УДК 069.7

Химанова В.Г.

ОСОБЕННОСТИ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ «ДИНАСТИЯ ДЕМИДОВЫХ: У ИСТОКОВ ОРУЖЕЙНОЙ ТУЛЫ» (НА ПРИМЕРЕ ТУЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ОРУЖИЯ)

Тульский государственный музей оружия

Khimanova V.G.

THE MAIN FEATURES OF THE THEMATIC EXCURSION «DEMIDOV'S DYNASTY AS THE BEGINNING OF THE TULA ARMS PRODUCTION»

Tula state Museum of weapons

Аннотация. В статье рассмотрен новый туристический маршрут, посвященный истории рода Демидовых. Выявлена роль, которую сыграл Никита Демидов в зарождении отечественной металлургической промышленности и оружейного производства. Показаны особенности проведения тематической экскурсии в мультимедийной экспозиции Тульского государственного музея оружия.

Ключевые слова: Демидов, Тула, металлургия, оружейное производство, мультимедийная экспозиция, Тульский государственный музей оружия.

Annotation. This article describes a new tourist rout devoted to the history of the Demidov's family. The article identified the role played by Nikita Demidov in creating of the domestic metallurgy and arms production. The multimedia exposition shows the main features of the thematic excursion of Tula state Museum of weapons.

Key words: Demidov, Tula, metallurgy, arms production, multimedia exposition, Tula state Museum of weapons.

 1 Химанова Виктория Геннадьевна — научный сотрудник экскурсионного отдела Тульского государственного музея оружия.

Тематическая экскурсия «Династия Демидовых: у истоков оружейной Тулы» является масштабным проектом, подготовленным Тульским государственным музеем оружия совместно с Историко-мемориальным музеем Демидовых. Создание маршрута связано с юбилейной датой — в 2016 году исполнилось 360 лет со дня рождения русского промышленника, организатора металлургического и оружейного производства, родоначальника династии Демидовых — Никиты Демидова.

Новый проект относится к категории тематических. Согласно классификации Б.В. Емельянова тематическая экскурсия посвящена раскрытию одной темы, предусмотренной общим экспозиционным замыслом. Если это историческая экскурсия, то в ее основу может быть положено одно или несколько событий, объединенных общей проблематикой, а иногда более продолжительный период времени. Предмет изучения в данном случае — основные этапы исторического развития оружейного производства в Туле, рассматриваемые сквозь призму личности Н. Демидова. События охватывают продолжительный период времени — от первого упоминания о тульских оружейниках XVI века до современных конструкторов века XXI. Важной особенностью нашей тематической экскурсии является то, что рассказ и показ последовательно происходит на трех площадках: в экспозиции музея, на территории музея — исторической Кузнецкой слободе и непосредственно в Историко-мемориальном музее Демидовых. Поэтому по классификации М.Ю. Юхневич, если рассматривать виды экскурсии в зависимости от места проведения, то проект относится к комплексной экскурсии [8, с. 60].

К изучению рода Демидовых обращались многие историки, писатели, краеведы, в том числе и потомки Демидова. Последние уделяли много внимания своей родословной и выпустили в XIX в. ряд жизнеописаний династии. К их числу относят «Жизнеописание Акинфия Никитича Демидова» Г.И. Спасского (два издания 1833 и 1877 гг.) и «Род дворян Демидовых» К.Д. Головщикова (1881 г.). Советские исследователи также стремились дать свою оценку деятельности Демидовых. В этом аспекте изучения данной проблемы наиболее любопытной является фундаментальная монография Б.Б. Кафенгауза «История хозяйства Демидовых в XVIII—XIX вв.» (Т. І, 1949). Советский писатель Е.А. Федоров написал самый обширный роман о Демидовых — трилогию «Каменный пояс», включавшую романы «Демидовы» (1940 г.), «Наследники» (1940 г.) и «Хозяин медных гор» (1953 г.).

Изучение жизни и деятельности основателя промышленной династии Никиты Демидова стало объектом внимания современных историков. Этой тематике посвятил ряд книг доктор исторических наук И.Н. Юркин: «Тульский завод Демидовых» (1996 г.), «Де-

мидовы в Туле» (1998 г.), «Петр Железный (Петр Великий и тульский край: факты, гипотезы, документы)» (2012 г.), «Демидовы: Столетие побед» (2012 г.). Следует отметить, что в настоящее время в исторической среде имя Юркина прочно ассоциируется с историей металлургического производства и династией Демидовых. Как сказал русский писатель и литературный критик В.В. Огарков в своем труде «Демидовы. Их жизнь и деятельность»: «История Демидовых, начинающаяся грубым кузнецом, работавшим у хозяина за алтын в неделю, и кончающаяся князьями Сан-Донато, обладателями миллионных доходов, собственниками неоценимых коллекций художественных предметов и владельцами роскошного поместья Медичисов-Пратолино, — могла бы быть интересным сюжетом для какойнибудь романтической легенды или фантастической сказки» [4].

В контексте обсуждаемой темы данные труды являются основополагающими при составлении экскурсии или лекции о роде Демидовых.

В музее оружия акцентируется внимание на роли Никиты Демидова в становлении и развитии оружейной и металлургической промышленности в Туле, в возникновении и формировании тульской Кузнецкой (Оружейной) слободы, с которой связано большинство членов рода Демидовых. Ведь, чтобы «понять, на какой наковальне ковалось могущество рода Демидовых и на каких дрожжах поднимались их капиталы, нужно погрузиться в эпоху, когда ни могущества, ни самого рода не было и в помине» [6, с. 1].

Начинается тематическая экскурсия с посещения первого уровня новой постоянной экспозиции «История стрелкового и холодного оружия с XIV века до современности». Посетители знакомятся с зарождением оружейного дела, созданием первого в России государственного оружейного завода, они узнают о возникновении металлургического производства на тульской земле, о вододействующих Городищенских заводах Винниусов и о первом тульском заводе Никиты Демидова.

Суперсовременная экспозиция позволяет погрузиться в демидовскую эпоху. С помощью мультимедийных средств можно совершить путешествие в тульскую Кузнецкую слободу XVII века, а голографическая витрина с изображением фитильного мушкета позволяет увидеть устройство и принцип действия оружия, которое производили тульские кузнецы в XVI—XVII вв.

Использование технологии интерактивности — это, несомненно, инновационный подход экскурсии. По свидетельству ведущего аналитика Московского центра музейного развития, кандидата исторических наук Е.Б. Медведевой «на основании исследований, проведенных в музейной педагогике, можно утверждать, что интерактивность усиливает

образовательный эффект во много раз» [3, с. 118]. Также интерактивность предполагает уход от традиционной формы экскурсии, где доминирует монологический принцип общения с посетителем, к насыщенному диалогу с привнесением в экскурсию элемента игры [7, с. 37]. На игровой площадке в интерактивной форме экскурсанты узнают особенности оружейного дела, подбирая из большого количества представленных предметов необходимый кузнецу инструмент, становятся соучастниками процесса изготовления ружья; помогая воину защитить крепость, знакомится с холодным и огнестрельным оружием, которое выпускали туляки в XVI—XVIII вв., примеряют виртуальный костюм воинов разной исторической эпохи. Использование в музейной экспозиции новейших цифровых технологий выполняет следующие функции: информационную (дополнение экспонатов экспозиции виртуальными материалами); образовательную (обучение через синтез цифровых технологий и музейных средств); маркетинговую (продвижение имиджа музея) [5, с. 14—15].

В рамках тематической экскурсии происходит знакомство не только с демидовской эпохой, здесь затрагивается и современная история. Роль личности Никиты Демидова для Тулы и России рассматривается через его последователей — выдающихся тульских конструкторов. Многие из них увековечены на Аллее славы знаменитых оружейников города Тулы, торжественное открытие которой состоялось 19 сентября 2012 г. в День оружейника, как символ славного продолжения традиций доблести и мастерства туляков.

С достижениями туляков знакомит выставка российской военной техники второй половины XX века «Стальные стражи», расположенная на площадке перед музеем.

Целесообразно продолжить экскурсию в Историко-мемориальном музее Демидовых, где посетителям расскажут о жизненном пути Никиты Демидова. Далее маршрут пройдет по фамильной усыпальнице Демидовых, по единственному сохранившемуся на территории России внутрицерковному захоронению ряда представителей первых поколений Демидовых, длительное время проживавших в Туле. Завершается экскурсионная программа посещением Николо-Зарецкого храма, построенного на деньги Акинфия Никитича Демидова, старшего сына выдающегося отечественного металлурга Н.Д. Демидова.

Новый маршрут имеет высокую социальную значимость, поскольку ориентирован на различные возрастные категории посетителей. Демонстрация преемственности культурных и производственных традиций тульских мастеров будет способствовать профориентации старшеклассников, повышая привлекательность профессии конструктораоружейника. Также проект будет содействовать увеличению интереса к истории рода выдающихся металлозаводчиков и предпринимателей Демидовых и к истории тульского

оружейного производства. Это, в свою очередь, способствует повышению туристической и инвестиционной привлекательности города. Тематическая экскурсия способствует патриотическому воспитанию, вызывая гордость за высокие достижения тульских оружейников, которые внесли огромный вклад в дело укрепления обороноспособности страны.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1. Ботякова О.А. Культурно-образовательная деятельность этнографического музея: направления, формы, методы. Метод. пособие. Спб., 2010. 44 с.
 - 2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М: Совет. спорт, 2007. 216 с.
- 3. Калугина Н.И. Современный музей в сценариях глобального развития (на примере Тульского государственного музея оружия) // Россия: тенденции и перспективы развития: ежегодник. М., 2016. Вып. 11. Ч. 2. С. 562—566.
- 4. Медведева Е.Б. Интерактивность в пространстве музея // Нижегородский музей. Общество. История. Культура. 2008. № 16.
- 5. Огарков В.В. Демидовы. Их жизнь и деятельность. Режим доступа: //https://biography.wikireading.ru/192347. (дата обращения 24.09.2017 г.)
- 6. Смирнова Т.А. Цифровые технологии в экспозиционном пространстве музея: современные тенденции и перспективы развития // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Сер. Гуманитар. науки. № 4. 2012. С. 14—18.
 - 7. Юркин И.Н. Демидовы: столетие побед. М.: Молодая гвардия, 2012. 447 с.
- 8. Юхневич М.Ю. Музей для детей? Дети для музея? // Российское экспертное обозрение. 2007. № 6.
- 9. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. Ин-т культурологии. М., 2001. 224 с.
- 10. Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. Режим доступа: www.museum-arms.ru. Слово директора. (дата обращения 31.08.2017 г.)

REFERENCES

- 1. Botjakova O.A. Kul'turno-obrazovatel'naja dejatel'nost' jetnograficheskogo muzeja: napravlenija, formy, metody. Metod. posobie. Spb., 2010. 44 s.
 - 2. Emel'janov B.V. JEkskursovedenie. M: Sovet. sport, 2007. 216 s.

- 3. Kalugina N.I. Sovremennyj muzej v scenarijah global'nogo razvitija (na pri-mere Tul'skogo gosudarstvennogo muzeja oruzhija) // Rossija: tendencii i perspektivy raz-vitija: ezhegodnik. M., 2016. Vyp. 11. CH. 2. S. 562—566.
- 4. Medvedeva E.B. Interaktivnost' v prostranstve muzeja // Nizhegorodskij muzej. Obshhestvo. Istorija. Kul'tura. 2008. № 16.
- 5. Ogarkov V.V. Demidovy. Ih zhizn' i dejatel'nost'. Rezhim dostupa: //https://biography.wikireading.ru/192347. (data obrashhenija 24.09.2017 g.)
- 6. Smirnova T.A. Cifrovye tehnologii v jekspozicionnom prostranstve muzeja: sovremennye tendencii i perspektivy razvitija // Vestnik JAroslavskogo gosudarstvennogo universiteta im. P.G. Demidova. Ser. Gumanitar. nauki. № 4. 2012. S. 14—18.
 - 7. JUrkin I.N. Demidovy: stoletie pobed. M.: Molodaja gvardija, 2012. 447 s.
- 8. JUhnevich M.JU. Muzej dlja detej? Deti dlja muzeja? // Rossijskoe jekspertnoe obozrenie. 2007. № 6.
- 9. JUhnevich M.JU. JA povedu tebja v muzej: uchebnoe posobie po muzejnoj pedagogike / M-vo kul'tury RF. Ros. In-t kul'turologii. M., 2001. 224 s.
- 10. Oficial'nyj sajt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeja oruzhija. Rezhim dostupa: www.museum-arms.ru. Slovo direktora. (data obrashhenija 31.08.2017 g.)

Рецензенты:

Петраков Т.В., канд. ист. наук, Тульский государственный музей оружия.