezhdunarodnym delam. Oficial'nyj sajt [JElektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: http://russiancouncil.ru/inner/?id_4=6574#top-content (data obrashhenija: 24.07.2016).

Tehnologii i marketing dlja muzeev [JElektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: http://mart-museum.ru/mart_articles/strategic-plan-mol/ (data obrashhenija: 26.07.2016).

Tul'skij gosudarstvennyj muzej oruzhija. Oficial'nyj sajt [JElektronnyj re-surs]. Rezhim dostupa: <http://www.museum-arms.ru/about/speech-director/> (data obrashhenija: 1.08.2016).

Рецензенты:

Юрьев А.И., докт. ист. наук, профессор Московского педагогического государственного ун-та;

Кувырталова М.А., канд. пед. наук, доцент Тульского государственного педагогического ун-та им. Л.Н. Толстого.