

УДК 930.85

Гриценко Е.П.¹**ТРАДИЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ В СЕМЬЕ Л.Н. ТОЛСТОГО**

Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»

Gritchenko E.P.

EDUCATIONAL TRADITIONS IN THE TOLSTOYS FAMILY

Museum-estate of Leo Tolstoy «Yasnaya Polyana»

Аннотация. Стремление писателя к духовному и интеллектуальному развитию подготавливалось особенностями семейной культуры. Внимание к вопросам науки и культуры наблюдалось у Н.С. Волконского, деда писателя, о чем свидетельствует библиотека, собранная им в Ясной Поляне. Князь ставил задачу разностороннего образования своей дочери. В программу её занятий входило изучение логики, математики, географии, ботаники, биологии. Главной задачей воспитания он ставил развитие духовных и нравственных качеств в дочери. Достижение цели осуществлялась благодаря приобщению её к чтению религиозной и духовно-нравственной литературы и развитию в ней литературных способностей. Преемственность традиций образования сохранялась в обучении детей М.Н. Толстой.

Ключевые слова: Ясная Поляна, Л.Н. Толсто, семья, внутреннее совершенствование, образование, воспитание, программа занятий, традиции, развитие духовных и нравственных качеств.

Annotation. The writer's aspiration for spiritual and intellectual development was prepared by the family culture. The books collected by Leo Tolstoy's grandfather N.S. Volkonskiy bear evidence to his interest in the sphere of science and nature. The prince tried to give his daughter the opportunity of all-round education. The program of her lessons included logics, mathematics, geography, biology. In his opinion the main aim of breeding was the development of his daughter's spiritual and moral qualities. The reaching of this result was realized by

¹ Гриценко Евгения Петровна — канд. культурологии, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

involving her into reading religious and moral literature and development of her literary skills. Continuity in education traditions was kept in Maria Volkonskaya children's teaching.

Key words: Yasnaya Polyana, L. Tolstoy; family, self-cultivation, education, breeding, a program of lessons, traditions; spiritual and moral qualities.

По определению биографа Л.Н. Толстого Р. Левенфельда, для великого русского писателя всегда являлось важным то, что «имело влияние на нравственный успех отдельной личности». В своем творчестве, он считал, что Толстой сумел показать «развитие человека и его стремлений с горячей любовью» (Левенфельд Р., с. 138).

Для Толстого интерес к внутреннему развитию не был случаен и проявился уже в молодости. В большой степени его устремления, направленные на развитие интеллектуальных, и духовных способностей формировались под влиянием исторических предпосылок, складывавшихся в России в двадцатые годы XIX века, что хронологически относится раннему периоду жизни писателя.

Революционные события на Сенатской площади в декабре 1825 года подтолкнули российское общество к решению задачи воспитания и образования молодых представителей дворянства, и прежде всего задачи формирования просвещенных и высоко нравственных граждан для своей страны. В манифесте от 13 июля 1826 года, объявлявшем приговор над декабристами, особое внимание обращалось на необходимость «нравственного воспитания подрастающего поколения». «Тщетны будут все усилия, все жертвования правительства, если домашнее воспитание не будет приуготовлять нравы и содействовать его видам. Роскошь полупознаний, порыв в мечтательные крайности, коих начало есть порча нравом, а конец — погибель», — констатировал документ (Милюков П.Н., с. 293).

Вместе с тем стремление писателя развиваться интеллектуально подготавливалось особенностями семейной культуры, бытового уклада его предков и их отношением к вопросам образования. Свидетельством значимости этих вопросов для семьи писателя может служить жизнь П.А. Толстого, прадеда писателя, сподвижника Петра I.

Заметив у него тягу к знаниям, ко всему новому и передовому, государь в 1697 году отправил его вместе с 60 молодыми людьми из знатных семейств в Италию для обучения техническим наукам, где тот в свои 52 года приступил к изучению кораблестроения и математики. Учёба в Венеции и знакомство с достижениями западноевропейской культуры способствовали развитию в нём литературных и переводческих талантов.

Это проявилось, к примеру, в написании им путевого дневника, где сообщались сведения о памятниках архитектуры Италии, особенностях быта и нравах народа этой страны. Благодаря П.А. Толстому в России вышли в свет ряд переводов сочинений римского поэта Овидия и флорентийского писателя Макиавелли. Вернувшись в Россию в 1699 году, пращур Толстого поражал современников широкой образованностью и глубиной взглядов.

Внимание к вопросам науки и культуры в целом просматривалось и у Н.С. Волконского, деда Л.Н. Толстого, имевшего за собой репутацию «умного и образованного человека» (Толстой С.Л., с. 42.). Его интересовали история, литература, естественные науки, музыка; он прекрасно владел французским и немецким языками.

Образованность князя Волконского характеризует библиотека, собранная им в Ясной Поляне, куда входили произведения писателей эпохи просвещения Ричардсона, Вольтера, Руссо; работы учёных естествоиспытателей Бюффона, Кювье; издания экономистов Юма и Смита; работы философов-материалистов Гельвеция и Бонне. Обилие помет, обнаруженных в этих изданиях, делает возможным предположить то, что они могли быть сделаны первым хозяином этого книжного собрания, добросовестно изучавшего эти книги.

Выйдя в отставку в 1799 году и обосновавшись в последующие 22 года в своей усадьбе, Волконский придавал особое значение вопросам образования, что было связано с задачей воспитания его дочери Марии, матери писателя.

Вопреки установившемуся отрицательному отношению к преподаванию девушкам точных и естественных наук он разработал такую программу занятий с княжной, которая включала изучение логики, математики, физики, географии, ботаники, биологии, и соединяла сообщение знаний, с умением применять их в жизни.

Стремясь дать дочери обширные знания, князь повышенное внимание уделял предметам естественно-научной направленности и, прежде всего тем, которые связаны с сельским хозяйством, что, с его точки зрения, было особенно необходимо для управления имением.

Ставя главной целью домашнего воспитания, развитие духовных и нравственных качеств, Волконский старался ввести в программу обучения дочери материалы религиозно-этического характера. Эти образовательные подходы прослеживались, прежде всего в его стремлении привить М.Н. Волконской интерес к чтению религиозно-нравственной и духовной литературы, дававшей ответы на вопросы о смысле жизни и назначении человека.

В качестве метода, способствовавшего постижению религиозно-философских категорий, использовалось выписывание княжной в тетради изречений религиозно-

нравственного характера. Выписки нравоучительного характера «*Maximi christiani*» сохранились, к примеру, в тетрадах М.Н. Волконской по итальянскому языку.

Постижение знаний по философии проходило и через сделанные ею переводы. В 1806 году княжной была переведена с французского языка книга просветительницы и педагога-гуманиста Лепренс де Бомон «Магазин для бедных, ремесленников и деревенских жителей», и «Наставления г-жи Доброй простым людям о законе божьем», а также книга Лаврентия Скуполи «Духовное сражение», рассказывающая о борьбе, которую должен вести человек со своими грехами.

О стремлении к самообразованию М.Н. Волконской в молодые годы свидетельствует рукописный каталог яснополянской библиотеки матери писателя, составленный ею в 1811—1813 годах. Записи Волконская вела, вероятно, с целью приобретения и их изучения. Всего в списке каталога содержалось 47 названий книг, что объединяет 160 томов на русском, французском, английском, итальянском языках [2, с. 289].

В числе философских произведений, изучаемых М.Н. Волконской в то время и повлиявших на ее духовное развитие, значится труд классика средневековой мистической литературы грека Фомы Кемпийского «О подражании Христу», провозглашавшего идею «возможности братской и деятельной любви между людьми» (Толстой Л.Н. Т. 10, с. 73).

Книга и сейчас находится в яснополянской библиотеке писателя, сохраняя владельческую запись, сделанную С.Л. Толстым. Примечательно, что это произведение входило в круг читательских интересов Л.Н. Толстого и некоторые афоризмы вошли в его сборник «Мысли мудрых людей на каждый день» и «Круг чтения».

В массиве книг для чтения по самообразованию присутствует книга французского философа-сенсуалиста К.А. Гельвеция «Об уме» (1759), призывавшего к деятельности полезной для общества. Желание счастья ближнему и общественное благо есть главная добродетель, а единственный способ сделать людей добродетельными — связать их личные интересы с общественными, утверждал Гельвеций. В конце XVIII века его философия являлась очень популярной среди образованной молодежи. Обращение Волконской к книгам Гельвеция, вероятно, свидетельствует о ее интересе к духовно-нравственным проблемам и стремлении к деятельности, направленной на совершении блага во имя других.

В зрелые годы мать писателя возвратилась к изучению религиозно-философского изданий, переведенных ею в юные годы. В 1824 году, будучи уже замужем она, используя нравоучительные беседы гожи Доброй и выдержки из «Магазина бедных» составляла «Наставления о законе христианском».

В те же годы из произведений философско-нравоучительного характера М.Н. Толстой было переведено с немецкого на французский язык сочинение немецкого автор А. Книгге «Об обхождении с людьми» и сочинение французского моралиста, историка Ж. Дроза «Опыт рассуждения о искусстве быть счастливым».

Сочинение Книгге, популярное в России в конце XVIII — начале XIX века, считалось сводом практической жизненной мудрости. Являясь защитником прав угнетенных, он призывал строить отношения между бедными и богатыми на основе уважения. Вероятно, идеи немецкого мыслителя о духовном единении людей независимо от их имущественного и социального положения были близки ей самой.

Особенно большое значение писатель-моралист придавал вопросам нравственного самосовершенствования, распространению полезных знаний и чтению книг необходимых для «образования сердца», проповедовал учение о единой религии, которая объединит все человечество в один союз.

Закономерным являлось появление в круге чтения Толстой-Волконской философских идей Дроза, призывавшего к нравственному совершенствованию. Подобно Руссо он призывал искать истинное счастье в наслаждении простой, естественной жизнью, в занятиях наукой искусством, в любви к ближнему.

Обширный круг этических проблем содержится в ее тетради «Мысли и изречения» (1826), где выписаны афоризмы о таких свойствах характера, как простота, благородство, честь. В сборнике выписок Толстой, составленного ею в 1825—1827 гг., содержатся главы из «Духа Бюффона» о способностях человека к духовному развитию, а также отрывки из «Новых писем» Руссо о необходимости и возможности формирования нравственных качеств ребенка лишь в естественной, природной среде.

Преемственность традиций образования, выразившихся в подробном изучении нравственных категорий, сохранялась в обучении старшего сына М.Н. Толстой Николая, о чём свидетельствует его тетради по чистописанию. В них имеются сделанные им выписки этического характера. К примеру, в его тетради 1833—1834 годов, которая была заведена уже через 3 года после смерти княжны, также содержатся изречения нравоучительного характера на русском и французском языках [1, с. 184].

Большое значение в образовании Волконской придавалось изучению отечественной культуры, и прежде всего русского языка, которым она владела в совершенстве. Свидетельством внимательного изучения княжной произведений русских литераторов стали её тетради по русской словесности, содержащие многочисленные сочинения М.В. Ломо-

носова, оду «Фелица» Г.Р. Державина, перевод оды Ж.Ж. Руссо А.П. Сумарокова, «Письмо Ломоносову» О.П. Козодавлева. По сохранившимся в личной библиотеке Л.Н. Толстого произведениям Капниста, Державина, Жуковского, Фонвизина, сочинениям Хемницера, Дмитриева можно предположить, что матерью писателя внимательно изучалось творчество известных русских поэтов и писателей XVIII — начала XIX веков.

Стремление Н.С. Волконского привить дочери интерес к российской культуре, и истории в частности, свидетельствуют её тетради, где она отмечает о чтении «Исторического лексикона» В.Н. Татищева и об истории древнего Новгорода.

Важным направлением домашнего образования у Волконского стало развитие художественных наклонностей в его дочери. Это нашло проявление в занятиях матери Толстого музыкой, превосходно игравшей на фортепьяно и гитаре. Любовь к этому искусству, вероятно, передалась ей от отца, который также любил музыку, и поэтому в Ясной Поляне держал небольшой оркестр из крепостных.

К серьёзному изучению музыки и обязательному её включению в программу домашнего обучения призывала и книга мадам Жанлис «Аделина и Теодор, или письма о воспитании», популярного в те годы педагогического издания, настававшего на том, что занятия музыкой способствуют «воспитанию ума и сердца девушки» [1, с. 169].

Элементом образовательной системы Волконского, развивавшим творческие способности его дочери, являлся домашний театр. О целесообразности самостоятельных постановок в воспитании детей отмечалось в уже упомянутой книге французской писательницы Стефании Жанлис. Издания этого же автора — «Театр в применении к маленьким детям» и «Новая метода образования для раннего детства», имеющиеся в яснополянской библиотеке стали методическим руководством по воспитанию для князя Волконского, а затем и для его дочери (Genlis, Stéphanie Félicité Ducret de Saint-Aubin Théâtre à l'usage des jeunes personnes; Genlis, Stéphanie Félicité Ducret de Saint-Aubin Nouvelle méthode d'enseignement: Pour la première enfance.).

В период с 1825—1829 годы княжна, воспитывая собственных детей, переводила педагогические рекомендации Жанлис. Тогда же ею были переведены письма мадам д'Эпине «Разговоры Эмилии, или поучительные и занимательные беседы матери с дочерью», также рекомендовавшие использовать театр в воспитательном процессе.

Обучая собственных детей, М. Толстая принимала заимствованный у д'Эпине метод беседы, что вело к активизации творческих и познавательных способностей обучаемых, к осознанности в области знаний.

Стремление матери писателя следовать популярным в те годы советам д'Эпине проявилось в том, что желая поощрить своего старшего сына и развить в нем интерес к учебе, она завела специальный журнал поведения. Этой цели служили взятые для использования ею у д'Эпине методы аттестации поведения. Согласно рекомендациям французской писательницы-педагога воспитаннику выдавались специальные билетки с оценкой прилежания за день, сделанные рукой матери писателя: «изрядно», «очень хорошо», «сперва поврал, а после поправил изрядно» (Толстой С.Л., с. 122).

Стремясь к осознанности в усвоении знаний, она использовала советы д'Эпине методы убеждения, основанные на необходимости всегда говорить правду детям, рассуждать с ними и тем самым пыталась приучать их правильно излагать свои мысли.

Особое значение в обучении М.Н. Волконской придавалось формированию у нее литературных задатков. Подтверждением этого становятся первые прозаические опыты Волконской, к которым относится её неоконченное повествование на французском языке «Лесные близнецы. Волшебная сказка» (1812). Вероятно, это сочинение было написано под влиянием прочтения ею сентиментальных сказочных историй французенки м-м Дюран очень популярных у российских читателей в тот период.

Примером, характеризующим стремление Волконской развивать свои литературные способности, стала её повесть «Русская Памелла, или нет правила без исключения» (1818). На её написание повлияло чтение княжной произведений английского писателя Ричардсона, родоначальника «чувственной литературы» XVIII века. Идеи повести М.Н. Волконской во многом созвучны тем, которые провозглашались Ричардсоном — равенство и братство, разрушение сословных различий.

Анализируя литературные занятия матери писателя, следует вспомнить также её увлечение поэзией. Особенно много внимания она уделяла этому с 1810 по 1822 годы, т.е. до своего замужества. Дошедшие до нас 17 стихотворений Волконской отличаются разнообразием жанров, в числе которых оды, аллегии, дружеские послания.

Большая группа стихотворений М.Н. Волконской написана в сентиментально-меланхолическом стиле, их темами являлись свободолюбие, равнодушие к знатности, богатству, любовь к простым людям.

Образовательные традиции семьи, направленные на развитие склонности к литературному творчеству, следовала мать писателя, воспитывая собственных детей. Умением красиво и правильно излагать сказочные истории, отличался старший брат писателя Ни-

колай Толстой, научившийся, искусству рассказа у своей матери и успевший в большей степени, чем другие его братья и сестра, испытать на себе ее влияние.

Стремление к интеллектуальному и творческому развитию было свойственно и отцу писателю Н.И. Толстому участнику боев под Дрезденом и Лейпцигом в 1813 году и в 1814 году в Сент-Обен, удостоенного ордена святого Владимира, прослужившего 5 лет в Кавалергардском полку, что являлось почетным и престижным.

Уволившись с военной службы в январе 1824 года по состоянию здоровья в чине подполковника и поселившись в Ясной Поляне, он особое внимание уделял своему интеллектуальному развитию. Являясь поклонником чтения, он постоянно пополнял свою библиотеку, выписывая книги преимущественно естественно-исторического и экономического содержания, в числе которых находились сочинения ученых естественников Бюффона и Кювье, произведения экономиста и историка Мишо, работы Канта, Адама Смита, сочинения немецкого писателя и ученого Георга Лихтенберга.

Серьезность его отношения к делу самообразования проявлялась в том, что он поставил себе за правило не покупать новые книги, пока предыдущие не прочитаны.

После смерти жены в 1830 году Н.И. Толстой одну из главных задач своей жизни видел в воспитании детей, способствуя развитию их интеллектуальных и духовных способностей. Подчеркивая роль отца в своем духовном и нравственном развитии Толстой, в частности, говорил, что тот занимал одно из «первых мест среди лиц, влиявших на него» (Толстой Л.Н. Т. 34, с. 355).

Н.И. Толстой первый увидел в маленьком Льве художественные дарования и старался по возможности их развивать. Это нашло свое проявление в замеченных отцом артистических способностях мальчика, в его умении с выражением читать стихотворения А. С. Пушкина, которые Лев по просьбе отца читал иногда для гостей.

Н.И. Толстой, стараясь развивать художественные способности в детях, нередко в их присутствии делал небольшие зарисовки, знакомя тем самым маленьких Толстых с техникой рисунка, которой он владел в совершенстве, о чем говорят хранящиеся в доме Л.Н. Толстого в Ясной Поляне многочисленные работы отца писателя, выполненные маслом и карандашом. В их числе «Христос в Гефсиманском сад», подарок Н.И. Толстого кузине Т.А. Ергольской в день ее именин 25 января 1828 года («Часть нас живет в прошедшем», с. 5).

Развитию в подраставших членах семьи умения логично и красиво излагать свои мысли способствовали рассказы отца о войне 1812 года, о пожаре Москвы, о его зарубежных походах, о том, как он попал в плен к французам и был в Париже.

Совершенствованию творческих задатков детей помогали также устраиваемые Н.И. Толстым чтения вслух отдельных художественных произведений. Писатель вспоминал, как иногда, к примеру, отец любил читать рассказы из «Жизнеописаний знаменитых мужей» Плутарха, которые впоследствии должны были пересказываться маленьким Львом.

В числе оригинальных приемов, используемых Н.И. Толстым в домашнем образовании и направленных на развитие литературных способностей в детях, следует выделить, выпускаемый детьми-Толстыми в Ясной Поляне рукописный журнал «Детские забавы».

Первыми авторами этого домашнего издания являлись братья писателя Николай и Сергей. Впоследствии к составлению рассказов подключился и Лев. В 7 лет в журнале он вел рубрику натуральной истории, для которой им было написано ряд рассказов о птицах под названием «Орел», «Сокол», «Сова» и «Колибри».

Совершенствованию в детях писательских способностей также способствовало семейное увлечение — составление шарад, что поощрялось у Толстых, и чем особенно отличался Лев. О серьезности отношения отца писателя к вопросу образования говорит и его решение перевезти в 1837 году семью из Ясной Поляны в Москву, поскольку он считал необходимым готовить сыновей для поступления в университет. Стремясь дать им обширные и глубокие знания, Н.И. Толстой пригласил для домашнего обучения двенадцать учителей, жалованье которых ему обходилось в 8 тыс. 304 рубля в год (Гусев Н.Н., с. 128).

О значимости этой суммы говорит и тот факт, что, к примеру, доход от всех толстовских имений в 1837 году составлял 14 тыс. рублей (Гусев Н.Н., с. 128). Кроме того стоит напомнить, что в тот период семья Толстых находилась в сложном материальном положении, т. к. отец писателя как раз в то время вел судебное разбирательство из-за имения в Пирогово.

В целом подходы дворянской семьи в деле домашнего воспитания основывались на развитии духовных, нравственных и интеллектуальных способностей в подрастающих членах семьи.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Гусев Н.Н. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии. 1828—1855. М.: Изд.-во Академии наук СССР, 1954.

2. Genlis, Stéphani Félicité Ducret de Saint-Aubin de (1746—1830) Théâtre à l'usage des jeunes personnes. Paris: M. Lambert et F. J. Bodouin, 1779—1780. Т. 1. 1779.

3. Genlis, Stéphani Félicité Ducret de Saint-Aubin de (1746—1830). Nouvelle méthode d'enseignement: Pour la premiere enfance, Par m-me de Genlis. Besançon. Métoyer aîné, 1880.

4. Левенфельд Р. Граф Лев Толстой, его жизнь, произведения и миросозерцание. СПб., 1896.

5. Милюков П.Н. Очерки по истории культуры: в 3-х т. Т. 2. Ч. II. М., 1994. С. 293.

6. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: в 90 т. Т. 10. М.; Л., 1930. С. 3—372.

7. Толстой Л.Н. Полн. собр. соч.: в 90 т. Т. 34. М., 1952. С. 345—393.

8. Толстой С.Л. Мать и дед. М., 1928.

9. «Часть нас живет в прошедшем» Л.Н. Толстой. Из истории рода Толстых. Государственный мемориальный и природный заповедник музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», 1992.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Заборова Р.В. Архив М.Н. Толстой (Новые материалы) // Яснополянский сборник (1910—1960). Тула: Тульск. кн. изд.-во, 1960.

2. Полосина А.Н. Собрание книг XVIII века в личной библиотеке Л.Н. Толстого // Яснополянский сб. 2000. Тула: Изд. дом «Ясная Поляна», 2000.

REFERENCES

1. Zaborova R.V. Arhiv M.N. Tolstoj (Novye materialy) // JAsnopoljanskij sbor-nik (1910—1960). Tula: Tul'sk. kn. izd.-vo, 1960.

2. Polosina A.N. Sobranie knig XVIII veka v lichnoj biblioteke L.N. Tolstogo // JAsnopoljanskij sb. 2000. Tula: Izd. dom «JAsnaja Poljana», 2000.

Рецензенты:

Маркова С.М., канд. ист. наук, доцент Тульского государственного ун-та (ТГПУ) им. Л.Н. Толстого;

Кувырталова М.А., канд. пед. наук, доцент ТГПУ им. Л. Н. Толстого.