

УДК 930.85+745:069

Шапиро Б.Л.¹

Гиждиян Е.В.²

СКРЫТЫЕ ЧУВСТВА:

**ПОМОЛВОЧНЫЕ И БРАЧНЫЕ КОЛЬЦА XVII — XVIII ВВ.
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ УОТЕРТОНА В МУЗЕЕ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА**

Российский государственный гуманитарный университет,
Школа-студия (институт) им. Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре им. А.П. Чехова

Shapiro B.L.,

Gizhdiyan E.V.

HIDING FEELINGS:

**17TH & 18TH CENTURIES ENGAGEMENT AND WEDDING RINGS FROM THE
WATERTON COLLECTION AT THE VICTORIA AND ALBERT MUSEUM**

Russian State University for the Humanities
School-Studio (Institute) named after V.I. Nemirovich-Danchenko
of the Moscow Art Academy Theatre named after A.P. Chekhov

Аннотация: Работа посвящена типологии любовных колец XVII — XVIII вв. Исследование проводится на материале коллекции колец британского антиквара и ученого Эдмунда Уотертона, которая считается одной из лучших и наиболее полных в мире. Во время исследования было выявлено, что в коллекции Уотертона представлены не все типы известных в XVII — XVIII вв. обручальных и помолвочных колец.

Ключевые слова: Ритуалы, XVII век, XVIII век, ювелирное искусство, коллекционирование, Музей Виктории и Альберта.

Abstract: This research is devoted to the typology of 17th & 18th centuries love rings. The research based on the British antiquarian and scholar Edmund Waterton rings collection, which considered one of the best and most complete in the world. During our research, we found that not all engagement and wedding rings 17th & 18th century's types represented by the Waterton collection.

¹ Шапиро Бэлла Львовна — доктор культурологии, кандидат исторических наук, доцент, доцент Российского государственного гуманитарного университета / профессор Школы-студии (института) им. Вл.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре им. А.П. Чехова.

² Гиждиян Екатерина Викторовна — студентка 4 курса Школы-студии (института) им. Вл.И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре им. А.П. Чехова.

Keywords: Rituals, 17th century, 18th century, Jewelry, Collecting, Victoria and Albert Museum.

Коллекция малоизвестного британского антиквара Эдмунда Уотертона (1830–1887) сегодня является центральным ядром ювелирной коллекции Музея Виктории и Альберта [3, с. 111]. Это одна из лучших коллекций исторических колец в мире. Она включает около 800 колец, начиная с самых ранних из тех, что были известны человечеству (финикийских и древнеегипетских фараоновского периода). Уже с того времени люди наделяли кольца силой талисмана и особым смыслом. Особенно высоко кольцо как замкнутая окружность ценилось в качестве символа некоего бесконечного процесса, часто — символа вечной жизни и вечной любви. В античное время передача кольца между влюбленными приняла на себя функции залога-знака любви; обмен кольцами стал частью брачной церемонии.

Со временем сложилось несколько типов брачных и помолвочных колец. Помимо хорошо известного обручального кольца в виде простого гладкого обруча, нужно назвать:

1) кольца гиммель (от лат. «gemellus» — близнец [6, с. 71]) в виде головолмки в виде нескольких колец, складывающихся в одно: из двух частей для жениха и невесты, или трех частей для жениха, невесты и свидетеля заключения брака. Зачастую такие кольца носили в разъединенном виде как помолвочные; во время свадебной церемонии их собирали воедино, символизируя единение влюбленных в браке;

2) кольца феде (от итал. *mani in fede* — «рукопожатие верности» [7, с. 50]), где декором выступают соединенные руки и (чуть позднее) пылающие сердца, связанные обетом верности;

3) кольца поэзи (от франц. *poesy* — поэзия), где декором выступают короткие символические поэтические строчки либо романтические девизы, подтверждающие нерушимость клятв верности и/или брачных обетов – взятые из литературы, либо стандартные из книг девизов, либо придуманные самостоятельно. Зачастую слишком личные строки были скрыты от посторонних глаз, размещаясь на внутренней поверхности. Здесь же гравировались имена влюбленных и дата их свадьбы или помолвки. Стоит отметить, что к этой же категории Уотертон — не только собиратель, но и исследователь [9; 11] — относил и древнееврейские обручальные кольца с благопожелательной надписью «мазаль тов» [10, с. 314]).

Все три представленных варианта могут встречаться в одном изделии: так кольцо гиммель, разобранный на половинки, обнаруживало скрытое внутри любовное послание в стиле поэзи.

Все три типа колец представлены в коллекции Уотертона. Наиболее интересны здесь

образцы XVII — XVIII вв., когда любовные кольца были наиболее оригинальны и разнообразны. В 1608 г. была опубликована книга рисунков фламандского художника Отто ван Вена «Amorum Emblemata» («Эмблемы любви»), оказавшая большое влияние на разнообразие ювелирных изделий [1] (13). Скоро тема любви заняла ведущее место в ювелирном искусстве. Все модели любовных колец в это время могли также нести смысл *memento mori*, служа напоминанием о скоротечности жизни, которая противопоставлялась вечной любви [6, с. 164].

Всего в коллекции Уотертонна около двух десятков подобных колец этого периода. Наиболее интересны следующие.

1. Простое гладкое золотое кольцо немецкой работы, не позднее 1650-х гг. (инв. № 896–1871). Внутренняя сторона украшена гравировкой в виде сердца, пронзенного стрелой, и двух имен – «Eugen» и «Uwer» (10).

2. Простое гладкое золотое кольцо английской работы, XVIII в. (инв. № 914–1871). Внутренняя сторона украшена гравировкой «My promise past shall always last» («Мое обещание всегда будет в силе») (7).

3. Золотое кольцо XVII в. английской работы (инв. № 904–1871), где обруч украшен чеканкой и гравировкой: снаружи — растительным орнаментом, внутри — надписью «TIME DEVM ME AMA QD», которую Уотертон перевел как «Бойся Бога и люби меня» [5, с. 101] (5).

4. Золотое кольцо английской работы XVII в., со следами эмали (инв. № 911–1871). Внешняя сторона украшена изображением зайца, преследуемого двумя гончими; внутренняя — гравировкой «TIME LESSENETH NOT MY LOVE» («Время не уменьшает мою любовь») (6).

5. Кольцо из позолоченной бронзы, Германия, 1700–1799-е гг. (инв. № 867–1871). Обруч снабжен неглубокой открывающейся коробочкой с откидной крышкой. Внутренняя сторона крышки украшена надписью מַזַּל טוֹב («мазаль тов») (11).

6. Золотое кольцо, украшенное разноцветной эмалью (черной, белой, синей, зеленой и красной). Германия, 1607 г. (инв. № 854–1871). Кольцо состоит из двух обручей; в закрытом состоянии имеет форму двух соединенных рук. На внутренней стороне обручей надписи: «CLEMEN KESSELER» и «DEN 25 AUG AD 1607» (3).

7. Золотое кольцо немецкой работы со следами эмали, около 1600 г. (инв. № 851–1871). Гравировка на внутренней стороне обручей гласит: на первом «QUOD DEVS CONIVNXIT» («что Бог сочел»), на втором «HOMO NON SEPARET» («человек да не разлучит») — евангельская фраза (Евангелие от Марка 10:9), которая используется во время

церемонии обручения [8, с. 67] (2).

8. Золотое с ромбовидным щитком, внутрь которого вписан цветок, где лепестки сделаны из шести белых жемчужин неправильной формы (в те годы жемчуг традиционно соотносился с духовным богатством, чистотой и женственностью [2, с. 123]), а сердцевина — из вишневого альмандина (разновидность граната; гранат — символ вечной любви и страсти). Италия, 1640–1660-е гг. (инв. № 857–1871). На альмандине выгравирован сюжет феде. Внутреннюю сторону украшает красный эмалевый цветок [4, с. 54-55] (8).

9. Серебряное кольцо из трех частей, где каждый из обручей украшен квадратным щитком с выгравированным крестом. Западная Европа, 1700–1799 гг. (инв. № 861–1871) (4).

10. Серебряное кольцо из Пуату (Франция), 1750–1780-е гг. (инв. № M.230–1975). Щиток кольца в форме квадрата выгравированной буквой «L», внутри которой заключено сердце. По бокам от щитка маскароны в виде львиных голов. Узор представляет популярный ребус «*mon coeur à elle*» («мое сердце принадлежит ей») (9).

Разнообразие любовных колец в коллекции Уотертона очевидно. Однако она была бы более представительна, если бы имела в своем составе еще два типа колец:

1) кольцо, где широкий наружный обруч скрывает надписи на внутреннем (или двух внутренних) обруче чуть меньшего диаметра. Аналогичное кольцо — дар Джоан Эванс — имеется в Музее Виктории и Альберта (кольцо из позолоченного серебра, 1700–1709 гг. Германия, Гессен, инв. № M.283–1962) (12);

2) кольцо с объемным потайным отделением, позволяющим скрыть нечто ценное (прясть волос и т.д.). Аналогичное кольцо с откидывающимся фарфоровым щитком в виде карнавальной маски (маски комедии дель арте), скрывающей потайное отделение с надписью «*Pour Vous Tout Seule*» («Для тебя одной») и красным драгоценным камнем (Франция, XVIII в.) было любезно предоставлено американским антикваром Барбарой Роббинс для сайта *Art of Mourning* (1).

Таким образом, можно утверждать, что обручальные и помолвочные кольца XVII — XVIII вв. необычайно разнообразны, сложны и эффектны; их изучение способствует лучшему пониманию также обычаев и ритуалов этого времени.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Robbins B. French Sentimentality Captured in an 18th Century Ring [Электронный ресурс]. URL: <https://artofmourning.com/french-sentimentality-captured-in-an-18th-century-ring/> (дата обращения 17.07.2022)

2. Gimmel ring [Электронный ресурс]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O77755/gimmel-ring-unknown/> (дата обращения 17.07.2022)
3. Ring [Электронный ресурс]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O115572/ring-unknown/> (дата обращения 17.07.2022)
4. Ring [Электронный ресурс]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O118460/ring-unknown/> (дата обращения 17.07.2022)
5. Ring [Электронный ресурс]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O118545/ring-unknown/> (дата обращения 17.07.2022)
6. Ring [Электронный ресурс]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O118555/ring-unknown/> (дата обращения 17.07.2022)
7. Ring [Электронный ресурс]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O118650/ring-unknown/> (дата обращения 17.07.2022)
8. Ring [Электронный ресурс]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O118816/ring-unknown/> (дата обращения 17.07.2022)
9. Ring [Электронный ресурс]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O118987/ring-unknown/> (дата обращения 17.07.2022)
10. Ring [Электронный ресурс]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O121679/ring-unknown/> (дата обращения 17.07.2022)
11. Ring [Электронный ресурс]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O374192/ring-unknown/> (дата обращения 17.07.2022)
12. Ring [Электронный ресурс]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O377220/ring-unknown/> (дата обращения 17.07.2022)
13. Veen O. *Amorum emblemata, figuris aeneis incisa.* — Antwerp: Venalia apud Auctorem, Hieronymus Verdussen, 1608. — 256 p.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Филлипс К. Залоги любви // Филлипс К. Ювелирное искусство от Средних веков до наших дней. — М.: КоЛибри, 2019. — С. 44–45.
2. Шапиро Б.Л., Цацашвили Б.А. Платье Анны де Веласко (1603 г.): опыт реконструкции // Женская традиционная культура и костюм в эпоху Средневековья и Новое время. Выпуск IV: Материалы научно-образовательного семинара, 24 сентября 2021 г. [Электронное издание]. — Тверь: Твер. гос. ун-т, 2022. — С. 119–130.
3. Church R. Edmund Waterton's Brief Career of «Pride, Folly, and Extravagance»: Collecting Rings in the Nineteenth Century // 3r Congrès Europeu de Joieria. — Barcelona: Museu

Nacional d'Art de Catalunya, 2016. — P. 108–124.

4. Church R. Rings. — London: V&A Publishing, 2011. — 128 p.
5. Evans J. English Posies and Posy Rings: A Catalogue. — Oxford: Oxford University Press, 1931. — 114 p.
6. Scarisbrick D. Historic Rings: Four Thousand Years of Craftsmanship. — Tokyo: Kodansha International, 2004. — 356 p.
7. Scarbrick D. Rings: Jewelry of Power, Love and Loyalty. — London: Thames & Hudson, 2014. — 384 p.
8. Somers Cocks A., Arnold J., Bury S., Glanville P., Gere C., Blair C., Himmelheber I. Princely Magnificence, Court Jewels of the Renaissance 1500-1630. — London: Victoria and Albert Museum, 1980. — 140 p.
9. Waterton E. On Episcopal Rings // The Archaeological Journal. — 1863. — № 20. — P. 224–238.
10. Waterton E. Posey Rings // The Archaeological Journal. — 1859. — № 16. — P. 307–317.
11. Waterton E. Some Notes on the History of the Cardinals' Rings // The Archaeological Journal. — 1859. — № 16. — P. 280–282.

REFERENCES (транслитерация)

1. Fillips K. Zalogi ljubvi // Fillips K. Juvelirnoe iskusstvo ot Srednih vekov do nashih dnei. — M.: KoLibri, 2019. — S. 44–45.
2. Shapiro B.L., Cacashvili B.A. Plat'e Anny de Velasko (1603 g.): opyt rekonstrukcii // Zhenskaja tradicionnaja kul'tura i kostjum v jepohu Srednevekov'ja i Novoe vremja. Vypusk IV: Materialy nauchno-obrazovatel'nogo seminara, 24 sentjabrja 2021 g. [Elektronnoe izdanie]. — Tver': Tver. gos. un-t, 2022. — S. 119–130.

Рецензент: Орфинская Ольга Вячеславовна, канд. ист. наук, старший научный сотрудник Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва (Институт Наследия)