УДК 94(47)+069.02:7

Муравьева Д.С.[1]

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭКСПОЗИЦИИ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРАКТИКИ («ВАСИЛИЙ ВЕРЕЩАГИН» 2018)

Музей-усадьба «Кусково»

D.S. Muravyova

MILITARY-HISTORICAL EXPOSITIONS: PRESENT EXHIBITION PRACTICES («VASILY VERESCHAGIN» 2018)

Museum-estate «Kuskovo»

Аннотация. Статья посвящена изучению выставочного проекта Третьяковской галереи «Василий Верещагин» 2018 г. Отправной точкой послужил каталог к выставке, который представил современные исследования творчества художника. В статье отражен процесс подготовки экспозиции. Особое внимание уделено военно-исторической ее части: Туркестанской и Балканской сериям В.В. Верещагина. Проект Третьяковской галереи рассматривается как пример объединения художественной и военно-исторической экспозиций.

Ключевые слова. военная история, военно-историческая экспозиция, живопись, батальный жанр, художник-баталист, Василий Верещагин, Третьяковская галерея.

Abstract. This article is dedicated to the research of the exhibition project of the Tretyakov Gallery "Vasily Vereshchagin"(2018). The starting point for the search was the exhibition catalog, which presented modern artist’s biography research. This article reflects the exposure preparation process. Special attention is paid to the military history part: the Turkestan and Balkan Vereshchagin’s series. Tretyakov Gallery’s project is considered as an example of combining art and military-historical expositions.

Key words. military history, military-historical exposition, painting, battle genre, battle artist, Vasily Vereshchagin, Tretyakov Gallery.

Война до сегодняшнего дня остается наиболее противоречивым феноменом страниц российской истории. Она рассматривается с разных точек зрения – с политической, философской, исторической, культурологической и др. В музейном пространстве война

[1]Муравьева Диана Сергеевна – младший научный сотрудник музея-усадьбы «Кусково», muravevadiana@mail.ru

осмысливается, начиная с XVII в., со времен появления арсеналов – первой протомузейной формы современных военно-исторических музеев. Старейшим хранилищем оружия и военной формы является Оружейная палата. С XIX в. и до наших дней музеи военного профиля стремительно развиваются, являясь основной платформой для изучения военно-политической истории государства [13, с. 103-17]. В выставочном пространстве эту тематику также освещали художники-баталисты. Так, при жизни В.В. Верещагина было организовано более 60 персональных выставок, на которых были и батальные полотна, и предметы вооружения из коллекции художника. Современная обстановка с ее милитаризацией социокультурного пространства обуславливает высокую востребованность выставок на военную тему.

Что же в действительности собой представляет война: триумф победы или горечь утраты? Именно этот вопрос задают создатели выставочного проекта «Василий Верещагин» 2018 г. в Государственной Третьяковской галерее (далее – ГТГ). Выставка, приуроченная к юбилею художника-баталиста Верещагина, представляет зрителю особый взгляд как на личность самого живописца, так и на тему войны в его творчестве. Она стала одним из самых громких событий современной отечественной выставочной практики, встав в один ряд с такими проектами как «Иван Айвазовский: к 200-летию со дня рождения», «Валентин Серов: к 150-летию со дня рождения».

Отправной точкой настоящего исследования явился каталог, выпущенный к выставке «Василий Верещагин» в ГТГ, в котором аккумулированы современные исследования творчества художника [5]. Кроме того, источниками послужили:

1.Батальные полотна В.В. Верещагина, представленные на выставке.

2.Музейные предметы: военные атрибуты, предметы декоративно-прикладного искусства.

3.Источники личного происхождения – воспоминания и личная переписка В.В. Верещагина [3; 10; 12].

4.Интервью о процессе создания выставочного проекта генерального директора ГТГ З.И. Трегуловой [8] и главного куратора выставки С.Л. Капыриной [11].

5.Видеоматериалы, разработанные ГТГ: видео-анонс, виртуальные экскурсии [7].

В своих воспоминаниях, личных письмах к коллегам и товарищам В.В. Верещагин говорил о том, что ненавидит войну как явление [3; 10; 12]. Но именно война оставалась его жизненным кредо. В наши дни творчество Верещагина по-прежнему востребовано и актуально, что доказывает организация крупных выставочных проектов, посвященных художнику, в центральных музеях России.

Верещагин является одной из ключевых фигур в истории русского искусства. Его

вклад в развитие совершенно разных отраслей культуры (живописи, литературы, этнографии, философии, музейного дела) неоценим. Однако в разные периоды истории значение творчества Верещагина оценивалось согласно идеологическим установкам эпохи. Так, при жизни художника его работы были подвергнуты критике со стороны власти за чрезмерный реализм в изображении военных действий. Именно поэтому большая часть его персональных выставок в дореволюционный период была проведена за рубежом.

В советские годы личность Верещагина оценивалась высоко. Исследователи рассматривали жизнедеятельность и творчество художника в качестве инструмента социальной пропаганды. Так, искусствоведы А.К. Лебедев и А.В. Солодовников в альбоме, посвящённом Верещагину, называют его творчество «протестом против колониализма и политики террора, проводимой деспотическими режимами» [9, с. 6]. Произведения художника заняли прочное место в экспозициях Третьяковской галереи и других музеев Советского Союза.

Крупная монографическая выставка, посвященная художнику-баталисту, была организована Третьяковской галереей в 1992 г. в честь 150-летия со дня рождения художника. Именно тогда был применен метод показа картин Верещагина «как в мастерской», т. е. с использованием подлинных артефактов, дополняющих живописный ряд полотен [2, с. 26]. Однако состав выставки ограничивался материалами Третьяковской галереи и включал по большей части живописные и графические работы Верещагина [4]. Кроме того, общественные ориентиры и сложная идеологическая обстановка 90-х гг. не позволили полноценно осветить глубину творческих изысканий Василия Верещагина.

В 2010 г. в Государственном Историческом музее (далее – ГИМ) прошла выставка серии работ живописца, посвященной Отечественной войне 1812 г. В данном проекте также воссоздали часть мастерской художника, а также с помощью современных технологий применили уникальный способ показа полотен. На стенах за картинами размещались видео инсталляции, изображающие огонь, пургу, битву, в это же время на фоне звучали характерные звуки битв и пожара. Таким образом, к 2018 г. накопился некоторый опыт разнопланового экспонирования наследия художника.

В 2018 г. ГТГ организовала крупномасштабную выставку работ Верещагина, приуроченную к 175-летию со дня его рождения. Двойственность тематики творческого мира художника, а также неоднозначность трактовки его личности обусловили актуальность организации выставки. Кроме того, милитаризация современного общества говорила о необходимости раскрыть внутреннюю составляющую войны. В данном проекте были учтены и доработаны практики прошлых лет. Его тематической основой стала проблема

войны и мира, которая четко прослеживается в творчестве художника. В связи с этим в течение выставки возникает ряд вопросов о том, кем же в действительности был Верещагин. По словам генерального директора ГТГ З.И. Трегуловой, Верещагин всегда стремился к познанию неведомого ему. Именно поэтому его личность и творчество столь многогранны [8].

В данном проекте приняли участие более 20 российских и зарубежных музеев. В результате на выставке было представлено 180 живописных произведений, 120 графических работ, 97 предметов декоративно-прикладного искусства [5]. Кроме того, был продемонстрирован обширный документационный и фотографический материал, что позволило дать наиболее достоверную характеристику жизнедеятельности Василия Верещагина.

В общей сложности на подготовку выставочного проекта ушло около двух лет. Основную часть подготовительного процесса заняла реставрация полотен и оригинальных картинных рам. Как известно, Верещагин уделял обрамлению картин особое внимание, дополняя полотна характерным орнаментом: ими были этнографические узоры, военная атрибутика, авторские цитаты [14, с. 52]. По словам куратора выставки С.Л. Капыриной, многие рамы находились в музейных запасниках в разобранном виде более 40 лет [11]. Также за это время решался вопрос о дизайнерском решении выставки. Выбор между аутентичным интерьером и современным дизайном был сделан в пользу последнего. Так, цвета стен отражали лейтмотив выставки: темно-серый цвет – тема войны; тепло-серый цвет – тема мира.

Экспозиция выстроена по хронологическому принципу в соответствии с военными походами или путешествиями Верещагина: от первого посещения Кавказа до последних дней художника в Японии. Данный принцип позволяет увидеть становление Верещагина от графика-рисовальщика до художника-реалиста. От зала к залу произведения художника вводят посетителей в жестокий мир войны, изобличая смерть, боль и потери обеих сторон.
Особенностью проекта стала организация специального пространства под названием «Гостиная Верещагина». Данное пространство являлось зоной отдыха для посетителей, в котором они имели возможность окунуться в личную жизнь Василия Верещагина благодаря прослушиванию личной переписки художника с женой, П.М. Третьяковым и другими близкими людьми. Неформальная обстановка, а также личные воспоминания художника позволили показать внутренний мир живописца, его переживания, которые отражены в картинах.

На выставке помимо живописного наследия Верещагина был представлен богатый

вещевой материал, дополняющий сюжетный ряд полотен. Как известно, Василий Васильевич писал картины буквально с натуры, достоверно изображая даже мельчайшие детали интерьера или аксессуаров. Для этих целей служили подлинные вещи, привезенные им из заграничных поездок и военных походов. По словам сына художника В.В. Верещагина-младшего, огромная по размеру мастерская отца больше походила на музейный зал с разнообразными артефактами из разных концов света [6, с. 42].
Создатели выставочного проекта с помощью вещественного ряда воссоздали образ мастерской живописца, усовершенствовав прием 1992 г.

Так, например, Японская серия художника была дополнена статуэтками, веерами из коллекции Государственного музея Востока, а мирным сценам Туркестанского цикла вторили подлинные национальные одежды – мужские халаты яктаки из фонда Марджани. Кроме того, для создания реалистичной атмосферы использовались специальные вкрапления артефактов декоративно-прикладного искусства. Между двумя полотнами «У дверей мечети» и «Двери Тамерлана» из собраний Государственного Русского музея и ГТГ была расположена подлинная дверь XV в. из усыпальницы Тамерлана, хранившаяся в собрании Государственного Эрмитажа. И, конечно, военные сюжеты были проиллюстрированы предметами обмундирования: оружием, частями мундира, орденами, знамёнами.

Война как один из лейтмотивов выставки была представлена через художественно-философский взгляд самого художника. Ведь каждое батальное произведение Василия Васильевича – это его позиция, протест, послание против «чудовищности бессмыслия» войны [1, с. 14]. Соединение батального наследия Верещагина с вещественными вкраплениями военной атрибутики способствовало глубокому погружению в изображаемый мир битв и сражений. Этот прием уже использовался на монографических выставках художника, но именно в данном проекте он проявился наиболее ярко.

Исследуемый период военной истории был отображен на выставке двумя батальными сериями Верещагина – Туркестанской и Балканской. Настоящий облик Туркестанской войны передан через особое экспозиционное прочтение героической поэмы «Варвары», являющейся ответвлением общей серии. Внешний облик солдата российской армии – белая гимнастерка и коричневые шаровары – навсегда увековечен в памяти потомков на картинах «Нападают врасплох», «Смертельно раненый», «У крепостной стены. «Пусть войдут». А вместе с тем, и шокирующая «изнанка» войны за подчинение Средней Азии. Семь сюжетно связанных полотен расположены по квадратному периметру в хронологической последовательности изображаемых событий. При таком размещении

сюжетов создавалось ощущение просмотра военной киноленты, которое усиливалось благодаря экспозиционному комплексу в центре зала.

Фоновый вещественный ряд был представлен в виде своеобразного обелиска – на шестиугольной витрине возвышалась подлинная резная колонна Ора XVII в. из собрания Российского Этнографического музея. В витрине находилось оружие «верещагинского» времени: сабля шамшир, кинжалы ятаган с ножнами, черный щит, пистолеты. Все вместе, являясь центральной осью выставки, создавало образ Туркестанской площади, так часто показанной на картинах Верещагина.

Балканская серия также была выстроена как единая сюжетная канва, повествующая о тяжелейших сражениях Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. «Подстрочным» вещевым фоном послужили военные артефакты из собрания ГИМ. Так, с помощью представленного мундира генерал-фельдмаршала по форме генералов, состоящих в гвардии, принадлежащего Александру II, можно было более детально воссоздать образ императора, наблюдающего за битвой под Плевной. А выставленная каска офицера лейб-гвардии Резервного пехотного полка позволила не только представить внешний облик солдата, но и различить незаметные на первый взгляд изменения в форме армии. Продемонстрированные полковые штандарты и ордена дополняли внешний облик полков. Так, полковой Георгиевский Штандарт 30-го Донского казачьего полка показал в каких сражениях отличился полк: по периметру шелкового полотнища золотыми нитями вышито: «За Шипку, Ловчу, взятие 50-ти орудий», «Переход через Балканы в 1877 и 1878 годах». И, наконец, 75-ти сантиметровый стальной ятаган в серебряных гравированных ножнах стал дополнением к образу турецкой армии.

Таким образом, можно утверждать, что война в предметном мире экспозиции была представлена разнообразно и достоверно. Не перегружая пространство, военные атрибуты обогатили представленные батальные сцены.

Проанализировав выставочный проект как пример современного прочтения батальной живописи Верещагина, можно сделать следующие выводы. Во-первых, сам художник представлен как многогранная личность, совмещавшая огромное количество талантов. Благодаря мемуарным источникам достоверно воссоздано видение войны и мира глазами самого автора. Зрителю остается считать подтекст и принять собственное решение, кем же был Верещагин – пацифистом, ненавидевшим войну, или прирожденным баталистом, которому было суждено «бить войну с размаху и без пощады» [12, с. 37].

Во-вторых, организаторам проекта удалось полноценно, а главное, объективно показать линию жизни живописца. Оказалось возможным вне идеологических установок увидеть истинный посыл произведений мастера – протест против жестокости, варварства и

насильственной смерти. Личность Василия Васильевича была раскрыта во всех ключевых ипостасях: баталист, пацифист, реалист, сюрреалист, репортер, этнограф или Человек Мира, как констатировал видео-анонс к выставке [7].

Кроме того, организаторы продолжили традицию показа полотен вместе с наглядным вещественным фоном. Живопись, проиллюстрированная подлинными оружием и обмундированием, по-новому предстала перед посетителями. Создавалось ощущение включенности в происходящее на полотнах Туркестанской и Балканской серий.

Резюмируя, можно сделать общий вывод о том, что выставочный проект ГТГ «Василий Верещагин» (2018 г.) является примером организации военно-исторической экспозиции в ключе художественной выставки, в которой достоверным образом отражены и фрагменты военной истории России, и жизненная линия Василия Верещагина.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Булгаков Ф.И. В.В. Верещагин и его произведения: иллюстрированное издание. – СПБ.: Типография А.С. Суворина, 1905. – 197 с.

2. Василий Васильевич Верещагин в Третьяковской галерее // Юный художник. – 1993. – №2. – С. 26.

3. Василий Васильевич Верещагин. Избранные письма / Сост., авт. предисл. и примеч. А.К. Лебедев. – М.: Изобраз. Искусство, 1981. – 320 с.

4. Василий Верещагин в Третьяковке // Газета Коммерсант, 1992 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва: 2020. – Режим доступа: https://www.kommersant.ru/doc/27735 (Дата обращения: 10.09.2020)

5. Василий Верещагин / Гос. Третьяковская галерея. – М.: Гос. Третьяковская галерея, 2018. – 416 с.

6. Верещагин В.В. Воспоминания сына художника. – Л.: Художник РСФСР, 1982. – 182 с.

7. Видеоматериалы к выставке «Василий Верещагин»// Официальный канал Третьяковской галереи на YOUTUBE [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва: 2020. – Режим доступа: https://www.youtube.com/playlist?l ist=PL81xh7hlw3gaFeDP2kGVRTQIcQwC--IWe (Дата обращения 09.09.2020).

8. Зельфира Трегулова: «Апофеоз войны» – самое мощное пацифистское высказывание в живописи // ТАСС. 2018. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва: 2020. – Режим доступа: https://tass.ru/interviews/5010114 (Дата обращения: 09.09. 2020)

9. Лебедев А.К., Солодовников А.В. Василий Васильевич Верещагин. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 180 с.

10. На войне в Азии и в Европе. Воспоминания художника В.В. Верещагина. М.: типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1894. – 370 с.

11. На выставке Верещагина в Москве впервые собрали картины из 24 музеев // РИА Новости. 2018. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва: 2020. – Режим доступа: https://ria.ru/20180328/1517452362.html (Дата обращения: 09.09.2020)

12. Переписка В.В. Верещагина и П.М. Третьякова. – М.: Искусство, 1963. – 140 с.

13. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / Рос. Ин-т культурологии МК РФ и РАН; редкол.: В.Л. Янин (пред.) [и др.]. – М.: Прогресс; Рипол Классик, 2001. – Т. 1: А-М.– 416 с.

14. Соловьева С.В. «Говорящие» рамы Верещагина// Василий Верещагин/ ГТГ. – М.: ГТГ, 2018. – С.52-63.

REFERENCES

1. Bulgakov F.I. V.V. Vereshchagin i ego proizvedeniya: illyustrirovannoe izdanie. – SPB.: Tipografiya A.S. Suvorina, 1905. – 197 s.

2. Vasiliy Vasil'evich Vereshchagin v Tret'yakovskoy galeree // Yunyy khudozhnik. – 1993. – №2. – S. 26.

3. Vasiliy Vasil'evich Vereshchagin. Izbrannye pis'ma / Sost., avt. predisl. i primech. A.K. Lebedev. – M.: Izobraz. Iskusstvo, 1981. – 320 s.

4. Vasiliy Vereshchagin v Tret'yakovke // Gazeta Kommersant, 1992 [Elektronnyy resurs]. – Elektron. dan. – Moskva: 2020. – Rezhim dostupa: https://www.kommersant.ru/doc/27735 (Data obrashcheniya: 10.09.2020)

5. Vasiliy Vereshchagin / Gos. Tret'yakovskaya galereya. – M.: Gos. Tret'yakovskaya galereya, 2018. – 416 s.

6. Vereshchagin V.V. Vospominaniya syna khudozhnika. – L.: Khudozhnik RSFSR, 1982. – 182 s .

7. Videomaterialy k vystavke «Vasiliy Vereshchagin»// Ofitsial'nyy kanal Tret'yakovskoy galerei na YOUTUBE [Elektronnyy resurs]. – Elektron. dan. – Moskva: 2020. – Rezhim dostupa: https://www.youtube.com/playlist?l ist=PL81xh7hlw3gaFeDP2kGVRTQIcQwC--IWe (Data obrashcheniya 09.09.2020).

8. Zel'fira Tregulova: «Apofeoz voyny» – samoe moshchnoe patsifistskoe vyskazyvanie v zhivopisi // TASS. 2018. [Elektronnyy resurs]. – Elektron. dan. – Moskva: 2020. – Rezhim dostupa: https://tass.ru/interviews/5010114 (Data obrashcheniya: 09.09. 2020)

9. Lebedev A.K., Solodovnikov A.V. Vasiliy Vasil'evich Vereshchagin. – L.: Khudozhnik RSFSR, 1987. – s.6.

10. Na voyne v Azii i v Evrope. Vospominaniya khudozhnika V.V. Vereshchagina. M.: tipo-lit. t-

va I. N. Kushnerev i K°, 1894. – 370 s.
11. Na vystavke Vereshchagina v Moskve vpervye sobrali kartiny iz 24 muzeev // RIA Novosti. 2018. [Elektronnyy resurs]. – Elektron. dan. – Moskva: 2020. – Rezhim dostupa: https://ria.ru/20180328/1517452362.html (Data obrashcheniya: 09.09.2020)
12. Perepiska V.V. Vereshchagina i P.M. Tret'yakova. – M.: Iskusstvo, 1963. – 140 s.
13. Rossiyskaya muzeynaya entsiklopediya: v 2 t. / Ros. In-t kul'turologii MK RF i RAN; redkol.: V.L. Yanin (pred.) [i dr.]. – M.: Progress; Ripol Klassik, 2001. – T. 1: A-M.– 416 s.
14. Solov'eva S.V. «Govoryashchie» ramy Vereshchagina// Vasiliy Vereshchagin/ GTG. – M.: GTG, 2018. – S.52-63.

Рецензент: Шапиро Бэлла Львовна, кандидат исторических наук, доцент Российского государственного гуманитарного университета, г. Москва