

УДК 94(47).073 : 94(47).081

Пикалов Д.В.¹

Перовская С.С.²

Гончаров А.С.³

**СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТР В 40-70-Е ГГ. XIX ВЕКА
(ОБЩЕКУЛЬТУРНАЯ И КАЗАЧЬЯ ТЕМАТИКА)**

Ставропольский государственный педагогический институт

Pikalov D. V.

Perovskaya S. S.

Goncharov A. S.

**STAVROPOL CITY THEATRE IN 40-70S OF THE XIX CENTURY (GENERAL
CULTURAL AND COSSAKS THEMES)**

Stavropol State Pedagogical Institute

Аннотация: Настоящая статья посвящена изучению Ставропольского городского театра и его функционирования в 1840-1870-е гг. В ходе исследования мы анализируем ключевые факторы, повлиявшие на расцвет провинциальной культуры Ставропольской губернии вследствие деятельности различных групп, коллективов в театре. В частности, исследуются общекультурный фактор и казачьи традиции в жизни города Ставрополя через театральную деятельность.

Abstract: This article is devoted to the study of the Stavropol city theatre and its functioning in the 1840-1870s. In the course of the study, we analyze the key factors that influenced the flourishing of the provincial culture of the Stavropol province as a result of the activities of various groups and collectives in the theatre. In particular, the study examines the general cultural factor and Cossack traditions in the life of the city of Stavropol through theatrical activities.

Ключевые слова: Ставрополь, культура, традиция, театр, спектакль, просвещение, казачество.

Key words: Stavropol, culture, tradition, theater, play, enlightenment, Cossacks.

¹ Пикалов Дмитрий Владимирович – канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры Теории и методики истории и обществознания Ставропольского государственного педагогического института.

² Перовская Софья Сергеевна – бакалавр, кафедра Теории и методики истории и обществознания Ставропольского государственного педагогического института.

³ Гончаров Артем Сергеевич – лаборант кафедры Теории и методики истории и обществознания Ставропольского государственного педагогического института.

Проблема исследования просветительской деятельности в Ставропольской губернии и в городе Ставрополе в частности на сегодняшний день остается актуальной и имеет низкую степень изученности. Общекультурная тематика была разобрана в первые два десятилетия работы городского театра. Казачья тематика, хотя и была исследована в экономическом и социальном аспектах, все еще не была освещена в культурно-просветительской составляющей социокультурной системы Ставропольской губернии и театральной жизни ставропольцев во второй половине XIX века.

Актуальность темы исследования заключается в необходимости частного изучения общекультурной и казачьей тематики в работе Ставропольского городского театра в 1840-1870-е гг., в период, предшествующий упадку театральной культуры на Ставрополье и закрытию самого городского театра в 1881 году.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью использования материалов работы в дальнейшем изучении социокультурной системы Ставрополя в период правления Александра II и Александра III. В методическом аспекте результаты исследования можно использовать в школе на уроках по «Истории России» и «Краеведению», а также в высшем учебном заведении на занятиях по историческим дисциплинам.

Научная новизна исследования обусловлена комплексным анализом социальных и культурных отношений на Ставрополье во второй половине XIX века через призму культурно-просветительской, театральной деятельности. В рамках социокультурного подхода мы анализируем и оцениваем характер театральной деятельности с учетом влияния общекультурных традиций российского общества и традиций местных казачьих групп.

Цель исследования – проанализировать общекультурную и казачью тематику в деятельности Ставропольского городского театра в 40-70-е гг. XIX века.

Методы исследования. Общенаучные: анализ и синтез, дедукция, сравнение, интерпретация, конкретизация. Специально-исторические: ретроспективный, историко-сравнительный, историко-системный, проблемно-хронологический. Социологические: анализ документов, метод идеальных типов, метод обобщения характеристик. Культурологические: культурно-системный метод, культурно-функциональный метод, компаративистский метод.

Ставрополье – край богатых культурных и народных традиций, среди которых особое место всегда занимали общекультурные традиции российской интеллигенции (писателей, поэтов, художников), а также казачьи традиции и обычаи. Синтез двух культурных начал в

городе во второй половине XIX века начал происходить под влиянием очагов местной культуры – приходский школ и храмов, публичных библиотек, казачьих училищ, печатных изданий и мужских гимназий. Так, еще в 40-е гг. культурную жизнь края наряду со станицами Александрийской и Старопавловской задавал г. Ставрополь.

Мысль об открытии городского театра зародилась у местных культурных деятелей еще в 1841 году. Год спустя уже было подготовлено соответствующее помещение и выбраны кандидаты в театральную труппу. Однако, по выражению историка Г.А. Беликова, первое здание театра во многом походило на «лубочный балаган», а актеры не могли исполнять даже простейшие роли. Первым содержателем театральной группы был секретарь Г.П. Яценко, он организовывал выступления в городе, на показ для самой разной аудитории – от зажиточных крестьян и казаков – до белого духовенства и местных народов. Правда, следует отметить, что все спектакли 1841-1843-х гг. не пользовались популярностью и в итоге оказались для Яценко убыточными [1].

Видимо, единственной причиной того, что театр не закрылся была любовь Яценко к театральному искусству – городской театр был увлечением секретаря, постоянным местом его времяпрепровождения. Тем не менее, в 1845 году губернский секретарь начал задумываться о закрытии театра в связи с возросшими расходами, тогда ставропольский купец Иван Григорьевич Ганиловский вложил часть своего годового дохода в наем профессиональных актеров и постройку здания, которое, по свидетельству современников, могло поспорить с некоторыми театрами лучших губернских городов. В начале 1845 года Моздокская администрация стала рассматривать вопрос о создании в Ставропольской губернии Русского театра, это предложение побудило инициативных культурных деятелей Ставрополя изыскивать средства и пути развития театрального искусства в г. Ставрополе. Главной задачей создания театра было культурное взаимодействие с Тифлисом и укрепление российской культуры среди местных народов [10].

В числе инициаторов создания профессионального городского театра был харьковский купец И.Х. Дрейсиг, заключивший первый контракт театральных представлений в Тифлисе. На заработанные средства была организована новая ставропольская труппа и были обозначены сроки выступлений на ближайшие пять лет. Директоры Тифлисского театра, в числе которых был князь Александр Чавчавадзе, генерал русской армии, грузинский поэт и политический деятель, стремились сохранить за собой право на организацию выступлений ставропольской труппы, а И.Х. Дрейсиг и антрепренер К.М. Зелинский – досрочно выполнить контракт и использовать творческий потенциал коллектива для популяризации городского театра. Впрочем, задумка Дрейсига и Зелинского

не увенчалась успехом [1].

Спектакли ставропольской труппы в Тифлисе пользовались большим успехом. Согласно данным ГАСК, их высоко ценили как местные зрители, так и путешественники, приезжие из столицы. По разным оценкам, труппа организовывала от 3 до 5 выступлений в неделю. Доходы росли, и все больше купцов и представителей местной администрации вкладывались в творчество коллектива. Лучшими актерами считались комедиант А.А. Алексеев, драм-актер П.Г. Рыбаков и трагик Н.Х. Рыбаков, ученик Павла Степановича Мочалова, величайшего московского актера эпохи русского романтизма [3].

В период выступлений в Ставропольском городском театре с 1846 по 1849 гг. труппа поставила следующие выступления:

- 1) около двухсот драм на популярные казачьи истории, сказы и сказки;
- 2) около пятидесяти водевилей о жизни крестьянства на Ставрополье;
- 3) около двадцати раз трагедию «Гамлет, принц Датский» У. Шекспира;
- 5) около десяти раз драму «Разбойники» Ф. Шиллера;
- 6) два раза комедию «Горе от ума» А.А. Грибоедова;
- 7) на постоянной основе ставились комедии Н.В. Гоголя;
- 8) один раз коллектив разыграл «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.

А.А. Алексеев любил играть в образах Фамусова в комедии «Горе от ума» и Хлестакова в «Ревизоре». П.Г. Рыбаков играл казачьих атаманов, священников и купцов. Лучше всего П.Г. Рыбаков выступал в роли Степана Разина. Любимыми ролями Н.Х. Рыбакова были роли Гамлета и Франца («Разбойники»). Иногда труппа приглашала местных жителей для пробы себя в театральном искусстве, но, как правило, им доставались второстепенные роли. Это связано, прежде всего, с тем, что профессиональные актеры высоко оплачивались и не могли допустить срыва выступления [3].

Видя успехи труппы, кавказский наместник М.С. Воронцов в 1850 году повелел коллективу играть большую часть от годовых выступлений в Ставропольском городском театре. После принятия его условий директором театра и руководителем труппы, Воронцов назначил ежегодную дотацию в 1200 рублей [4].

При отсутствии жесткой цензуры здесь ставились самые разнообразные пьесы, порой запрещенные в столице. Спустя год к труппе временно присоединился выдающийся комедиант В.И. Живокини, тогда руководитель труппы решил, что целесообразно играть комедии и трагикомедии. В период с 1850 по 1860 гг. практически еженедельно ставились пьесы Н.В. Гоголя [6].

30 ноября 1852 года Ставропольский городской театр был официально открыт

распоряжением генерал-лейтенанта Завадовского об учреждении ставропольской дирекции. В основные задачи дирекции входили надзор и назначение годового бюджета для сотрудников театра. Отправление денег на каждого актера осуществлялось в зависимости от количества выступлений и количества приобретенных билетов – среднего коэффициента на весь коллектив (сдельно-прогрессивная оплата труда) [4].

Чиновничий аппарат состоял из дворян и служилых людей, постоянно проживающих в Ставропольской губернии. С 1853 года в дирекцию входило купеческое сословие и все люди, которые «могли быть полезными в искусственном или материальном отношении» для городского театра [5]. Дирекции предписывалось устройство театра, его функционирование, комплектование ставропольской труппы, рабочего персонала и вспомогательного оркестра. Выбор репертуара зависел от совместных решений труппы и дирекции. Повышение или понижение сборов рассматривалось в конце года [6].

С 1854 года между тремя директорами были распределены обязанности по трем основным направлениям:

- 1) хозяйственная часть, административные вопросы и организация выступлений по Ставропольской губернии, отъезды в Тифлис, подсчет доходов и расходов;
- 2) составление репертуара труппы, работа с подбором актеров и обеспечение их необходимым инвентарем;
- 3) культурно-просветительская деятельность: популяризация казачьей культуры и общекультурных традиций российского общества.

Вплоть до 1869 года дирекция состояла из трех управляющих, но, в связи с несколькими годами сильного голода, в 1869 году обязанности второго и третьего управляющего были объединены [2].

Казачья тематика ставропольской труппы не переставала интересовать местное население, так как Ставрополь был населен бывшими петербургскими офицерами, которых разжаловали в солдаты и отправили в ссылку. Региональное казачество интересовалось фольклором не меньше петербургских офицеров. Часто труппа получала субсидии от местных казаков и дворян, что позволяло вкладывать средства в развитие театрального искусства города. Так, уже в 1860-1861-х гг. Ставрополь стал культурным центром всей губернии.

В 1860-1870-е гг. в ставропольском театре пользовались успехом пьесы А.П. Чехова и А.Н. Островского. В это время П.Г. Рыбаков составил репертуар по казачьей тематике. События из жизни атаманов освещались профессиональными актерами, что нашло свое отражение в художественной и публицистической литературе за рубежом. Генерал-

лейтенант Завадовский фиксировал рост интереса к казачьей культуре как в южных и восточных станицах, где казачество имело глубокие корни и было распространено, так и в западных станицах, где преобладала небольшая группа кубанцев.

Не последнее место в жизни театра играли музыкальные вечера. Здесь звучали мелодии любимых композиторов директоров театра, среди которых следует выделить: А.А. Алябьева, А.П. Боролина, М.А. Балакирева, М.И. Глинку, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. Особенно ценились и представители новых течений в русской музыке. М.А. Балакирев, восторгавшийся кавказской культурой, любил посещать Ставропольскую губернию, что обусловило необходимость популяризации его творчества. Администрация театра стремилась сделать город не только культурным центром, но и источником вдохновения для культурных деятелей [10].

Впрочем, несмотря на видимый успех, из-за нескольких голодных лет и упадка интереса к театральному искусству, решением городской думы от 10 марта 1881 года было решено закрыть театр [7]. Это было связано с тем, что директорам было отказано в субсидии на аренду помещения, а все обеспеченные купцы, которые могли бы поручиться и выдать необходимые средства, оказались в разъезде [8]. Так, в середине года деятельность Ставропольского городского театра была полностью прекращена [9].

В 1910 году театр получил новое здание («Пассаж»), которое было построено на средства крупного купца и промышленника Меснянкина и его брата, но, в связи с революцией и Гражданской войной, театр был снова закрыт и восстановлен лишь в послевоенное время [10].

Итак, деятельность Ставропольского городского театра в 40-70-е гг. XIX века повлияла на формирование представлений у провинциальных жителей о Ставрополе как о культурном центре губернии. Общекультурная деятельность Ставропольского городского театра охватывала как драматические произведения А.А. Грибоедова, А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, так и работы У. Шекспира, Ф. Шиллера. Популярной в городе всегда оставалась и казачья тематика, фольклор и песенные традиции освещались профессиональными актерами. При этом, тесное сотрудничество с Тифлисом создало все условия для роста региональной культуры во второй половине XIX века.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Беликов Г.А. Дорога из минувшего: занимательные страницы истории г. Ставрополя / Г.А. Беликов. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1991. – 267 с.
2. ГАСК. Ф. 101. Оп. 1. Д. 5215. Л. 4.

3. ГАСК. Ф. 1284. Оп. 1. Д. 1. Л. 1.
4. ГАСК. Ф. 1284. Оп. 1. Д. 1. Л. 5.
5. ГАСК. Ф. 1284. Оп. 1. Д. 1. Л. 6.
6. ГАСК. Ф. 1284. Оп. 1. Д. 1. Л. 7.
7. ГАСК. Ф. 1284. Оп. 1. Д. 2. Л. 1.
8. ГАСК. Ф. 96. Оп. 1. Д. 1901. Л. 1.
9. ГАСК. Ф. 96. Оп. 1. Д. 1901. Л. 2.
10. Указатель важнейших для Ставропольской губернии событий.

Хронологический указатель достопримечательных событий и важнейших постановлений правительства Ставропольской губернии и вообще на Северном Кавказе (с 1555 по 1868 гг.) // СССоСГ. – Ставрополь, 1868. – Вып. 1. – С. 5-14.

REFERENCES (transliteration)

1. Belikov G.A. *Doroga iz minuvshogo: zanimatel'nye stranicy istorii g. Stavropolya* / G.A. Belikov. – Stavropol': Kn. izd-vo, 1991. – 267 s.
2. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 101. Aids. 1. Fol. 5215. Page. 4.
3. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 1284. Aids. 1. Fol. 1. Page. 1.
4. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 1284. Aids. 1. Fol. 1. Page. 5.
5. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 1284. Aids. 1. Fol. 1. Page. 6.
6. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 1284. Aids. 1. Fol. 1. Page. 7.
7. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 1284. Aids. 1. Fol. 2. Page. 1.
8. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 96. Aids. 1. Fol. 1901. Page. 1.
9. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 96. Aids. 1. Fol. 1901. Page. 2.
10. Ukazatel' vazhnejshih dlya Stavropol'skoj gubernii sobytij. Hronologicheskij ukazatel' dostoprimechatel'nyh sobytij i vazhnejshih postanovlenij pravitel'stva Stavropol'skoj gubernii i voobshche na Severnom Kavkaze (s 1555 po 1868 gg.) // SSSoSG. – Stavropol', 1868. – Вып. 1. – С. 5-14.

Рецензент: Володькова Е.Н. – кандидат исторических наук, профессор, доцент кафедры Теории и методики истории и обществознания Ставропольского государственного педагогического института.