

УДК 821.161.1-97-1

Резухин П.С.<sup>1</sup>

**«ЦАРСКИЙ ЗВОНАРЬ» С.С. БЕХТЕЕВ**

Тульский государственный университет

**Rezukhin P.S.**

**«THE ROYAL BELL-RINGER» S.S. BEKHTEEV**

Tula State University

*Аннотация.* Сергей Сергеевич Бехтеев — поэт, белый офицер-эмигрант, монархист. Основная тема его произведений: трагедия России и русского народа, измена царю ближнего окружения, предательство интеллигенцией и русским дворянством белой идеи и надежда на воскрешение великой империи — России.

*Ключевые слова:* Сергей Бехтеев, поэзия, царь, отчизна, вера.

*Abstract.* Sergey Sergeevich Behteev, a poet, a white officer, an emigrant royalist. The main theme of his works: the tragedy of Russia and the Russian people, treason to the King of the inner circle, betrayal by the intelligentsia and the Russian nobility of the white idea and the hope for the resurrection of the great Empire — Russia.

*Keywords:* Sergei Behteev, poetry, king, Fatherland, faith.

«На песни мои вам оков не надеть:  
Я буду и мертвый восторженно петь  
О Боге, Царе и свободе!»  
С. Бехтеев

Поэт Сергей Сергеевич Бехтеев занимает в русской литературе и в русской истории совершенно особое и единственное в своём роде место, его поэзия является одним из наиболее ярких и правдивых свидетельств о трагической истории России XX века.

---

<sup>1</sup> Резухин Петр Сергеевич — аспирант Тульского государственного ун-та.

Чем же дорог для нас ныне Сергей Бехтеев и почему интерес к его творчеству в России, которой он посвятил столько замечательных и проникновенных песенных стихов, возрастает из года в год?

Свидетельством этого утверждения могут служить ежегодно проводимые, посвященные его имени научные конференции, Бехтеевские чтения, концерты и музыкально-поэтические вечера; множится также количество песен, написанных на его слова, и самих певцов — исполнителей бехтеевского наследия, начиная с Жанны Бичевской и детского хорового коллектива при петербургском соборе Владимирской иконы Божьей Матери под управлением регента и композитора Ирины Болдышевой и кончая исполнителями в стиле рок. Увековечена память поэта Сергея Бехтеева и в названии улиц Липецка и Задонска. Стихотворения поэта включаются в православные календари и альманахи, его имя и знаменитое стихотворение «Молитва» упоминаются, кажется, в каждой книге, посвященной святым царским страстотерпцам [7, с. 141].

Сергей Бехтеев по праву принадлежит к поэтам русского национального достоинства, всегда удивляющих иностранцев своей красотой и возвышенностью.

Ещё при жизни Сергея Бехтеева современники называли «царским поэтом», «царским гусяром», «певцом Святой Руси». Ныне его именуют ещё нередко поэтом-пророком, поэтическим летописцем кровавой драмы России. Сергей Бехтеев — один из последних русских поэтов классического пушкинско-лермонтовского направления. Его поэзия свободна от пролетарской и интернациональной цензуры, она есть высокая песнь его души, отражение его молитв и дум о России, прошлой, настоящей и будущей.

Наделенный редким поэтическим даром провидения, Сергей Бехтеев остро чувствовал свою миссию поэта-проповедника, обличителя и даже пророка.

Но пронзительно яркое слово поэта-изгнанника, к сожалению, не было услышано не только в России, находящейся за непроницаемым железным занавесом, но и его современниками за рубежом. Голос «царского гусяра» оставался поистине гласом «вопиющего в пустыне», тщетно пытающимся донести свои слова до людей, души которых наглухо закрыты и неспособны к восприятию живых и вещей глаголов.

Сквозь кровь и муки Гражданской войны и сквозь тягостные годы эмиграции Сергей Бехтеев пронес веру в воскрешение богоносного народа и Российской империи, веру в неизбежное признание нашей Родины святости царя. Он знал — русский царь воскреснет и вместе со своей замученной семьей обретет святость [1, с. 204].

Его лира, точно вечерней колокол, изо всех сил пыталась пробудить оглохший в распрях и заблудший народ, заставить очнуться Россию и осознать свое гибельное сиротство.

Поэта так и называли при жизни — «царский звонарь». Но зов этой набатной лиры уже почти никто не слышал в народной среде.

Сергей Сергеевич Бехтеев родился 7 апреля 1879 года в селе Липовка Елецкого уезда Орловской губернии в родовитой дворянской семье, в которой глубоко были заложены основы православного видения мира. Детство и юность он провел в любимой Липовке, где написал немало стихов, воспевая чудесную природу Задонщины. Родители дали ему блестящее образование. Сергей Бехтеев учился и окончил престижный Императорский Александровский (Царскосельский) лицей [2, с. 7].

Там же он впитал и любовь к поэтическому слову. Три родные сестры Сергея Бехтеева состояли фрейлинами царского двора, и потому с юности он близко соприкасался с придворной жизнью и ее атмосферой. В дальнейшем верность императорской семье и приверженность монархии он сохранит в душе до конца своих дней.

Свой первый сборник стихов он издал в 1903 году. Книга эта вышла с посвящением матери царя Николая II императрице Марии Федоровне.

После окончания лицея он служил в Кавалергардском полку, где получил чин корнета. Выйдя в запас после травмы ноги, полученной в результате падения с лошади во время военных учений, он вернулся в свое имение в Липовку и пошел по стопам отца — занялся земством, служа в должности земского начальника.

В начале Мировой войны Сергей Бехтеев служил в действующей армии и после ранения в грудь попал в Дворцовый лазарет, где удостоивается посещения государыней Александрой Федоровной с великими княжнами. После лечения вновь отправляется на фронт и снова получает ранение — в голову.

Для продолжения лечения в начале 1917 года он уезжает на Кавказ — в Кисловодск и Пятигорск. Там и застает его известие об отречении Николая II. Здесь Сергей Бехтеев создает свой первый цикл гражданской лирики.

С великой болью воспринял поэт арест и пленение царской семьи. Осенью и зимой 1917 года ему удастся через фрейлину императрицы Александры Феодоровны графиню Анастасию Гендрикову переправить в Тобольск царственным узникам несколько своих стихотворений: «Россия», «Боже, Царя сохрани», «Молитва», «Святая ночь», «Верноподанным» [7, с. 178].

Сегодня наиболее известно из этого цикла стихотворение «Молитва», посвященное великим княжнам Ольге и Татьяне, написанное поэтом в Ельце в октябре 1917 года. Это произведение, переписанное рукой великой княжны Ольги, было найдено среди бумаг расстрелянной царской семьи в Екатеринбурге. Известно также, что его переписывала и рассылала своим друзьям и сама государыня Александра Феодоровна. И еще один интересный факт: при чтении стихов Бехтеева в Тобольске Николай II невольно прослезился и просил передать поэту благодарность за проявление верноподданных чувств.

«Пошли нам, Господи, терпенье...». Строки этих стихов вернулись к современному читателю на переломном моменте истории, когда в обществе происходило переосмысление трагедии 1917—1921 годов, когда на судьбу семьи последнего императора России мы взглянули, как на человеческую и государственную драму [9, с. 163].

Особенно важно, что размышления об истории своей страны происходили одновременно с открытием для многих из нас православной веры, христианских нравственных критериев. В этой атмосфере неожиданно ярко и пронзительно прозвучали строки стихов Сергея Бехтеева, как голос совести, обращенный к нам из глубины истории:

Пошли нам, Господи, терпенье  
В годину буйных, мрачных дней  
Сносить народное гоненье  
И пытки наших палачей.  
Дай крепость нам, о, Боже правый,  
Злодейства ближнего прощать  
И крест тяжелый и кровавый  
С Твоею кротостью встречать.  
И в дни мятежного волнения,  
Когда ограбят нас враги,  
Терпеть позор и униженья,  
Христос, Спаситель, помоги!  
Владыка мира, Бог вселенной!  
Благослови молитвой нас  
И дай покой душе смиренной  
В невыносимый, смертный час.  
И у преддверия могилы  
Вдохни в уста Твоих рабов  
Нечеловеческие силы  
Молиться кротко за врагов!

В свои последние годы в России он разделяет все тяготы и скорби военной жизни со всем православным Белым воинством, искренне выполняя свой долг. В некоторых военных газетах выходят его стихи, один из них посвящен памяти генерала Алексея Максимовича Каледина. Среди всех бурь и бед этого времени Бехтеев сохраняет верность монархии, не становясь, как многие из его соратников, ни республиканцем, ни демократом [7, с. 234].

В начале 1918 года Сергей Бехтеев вступил в Добровольческую армию. Непосредственно участия в братоубийственной Гражданской войне он, вероятнее всего, не принимал, т. к. числился военным юристом. Известно, что вместе с частями Белой армии он с Кавказа через Тамань переправился в Крым, где продолжил писать и публиковать патриотические стихи, а позже участвовал в десанте генерала С.Г. Улагая в августе 1920 года из Крыма на Кубань в попытке поднять на борьбу с большевиками казаков.

В сентябре 1920 г. поэт переживает с православными жителями белого Крыма дни прощания и с Родиной, он пишет стихотворение «Прости», проникнутое горькой тоской и покаянием:

В глазах раскинулся широко  
Простор безбрежного пути,  
И шепчем мы с тоской глубокой:  
«Отчизна милая, — прости!»

В ноябре 1920 года С.С. Бехтеев отплывает из Керчи на пароходе «Самара» через Турцию в Королевство Сербов, Хорватов и Словенцев (Королевство С.Х.С.), оставляя Отечество, сохраняя его идеалы и веру [7, с. 301]. В декабре 1920 года поэт с множеством русских изгнанников находит приют в Королевстве под покровительством молодого короля Александра I.

Выражая свою благодарность королю, Сергей Бехтеев пишет стихотворение, где называет Сербию, которая приютила его на целых 9 лет, родной.

Посвящается Его Величеству Королю Александру I

Кому поверить нашу муку  
И боль бесчисленных обид,  
Кто нам пожмет с любовью руку,  
Кто нас в изгнании приютит!  
Кто с кроткой радостью обнимет  
Героев-нищих после сеч,  
Кто с честью рыцарской поднимет  
За нас священный, славный меч.  
Увы, где те, кто к нам стремились,  
Где наши прежние друзья?  
От нас с презреньем отстранились  
Цари, народы и князья.  
Одна лишь Сербия родная,  
Храня преданье о добре,  
Не изменила, нас спасая,  
Своей беспомощной сестре.  
Одна она в толпе безбогой,  
У терний русского венца,  
Сестре бездомной и убогой.

Найдя затем вместе с частями П.Н. Врангеля прибежище в Королевстве С.Х.С., неподалеку от г. Нови Сад, С.С. Бехтеев становится активным участником общественной жизни русской эмиграции. Он избирается председателем новисадского отделения Русско-го национально-монархического союза, пишет статьи, редактирует вместе с братом Алексеем газету «Вера и Верность» [2, с. 7].

В годы жизни в Королевстве С.Х.С. ему удается издать несколько сборников своих стихотворений. Владевшие поэтом чувства преданности и чистоты помыслов в эти годы нашли отражение в стихотворении «Немногим» (1921):

Блажени изгнании правды ради,  
яко тех есть Царство Небесное.  
(Мф. V, 10)

Блажен, кто в дни борьбы мятежной,  
В дни общей мерзости людской,  
Остался с чистой, белоснежной,  
Неопороченной душой.  
Блажен, кто в годы преступлений,  
Храня священный идеал,  
От повседневных искушений  
Умом и сердцем устоял.  
Блажен, кто, вписывая повесть  
В скрижали четкие веков,  
Сберег, как девственница, совесть  
И веру дедов-стариков.  
Блажен, кто Родину не предал,  
Кто на Царя не восставал,  
Кто чашу мук и слез изведаль,  
Но малодушно не роптал.

*Старый Футог, май 1921 г.*

В 1923 году в Мюнхене с помощью Федора Викторовича Винберга, бывшего шталмейстера при дворе государя, издает первый выпуск стихов «Песни русской скорби и слез». В 1925 году выходит его автобиографический роман в стихах «Два письма», в котором С.С. Бехтеев с болью пишет о реальных причинах поражения Добровольческой армии.

В Белграде в 1926 поэт издает газету «Русский стяг», в 1927 году там же выходит его книга стихов «Песни сердца». Темы его стихов: трагедия России, государя, предательство царя ближайшим окружением, предательство «белой идеи», надежда на воскрешение России. По-прежнему он внимательно следит за тем, что происходит в России, примечая каждое духовное событие («Кресты», «Небесная Царица»). Иногда в творчестве Бехтеева встречаются рыцарские мотивы, что отчасти связано с историей его родного Кавалергардского полка, которому Павел I пожаловал Мальтийское рыцарство, хранимое офицерами Русской армии [7, с. 271].

В 1926 году С.С. Бехтеев обращается с поддержкой в некоторых стихах к афонским инокам-патриотам.

Период проживания в Королевстве С.Х.С. можно отнести к наиболее плодотворным в поэтическом, творческом плане, по степени интенсивности и насыщенности, но и обозначить, как определяющий, утверждающий, связующий и цементирующий весь сплав предыдущего поэтического наследия поэта с будущим заключительным финальным этапом творчества.

В Королевстве С.Х.С. продолжает оттачиваться техника стихосложения, укрепляется самобытность стиля, окончательно утверждаются жизненные идеалы и ценности, верность которым поэт сохранит до конца своих дней.

Всего в Королевстве Сербов, Хорватов, Словенцев было создано порядка 75 стихотворений, под которыми обозначена география их рождения: Новый Футог, Старый Футог, Нови Сад, Бачка, Осек. Иногда же под стихами обозначено просто: Сербия или Королевство С.Х.С.

Касаясь же тематики Бехтеевского поэтического творчества во время пребывания в Королевстве С.Х.С., следует констатировать, что Бехтеев остается всецело верным себе. Его сердце принадлежит исключительно России. Он вновь и вновь переосмысливает произошедшую трагедию в любимой отчизне, еще более крепнет его убежденность в истине православия и вера в царское державное предназначение России в судьбах всего мира. Он продолжает мучительно искать правду Божию для спасения Родины и находит ее лишь в путях всенародного покаяния и слезных молитв [8, с. 5].

Тема веры в возрождение России, надежды на возвращение на Родину пророчески предсказана, в следующих строках, написанных в Королевстве С.Х.С. в 1923 году:

Когда ж пройдет порыв народной злости  
И кончит пир прожорливая тля,  
Прими тогда мои немые кости  
Под свой покров, родимая земля.  
Пусть надо мной могучей, юной силой  
Забьётся жизнь и ярче, и полней,  
И будет петь весною над могилой  
Родную песнь родимый соловей!

*С. Бехтеев. Тоска по Родине. Королевство С.Х.С. 1923 год*

В 1929 году Сергей Сергеевич Бехтеев навсегда покидает приютившее его Королевство С.Х.С., переезжая в Ниццу, где ему суждено будет прожить еще целых 24 года.

Творчество Сергея Бехтеева, отразившее чистоту, преданность священным идеалам русской души, вспыхнуло ярко, как костер, затем оно было почти забыто, но вновь, как искра от этого большого и жаркого костра, вспыхнул в людях интерес к русскому поэту.

Я твердо верю — Русь Святая,  
Как феникс, встанет из огня,  
И вновь воскреснет жизнь былая  
В лучах блистательного дня.

В настоящее время создан благотворительный «Бехтеевский фонд любителей русской старины», который приступил к реализации крупномасштабных программ, предполагающих восстановление усадебного комплекса Бехтеевых в с. Липовка Задонского района Липецкой области, создание музея Бехтеева на родине поэта, восстановление фамильного Бехтеевского храма во имя преподобного Сергия Радонежского. Наконец, есть и ещё одна почти фантастическая, но логически безупречная идея, которая касается перезахоронения останков Сергея Бехтеева на Родине [9, с. 165].

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бехтеев А.С. Сергей Сергеевич Бехтеев // Записки Липецкого областного краеведческого общества. Липецк, 2012. Вып. IX. С. 200—207.
2. Дьякова А. В. Судьба и творчество поэта С. С. Бехтеева // Святая Русь. Орел: История рус. провинц., 2002. С. 5—10.
3. Клоков А.Ю., Найденов А.А. Усадьбы Липецкого края. Липецк, 2015.
4. Косякин А. С молитвой и песней: под Задонском возрождается родовой имение Бехтеевых // Липецкая газета. 2009. 16 июля.
5. Ляпин Д.А. Царский гуслир // История Елецкого уезда в XVIII — начале XX веках. Саратов: Новый ветер, 2012. С. 162—164.
6. Невярович В.К. И будет петь родимый соловей...: прах Сергея Бехтеева возвращается на Родину: [беседа с главой Бехтеев. фонда, православ. писателем В. К. Невяровичем] / записал А. Косякин // Липецкая газ. 2011. 8 апр. С. 6.
7. Невярович В.К. Певец Святой Руси. Сергей Бехтеев: жизнь и творчество: к 130-летию со дня рождения С. С. Бехтеева: сб. СПб.: Царское дело, 2008. 784 с.
8. Устюгова В. О певце святой Руси: [в ЕГУ прошла межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. памяти С.С. Бехтеева] // Талисман. 2012. 28 апр. (№ 9). С. 5.
9. Четверткова С.А. Я в мир иду, чтоб славить Бога: православ.-патриот. поэзия С.С. Бехтеева // Русская классика: проблемы интерпретации: материалы XIII Барышниковских чтений (24—25 февр. 2005 г.). Липецк, 2006. С. 162—168.



## REFERENCES

1. Behteev A.S. Sergej Sergeevich Behteev // Zapiski Lipeckogo oblastnogo kraevedcheskogo obshhestva. Lipeck, 2012. Vyp. IX. S. 200—207.
2. D'jakova A. V. Sud'ba i tvorchestvo pojeta S. S. Behteeva // Svjataja Rus'. Orel: Istorija rus. provinc., 2002. S. 5—10.
3. Klokov A.JU., Najdenov A.A. Usad'by Lipeckogo kraja. Lipeck, 2015.
4. Kosjakin A. S molitvoj i pesnej: pod Zadonskom vozrozhdaetsja rodovoj imenie Behteevyh // Lipeckaja gaza. 2009. 16 ijulja.
5. Ljapin D.A. Carskij gusljar // Istorija Eleckogo uezda v XVIII — nachale XX ve-kah. Saratov: Novyj veter, 2012. S. 162—164.
6. Nevjarovich V.K. I budet pet' rodimyj solovej.: prah Sergeja Behteeva vozvra-shhaetsja na Rodinu: [beseda s glavoj Behteev. fonda, pravoslav. pisatelem V. K. Nevjarovi-chem] / zapisal A. Kosjakin // Lipeckaja gaz. 2011. 8 apr. S. 6.
7. Nevjarovich V.K. Pevec Svjatoj Rusi. Sergej Behteev: zhizn' i tvorchestvo: k 130-letiju so dnja rozhdenija S. S. Behteeva: sb. SPb.: Carskoe delo, 2008. 784 s.
8. Ustjugova V. O pevce svjatoj Rusi: [v EGU proshla mezhregion. nauch.-prakt. konf., posvjashh. pamjati S.S. Behteeva] // Talisman. 2012. 28 apr. (№ 9). S. 5.
9. CHetvertkova S.A. JA v mir idu, chtob slavit' Boga: pravoslav.-patriot. pojezija S.S. Behteeva // Russkaja klassika: problemy interpretacii: materialy XIII Baryshni-kovskih chtenij (24—25 fevr. 2005 g.). Lipeck, 2006. S. 162—168.

### Рецензент:

Соломатин Е.Н., канд. ист. наук, профессор Тульского государственного ун-та.