

УДК 745/749

Васин С.А., Королева С.В.¹

**ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ В УБРАНСТВЕ ИНТЕРЬЕРА
(на примере декоративно-прикладного искусства эпохи Ренессанса)**

Тульский государственный университет

Vasin S.A., Koroleva S.V.

**EXPLORE THE HISTORIC STYLE IN INTERIOR DECORATION
(an example of arts and crafts of the Renaissance)**

Tula State University

Аннотация. В публикации рассмотрены особенности стилистического решения интерьера в период Ренессанса. Приведены примеры декорирования предметов мебели, посуды и осветительных приборов. Рассматривается влияние античных форм на стилиобразование XVI в.

Ключевые слова: исторические стили, декоративно-прикладное искусство, убранство интерьера.

Abstract. The publication considers the features of the stylistic interior design during the Renaissance. Examples of decoration of furniture, dishes and lighting devices are given. The influence of ancient forms on the style of the XVI century is considered.

Key words: Historical styles, arts and crafts, interior decoration.

Стиль эпохи Ренессанса увеличил орнаментальный декор на предметах декоративно-прикладного искусства. Также характерной особенностью этого направления было сочетание новых орнаментальных мотивов с элементами предыдущего готического стиля. Появилась традиция богато оформлять предметы парадной утвари: мебели, посуды и других украшений интерьера. Однако не всегда это было уместно. В некоторых случаях резьба так могла преобладать над поверхностью предмета, что сложно было понять его конст-

¹ Васин Сергей Александрович — докт. тех. наук, профессор Тульского государственного ун-та, Королева Светлана Владимировна — канд. искусствовед., доцент Тульского государственного ун-та.

рукцию. Иногда возникали существенные проблемы с использованием изделий. В большей степени преувеличенный декор проявился в мебели: шкафах, креслах и столах, но также европейские мастера большое внимание уделяли украшению различных сосудов.

Характерные мотивы нового стиля прослеживаются в сохранившейся вазе. Она изготовлена из серебра, местами позолочена и покрыта эмалью. Подставка представляет собой расколотый обломок скалы, заросший растительностью. В отделке изделия используются фигурки ящериц, улиток, черепах, а также насекомые. Вызывает особый интерес статуэтка женщины, которая как бы вырастает из растительности и символизирует плодородную землю.

Поскольку новый стиль получил название «Ренессанс» или «Возрождение», то он во многом следовал древнегреческим и древнеримским традициям. Например, среди сосудов, относящихся к этому периоду известен кувшин, форма которого изменялась аналогично античным традициям. Его корпус представляет собой яйцеобразную форму. В целом внешний вид напоминает древнеримские образцы, причем с похожим античным декором.

Сосуды эпохи Ренессанса имели характерные особенности. Например, металлические вазы покрывались эмалью, а керамические изделия - цветной глазурью. Вазы из драгоценных камней (агата или яшмы) обычно декорировались металлической оправой. Из этого же материала изготавливались ручки, подставки и горловина, прикреплявшиеся к корпусу. В быту активно применялись стеклянные сосуды, имитирующие античные формы. Особенно славились изделия из венецианского стекла, причем они могли быть как цветными, так и бесцветными. Традиционной отделкой предметов декоративно-прикладного искусства являлась филигрань, представлявшая собой вплавление в стекло прозрачных нитей.

Сохранился образец чаши, форма которой также характерна для этого времени. Ее конструкция несколько стройнее, а поверхность декорируется плоскими и овальными деталями, разделенными орнаментом.

Изменения происходили с формой сосудов на протяжении всей эпохи Возрождения. Например, в одном из сохранившихся образцов чаша увеличена в размере. Многочисленные сосуды со временем приобретали разнообразные формы: стакана, бокала, многогранника и даже раковины. Традиционно чаши закрывались плоской или выпуклой крышкой.

Перемены коснулись внутреннего убранства жилых интерьеров. Поскольку в эпоху Возрождения значительно расширилась площадь домов, это напрямую отразилось на увеличении количества комнат и размеров мебели. Парадную мебель декорировали резьбой, в дорогих образцах могла использоваться позолота. Начиная с 40-х годов XVI века, полу-

чило распространение оформление мебели картинами. Причем, рисовали на самих предметах или использовали декоративные вставки. Мебель для сидения отличалась своими характерными особенностями. Например, в таких деталях, как ножки, подлокотники и спинка обычно преобладал прямой угол. Лишь в некоторых случаях спинка могла немного отклоняться назад. В середине XVI в. подпоры подлокотников и ножки кресел стали принимать форму витых колонок. Кресла и стулья Ренессанса отличались облегченным внешним видом, сохранив при этом декоративную отделку. Характерной особенностью отделки мебели в эпоху Возрождения явилась обивка кресел коврами, прикреплявшимися вместе с подушкой к сиденьям. Для украшения дорогих предметов использовалась цветная тесненная кожа, обычно прибивавшаяся блестящими гвоздиками, а также дополнительно украшавшаяся бахромой. Сиденье и спинку кресел обычно оставляли без обивки.

В конце XVI в. получили распространение парные полукруглые столы на трех ножках. Их использовали как по отдельности, приставляя прямой стороной к стене, так и вместе, сдвигая друг с другом. В этом случае образовывался круглый стол. Декорировались у столов обычно ножки, причем резьба отличалась замысловатыми узорами.

Произошли значительные перемены в форме пюпитров для чтения, которые в свою очередь повлияли на изменения внешнего вида буфетов. Традиционные для готики пюпитры на одной ножке были заменены столами с большими столешницами, расположенными под наклоном. Причем сначала такие столы изготавливались на четырех ножках. Затем внизу между ножками и над столешницей стали помещать шкафы с полками, которые закрывались дверцами. Со временем между такими столами и буфетами особого различия не стало. В эпоху Ренессанса получили широкое распространение буфеты с полками в верхней и нижней частях. Они могли быть открытыми или закрываться дверцами. Буфеты ставились к стене или помещались посередине комнаты (в том случае, если полки были открытые).

В жилищах традиционно применялись сундуки или шкафы. Обычно в шкафах хранились платья. Причем, чтобы их не помять одежду вешивали. В сундуки традиционно складывали белье. Форма мебели обычно представляла собой прямоугольный ящик на ножках, закрывавшийся плоской крышкой. Верхняя часть сундуков (в том числе и боковых стенок) украшались карнизом, характерным элементом античной архитектуры. Использовалась в качестве отделки горельефная резьба, изображавшая сюжеты античных мифов, а также фигурки детей. Рельефы традиционно украшали центральные части боковых стенок сундуков и отличались плановостью, живописностью.

В шкафах эпохи Ренессанса проявилось следование античным традициям. Верхняя часть декорировалась карнизом, фронтоном или акротерием (скульптурным украшением, обычно помещавшимся над углами фронтонов античных храмов). Также в это время начали изготавливать шкафы с двойной дверцей на всю высоту, получившие название «гардеробы» и предназначавшиеся для хранения платьев.

В середине XVI века появилась мебель, представлявшая собой соединение шкафа со столом или столообразную консоль. Такая форма послужила начальным этапом в возникновении кабинета. Название «кабинет» стало встречаться с 1528 г. Мебель была пристенной, поскольку ее обычно помещали к стене. Кабинеты по форме напоминали консоль, так как представляли собой стол на четырех ножках. Столешница имела нестандартный вид. Поскольку она разделялась по ширине на три части, это позволило поместить на ней выдвижные ящики. В кабинетах обычно хранились ювелирные украшения и ценные бумаги, поэтому большое внимание уделялось отделке мебели.

По-прежнему в период Возрождения центральное место в помещении занимала кровать. Однако теперь ее ставили посередине комнаты, изголовьем к стене. Балдахин крепился к декоративным столбикам в углах кровати, обычно в форме античных колонн с капителями. Спинка богато декорировалась резьбой. Очень часто она была достаточно высокой и в некоторых случаях достигала высоты балдахина. Традиционно конструкция балдахина украшалась фризом и карнизом - характерными мотивами античной архитектуры. Кровати в некоторых случаях изготавливались из ореха, а также кедра или черного дерева. Богато декорировались резьбой, живописью, особо дорогие образцы - позолотой. Также они могли украшаться инкрустацией с использованием драгоценных металлов и слоновой кости. Ткани, применявшиеся в качестве занавесок балдахина, отличались особой роскошью.

В эпоху Ренессанса в жилище применялись разнообразные осветительные приборы: люстры, подсвечники и канделябры. По своему стилистическому решению они во многом напоминали античные формы. Канделябры традиционно украшались фигурками людей и животных (дельфинов, драконов) в сочетании с растительными мотивами в виде арабесок. Формы разнообразных ваз служили прототипами подвесных светильников. Прообразом канделябров и подсвечников стала форма античных колонн с красивой базой.

В XVI веке в Западной Европе на формирование стиля интерьера оказали значительное влияние античные традиции, что проявилось в использовании аналогичных мотивов в предметах декоративно-прикладного искусства: посуде, мебели и осветительных

приборах. Часто заимствовались в качестве декора интерьера и мебели такие характерные древнегреческому и древнеримскому стилям элементы как, колонны, пилястры и фронтоны. В украшении посуды использовалась роспись на сюжеты античных мифов в сочетании растительными узорами и геометрическими орнаментами. На стилиобразование осветительных приборов большое влияние оказали элементы античной архитектуры (например, канделябры напоминали по форме древнегреческие колонны). Стиль XVI века в целом представлял собой синтез античного наследия с традициями предыдущей готической эпохи. Также нельзя не отметить, что, несмотря на следование традициям, появились совершенно новые формы, использовавшиеся в убранстве интерьера (такие как буфеты, кабинеты и др.).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Кес Д. Стили в мебели. М.: Изд-во В.Шевчук, 2008. 272 с.
2. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры. М.: Эксмо, 2007. 960 с.
3. Соболев Н.Н. Стили в мебели. М.: Сварок и К, 2000. 354 с.

REFERENCES

1. Kes D. Stili v mebeli. M.: Izd-vo V.Shevchuk, 2008. 272 s.
2. Vejs G. Vseobshhaja istorija mirovoj kul'tury. M.: JEksmo, 2007. 960 s.
3. Sobolev N.N. Stili v mebeli. M.: Svarok i K, 2000. 354 s.

Рецензенты:

Кузнецова Е.И., докт. ист. наук, профессор Тульского государственного ун-та;
Цинман Ж.Г., канд. искусствовед., доцент Тульского государственного ун-та.