УДК 908

Нехаев В.В., игумен Евфимий (Моисеев)[1]

КАЗАНЬ И ТУЛА: ИСТОРИЯ ОДНОЙ СВЯТЫНИ

Территориальный орган Федеральной службы
государственной статистики по Тульской области,
Тульская духовная семинария

Nekhaev V.V., hegumen E. (Moiseev)

KAZAN AND TULA: THE HISTORY OF ONE SANCTUARY

The Federal State Statistics Service — Territorial Office for Tula Region,
Tula Theological Seminary

Аннотация. Тульский образ иконы святителя Николая Чудотворца. Цель работы: исследовать историю тульского образа иконы святителя Николая Чудотворца. Основной проблемой является изучение появления и прославления тульского образа иконы Николая Чудотворца.

Ключевые слова: Святитель Николай Чудотворец, икона, история России, Тульская губерния, Казанская губерния.

Abstract. Tula image of the icon of St. Nicholas. Objective: to explore the history of the Tula image of the icon of St. Nicholas the Wonderworker. The main problem is the study of the appearance and glorification of the Tula image of the icon of St. Nicholas the Wonderworker.

Key words: St. Nicholas the Miracle Worker, icon, history of Russia, Tula province, Kazan province, Tatars.

К числу основных источников по теме относятся архивные документы, статистические издания, дореволюционные и современные краеведческие произведения, официаль-

[1] Нехаев Виктор Викторович — д-р ист. наук, профессор, Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Тульской области (SPIN-код: 1591-8566); Игумен Евфимий (Моисеев) — ректор Тульской духовной семинарии.

ная переписка государственных органов. Основной круг публикаций по теме представлен в Библиографическом списке [1—6].

Казань и Тула — два древних города России со славной историей и нелегкой судьбой. Пути этих городов пересеклись в XVI веке, в царствование государя Иоанна Грозного. Борьба Москвы с внешними врагами вылилась в войну с Казанским ханством на востоке страны. В 1552 г. начался очередной поход царя на Казань. В это время крымский хан Девлет I Гирей, усилив свое войско турецкими янычарами, выдвинулся в поход на Москву по Изюмскому шляху. Основные силы русского войска в это время располагались в Коломне, куда и прибыл гонец с сообщением о нападении крымского хана.

На пути татар стояла Тула — город Засечной черты[1] с великолепным каменным кремлем, который в 1520 году был создан русскими мастеровыми в лучших традициях итальянского оборонного зодчества. В кремле располагался немногочисленный гарнизон, здесь же от врага укрылись горожане. Иоанн Грозный срочно выдвинулся на Тулу, но до его прихода защитникам кремля нужно было выдержать осаду многотысячного войска хана. Тулякам помогли православная вера и стойкость, а еще святыни, среди которых была икона свт. Николая Тульского.

По бытующему в Туле преданию перед решающей битвой по широким крепостным стенам кремля прошел крестный ход с иконой свт. Николая Чудотворца. Заступничеством этого угодника Божия и ценой многих жизней туляки 21—22 июня (по старому стилю) 1552 г. сумели сдержать натиск войск крымского хана до подхода царского войска. Наступление было отбито, войска хана вынуждены были отступить. В битве близ реки Шиворонь (ныне — село Дедилово Киреевского района Тульской области) захватчики были наголову разбиты.

При защите города погибло немало туляков. Все они были захоронены в братской могиле в Предтечевом монастыре, основанном в память этого события у восточных наружных стен кремля на берегу реки Упы (впоследствии — митрополичьи палаты, а с 1919 г. — местоположение ВЧК-ОГПУ-НКВД-МГБ-КГБ-ФСБ по Тульской области).

22 июня 1552 г. — день разгрома войска хана Девлет I Гирея под Тулой вошел в летопись славных побед русского оружия. Три года после этого крымчаки не смели тревожить пределы Руси.

---

[1] Засечная черта — цепь оборонительных сооружений на южных и восточных границах Московского княжества, получившая особое значение в XVI и XVII вв.

В храмах Тульской митрополии существует множество списков иконы свт. Николая Тульского. Ежегодно 22 июня/5 июля в Тульском кремле с одним из чтимых списков этой иконы проводится крестный ход (Поле русской славы…).

Трудами священнослужителей и прихожан тульского храма Николы-на-Ржавце, а также казаками под руководством атамана Западного окружного казачьего войска, депутата Тульской областной Думы А.И. Альховика, для Татарстанской митрополии был изготовлен список иконы свт. Николая Тульского.

Тульский образ свт. Николы Тульского. Эта икона (сохранилась ее фотография начала XX века в книге Н.И. Троицкого) первоначально пребывала в деревянном храме Николы на Площади, построенном в память об обретении святыни в XVI веке близ кремля. Впоследствии храм вошел в состав Успенского женского монастыря. В 30-е гг. XIX в. храм Николы на Площади обветшал и был разобран, на его месте по проекту известного архитектора В.Ф. Федосеева был построен Спасо-Преображенский собор, сохранившийся до наших дней. Есть народное предание, согласно которому храм Николы на Площади был построен днепровским казаком Ермолаем в XVI веке. По одной из версий этот казак впоследствии переехал в Казань, стал священником казанской Николо-Гостинодворской церкви и сподобился участвовать в обретении явленной иконы Богородицы [2, с. 122—126]. Впоследствии, приняв монашество с именем Гермоген, он стал митрополитом Казанским, а затем и патриархом Московским [1, с. 11—15; 6, с. 14.].

Тульский краевед В.Г. Пуцко дает такое описание иконы Николы Тульского: «Святитель изображен стоящим в рост, облачённый в крещатую фелонь (полиставрий), поверх епитрахили широкий омофор, украшенный крупными четырехконечными крестами. Правой рукой свт. Николай благословляет перед грудью, а несколько отведённой в сторону левой — держит, подложив плат, кодекс Евангелия, переплет которого украшен овальным средником и имеющими дуговидные очертания от середины наугольниками. По сторонам фигуры на уровне головы большие круглые медальоны со вписанными в них фигурами Христа и Богоматери, иллюстрирующие Никейское чудо: возвращение святителю Евангелия и омофора. Справа на полях заметна небольшая фигура апостола Симона[1] в рост, вероятно, соименного заказчику иконы» [4, с. 122—126; 3, с. 143—151]. Размеры иконы: «длина 1 аршин[2] 10 вершков[3], ширина 11,5 вершков» [6, с. 11].

[1] Апостол Симон Зилот (Кананит). По другой версии — другой святой с этим же именем.
[2] Аршин — русская мера длины (71,2 см).
[3] Вершок — русская мера длины (примерно 4,5 см).

В 1921 году Успенский женский монастырь Тулы был закрыт, церковные ценности были изъяты большевиками. Бесследно пропала и икона свт. Николая Тульского. Однако несколько лет назад, музейные работники обнаружили, что эта икона после закрытия монастыря была передана на хранение в Тульский областной краеведческий музей, о чем свидетельствует запись № 827 в инвентарной книге «Предметы культа» от 1 июля 1936 г.: «Состояние иконы среднее, местами облуплена. Размер 83*41 см. С обратной стороны две поперечные скрепы. Дерево покоробилось. Украшена малоценными цветными камнями. Риза — серебряная позолоченная с пробой 1780 г. Вес ризы 1815 гр., вес венчика 215 гр. Оценка иконы 725 руб. Источник поступления: опись Троицкого[1] № 130» (Инвентарная книга…).

Потом следы иконы теряются: согласно акту от 30 марта 1949 г. она была снята с музейного учета. Существуют несколько версий того, почему это произошло: икона могла быть украдена во время Великой Отечественной войны или пропала в эвакуации. К сожалению, запросы, направленные в Министерства культуры, Министерство внутренних дел, Федеральную службу безопасности и в федеральные архивы, каких-либо сведений о судьбе иконы не дали.

Казанский образ свт. Николы Тульского. Известно, что после взятия Казани неподалеку от Казанского кремля была построена церковь Николы Тульского. Этот казанский храм стал известен на Руси тем, что именно в нем священник Ермолай поместил явленный образ Пресвятой Богородицы, который впоследствии прославился чудесами на всю Россию [5].

Архиепископ Григорий (Постников)[2] в 1851 г. в своем письме, написанном в ответ на запрос тульских краеведов, так описывал историю казанского храма Николы Тульского и одноименной иконы: «1) отчего икона и церковь Николая Чудотворца названы в Прологе Тульскими, никакого письменного документа нет, и самые документы в монастыре[3] хранятся с 1774 г., но сохранилось общеизвестное предание в Казани, что один тульский купец, по имени и фамилии неизвестный, по взятии Казани и водворении в ней православия, жил и торговал здесь и решился построить храм во имя святителя Николая. Сняв копию с чудотворного образа святителя Николая в Туле, и собрав там для сей цели денежные пособия, этот образ привез в Казань и здесь, также собрав пособия, построил храм во

[1] Н.И. Троицкий (1851—1920) — преподаватель Тульской духовной семинарии, богослов и духовный писатель, археолог, краевед, основатель первого тульского музея «Палата древностей».

[2] Архиепископ Казанский и Свияжский Григорий (Постников), на Казанской кафедре в 1848—1856 гг., с 26 августа 1856 г. — митрополит, с 1 октября 1856 г. — митрополит Новгородский, Санкт-Петербургский Эстляндский и Финляндский, первоприсутствующий член Святейшего правительствующего синода.

[3] Имеется ввиду Казанско-Богородицкий монастырь.

имя сего святителя, отчего он доселе называется Тульским. В сем храме первоначально была поставлена чудотворная икона Казанской Божьей Матери по явлении своем, а когда храм святителя пришел в ветхость и приход отчислен к другим церквям, то икона чудотворца Николая перенесена в Казанский девичий монастырь, но в каком именно это было году, неизвестно. 2) Образ святителя Николая, называемого Тульским, греческого письма, с изображением по сторонам в клеймах жития и чудес святителя, довольно ветхий, живопись в некоторых местах облиняла. Колорит письма святителя темнее, а колорит чудес сего святителя светлее. По сторонам святителя изображений Спасителя и Божией Матери нет[1]; внизу чудес на правой стороне в клейме надпись следующая: “От Рождества Христова 1737 года, месяца июня 13 дня построен сей образ из казны церковной”. Доска по длине около главы святителя в двух местах расколота насквозь. Сама икона святителя в доску чудес вставлена, хотя очень искусно, почему и подпись касательно времени и казны относится ко времени устроения чудес, а не к самой иконе. 3) Длина всей иконы с чудесами 1 аршин 11 вершков, а ширина — 1 аршин 4 $^{1}/_{4}$ вершка. На верхнем поле доски изображен деисус с Архангелами Михаилом и Гавриилом» [2, с. 195—197].

В заключении, следует отметить, что, к сожалению, ни тульский, ни казанский первообразы свт. Николая Тульского не сохранились до нашего времени, но и туляки, и казанцы, и православные люди по всей России и за ее пределами верят, что эти святыни не пропали бесследно и будут явлены в нужное время для нашего духовного укрепления.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Инвентарная книга «Предметы культа» от 01.07.1936 г. // Текущий архив Тульского областного краеведческого музея.

2. Поле русской славы // Ежемесячная газета. 2018. № 6—7 (июнь—июль).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреев Н.Ф. Казанская церковь в г. Туле // Тульские губернские ведомости. 1853. № 3 (17).

2. Андреев Н.Ф. Успенский женский монастырь // Святые храмы г. Тулы. Тула, 1888. Краеведческий альманах. 2008.

[1] Этим казанский образ отличался от тульского, где такие изображения есть.

3. Земцов Ю.В. Иконография тульского образа святителя Николая // Вестник 6 Международной научно-практической конференции «Русская православная церковь в истории и культуре России». Серия Теология. Тула, 2014.

4. Пуцко В.Г. Икона Николая Чудотворца — утраченная святыня Тулы // Тульский краеведческий альманах. 2008.

5. Сказание о чудотворной Казанской иконе Пресвятой Богородицы. Рукопись Святейшего патриарха Гермогена. С предисловием академика А. И. Соболевского / Издание Московской Церковной Комиссии по устройству чествования исторических событий 1612, 1613 и 1812 годов. М., 1912.

6. Троицкий Н.И. Тульский Успенский женский монастырь. Тула, 1913.

REFERENCES

1. Andreev N.F. Kazanskaja cerkov' v g. Tule // Tul'skie gubernskie vedomosti. 1853. № 3 (17).

2. Andreev N.F. Uspenskij zhenskij monastyr' // Svjatye hramy g. Tuly. Tula, 1888. Kraevedcheskij al'manah. 2008.

3. Zemcov JU.V. Ikonografija tul'skogo obraza svjatitelja Nikolaja // Vestnik 6 Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii «Russkaja pravoslavnaja cerkov' v isto-rii i kul'ture Rossii». Serija Teologija. Tula, 2014.

4. Pucko V.G. Ikona Nikolaja CHudotvorca — utrachennaja svjatynja Tuly // Tul'skij kraevedcheskij al'manah. 2008.

5. Skazanie o chudotvornoj Kazanskoj ikone Presvjatoj Bogorodicy. Rukopis' Svjatejshego patriarha Germogena. S predisloviem akademika A. I. Sobolevskogo / Izda-nie Moskovskoj Cerkovnoj Komissii po ustrojstvu chestvovanija istoricheskih sobytij 1612, 1613 i 1812 godov. M., 1912.

6. Troickij N.I. Tul'skij Uspenskij zhenskij monastyr'. Tula, 1913.

Рецензент:

Краюшкина С.В., канд. полит. наук, доцент ФГБОУ ВО Тульского государственного педагогического ун-та им. Л.Н. Толстого.