

УДК 392.1

Баженов А.М.¹

**АНАЛИЗ БЫТА И НРАВОВ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
В РАССКАЗАХ ПАВЛА ИВАНОВИЧА МЕЛЬНИКОВА
(АНДРЕЯ ПЕЧЕРСКОГО)**

Vazhenov A.M.

**ANALYSIS OF EVERYDAY LIFE AND MORES OF RUSSIAN SOCIETY
IN THE STORIES OF PAVEL IVANOVICH MELNIKOV
(ANDREY PECHERSKY)**

Аннотация. В статье анализируются быт и нравы российского общества XVIII—XIX столетий по рассказам русского писателя П.И. Мельникова (Андрея Печерского). Раскрывается широкий диапазон обычаев и традиций повседневности, которые проявляются в поведении, общении и укладе жизни представителей разных слоев русского общества: крестьянства, купечества, чиновничества, помещиков, образованных людей, церковных деятелей.

Ключевые слова: российское общество, чиновники, крестьяне, помещики, обычаи, нравы, уклад жизни, церковный раскол.

Abstract. The article analyzes the life and customs of Russian society of the XVIII—XIX centuries based on the stories of the Russian writer P. I. Melnikov (Andrey Pechersky). The author reveals a wide range of customs and traditions of everyday life, which are manifested in the behavior, communication and way of life of representatives of different layers of Russian society: the peasantry, merchants, officials, landlords, educated people, and Church leaders.

Keywords: Russian society, officials, peasants, landowners, customs, mores, way of life, Church schism.

В творчестве русского писателя Павла Ивановича Мельникова (Андрея Печерского) (1818—1883) значительное место занимают, наряду с романами «В лесах» и «На го-

¹ Баженов Анатолий Матвеевич — канд. ист. наук.

рах», произведения малого жанра — рассказы и повести. В рассказах писателя представлена широкая палитра сюжетов повседневной жизни российского общества XVIII—XIX веков. Эти произведения П. Мельникова дают возможность лучше познакомиться с укладом жизни, обычаями, нравами наших соотечественников в прошлые столетия.

Обычно рассказы П. Мельникова сравнивают с «Губернскими очерками» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эта книга посвящена русскому быту середины XIX века (Салтыков-Щедрин М.Е.).

В числе первого сюжета в произведениях П. Мельникова можно назвать ассорти-мент блюд, которые готовятся к употреблению в пищу, особенно к важным датам, ко дню рождения. Российским гражданам старшего поколения упоминаемые блюда, как правило, мало знакомы. Мы их видели на картинках в книгах, изданных в советское время. Например, роскошная книга «Кулинария», изданная в 1955 году (Кулинария).

Тема приготовления пищи находит отражение в двух рассказах П. Мельникова, где главным персонажем является исправник¹ Черноградского уезда. Речь идет о таких произведениях, как «О том, кто такой был Елпидифор Перфильевич и какие приготовления делались в Чернограде к его именинам» и «О том, какие были приготовления у Елпидифора Перфильевича и как собрались к нему гости». Герой рассказов является уважаемый человек в Чернограде. Биография его была не простая. П. Мельников пишет: «Славный человек был этот Елпидифор Перфильевич! Ей-богу, ни в одном городе нет такого исправника! Толстый, высокий, говорит басом, богат, хлебосол, раз у губернатора обедал. Ну-ка, где вы найдете еще такого исправника?» (Мельников П.И. О том, кто.., с. 21). Он был женат, но супруга его умерла и оставила четверых детей, мал мала меньше, двух мальчиков и двух девочек.

Сам процесс приготовления к именинам Елпидифора Перфильевича 2 ноября 1829 года представляет собой повышенное эмоциональное напряжение со стороны тещи, домоправительницы Матрены Елистратовны и ее помощниц. «В прихожей у печки, как великан, стояла штука, на которой будут ужинать; в буфете все было вымыто, вычищено, поставлено в порядок, в кабинете на столе положен картуз² рублевого табака и картуз табака-самодельщины; в другой комнате был готов чайный прибор, на блюдечках разложены пастилы, варенья, пряники вяземские и городецкие, грецкие орехи, изюм и финики» ?» — сообщается в первом рассказе (Мельников П.И. О том, кто.., с. 25).

¹ Исправник — начальник полиции в уезде.

² Картуз — бумажный мешок для сыпучего вещества.

Во втором рассказе Елпидифор Перфильевич обращается к своей хозяйке: «А из кушанья-то у вас что есть, Матрена Елистратовна?» На этот вопрос последовал ответ: «Всего вдоволь, батюшка Елпидифор Перфильевич, всего вдоволь. Уж истинно во всяком довольствии. И пирог из той муки, что с ильинской мельницы в среду привезли, и жаркое из гусей, что Митька которыми покланялся, и холодное из ямских окороков. Матрена Елистратовна долго перечисляла все кушанья с указанием на источники, из которых они заимствованы были» (Мельников П.И. О том, какие..., с. 31).

Картины застолья по случаю именин исправника Елпидифора Перфильевича с участием многих уездных чиновников дают возможность лучше представить реальную жизнь конкретных слоев российского общества. Можно узнать о стиле поведения, манере разговаривать, вести беседу о проблемах, которые стояли в повестке дня российского общества в первой половине XIX века.

В комплексе произведений П. Мельникова выделяется повесть «Красильниковы», опубликованная в 1852 году в журнале «Москвитянин». Повесть в Петербурге имела сильный успех. Оней высоко отозвался критик ИИ. Панаев (1812—1862) в журнале «Современник».

Главный герой повести Корнила Егорыч Красильников — собственник нескольких кожевенных заводов. Человек бывалый, обладает природным и светлым умом. У него присутствует предпринимательская «жилка». О своем кожевенном промысле рассуждает с полным основанием его знания. В беседе он рассказывает о производстве: «Кожа плохо пошла! В прежние годы в одну Одессу мы втрое больше ставили, в Ливурну¹ оттоле возили; теперь стало дело, да и шабаш». «Отчего ж так, Корнила Егорыч?» — спрашивает гость. — «Сырьем повезли. У иностранцев, я вам доложу, на этот предмет руки золотые — не нашим чета. Наш брат русак сметкой взял, а немец — терпеньем. Да в нашей-то сметке горе проявилось, да не одно, целых три... Русский человек на трех сваях стоит: авось, небось да как-нибудь. Нам бы тят-ляп и корабль, а там — нетс, там на этот счет все в аккурат... К примеру, хоть кожа: что наша русская кожа? Вон на дворе партия юхты² лежит, — на Урюпинску заготовил — развальной-ка воз: тут подрез, тут гниль мясная, а тут и все дырье... Отчего?.. оттого, что платишь рабочему поштучно, он тебе и делает как-нибудь, одно норовит: больше бы кож обрядить... Да как пошел ножом сплеча валять, тут ему не подрезей. Небось, говорит, хозяин не приметит. А хозяин, наш брат, не в печку же ему бросать порчену кожу: авось, думает, на ярмонке сбуду. А как работник-от делает

¹ Ливорно — город-порт в Италии.

² Юхта, юфть — сорт прочной и мягкой кожи.

как-нибудь да хоронится за небось, да, как и хозяин-от на авоське в ярмонку выезжает — добра не жди. Правду надо говорить! Вот за границу наша кожа и пойдет, а сырье иностранцы с руками готовы рвать. Из русского сырья они такую тебе кожу сработают, что нашей — то в нос кинется. Вот отчего, сударь, стала наша кожа» (Мельников П.И. Красильниковы, с. 42).

События, описанные в этом эпизоде повести П. Мельникова «Красильниковы», перекликаются с нашей современной жизнью. Стало уже общим местом утверждение, что Россия экспортирует только сырье — нефть, газ, металлы. Если в 2008 году экономика России составляла 3 % от мировой, то теперь — не больше 2 %, а будет еще меньше (Прокофьев Д. Развитие наоборот, с. 11).

В повести П. Мельникова «Красильниковы» анализируется и тема отцов и детей, процесс воспитания детей в купеческой семье в соответствии с укоренившимися в жизни традициями. У Корнилы Егорыча два сына и дочь. Сыновья Дмитрий и Сергей от разных жен. Старший сын Дмитрий подавал надежды на то, чтобы в будущем стать достойным наследником и собственником кожевенных заводов. Он получил хорошее образование — закончил училище, гимназию и Московский университет. Судьба свела Дмитрия с немкой, которая занималась воспитанием дочери соседнего помещика Абдулина Андрея Васильича. Кроме того, Дмитрий был большим другом сына этого помещика. Они вместе учились в университете. Будучи за границей вместе с семьей помещика, Дмитрий с немкой повенчался. Это шло в разрез с устоявшимися традициями. Такой шаг сын Красильникова совершил без благословения отца. Кроме того, немка была «девка безродная». В конечном итоге Корнила Егорыч подверг телесному наказанию свою невестку. «Тяжела, видно, свекрова рука пришлась!.. Зачахла. Месяцев через восемь померла. Ха-ха-ха!.. Слава богу, думаю, теперь у Митьки руки развязаны, поревет-поревет, да и справится... Быль молодцу не укора, будет опять человек... Да беда не живет одна: ты от горя, оно тебе встречу; придет чаша горькая — пей до дна...» (Мельников П.И. Красильниковы, с. 55), — рассказывал гостю Красильников-старший. Дмитрий же «пропавший стал человек».

В рассказе П. Мельникова «Дедушка Поликарп» анализируется крестьянский уклад жизни. Автору удается воссоздать жизнь крестьян без всякой ретуши. Как известно, для крестьянина кормилицей является земля. Урожай в крестьянском хозяйстве во многом зависит от плодородия земли. Эта тема стала предметом разговора путешественника с крестьянином деревни Валков дедушкой Поликарпом. Путешественник, обращаясь к крестьянину, замечает: «Земли-то у вас, кажется, довольно». Дедушка отвечает: «Эх, родимень-

кий, какая земля по нашим местам! Много ее, да пути-то нет. И велико поле, да не родимо. Погляди, какова земля-то: лес да песок, болота да мочажины...¹. Какой у нас хлеб?.. земля же холодная: овсы иной год уродятся, ну и льны тоже, а рожь всегда плоха бывает. А ежели насчет пшеницы аль проса, так этих хлебов у нас и в заведении нет, семена погубить, ежель посеять. Гречей тоже мало займутся, для того, что каждый год морозами ее, сердечную, бьет. Такие уж наши места!» (Мельников П.И. Дедушка.., с. 56).

Если раньше землю можно было удобрять с помощью кулиги², то теперь на нее установлен запрет. Дедушка Поликарп рассказывает о том, что землю можно было удобрить коровьим навозом, но скотина плохая. Коровы никудашные оттого, что нет хороших лугов, практически заготавливать сено негде. Травы растут плохие — собашник (череда трехраздельная), болиголов (пятнистый), лютик (едкий), водяная бешеница (вех ядовитый), молочай, жабник полевой. Зимой крестьянам приходится покупать хлеб на базаре. Начальники пытались раздать по крестьянским дворам на племя хороших коров, но мужики отказались по той причине, что кормить их нечем. Кроме того, за содержанием жалаванной коровы осуществляется постоянный контроль. Приезжающих начальников для проверки нужно угощать и преподносить подарки.

Продолжая беседу с крестьянином, путешественник спрашивает: «Ты сказал, дедушка, что хлеб-от у вас плохо родится. Что ж, промыслами кормитесь?» Дедушка отвечает: «Как же, родименький. Промыслом только и живем, издельем то есть. Хлебца-то мало, кулижек-то платить не велят, так мы все больше около леску промышляем. Котора деревня ложки точит, котора чашки, по другим местам смолу сидят, лыко дерут, рогожки ткут: только леском и живем, родимый! Оттого-то лесок-от и люб нам, оттого-то мы его и жалеем - ведь он наш поилец, кормилец» (Мельников П.И. Дедушка.., с. 61).

Но за право порубки леса и за изделия, которые можно вывезти на продажу в город, нужно у лесного билет выправить. «Придет к Петру Егорычу (лесной из Липовской волости) мужик за билетом, попенны³ принесет, ну и почести сколько следует, да коли барин на ту пору в сердцах — в карты проигрался, аль жену в город за покупками снаряжает, заломит он такую благодарность, что затылок затрещит» (Мельников П.И. Дедушка.., с. 64).

¹ Мочажина — заболоченное, топкое место, болотце без кочек.

² Кулига — лесная поляна, расчищенная для земледелия.

³ Попенные деньги — денежный взнос за дозволенную вырубку леса.

Получить разрешение на вырубку леса можно только до дня Евдокии-плющихи¹. После этого дня рубка леса запрещена, так как деревья набирают сок. Если крестьянин нарушает это правило, то барин его наказывает. Так попался внук дедушки Поликарпа, крестьянин деревни Жужелки, Василий Блинников. Петр Егорыч поругал его, поколотил, убить погрозился, пятьдесят целковых спросил. «Васька не дал; он его в город. Что ж ты думаешь, родимый? Оценили каждое бревно, по расписанию, в два целковых, да с Васютки по суду семьсот рублей на монету без лажу² и взяли. Вдвое, вишь, по закону взысканье-то полагается. Что станешь делать? Мужик был справный, по всей волости немного таких было, теперь в разор разорили его» (Мельников П.И. Дедушка..., с. 65).

Значительное место в творчестве П. Мельникова занимает тема коррупции и взяточничества в среде чиновничества. Этой теме посвящены рассказы «Поярков» и «Медвежий угол». Путешественник проявил интерес к богомольцу Пояркову, который поведал о своей прежней службе в качестве пристава второго стана Пискомского уезда Хохломской губернии. Деньги, подарки, угощения являются главным критерием в определении статуса уездного чиновника. Богомолец рассказывает: «Кто кого сильнее да важнее в уездном городе, — вы не так говорить изволите. Ежели хотите знать, кто кого в уезде больше — в табель о рангах не смотрите; там своя табель. Первое место в городе — управляющий откупом: будь он чиновником, будь борода — все одно. Ему и честь и уважение, его и в кумовья зовут и на свадьбы в отцы посаженные. Каждый божий праздник все от обедни к нему на закуску, каждое первое число всем чиновникам он шлет и вина, и пива, и меду, и наличными много ль кому следует, по “расписанью”. Вот это самое расписание и есть табель о рангах: кому откупщик больше платит, тот чиновник важнее, силы в нем больше» (Мельников П.И. Поярков, с. 74—75).

Чиновники изыскивают разные средства для собственного обогащения. Поярков рассказывает о том, что раз были нужны деньги до зарезу. Стал просматривать свою почту: «Десятка полтора прочел — ничегохонько... Вдруг, гляжу — милость господня! У циркуляра сбоку припечатано: “об отдаче малолетних крестьянских детей в Горыгорецкую школу Могилевской губернии” — Э!.. Не шпука, — деньги, шпука — выдумка!.. Вот она, благодать-то, где! С места даже вскочил, запел от радости: Заутра услыши глас мой!» (Мельников П.И. Поярков, с. 76). Поярков сразу свою выдумку решил претворить в дей-

¹ Согласно церковным традициям на 14 марта (по старому стилю 1 марта) выпадает праздник святой Евдокии, которая является мученицей. Считается, что день Евдокии — начало весны. Другое название — Евдокия свистунья, Авдотья весновка.

² Лаж, м. (ит. *laggio*) (торг.). Приплата к установленному курсу при продаже ценностей на бирже.

ствие. Отправился в деревню Ермолино к волостному голове Корнею Сергеичу, у которого одиннадцатилетний сын Власка. «Потолковали, на пяти золотых покончил, — сообщает бывший чиновник. — Написал я Власку немым и увечным, в Горыгорецкую, значит негодным» (Мельников П.И. Поярков, с. 80). С легкой Корнеевой руки удалось обобрать в стану¹ богатых мужиков.

В рассказе «Медвежий угол» речь идет об уездном городе Чубарове Зимогорской губернии и его жителях. Вид города производит гнетущее впечатление. Автор пишет: «Город как город. Каменный собор на грязной немощеной базарной площади, нескончаемые заборы, незатейливой наружности бревенчатые домики, дырявые тротуары, заваленные всякой гадостью и травой поросшие улицы, каменные присутственные места, развалившаяся больница, ветхий навес с пустыми разохшимися бочками, с испорченными пожарными трубами, — словом, то, что каждый видал не в одном десятке русских городов» (Мельников П.И. Медвежий угол, с. 174).

Путешественник беседует с известным в Чубарове подрядчиком Уткиным Гаврилой Матвеичем. Подрядчик в разговоре сетует о том, какие трудности приходится преодолевать в строительном деле. В первую очередь речь идет о завышенных ценах в строительстве и мошенничестве чиновников. «Казенное дело, — сказа он, — оттого дорого, что всяк человек глядит на казну. Что на свою мошну: лапу запускает в нее по-хозяйски. Казной корыстоваться не в пример способней, чем взятки брать... С кого взял, тот, пожалуй, «караул» закричит, а у матушки казны нет языка... За то ее и грабят» (Мельников П.И. Медвежий угол, с. 177).

В рассказе «Медвежий угол» воссоздается образ типичного мошенника Николая Фомича Линквиста. Подрядчик рассказывает: «Стоит, баринушка, посмотреть на Николая Фомича, очень стоит... Посмотри, как будешь в Зимогорске. Ходит гоголем, смотрит зверем, ворует, как волк, перед набольшим лебезит, ровно поляк. А уж врет как, обманывает!.. Ни на грош в этом человеке правды нет. В самом деле посмотри, стоит поглядеть: забавный, право, забавный». (Мельников П.И. Медвежий угол, с. 179—180). Далее, Гаврила Матвеич рассказывает о конкретном случае мошенничества. Он взял подряд: на шоссе для ремонта выставить камень, разбить его и в саженьки уложить. «Двадцать тысяч подрядился выставить на целую, значит, дистанцию, а дистанцией заправлял Николай Фомич», — продолжал свой рассказ Гаврила Матвеич Уткин. При личной встрече Николай Фомич подрядчику приказывает: «Две тысячи ставь, а за восемнадцать деньги

¹¹ Стан — в царской России: административно-полицейское подразделение уезда.

мне подай». «Как же так, говорю, ваше благородие? Приемка ведь будет». Николай Фомич заявляет: «Сам, говорит, принимать стану. А умничать будешь, по миру, каналью, пуцу да в придачу две шкуры спуцу» (Мельников П.И. Медвежий угол, с. 180—181).

В творчестве П. Мельникова особое место занимает рассказ «Старые годы». В нем реконструируются события XVIII века. Автор ссылается на «Записки Валягина», которые он обнаружил в найденной тетради. Записки составлены 17 мая 1822 года.

Старшее поколение граждан России помнит о том, как в советских учебниках истории рассказывалось о самодурстве и жестокости помещиков по отношению к крепостным крестьянам. Когда читали о таких явлениях прошлой эпохи, то часто возникало сомнение: нет ли преувеличения в подобных рассказах. П. Мельников в рассказе «Старые годы» воспроизводит картины крайней распущенности князя Алексея Юрьевича Заборовского, жившего в XVIII веке. В 1743 году князю за многие провинности в Петербурге приказано ехать в свои деревни. Автор рассказа пишет: «Таким образом жив, здрав, невредим приехал князь Алексей Юрьевич в свое Заборье; здесь он начал строить великолепный дворец, разводить сады и вести жизнь самую буйную, самую неукротимую... В деревенской глуши, в забытом уголке никем и ничем не удерживаемый, он предался той жизни, что так по сердцу пришлось ему во дни могущества князя Ивана¹. Не только в Заборье, — по всей губернии все ему кланялось, все перед ним раболепствовало, а он с каждым днем больше и больше предавался неукротимым порывам необузданного нрава и глубоко испорченного сердца... Вскоре для князя не стало иной законности, кроме собственных прихотей и самоуправства... При таком состоянии человека до преступления один шаг, и князь Алексей Юрьевич совершал преступления, но, совершая их, нимало не помышлял, что грешит перед богом и перед людьми» (Мельников П.И. Старые годы, с. 103).

Во время охоты князь устраивал разные развлечения. Любимым занятием его было заставлять доезжачих² и стремянных³ резака делать. Чтобы сделать резака, надо под гору торчмя головой лететь, на яру закраину головой прошибить да потом из-под льда вынырнуть. Никто не мог хорошо резака сделать. Только Яшка Безухой по три резака, бывало, делал. На самом деле у крестьянина было имя Прокофий. Князь Алексей Юрьевич однажды приказал Прокофию побороться с любимым своим медведем. Медведь, видимо, рассердился и ухо крестьянину отгрыз. Прокофий не вытерпел, охотничьим ножом медведя

¹ Долгоруков Иван Алексеевич (1708—1739) — сын князя А.Г. Долгорукова, фаворит императора Петра II.

² Доезжачий — старший псарь на охоте.

³ Стремянной — верховный конюх.

под лопатку ударил. Зверь скончался. Князь приказал для памяти Прокофию и другое ухо отрезать, потом прозвал его Яшкой Безухим.

Но самое жуткое преступление князь Алексей Юрьевич Заборовский совершил по отношению к своей невестке — княгине Варваре Михайловне. Князь Борис Алексеевич, муж Варвары Михайловны, уехал на Семилетнюю войну. Жену он оставил на попечение своего отца. Стал старый князь сноху на нечистую любовь склонять. В ужас княгиня пришла, услышавши от свекра гнусные речи. В конце концов князь Алексей Юрьевич силой склонил свою невестку к сожителству. Боясь разоблачения, старый князь приказал замуровать Варвару Михайловну в розовом павильоне, где она и умерла.

П. Мельников в рассказе «Непременный» исследует тему «маленького человека». Как известно, в середине XIX века многие русские писатели обращались к этой теме. Прежде всего вспоминают Акакия Акакиевича Башмачкина из произведения Н.В. Гоголя «Шинель» (Гоголь Н.В.) и Макара Деушкина из романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди» (Достоевский Ф.М.).

П. Мельников называет своего героя Андрея Тихоныча Подобедова «непременным». Это значит, непременный заседатель земского суда. Старинное слово «заседатель» вывелось, а непременного заседателя земского суда стали звать просто «непременным». Автор рисует портрет Андрея Тихоныча: «Это было плешивенькое, коренастое создание, вечно в форменном с гербовыми пуговицами сюртуке и в мухояровых панталонах. Добрейший был человек, всякому старался услужить, а к службе до того был усерден, что хворал в табельные дни¹. Что всего замечательного — не пил.

Он из старинных столбовых, но захудалых, мелкопоместных дворян. За отцом его по пятой ревизии в Д. губернии было записано двенадцать душ крестьян. С течением времени имение его «пропало без вести» (Мельников П.И. Непременный, с. 185). Жил Андрей Тихоныч Подобедов в богоспасаемом граде Бобылеве. Потом ему удалось переехать в губернию, где он получил место в одном губернском присутственном месте. Андрей Тихоныч пряжку беспорочную² выслужил, титулярного³ получил.

¹ Табельные дни — (царские) праздничные дни, в которые не бывает присутствия и в учебных заведениях учения.

² Пряжка беспорочная — знак отличия беспорочной службы. Этот знак установил император Николай I в день своей коронации 22 августа 1827 года.

³ Титулярный советник — гражданский чин 9 класса в дореволюционной России.

В ведомстве на Андрея Тихоныча обратил внимание его превосходительство, господин статский советник¹ Александр Иванов фон-Кабрейт. К нему Андрей Тихоныч проявлял трепетное отношение, подобострастность и сервильность. Это была обычная практика в кругу российских чиновников. Александр Иванов женил Андрея Тихоныча на своей любовнице Полине Ивановне, которая раньше служила по крепостному праву князю Кошавскому и играла в театре. Через три месяца после свадьбы Полина Ивановна родила сына.

Его превосходительство сделал Андрея Тихоныча непременно в Бобылеве. Место, на котором отец его помер, про которое он мечтать не смел. На службе Андрей Тихоныч любил порядок. И в своих, и в казенных делах он был точен до самых последних мелочей. Подтверждением этого умозаключения является плата зерном мелкопоместных помещиков непременно. Каждый помещик должен уплатить Андрею Тихонычу конкретным хлебным злаком. Когда помещик Михайла Алексеич Чоботов предложил овес вместо другого злака, то непременно стал отказываться. «У меня вот как заведено, сударь ты мой, — важно и серьезно начал Андрей Тихоныч. — По сю сторону речки Синюхи все господа помещики на ржаном стоят, а по ту сторону на яровом. С вас, с Петра Егорыча, с Анны Никитичны беру ржаной мукой, а с Лизаветы Ивановны, с Егора Пантелеича — овсом, гречей, горохом. Как же мне с вас овсом-то взять, когда вы во ржаном поле стоите? Этак, батюшка, и концов не сведешь. Поля перепутать — хозяйство сбить» (Мельников П.И. Непременный, с. 194—195).

П. Мельников много времени уделял исследованию церковного раскола. Как известно, поводом к расколу послужила церковно-обрядовая реформа патриарха Никона (1605—1681), которую он начал проводить с 1653 года. Он настаивал на ликвидации местных различий в церковных обрядах и на унификации русских богослужебных книг на основании греческих богослужебных источников. Нововведения Никона были одобрены церковными соборами 1654—1655 годов. Противники Никона не приняли постановлений этих соборов, и поэтому произошел раскол.

Еще в 1862 году в газете «Северная пчела» П. Мельников писал: «Раскольники не заключали и не заключают в себе ничего опасного для государства и общественного благоустройства: двухсотлетнее преследование их и ограничение в гражданских правах поэтому было совершенно излишне и даже вредно, и раскольники вполне заслуживают того, чтобы пользоваться всеми гражданскими правами» (Мельников П.И. Повести..., с. 15).

¹ Статский советник — гражданский чин 5 класса в российской Табели о рангах до 1917 года.

Заметное место среди произведений П. Мельникова занимает рассказ «Гриша. Из раскольничьего быта». Действие происходит в уездном городе Колгуеве. Главным героем произведения является юный келейник. Автор повествует о жизни Гриши: «После колгуевского мещанина Аверьяна Самохинского, горького пропойцы, что возле кабака и жизнь скончал, оставался сын Григорий. Не было у него ни роду, ни племени; как есть — круглый сирота. Было уж ему лет тринадцать, а мальчишка все меж дворов мотался: где съест, где изопьет, где в баньке попарится, а все именем Христовым... И открыл ему господь разум: выучился Гришутка грамоте самоучкой, ходя по домам безграмотных мещан, читал им псалтирь да четвьиминею. И возлюбил Гриша божественные книги, и уж так хорошо пел он духовные песни, что всякий человек, что в суете век свой проводит, заслушается, бывало, его поневоле. А был он из раскольников, из “записных” — из самых, значит, коренных — деды, прадеды его двойной оклад платили, указное платье с желтым козырем носили¹, браду свою пошлиной откупали» (Мельников П.И. Гриша, с. 267).

Бездомного Гришу взяла к себе в дом многодетная Евпраксия Михайловна Гусятникова, которая имела большую собственность и занималась благотворительностью. Впоследствии по рекомендации попросившегося к Евпраксии Михайловне на ночлег инока Ардалиона Гриша ограбил хозяйку. Они вдвоем забрали из сундука деньги и убежали в лес. Через три дня умерла Евпраксия Михайловна в одночасье.

Итак, творчество русского писателя Павла Ивановича Мельникова (Андрея Печерского) дает возможность увидеть многогранную жизнь российского общества XVIII—XIX веков. Он смог талантливо и ярко отобразить быт и нравы представителей разных слоев населения нашего Отечества.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Гоголь Н.В. Шинель // Гоголь Н.В. Повести. Ревизор. М.: Худож. лит., 1984.
2. Достоевский Ф.М. Бедные люди // Достоевский Ф.М. Бедные люди: роман. Белые ночи. Неточка Незванова. Кроткая: повести. Л.: Худож. лит., 1984.
3. Кулинария. М.: Госторгиздат, 1955.
4. Мельников П.И. (Андрей Печерский). О том, кто такой был Елпидифор Перфильевич и какие приготовления делались в Чернограде к его именинам // Мельников П.И. (Андрей Печерский). Повести и рассказы. М.: Современник, 1985.

¹ Козырь (стар.) — лоскут красного сукна, с желтой нашивкой, который носили раскольники.

5. Мельников П.И. (Андрей Печерский). О том, какие были приготовления у Елпидифора Перфильевича и как собрались к нему гости // Мельников П.И. (Андрей Печерский). Повести и рассказы. М.: Современник, 1985.
6. Мельников П.И. (Андрей Печерский). Красильниковы. Из дорожных записок // Мельников П.И. (Андрей Печерский). Повести и рассказы. М.: Современник, 1985.
7. Прокофьев Д. Развитие наоборот // Новая газета. 2020. № 2.
8. Мельников П.И. (Андрей Печерский). Дедушка Поликарп. Рассказ // Мельников П.И. (Андрей Печерский). Повести и рассказы. М.: Современник, 1985.
9. Мельников П.И. (Андрей Печерский). Поярков. Рассказ // Мельников П.И. (Андрей Печерский). Повести и рассказы. М.: Современник, 1985.
10. Мельников П.И. (Андрей Печерский). Медвежий угол. Рассказ // Мельников П.И. (Андрей Печерский). Повести и рассказы. М.: Современник, 1985.
11. Мельников П.И. (Андрей Печерский). Старые годы. Рассказ // Мельников П.И. (Андрей Печерский). Повести и рассказы. М.: Современник, 1985.
12. Мельников П.И. (Андрей Печерский). Непременный. Рассказ // Мельников П.И. (Андрей Печерский). Повести и рассказы. М.: Современник, 1985.
13. Мельников П.И. (Андрей Печерский). Гриша. Из раскольничьего быта // Мельников П.И. (Андрей Печерский). Повести и рассказы. М.: Современник, 1985.
14. Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки // М.Е. Салтыков-Щедрин. Собр. соч.: в 20 тт. Т. 2. М.: Худож. лит., 1965.

Рецензент:

Спириденков Е.Б., канд. философ. наук, доцент кафедры «Государственное и муниципальное управление» Тульского филиала РФНХ и ГС при Президенте РФ.