

УДК 82.091

Баженов А.М.¹

**АНАЛИЗ РАССКАЗОВ МАРКА ТВЕНА В КОНТЕКСТЕ
СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ**

Bazhenov A.M.

**ANALYSIS OF THE SHORT STORIES OF MARK TWAIN IN
THE CONTEXT OF SOCIOLOGICAL KNOWLEDGE**

Tula State University

Аннотация. В статье проведен анализ рассказов американского писателя Марка Твена через призму социологического знания. Приводится большой состав персонажей произведений, которые занимают разные социальные статусы. Показывается социальная структура американского общества XIX века. Раскрывается предпринимательская деятельность состоятельных людей в разных аспектах. Анализируется роль религии вообще и христианства в частности в развитии американского общества. Говорится об отношении писателя к такому феномену, как война. Утверждается, что Марк Твен оказал влияние на будущие поколения писателей-фантастов. Упоминается, что Марк Твен остается блистательным юмористом.

Ключевые слова: рассказ, произведение, повесть, социологическое знание, социальный статус, социальный институт, рабство, религия, нравственность, предпринимательство, война.

Abstract. The article analyzes the stories of American writer Mark Twain through the prism of sociological knowledge. A large composition of the characters of the works, which occupy different social statuses, is given. The social structure of the American society of the XIX century is shown. The entrepreneurial activity of wealthy people in different aspects is revealed. The role of religion in General and Christianity in particular in the development of American so-

¹ Баженов Анатолий Матвеевич — канд. ист. наук, доцент кафедры социологии и политологии Тульского государственного ун-та.

ciety is analyzed. It is said about the writer's attitude to such a phenomenon as war. It is argued that mark Twain had an impact on future generations of science fiction writers. It is mentioned that mark Twain remains a brilliant humorist.

Keywords: story, work, novel, sociological knowledge, social status, social institution, slavery, religion, morality, entrepreneurship, war.

Социология выступает как наука, определенная система знаний, определенный способ мышления, изучения людей, видения мира. Она позволяет анализировать общество и конкретные социальные процессы под самыми различными углами зрения, используя многочисленные срезы связей и отношений между людьми. Цель данной статьи — предложить активнее использовать художественные произведения при анализе социальных проблем. На наш взгляд, художественное произведение предоставляет возможность более рельефно раскрыть, оттенить те или иные аспекты социальной жизни, тем самым дополнить научный анализ проблемы. Правдивость художественного отображения типических черт той или иной эпохи ценили К. Маркс и Ф. Энгельс. Английских реалистов XIX века — Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте и Э. Гаскелла — К. Маркс назвал блестящей плеядой романистов, «которые в ярких и красноречивых книгах раскрыли миру больше политических и социальных истин, чем все профессиональные политики, публицисты и моралисты вместе взятые» [7, с. 648].

В 1888 году в письме к Маргарет Гаркнесс эту же мысль высказал Ф. Энгельс, подчеркнув, что в «Человеческой комедии» О. Бальзак вокруг центральной картины сосредоточил всю историю французского общества, из которой он даже в смысле экономических деталей узнал больше, чем из книг всех специалистов - историков, экономистов, статистиков этого периода [19, с. 36].

Искусство в целом, художественная литература в том числе является формой общественного сознания, одной из форм познания объективного мира, художественно-образного отражения его. В плане познания объективного мира наука и искусство идут рядом. Но каждая из этих форм общественного сознания отражает мир по-своему, своими специфическими способами и средствами. В свое время это хорошо подметил А.М. Горький. Он писал: «...Между наукой и художественной литературой есть много общего: и там и тут основную роль играет наблюдение, сравнение, изучение, художнику так же, как и ученому, необходимо обладать воображением и догадкой» [1, с. 467].

Применительно к зарождению английской социологии важное замечание сделал А.Г. Здравомыслов. Он писал, что множество тех вопросов, которые были поставлены в континентальной культуре лишь в XIX в., в Англии рассматривались уже в начале XVII в. Прежде всего, надо вести речь о В. Шекспире. Он сформировал своего рода образцы социально-психологического анализа мотивации людей в борьбе за власть, наследство, в разрешении извечной проблемы долга и личной заинтересованности, противостоянии благородства и подлости. В современной Великобритании творчество В. Шекспира остается одним из главных предметов образования, что, несомненно, влияет на формирование национального социологического мышления. А.Г. Здравомыслов также отмечает, что во Франции с середины XIX в. социология соперничала с художественной литературой, представленной творчеством таких выдающихся писателей, как Оноре де Бальзак, Виктор Гюго, Гюстав Флобер, Ги де Мопассан, Эмиль Золя, Роже Мартин дю Гар [3, с. 167, 70].

Обращаясь к отечественной культуре, прежде всего отметим творчество Л.Н. Толстого и его роман-эпопею «Война и мир». В этом произведении дана многоплановая характеристика русского общества в сложнейший период войн против Наполеона и мастерски раскрыты различные грани человеческих отношений. Примеры создания художественных произведений, в которых ставились и раскрывались проблемы, составлявшие предмет зарождавшейся в XIX веке социологии, можно продолжить. Но главный вывод заключается в том, что творчество многих писателей пробуждало в общественном сознании интерес к социальным вопросам, подсказывало те или иные варианты их решений, направляло внимание читателей на проблемы «человек в обществе» и «общество в человеке».

Этот вывод находит подтверждение в творчестве выдающихся российских социологов. Так, Ю.А. Левада в своих статьях обращался к произведениям Роберта Музиля «Человек без свойств» [5, с. 8] и Джорджа Оруэлла «1984» [6, с. 26—27].

Г.Е. Зборовский в своем учебном пособии при рассмотрении проблемы глобализации ссылается на роман французского писателя Фредерика Бегбедера «Романтический эгоист». Писатель ввел в оборот термин «всеобщая дискотекизация» как вариант глобализации. [2, с. 154]. Это можно рассматривать по аналогии с термином «макдональдизация», который предложил Дж. Ритцер.

Заняв такую точку зрения, обратимся к рассказам Марка Твена (1835—1910). В них автор обращается к многообразным аспектам социальных взаимодействий, характеризуя американскую действительность последней трети XIX — начала XX века.

Рассказы М. Твена затрагивают самые разные области жизни общества, где люди раскрываются, проявляют свои особенности характера. Кроме того, все это сопровождается юмором и сатирой. Само понятие «статус» применимо по отношению как к личности, так и к социальной группе. Концепция социального статуса была разработана американским социологом Р. Линтоном еще в 1930-е годы.

Так, рассказ «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса» знакомит читателей с персонажем по имени Джим Смайли, который является предприимчивым бродягой. Герой наделен от природы необычайным воображением, что проявляется в его поведении и формах общения с людьми. Например, при встрече с любым человеком он находит предмет спора и предлагает пари. При этом проявляет изобретательность для того, чтобы обязательно остаться в выигрыше. Но при организации соревнования в беге лягушек незнакомец Джима Смайли его перехитрил. На основе этого рассказа интересно поразмышлять о разнообразии проявления девиаций, которые М. Твен мастерски обрисовывает и в других своих произведениях.

В сборнике произведений М. Твена, который был издан в серии «Библиотека всемирной литературы», имеются два близких по тематике рассказа. Один из них называется «Журналистика в Теннесси», а другой — «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». В последнем рассказе писатель в уморительном виде представляет человека, который согласился временно быть редактором вместо ушедшего в отпуск постоянного сотрудника. Новый редактор в номере газеты напечатал многочисленные сообщения, смешные своей абсурдностью. Вот образцы такого сочинительства. «По-видимому, в этом году следует ожидать позднего урожая зерновых. Поэтому фермерам лучше приступить к высаживанию кукурузных початков и посему гречневых блинов в июле, а не в августе».

«О тыкке. Эта ягода является любимым лакомством жителей Новой Англии; они предпочитают ее крыжовнику для начинки пирогов и используют вместо малины для откорма скота, так как она более питательна, не уступая в то же время малине по вкусу. Тыква — единственная съедобная разновидность семейства апельсиновых, произрастающих на севере, если не считать гороха и двух-трех сортов дыни. Однако обычай сажать тыкву перед домом в качестве декоративного растения выходит из моды, так как теперь всеми признано, что она дает мало тени» [9, с. 466]. В конце концов, с новоиспеченным редактором газете пришлось расстаться.

В рассказе «Как меня выбирали в губернаторы» М. Твен анализирует сюжет, имеющий прямое отношение к политической области. Как известно, выборы являются

одним из важнейших демократических институтов. В американской политической жизни этот институт имеет глубокие корни. В то же время выборы часто сопровождаются отступлениями от правовых и моральных норм. Рассказ ведется от имени самого автора. Вся процедура избирательной кампании искажается. Между кандидатами возникает жесткая борьба. М. Твен в качестве независимого кандидата на пост губернатора штата Нью-Йорк попадает под шквал клеветнических нападок в средствах массовой информации. Выдержать такой натиск достаточно сложно. Автор пишет: «Я не выдержал. Я спустил флаг и сдался. Баллотироваться на должность губернатора штата Нью-Йорк оказалось мне не по силам. Я написал, что снимаю свою кандидатуру, и в порыве ожесточения подписался: “С совершенным почтением ваш, когда-то честный человек, а ныне: Гнусный Клятвопреступник, Монтанный Вор, Осквернитель Гробниц, Белая Горячка, Грязный Плут и Подлый Шантажист Марк Твен”» [10, с. 473].

Особое место в творчестве М. Твена занимает рассказ «Похищение белого слона». Это животное является символом сиамского королевства. В настоящее время государство в Юго-Восточной Азии называется Таиландом. После решения спорного вопроса между Сиамом и Великобританией монарх решил преподнести английской королеве подарок — белого слона. Операция по доставке животного была поручена английскому чиновнику, который служил в Индии. После прибытия корабля с белым слоном в Нью-Йоркскую гавань и временного размещения животного в Джерси-Сити случилась беда. Белого слона похитили. Фактически все дальнейшее изложение рассказа посвящено поиску пропавшего слона. Марк Твен с юмором воспроизводит все перипетии на пути поиска пропавшего слона, с которыми сталкиваются американские сыщики во главе с начальником полиции, знаменитым инспектором Блантом. Конечно, российский читатель сразу вспоминает знаменитого сыщика Шерлока Холмса из произведений Артура Конана Дойла и разных вариантов кинофильмов.

Финал поиска белого слона можно воспринимать со смехом и огорчением. Служащий рассказывает: «Он [инспектор — А. Б.] взял зажженную свечу и спустился вниз, в огромное сводчатое подземелье, где обычно спали шестьдесят сыщиков, а сейчас человек двадцать коротали время, играя в карты. Я шел за ним по пятам. Инспектор быстро направился в дальний полутемный конец подземелья; и как раз в ту минуту, когда я, задыхаясь от невыносимой вони, уже терял сознание, он споткнулся о какую-то необъятную тушу и повалился на пол со следующими словами: Наша благородная профессия восстановила

свою поруганную честь! Вот он, ваш слон!» [11, с. 515]. Сопровождающий белого слона понес большие затраты, которые пошли на оплату работы сыщиков.

Понятие социального института в социологии — одно из узловых. Существуют даже попытки определить социологию как науку о социальных институтах. На начальном этапе развития социологии больше всего сделал для изучения социальных институтов Г. Спенсер. Он ввел этот термин, часто его употреблял, но не дал строгого определения.

Марк Твен в рассказе «Правдивая история, записанная слово в слово, как я ее слышал» обращается к трагической теме американского общества — рабству. Рабство как социальный институт в Северной Америке существовало на протяжении почти 250-и лет, с 1619 г. по 1865 г. После окончания Гражданской войны 1861—1865 гг. в США была принята 13 поправка к Конституции. Она гласит: «В Соединенных Штатах или в каком-либо месте, подчиненном их юрисдикции, не должно существовать ни рабство, ни подневольное услужение, кроме тех случаев, когда это является наказанием за преступление, за которое лицо было надлежащим образом осуждено» [4, с. 24].

Сочинитель произведения обращается к своей служанке: «Тетка Рэчел, как это ты ухитрилась прожить на свете шестьдесят лет и ни разу не испытать горя?». Отвечая на этот вопрос, Рэчел повествует о своей судьбе, в том числе о том, как прежняя хозяйка выставила на продажу всю ее семью. Вот как это выглядело: «Нас заковали в цепи и поставили на высокий помост — вот как эта веранда, — двадцать футов высотой; и народ толпится кругом. Много народу толпилось. Они подходили к нам, и осматривали нас, и щупали нам руки, и заставляли нас вставать и ходить, и говорили: “Этот слишком старый”, или: “Этот слабоват”, или: “Этому грош цена”. И продали моего старика и увели его, а потом стали продавать моих детей и уводить их, а я давай плакать; а мужчина и говорит мне: “Замолчишь ты. Проклятая плакса?!” — и ткнул мне в зубы кулаком. А когда увели всех, кроме маленького Генри, я схватила его, прижала к груди и говорю: “Вы, говорю, не уведете его, я, говорю, убью всякого, кто притронется к нему”. Но Генри прижался ко мне и шепчет: “Я убегу и буду работать — и выкуплю тебя на волю”. О, милый мой мальчик, он всегда был такой добрый! Но они увели его... они увели его, эти люди; а я билась, и рвала на них одежду, и колотила их своими цепями; и они меня колотили, но я уже и не чувствовала побоев» [12, с. 475]. Своего сына Генри женщина встретила только через двадцать два года. В своем трагическом повествовании служанка выразительно показала уничтожающий всякое человеческое достоинство механизм продажи, разлучающий семьи и разрушающий жизнь людей. Это было одним из атрибутов рабства.

Конечно, в США после тех событий многое изменилось. Сейчас афроамериканцы имеют все юридические права, которыми наделены граждане этого государства. Находясь в 2014 году в течение трех недель в Нью-Йорке, мне довелось наблюдать, что сегодня афроамериканцы в значительной степени заняты в сфере обслуживания. Но прошлое часто напоминает о себе. Так, выступая 25 июля 2016 года на предвыборном съезде Демократической партии США в Филадельфии, Мишель Обама заявила: «Я каждое утро просыпаюсь в доме, который был построен рабами».

Предпринимательская деятельность — это всегда риск, уравнение с неизвестными. Предпринимательство - один из важнейших социальных институтов. Процесс становления капитализма в США имеет большую историю. Об этом написаны научные труды, художественные произведения и поставлены кинофильмы. Марк Твен посвящает теме предпринимательства два рассказа. Первый называется «Рассказ коммивояжера». Герой повествования — коммивояжер, который рассказывает о смене рода занятия и приобщении своего благодетеля — дядюшки Итуриэля, бывшего торговца свининой, к коллекционированию. Диапазон предметов, которые коллекционировал дядюшка, был широким: коровьи колокольчики, обломки кирпичей, кремневые топоры и другие орудия первобытного человека, памятники письменности ацтеков и чучела китов. Но каждый раз дядюшку постигала неудача. Наконец, он стал коллекционировать эхо.

В конечном итоге дядюшка разорился и умер, оставив своему племяннику большой долг. Все это случилось за неделю до свадьбы племянника с дочерью английского графа. Естественно, брак не состоялся по требованию отца невесты.

Второй рассказ называется «Банковый билет в 1 000 000 фунтов стерлингов». Фабула произведения сводится к тому, что два пожилых состоятельных брата поспорили по одному вопросу. Чтобы разрешить его, они побились об заклад. Однажды Английский банк выпустил два билета по миллиону фунтов каждый. Эти деньги предполагалось потратить на важную сделку с иностранным государством. Один билет был использован и погашен. Другой билет остался в сейфе. Братья стали спорить о том, какова была бы судьба иностранца в Лондоне без друзей и денег, но который имел бы билет в миллион фунтов, который равен пяти миллионам долларов. Он не смог бы воспользоваться этим банкнотом. Один брат отправился в банк и купил этот билет. Пари между братьями было заключено на двадцать тысяч фунтов. Один брат (Абель) полагал, что иностранец умрет голодной смертью. Второй брат считал, что иностранец с таким билетом не умрет. Свой выбор братья остановили на случайно оказавшемся в Лондоне гражданине США, который

был без денег. Братья определили интервал времени для эксперимента — месяц. Дальше читатель узнает о том, как американец вышел из трудной ситуации. Героя стали называть «Миллион в кармане». Ему удалось выгодно представить себя в светском обществе Лондона, сосватать молодую особу по имени Порция, которая была падчерицей одного из состоятельных братьев. Именно они осуществили эксперимент с банковым билетом и американцем.

Сюжет произведения соотносится с социологической темой «Образ жизни личности». Гедлиберг — это придуманное Марком Твенем название города. Но это типичный американский город с небольшим численным составом населения. Гедлиберг считался самым честным и самым безупречным городом во всей близлежащей округе. Он сохранял за собой доброе имя уже три поколения и гордился им как самым ценным своим достоянием.

Однажды случилась неприятность. Город оскорбил одного проезжего, который решил отплатить своим обидчикам. Как впоследствии выяснилось, он «хотел поразить их тщеславие — самое уязвимое место всех глупых и слабых людей» [13, с. 577]. Проезжим человеком был разработан план. «План этот заключался в том, чтобы совратить неподкупный Гедлиберг с пути истинного, сделать лжецами и мошенниками, по крайней мере, полсотни беспорочных граждан, которые за всю свою предыдущую жизнь не сказали ни единого лживого слова, не украли ни единого цента» [14, с. 577].

Проезжий человек предложил самым достойным гражданам Гедлиберга (их было 18 человек), поделить деньги, добытые за игорным столом. Это вознаграждение получат те, кто дал страждущему незнакомцу двадцать долларов и ценный совет в придачу. Потом выяснилось из письма этого человека, что все сказанное является выдумкой.

В заключение письма проезжий человек замечает: «Смею надеяться, что мне удастся раз навсегда обуздать ваше тщеславие и осенить Гедлиберг новой славой — такой, которая удержится за ним на веки вечные и прогремит за его пределами» [15, с. 578]. Короче говоря, перед нами притча, смысл которой выражен резко, пояснен до конца, не оставляя места сомнениям, двойственным толкованиям, смягчающей трактовке. Некоторые критики увидели, что Марк Твен представил в городе Гетлиберг портрет современной ему Америки. В городе задают тональность нечестные, безнравственные люди. «Аристократия» Гетлиберга — это люди, которые готовы протянуть руки к любым деньгам, каким бы способом их не пришлось добывать. Одним словом, жители города Гетлиберга нравственную проверку не выдержали.

Марк Твен в ряде своих произведений уделил большое внимание такому социальному институту, как религия. Он анализирует влияние христианства на повседневную

жизнь людей. Причем он достаточно откровенно выражал атеистические взгляды. Одним из таких произведений у писателя является повесть «Путешествие капитана Стормфилда в рай». Прототипом для Стормфилда послужил капитан Эдгар Уэйкмен, старый моряк, с которым Марк Твен познакомился в 1866 году, а затем снова встретился спустя два года и от которого услышал рассказ о том, как ему довелось побывать в раю.

Рай — по религиозным представлениям — место вечного блаженства праведников после смерти, удостоившихся этой награды за верное служение богу при жизни.

Капитан Эли Стормфилд тридцать лет путешествует в небесном пространстве и встречается с разными мертвецами. Наконец, он встречает интересного старичка по имени Сэм, который Стормфилда посвящает во все тонкости рая. «Люди принимают буквально и образный язык Библии, и все ее аллегории, — поэтому, являясь сюда, они первым делом требуют себе арфу, нимб и прочее», — замечает Сэм. Затем он перед капитаном воссоздает целую картину райской жизни. «Заметь себе следующее, — продолжал он, — рай исполнен блаженства и красоты, но жизнь здесь кипит, как нигде. Через день после прибытия у нас никто уже не бездельничает. Петь псалмы и махать пальмовыми ветками целую вечность — очень милое занятие, как его рассказывают с церковной кафедры, но на самом деле более глупого способа тратить драгоценное время не придумаешь. Этак легко было бы превратить небесных жителей в сборище чирикающих невежд. В церкви говорят о вечном покое как о чем-то утешительном. Но попробуй испытать этот вечный покой на себе, и сразу почувствуешь, как мучительно будет тянуться время. Поверь, Стормфилд, такой человек, как ты, всю жизнь проведший в непрестанной деятельности, за полгода сошел бы с ума, попав на небо, где совершенно нечего делать. Нет, рай не место для отдыха; на этот счет можешь не сомневаться!» [16, с. 609—610].

Тема религии исследуется Марком Твенем и в повести «Таинственный незнакомец». События в этом произведении происходят в глухой деревушке средневековой Австрии Эзельдорфе (1590 год). Мировоззрение жителей косное и отсталое. В это время полным ходом в деревне идет охота на ведьм. Мальчик Теодор Фишер, от имени которого идет рассказ, поясняет: «Охота на ведьм в наших краях никогда еще не была такой яростной, как в последнее время... В нашей деревне старались вывести ведовство с корнем, но чем больше мы жгли ведьм, тем больше их появлялось» [17, с. 668].

Но главным героем этой повести является человек, который называет себя Сатаной. Он обладает чудесной сверхъестественной силой, вмешивается в жизнь обитателей Эзельдорфа, погрязших в корыстных интересах, убогих верованиях, нелепых, унижающих их

предрасудках. С тремя мальчиками подростками, с которыми он подружился, Сатана ведет беседы о несправедливом социальном устройстве общества, о религии, о природе и характере человека и критикует людей за жестокость друг к другу и за трусливое пресмыкательство перед богатством и деспотизмом. В повести «Таинственный незнакомец» наиболее полно выражены горькие настроения Марка Твена в последний период его жизни и творчества.

Ряд произведений Марка Твена имеет прямое отношение к такой отраслевой дисциплине, как социология войны. Критики отмечают, что повесть «Таинственный незнакомец» является одним из самых крупных и сильных творений Марка Твена. В мае 1899 года сочинитель писал своему другу У.Д. Гоуэллсу, что, разделившись с материальными трудностями, будет писать «книгу, в которой я ничем не буду себя ограничивать, не буду бояться, что задену чувства других, или считаться с их предрасудками... книгу, в которой выскажу все, что думаю, все, что на сердце, начистоту, без оглядки...» [8, с. 731].

Это произведение является аллегорическим по содержанию, где рассказывается об американской современности. В этой повести, наряду с философскими раздумьями, привлекают внимание также и вполне очевидные сатирические обличения реальной сути денег и войн. Золото, подчеркивает М. Твен, «блещет позорным румянцем», а завоеватель никогда «не начинал войну с благородной целью».

Зачинатели захватнических войн вызывают у писателя испепеляющую ярость. М. Твен в уста героя повести «Таинственный незнакомец» вкладывает свои выношенные мысли о войне. «Еще не было случая, чтобы тот, кто начинает войну, действует справедливо и честно, - рассуждает Сатана. — Вот я гляжу на миллион лет вперед и вижу только пять или шесть исключений из этого правила. Обычно же дело происходит вот так.

Горстка крикунов хочет войны. Церковь для видимости пока еще возражает, воровато оглядываясь по сторонам. Народ, неповоротливая, туго думающая громадина, протрет заспанные глаза и спросит недоуменно: «К чему мне эта война?» — а потом скажет, от души негодуя: «Не нужно этой несправедливой и бесчестной войны». Горстка крикунов удвоит свои усилия» [18, с. 706—707].

Итак, в повести «Таинственный незнакомец» Марк Твен в той или иной форме затронул все основные социально-политические проблемы, волновавшие писателя в последние годы жизни. По всей повести проходят как лейтмотивы резкий антирелигиозный и антивоенный протест, ненависть к угнетателям и жажда социальной справедливости. Марк Твен оказал влияние на писателей-фантастов США.

Творчество Марка Твена и публикация его рассказов приходится на то время, когда формировалась ранняя американская социология. Это последняя треть XIX — начало XX века. Это годы разработки общей теории социологии, которая связана с основателями американской социологии — Уильямом Самнером (1840—1910), Лестером Уордом (1841—19130), Франклином Гиддингсом (1855—1931), Альбионом Смолем (1854—1926), Эдвардом Россом (1866—1951). Данный исторический отрезок времени заполнен множеством сложных проблем, порожденных бурным промышленным подъемом, проявлениями социального (в том числе расового) неравенства, интенсивным миграционным притоком из Европы и Азии, перипетиями политической борьбы.

Тематика рассказов Марка Твена была созвучна с вопросами, которые ставились в научном плане, получая социологическое осмысление. Американская социология с самого начала отличалась ориентацией на практическое применение, на прикладную функцию. Необходимо было не только видеть и ставить насущные задачи, но и совершенствовать социальную реальность. Марк Твен специфически, используя юмор, и гнев, применяя образный язык, немало поспособствовал пробуждению в американском обществе понимания важности решения проблем социальных отношений. Марк Твен был неисчислимыми нитями связан с ходом развития своей страны, ее национальными особенностями и социальными противоречиями, и эта глубокая связь ощутимо проходит во всем его творчестве.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Горький А.М. О том, как я учился писать // А.М. Горький Собр. соч.: в 30 т. Т. 24. М.: Гослитиздат, 1953.
2. Зборовский Г.Е. Теоретическая социология XX начала XXI века: Учеб. пособ. для вузов. Екатеринбург: Изд-во Гуманитар. ун-та, 2007.
3. Здравомыслов А.Г. Поле социологии в современном мире. М.: Логос, 2010.
4. Конституция Соединенных Штатов Америки. М.: Иван, 1993.
5. Левада Ю. Человек лукавый: двоемыслие по-русски // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2000. № 1 (45).
6. Левада Ю. Общественное мнение у горизонта столетий // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2000. № 6 (50).
7. Маркс К. Английская буржуазия // Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 10. М., 1958.
8. Примечания // Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. М.: Худ. лит., 1971.

9. Твен М. Как я редактировал сельскохозяйственную газету // Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. М.: Худ. лит., 1971.
10. Твен М. Как меня выбирали в губернаторы // Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. М.: Худ. лит., 1971.
11. Твен М. Похищение белого слона // Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. М.: Худ. лит., 1971.
12. Твен М. Правдивая история, записанная слово в слово, как я ее слышал // Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. М.: Худ. лит., 1971.
13. Твен М. Человек, который совратил Гедлиберг // Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. М.: Худ. лит., 1971.
14. Твен М. Человек, который совратил Гедлиберг // Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. М.: Худ. лит., 1971.
15. Твен М. Человек, который совратил Гедлиберг // Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. М.: Худ. лит., 1971.
16. Твен М. Путешествие капитана Стормфилда в рай // Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. М.: Худ. лит., 1971.
17. Твен М. Таинственный незнакомец // Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. М.: Худ. лит., 1971.
18. Твен М. Таинственный незнакомец // Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. М.: Худ. лит., 1971.
19. Энегельс Ф. Письмо Маргарет Гаркнесс, начало апреля 1888 г. // Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 37. М., 1965.

REFERENCES

1. Gor'kij A.M. O tom, kak ja uchilsja pisat' // A.M. Gor'kij Sobr. soch.: v 30 t. T. 24. M.: Goslitizdat, 1953.
2. Zborovskij G.E. Teoreticheskaja sociologija XX nachala XXI veka: Ucheb. posob. dlja vuzov. Ekaterinburg: Izd-vo Gumanitar. un-ta, 2007.
3. Zdravomyslov A.G. Pole sociologii v sovremennom mire. M.: Logos, 2010.
4. Konstitucija Soedinennyh SHtatov Ameriki. M.: Ivan, 1993.
5. Levada JU. SChelovek lukavyj: dvoemyslie po-rossijski // Monitoring obshhestvennogo mneniya: jekonomicheskie i social'nye peremeny. 2000. № 1 (45).

6. Levada JU. Obshhestvennoe mnenie u gorizonta stoletij // Monitoring obshhestvennogo mneniya: jekonomicheskie i social'nye peremeny. 2000. № 6 (50).
7. Marks K. Anglijskaja burzhuazija // Marks K., JEngel's F. Soch. T. 10. M., 1958.
8. Primechanija // Prikljuchenija Toma Sojera. Prikljuchenija Gekl'berri Finna. Rassказы. M.: Hud. lit., 1971.
9. Tven M. Kak ja redaktiroval sel'skohozjajstvennuju gazetu // Prikljuchenija Toma Sojera. Prikljuchenija Gekl'berri Finna. Rassказы. M.: Hud. lit., 1971.
10. Tven M. Kak menja vybirali v gubernatory // Prikljuchenija Toma Sojera. Prikljuchenija Gekl'berri Finna. Rassказы. M.: Hud. lit., 1971.
11. Tven M. Pohishhenie belogo slona // Prikljuchenija Toma Sojera. Prikljuchenija Gekl'berri Finna. Rassказы. M.: Hud. lit., 1971.
12. Tven M. Pravdivaja istorija, zapisannaja slovo v slovo, kak ja ee slyshal // Prikljuchenija Toma Sojera. Prikljuchenija Gekl'berri Finna. Rassказы. M.: Hud. lit., 1971.
13. Tven M. CHelovek, kotoryj sovratil Gedliberg // Prikljuchenija Toma Sojera. Prikljuchenija Gekl'berri Finna. Rassказы. M.: Hud. lit., 1971.
14. Tven M. CHelovek, kotoryj sovratil Gedliberg // Prikljuchenija Toma Sojera. Prikljuchenija Gekl'berri Finna. Rassказы. M.: Hud. lit., 1971.
15. Tven M. CHelovek, kotoryj sovratil Gedliberg // Prikljuchenija Toma Sojera. Prikljuchenija Gekl'berri Finna. Rassказы. M.: Hud. lit., 1971.
16. Tven M. Puteshestvie kapitana Stormfilda v raj // Prikljuchenija Toma Sojera. Prikljuchenija Gekl'berri Finna. Rassказы. M.: Hud. lit., 1971.
17. Tven M. Tainstvennyj neznakomec // Prikljuchenija Toma Sojera. Prikljuchenija Gekl'berri Finna. Rassказы. M.: Hud. lit., 1971.
18. Tven M. Tainstvennyj neznakomec // Prikljuchenija Toma Sojera. Prikljuchenija Gekl'berri Finna. Rassказы. M.: Hud. lit., 1971.
19. JEngel's F. Pis'mo Margaret Garkness, nachalo aprelja 1888 g. // Marks K., JEngel's F. Soch. T. 37. M., 1965.

Рецензент:

Спириденков Е.Б., канд. философ. наук, доцент кафедры «Государственное и муниципальное управление» Тульского филиала РФНХ и ГС при Президенте РФ.