***Исторические сюжеты в художественной и научно-популярной литературе, публицистике, кино и театре***

**УДК 7.03**

**Оришев А.Б.**[1]

# «КАЗНЬ ИЗ ПУШЕК В БРИТАНСКОЙ ИНДИИ»: ТАЙНЫ ИСЧЕЗНУВШЕЙ КАРТИНЫ ХУДОЖНИКА-БАТАЛИСТА В.В. ВЕРЕЩАГИНА

Российский государственный аграрный университет — МСХА им. К.А. Тимирязева

**Orishev A.B.**

# «THE PENALTY OF GUNS IN BRITISH INDIA»: THE SECRETS OF THE DISAPPEARED PATTERN BATALIST V. VERESHCHAGIN

Russian State Agrarian University — Moscow Timiryazev Agricultural Academy

*Аннотация.* Этой статьей А.Б. Оришев начинает цикл своих работ на общую тему «Правда истории в произведениях искусства». В статье автор ставит задачу разобраться в исторической достоверности событий, изображенных на картине В.В. Верещагина «Казнь из пушек в Британской Индии». Автор раскрывает обстоятельства казни. Он подчеркивает, что наказание имело цель унижение не только человеческого достоинства, но и религиозных чувств индусов. В статье показано как приговоренные воспринимали наказание, как общественность приняла картину художника. Главный вывод: автор доказал, что картина В.В. Верещагина соответствует исторической действительности. Англичане с невероятной жестокостью подавили восстание сипаев. Казнь посредством пушек была местью за не менее жестокую расправу, которую учинили восставшие сипаи европейцам. Сделано предположение, что исчезнувшая картина хранится в одной из частных коллекций.

*Ключевые слова*: В.В. Верещагин, Британская Индия, англичане, сипаи, казнь, индуизм.

*Abstract*. With this article A.B. Orishev begins a series of his articles on the general theme «The truth of history into works of art». In the article, the author sets the task to under-

[1] Оришев Александр Борисович — д-р ист. наук, заведующий кафедрой истории РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева.

stand the historical authenticity of the events depicted in the picture by V.V. Vereshchagin «Execution from guns in British India». The author reveals the circumstances of the penalty. He emphasizes that punishment had the goal of humiliating not only human dignity, but also the religious feelings of the Hindus. The article shows how the executed perceived punishment, how the public accepted the picture of the artist. The main conclusion: the author proved that the picture of V.V. Vereshchagin corresponds to historical reality. The British with incredible cruelty suppressed the uprising of the sepoys. The execution by means of guns was revenge for the no less brutal massacre, which the insurgent sipai did to the Europeans. It has been suggested that the disappeared picture is stored in one of the private collections.

*Keywords*: V.V. Vereshchagin, British India, the English, seps, penalty, Hinduism.

Василий Васильевич Верещагин (1842—1904) — русский живописец, один самых известных баталистов. Родился он в городе Череповце (Вологодская область) в семье местного предводителя дворянства, окончил кадетский корпус, в период 1860—1863 гг. обучался в Петербургской академии художеств, в 1865—1866 гг. продолжил обучение в Париже, где брал уроки у известного живописца и скульптора Жан-Леона Жерома.

В 1867 г. в жизни В.В. Верещагина произошло знаковое событие — генерал-губернатор Туркестанского края генерал К.П. Кауфман сделал ему предложение состоять при нем художником. Прибыв в Самарканд после его взятия русскими войсками 2 мая 1868 г. художник испытал на себе, что такое война — вместе с солдатами он пережил тяжелую осаду города восставшими. Его участие в обороне города в должности прапорщика было отмечено военным начальством: за проявленную отвагу художник был награжден орденом Святого Георгия 4-го класса. Василий Васильевич высоко ценил эту награду, хотя в целом к орденам и медалям был равнодушен.

В Туркестане В.В. Верещагин создал целую серию работ по восточным сюжетам. С тех пор Восток стал одной из его любимых тем. В.В. Верещагин был не просто художником-баталистом. Он являлся свидетелем написанных им сюжетов, что позволяет рассматривать полотна художника как исторический источник. Работы В.В. Верещагина еще при жизни художника вызывали большой интерес у общественности, до сих пор идут споры в отношении того как его творчество было принято посетившим выставки мастера ве-

ликим князем Александром Александровичем, ставшим в последствии императором Александром III.

Кроме живописных работ В.В. Верещагин оставил в качестве наследия 12 книг и множество статей. Его перу принадлежат иллюстрированные биографии известных людей. В частности, художника интересовала жизнь Наполеона Бонапарта [1]. Он оставил жизнеописания духоборцев и молокан в Закавказье, шиитов Карабаха. Немалый интерес вызывают его воспоминания о русско-турецкой войне 1877—1878 гг., ориенталистские сюжеты [6, с. 64—71].

В течение жизни В.В. Верещагин несколько раз бывал в Индии, создав серию картин — «трилогию казней». Одна из них «Казнь из пушек в Британской Индии» (1884) представляет особый интерес. Писал он ее не из сентиментальных чувств: Василию Васильевичу приходилось не только стоять с кистью за мольбертом, но и самому участвовать в сражениях, т. е. в буквальном смысле этого слова убивать своих врагов. Сам факт убийства его не смущал, возмущение художника вызывала расправа с поверженным, лишенным возможности сопротивляться врагом. «Этот сюжет проберёт не одну только английскую шкуру», - писал художник известному искусствоведу В.В. Стасову [2].

Рис 1. В.В. Верещагин. Казнь из пушек в Британской Индии. 1884 г.

Действительно, картина вызвала эффект разорвавшейся бомбы. Художника обвиняли в недостоверности, в смаковании ужасов войны, в излишнем натурализме и даже в шпионаже. По понятным причинам она вызвала возмущение в Англии, т. к. дискредитировала британское колониальное господство.

Историческая подоплека картины следующая. В 1858—1859 г. на просторах Британской Индии развернулось восстание сипаев — индийских солдат, служивших в колониальной армии. Причиной восстания стали злоупотребления британской администрации, неуважение к традициям и религиям народов Индии. Поводом стали выданные индийцам патроны, смазанные говяжьим жиром, которые надо было откусывать при зарядке ружей. Подобные манипуляции являлись святотатством для индусов — корова для них священное и неприкосновенное животное. К восставшим сипаям примкнула часть мусульманского населения Дели, а султаном был объявлен один из потомков Великих Моголов. Центры восстания также образовались в Канпуре и Лакхнау. Борьба продолжалась несколько месяцев, восставшие не жалели колонизаторов: расправлялись не только с мужчинами, но и взятыми в заложники женщинами и детьми. Ответные меры были не менее жестокими: англичане расстреливали сипаев из пушек, что и запечатлено на картине В.В. Верещагина.

Казнь, изображенная на картине, называется «Дьявольский ветер» (Devil wind). В приговоренного выстреливали порохом из 9-фунтового орудия, его тело разрывалось на куски, а голова летела вертикально вверх. Весь ужас этой казни понятен только знающим особенности индусского менталитета. Никто из приговоренных не вымаливал пощады, на их лицах не было печати страха. Они сыпали только проклятия в адрес своих мучителей. Смерть индусам была не страшна, их не пугали физические мучения. Их беспокоило другое: как можно предстать на том свете в непотребном виде с оторванными конечностями? И самое страшное, что хоронили после казни всех в одной общей могиле, когда тела представителей разных варн перемешивались.

Дело в том, что согласно канонам индуизма, строго настрого запрещались контакты между представителями разных варн. Браки между ними считались недопустимыми, а если такое и происходило, то дети попадали в разряд низшей варны. Всего таких варн в Индии насчитывалось четыре: брахманы, кшатрии, вайши и шудры. Брахман первый брак обязан был заключать с брахманкой, во втором ему дозволялось жениться на кшатрийке. Иными словами, компромиссом служил брак, когда мужчина был из более высокой вар-

ны. Обратное не допускалось. И очень тяжким грехом считалось, когда шудра женится на брахманке. В обыденном общении контакты между варнами также не допускались: если тень шудры случайно упала на брахмана, то это воспринималось как оскорбление. Поэтому оказаться в одной могиле с представителем низшей варны было настоящим кошмаром для индусов, а при такой казни это было неизбежным. «…хоронят потом вместе, без строгого разбора того, которому именно из жёлтых джентльменов принадлежит та или другая часть тела. Это обстоятельство, повторяю, очень устрашает туземцев, и оно было главным мотивом введения казни расстреливанием из пушек в особенно важных случаях, как, например, при восстаниях», — вспоминал потом об этих событиях художник [4, с. 153].

Как следует из одного описания, англичане казнили не только собственно сипаев, но и сочувствовавших им. Среди казненных были и невиновные в беспорядках. Обратите внимание: на картине к первой пушке привязан отнюдь не молодой человек, т. е. перед нами явно не сипай. Мы также не видим свидетелей той казни, а между тем англичане осуществляли эту казнь публично. Брызги крови и части тел долетали до толпы. Одного из пришедших посмотреть на эту жуткое представление ранило оторванной рукой. Об этом, в частности, сообщалось в Harper's Weekly [8]. Казнь и все, происходившее вокруг, напоминало ад. После выстрелов воздух наполнялся тошнотворным запахом сгоревшей человеческой плоти. Тот, кто присутствовал на подобном, сохранил об этом воспоминания на всю жизнь.

Критики говорили, что В.В. Верещагин не мог быть очевидцем «Дьявольского ветра» в действии. Действительно, первый раз он оказался в Индии уже после подавления восстания. Однако живописец был наделен навыками историка и этнографа и собрал необходимый материал вплоть до мельчайших деталей: на картине изображены именно те пушки, которые стояли на вооружении в колониальных войсках. На картине нет ошибок в изображении формы солдат и офицеров британской армии.

Отдельный вопрос: сколько человек таким способом казнили англичане? На картине мы можем четко разглядеть только четыре пушки. И сколько было казней? Английские источники говорят о том, что казни было всего две и общее количество казненных не превышало 20 человек. В.В. Верещагин в своих письмах говорит о сотнях жертв. Так или иначе, но необходимый эффект был достигнут. Только применив экстренные меры, опираясь при этом на антимусульмански настроенных сикхов Пенджаба, англичане смогли

подавить восстание. Вместе с тем колонизаторы поняли, что старые методы колониального господства неэффективны и упразднили Ост-Индскую компанию, введя прямое управление Индией. Были приняты меры к привлечению на свою сторону раджей (индийских князей) — им назначили щедрые пенсии и заминдаров (помещиков) — их права на землю были законодательно закреплены. Однако память о тех событиях у народов Индии сохранилась, и во многом благодаря В.В. Верещагину, запечатлевшему те события. Неслучайно в России XIX в. столь сильны были англофобские настроения.

Рис. 2. Столица Е.И. Вице-адмирал С.О. Макаров и художник-баталист В.В. Верещагин в каюте броненосца «Петропавловск» в 1904 году. 1904 г.

Написанная В.В. Верещагиным картина «Казнь из пушек в Британской Индии» хранилась в США, куда художник прибыл по приглашению американских любителей живописи. Американцы сделали художнику предложение навсегда остаться в США и возгла-

вить одну из художественных школ страны, но получили отказ. Однако денег на обратную дорогу у него не было и В.В. Верещагин был вынужден организовать продажу с аукциона своих картин. По-видимому, картину «Казнь из пушек в Британской Индии» приобрел один из американских музеев. Дальнейшая ее судьба неизвестна. Однако есть легенда, что картину выкупило, а затем уничтожило английское правительство [5]. Не исключен вариант, что картина находится в одной из частных коллекций и ее обладатель не хотел бы огласки.

Следует сказать, что работа В.В. Верещагина не единственное изображение варварской казни. Картинки, изображавшие «дьявольский ветер» публиковались в лондонской прессе тех лет. Эффект работы русского художника заключается как раз в том, что здесь сработала великая сила искусства, признать которую были вынуждены британцы. В отличие от других баталистов своего времени В.В. Верещагин изображал войну без прикрас, показывая весь ужас гибели человека и лицемерие современной цивилизации. Неслучайно в годы Второй мировой войны работа В.В. Верещагина использовалась в антибританской пропаганде нацистами. Она действительно производила впечатление на индийцев.

Поездка в США оказалась не последней в жизни мастера. Узнав о начале русско-японской войны В.В. Верещагин отправился на Дальний Восток. Описывая гибель других на войне, живописец и сам нашел на ней свою смерть. 31 марта 1904 г., броненосец «Петропавловск», на котором находился В.В. Верещагин подорвался на вражеской мине и за считанные минуты затонул. Вместе с ним на броненосце погиб самый талантливый флотоводец того времени — адмирал С. О. Макаров [7].

Подводя итоги исследования, можно сказать, что картина В.В. Верещагина «Казнь из пушек в Британской Индии» соответствует исторической действительности. Англичане с невероятной жестокостью подавляли восстание сипаев. Это была месть за не менее жестокую расправу, которую учинили восставшие сипаи европейцам. Однако в понимании людей того времени — члены индуистских общин — это дикие люди, нуждавшиеся в цивилизации, а англичане — это благородные джентльмены. Естественно, что применение столь жестокой казни как в физиологическом, так и в религиозном смысле не красит эту европейскую нацию, являвшуюся флагманом капитализма XIX в. В связи с этим можно с большей или меньшей вероятностью допустить, что английское правительство сделало все возможное, чтобы уничтожить это произведение искусства, что и было сделано.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. 1812. Napoleon I in Russia. London: William Heinemann, 1899. 266 p.

2. Василий Верещагин — «своя колея» художника-бунтаря. Жизнь и творчество, отданные борьбе за убеждения. Часть вторая. Режим доступа: https://wanderings.online/vereshhagin-zhizn-i-tvorchestvo-otdannie-borbe-chast-2/2/ (дата обращения 08.03.2019 г.).

3. Верещагин В.В. 1812: Пожар Москвы; Казаки; Великая армия; Маршалы; Наполеон I. М.: И.Н. Кушнерев и К°, 1895. 274 с.

4. Верещагин В.В. Скобелев. Воспоминания о Русско-Турецкой войне 1877—1878 гг. М.: ДАРЪ, 2007. 496 с.

5. Зимоглядов А. Описание картины «Подавление индийского восстания англичанами». Режим доступа: https://artchive.ru/vasilyvasilyevichvereshchagin/works/-396926~Podavlenie_indijskogo_vosstanija_anglichanami (дата обращения 08.03.2019 г.).

6. Казимирчук А.Д. Каразин и Верещагин: ориенталистская проза русских художников // Русская словесность. 2015. № 4. С. 64—71.

7. Попович В.А. Погибли, защищая Россию. Об адм. С.О. Макарове и художнике В.В. Верещагине. М.: Б. и, 2004. 37 с. Режим доступа: http://www.executedtoday.com/-2011/06/13/1857-blown-from-cannons-sepoy-rebellion/ (дата обращения 08.03.2019 г.).

## REFERENCES

1. 1812. Napoleon I in Russia. London: William Heinemann, 1899. 266 p.

2. Vasilij Vereshhagin — «svoja koleja» hudozhnika-buntarja. ZHizn' i tvorchestvo, otdannye bor'be za ubezhdenija. CHast' vtoraja. Rezhim dostupa: https://wanderings.online/vereshhagin-zhizn-i-tvorchestvo-otdannie-borbe-chast-2/2/ (data obrashhenija 08.03.2019 g.).

3. Vereshhagin V.V. 1812: Pozhar Moskvy; Kazaki; Velikaja armija; Marshaly; Napoleon I. M.: I.N. Kushnerev i K°, 1895. 274 s.

4. Vereshhagin V.V. Skobelev. Vospominanija o Russko-Tureckoj vojne 1877—1878 gg. M.: DAR##, 2007. 496 s.

5. Zimogljadov A. Opisanie kartiny «Podavlenie indijskogo vosstanija anglicha-nami». Rezhim dostupa: https://artchive.ru/vasilyvasilyevichvereshchagin/works/-396926~Podavlenie_indijskogo_vosstanija_anglichanami (data obrashhenija 08.03.2019 g.).

6. Kazimirchuk A.D. Karazin i Vereshhagin: orientalistskaja proza russkih hudozh-nikov // Russkaja slovesnost'. 2015. № 4. S. 64—71.

7. Popovich V.A. Pogibli, zashhishhaja Rossiju. Ob adm. S.O. Makarove i hudozhnike V.V. Vereshhagine. M.: B. i, 2004. 37 s. Rezhim dostupa: http://www.executedtoday.com/-2011/06/13/1857-blown-from-cannons-sepoy-rebellion/ (data obrashhenija 08.03.2019 g.).

**Рецензент**:

Тарасенко В.Н., канд. ист. наук, доцент кафедры истории РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева.