

УДК 069.013+069.8

Самарцева Е. И.<sup>1</sup>.

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ В ДИАЛОГЕ МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ  
КУЛЬТУР**

**(на примере Тульского государственного музея оружия)**

Тульский государственный музей оружия, Тульский университет

**Samartseva E.I.**

**HISTORICAL MEMORY IN THE DIALOGUE OF MATERIAL AND MORAL  
CULTURES**

**(On the example of the Tula State Arms Museum)**

Tula State Arms Museum, Tula State University

*Аннотация:* Тульский государственный музей оружия был основан в 1873 году. Новый период его истории начался в 10-е годы XXI века, продолжается в настоящее время. Многосторонняя деятельность музея подтверждает, что для формирования исторической памяти важным условием является осуществление диалога между материальной и духовной культурой. Этот диалог прослеживается в научно-фондовой, научно-исследовательской, культурно-просветительной, экспозиционно-выставочной, библиотечно-информационной, экскурсионной и других сферах деятельности сотрудников музея.

*Ключевые слова:* Тульский государственный музей оружия, историческая память, культура, диалог, значимость музейной работы

*Abstract:* The Tula State Arms Museum was founded in 1873. A new period of its history began in the 10s of the 21st century and continues at the present time. The multilateral activity of the museum confirms that an important condition for the formation of historical memory is the implementation of a dialogue between material and spiritual (moral) culture. This dialogue can be traced in the scientific fund, research, cultural and educational, exposition and exhibition, library and information, excursion and other areas of activity of the museum specialist

*Keywords:* Tula State Arms Museum, historical memory, culture, dialogue, significance of museum work

*При подготовке статьи использованы информационные материалы*

<sup>1</sup> Самарцева Елена Игоревна – д.и.н., проф., ученый секретарь Тульского государственного музея оружия; проф. Тульского государственного университета

**руководителей отделов ФГБУК «Тульский государственный музей оружия»: А.В. Боровика, О.Б. Ивлевой, Е.В. Ковалевой, Е.И. Кусой, В.В. Костикова, М.В. Машковой, С.В. Хохлачкина.**

Полноценное научное исследование предполагает корректное обращение с дефинициями. Вместе с тем смысловое наполнение терминов «материальная культура», «духовная культура» и, особенно, «историческая память» простирается к дальним (или, заимствуя геологический термин, глубоким) дискуссионным горизонтам. Поскольку задача настоящей работы лежит в научно-практической, музейно-ориентированной плоскости, позволительно уклониться от понятийного обсуждения, предложив небольшое пояснение.

В течение нескольких лет в Отделении историко-филологических наук Российской Академии наук выполнялась Программа фундаментальных исследований Президиума РАН «Историческая память и российская идентичность». В течение 2015-2017 гг. было реализовано 38 проектов, в которых приняли участие не менее 240 ученых. По итогам работы опубликовано более 50 книг и около 400 статей в рецензируемых изданиях. Итоги исследования прошли апробацию в рамках конференций, круглых столов, научных дискуссий [9, с. 5]. Коллективная монография «Историческая память и российская идентичность» содержит богатейший материал, как для выводов, так и для продолжения дискуссии по теме.

В свою очередь, к вдумчивому осмыслению проблемы приглашает значимое коллективное исследование, выполненное под эгидой Института всеобщей истории РАН «Историки в поисках новых перспектив» [4]. Изыскательские акценты здесь расставлены несколько иначе, с фокусированием внимания на «ремесле и профессии» историка, когда сама история «и как процесс и как наука переживает трудные времена» [1].

Переходя к более частным вопросам, допустимо в определённой степени ориентироваться на точку зрения, рекомендуемую согласиться с современными отечественными и зарубежными исследователями в том, что история и коллективная память вплетаются в сложную ткань национального и культурного самосознания, и это превращает историческую реальность в культурную конструкцию [11, с. 15].

2023 год – год 150-летия Тульского государственного музея оружия. Сложившаяся традиция относит зарождение оружейной коллекции к двадцатым годам XVIII века. Открытие музея (30 августа 1873 года) в значительной степени связано с инициативной деятельностью начальника Тульского оружейного завода Владимира Васильевича фон Нотбека (1825 – 1894). История становления музея оружия – отдельная интересная тема. Но в данном случае обратим внимание на более современные события.

Тульский государственный музей оружия – федеральное государственное учреждение культуры, хорошо известное в России и других странах.

Новое здание музея было открыто 3 марта 2012 г., в год празднования 300-летия Тульского оружейного завода. В конце XVI столетия на этой территории располагалась Кузнецкая слобода, зародилось казенное оружейное дело. Рядом с современным музеем находится Николо-Зарецкая церковь с родовой усыпальницей династии Демидовых. По другую сторону от музея, через мост, – два известных тульских завода.

Уникальный проект архитектурного комплекса разработали Бедрина Любовь Николаевна, Шатохин Павел Алексеевич и Жежома Виктор Васильевич: выбрали оригинальную форму в виде традиционного шлема древнерусского воина. Площадь здания и всех сооружений – около 14 тысяч кв. метров. Первые месяцы в здании–шлеме проводились выставки, велась подготовка к постоянной экспозиции, посвящённой истории стрелкового и холодного оружия с XIV века до современности.

23 февраля 2015 года были открыты I и II уровни экспозиции; 8 декабря 2017 года – III, IV уровни и Зал Славы российского оружия. Посетители обращают внимание, что в музее отлично оборудованы два конференц-зала, библиотека с читальным залом, кафе, страйкбольный тир.

Концепция экспозиции была разработана под руководством заслуженного художника России, члена Союза художников России Конова Александра Никитича. Особенность экспозиции – ее дизайн, в основу которого положена форма фортеции – оборонительного укрепления XVII века с большим количеством острых углов. Подобным образом расположены витринные комплексы середины части экспозиции, в презентации которой использованы новейшие технологии.

Яркое впечатление производит демонстрируемый на подкупольной части здания-шлема анимационный фильм, посвященный российской военной истории и истории тульского оружейного производства.

На музейной территории действует выставка отечественной военной техники. Представлены современные реактивные системы залпового огня «Град», «Ураган», «Смерч», танки, боевые машины пехоты и десанта, зенитные комплексы «Куб», «Шилка».

Сотни тысяч посетителей ежегодно проходят по музейным залам. Специалисты музея сотрудничают с коллегами из других стран в экспозиционно-выставочной, научно-исследовательской, культурно-просветительной, библиотечно-информационной и других сферах.

Возглавляет музей Почетный гражданин Тулы, кандидат социологических наук

Калугина Надежда Ивановна.

В 2021 году директору музея Н.И. Калугиной, главному архитектору проекта Л.Н. Бедриной, художнику проекта А.Н. Конову – за создание инновационного комплекса в Тульском государственном музее оружия была присуждена премия Правительства России в области культуры.

Также в 2021 году музей оружия вошел в шорт-лист престижной премии Европейский музей года 2020, проводимого организацией «European Museum Forum».

Конкретизируя обозначенную тему, обратимся к некоторым аспектам деятельности Тульского государственного музея оружия, на примере которых можно увидеть бережное отношение к сохранению объективной исторической памяти, к постоянно звучащему конструктивному диалогу материальной и духовной культур.

Несколько слов о постоянной экспозиции. К зданию-шлему посетители идут по исторической Аллее Славы, вдоль которой размещены бюсты выдающихся личностей:

Император Петр Первый (бюст установлен 19.09.2012); Александр Никитович Ганичев (19.09.2013); Сергей Иванович Мосин (28.02.2014); Вадим Сергеевич Усов (02.06.2014); Владимир Николаевич Рогожин (19.09.2014); Аркадий Георгиевич Шипунов (19.09.2014); Василий Петрович Грязев (19.09.2014); Николай Федорович Макаров (18.09.2015); Павел Петрович Третьяков (18.09.2015); Федор Григорьевич фон Гилленшмидт (16.09.2016); Геннадий Алексеевич Денежкин (19.09.2017); Евгений Николаевич Сабинин (28.02.2018); Федор Васильевич Токарев (19.09.2018); Николай Михайлович Афанасьев (19.09.2019); Николай Александрович Макаровец (19.09.2020).

Во входной зоне музея располагается обширная и востребованная сувенирная зона, открывается путь в уютное кафе, в научный библиотечный зал, к обновляемым временным выставкам. Постоянная экспозиция начинается со второго этажа музея (первый экспозиционный уровень). Сопровождая гостей, экскурсовод рассказывает, что оружие – неотъемлемая часть культуры, отражающая противоречивые стороны мировоззрения, национальные традиции различных обществ. В витринах посетители видят индонезийский кинжал «крис», непальский ритуальный нож «кукри», иранскую декоративную двойную секиру и т.д. Узнать подробную информацию о каких-либо образцах холодного или стрелкового оружия (с древности до 1914 г.) можно, обратившись к информационно насыщенной электронной энциклопедии. Для этого на большом мониторе выбирается интересующий раздел и вид оружия, или поиск идет по географическим, хронологическим параметрам.

Судьба страны и Тулы, объединённая значимыми вехами оружейной истории,

раскрывается на каждом экспозиционном уровне. На первом – до начала XX.

В экспозиции многочисленно применены инновационные музейные технологии и мультимедийные средства, включая голографические витрины с демонстрацией конструкции и схемы действия оружия, «виртуальные» рассказчики, электронное описание предметов, компьютерные развивающие игры в специально оборудованных игровых детских зонах и т.д. Вместе с тем достойное внимание уделено ценным музейным экспонатам, например, коллекции «царских ружей», которые эксклюзивно изготавливались в память посещения Тульского оружейного завода царствующими особами. Открывает коллекцию охотничий карабин образца 1775 года. На Тульский оружейный завод приезжала императрица Екатерина II и приняла некоторое участие в изготовлении карабина, трижды стукнув молоточком по заготовке ствола. Об этом событии, в свою очередь, свидетельствует надпись золотом на стволе карабина. Впоследствии начинание Екатерины продолжили другие представители императорской фамилии. В том числе, внимание гостей музея привлекают ружья, изготовленные в честь посещения завода императором Александром III с супругой Марией Фёдоровной [7].

На втором экспозиционном уровне гости музея соприкасаются с событиями первой половины XX века. С помощью мультимедиа «Кабинет командира Тульского оружейного завода» становятся свидетелями разговора (декабрь 1905 г.) генерала Александра Владимировича Куна<sup>2</sup> с начальником инструментальной мастерской полковником Павлом Петровичем Третьяковым и представителем английской фирмы «Виккерс, сыновья и Максим» Жюлем Мюллером. Находясь в зоне направленного звука, удобно наблюдать за действующими лицами, слушать обсуждение вопроса о массовом производстве станковых пулеметов системы Максима на Тульском оружейном заводе.

В музее можно увидеть окоп Первой мировой войны, воссозданный экспозиционными средствами. Важно, что при оформлении этой объёмно-пространственной композиции использованы находки поисковых отрядов, в частности – саперная лопатка, котелок.

Пулемет Максима в окопе – подлинный. Только он адаптирован к иллюстративным задачам, все желающие могут прицелиться из него по воздушной цели. Разрешается брать в руки и некоторые другие, специально подготовленные образцы стрелкового оружия.

На этаже – четыре мини-кинотеатра, интерактивные площадки, компьютерный класс. Годы и десятилетия проходят перед посетителями. 1941 год. Виртуальный рассказчик

---

<sup>2</sup> Кун Александр Владимирович (17 февраля (1 марта) 1846 – 19 ноября (2 декабря) 1916) – генерал от артиллерии, начальник Тульского Императора Петра Великого оружейного завода с 4 октября 1892 года по 12 июля 1915 года

предстает в образе участника боев за Тулу – Тимофея Дмитриевича Дубинина. Трудно слушать равнодушно.

Достойное место в коллекции музея занимают оружейно-конструкторские разработки В.А. Дегтярёва, А.И. Судаева, С.Г. Симонова, Г.С. Шпагина, Ф.В. Токарева и др.

В центральной витрине второго экспозиционного уровня – боевые знамена полков, оборонявших Тулу осенью 1941 года, личное оружие защитников города. Впечатляет «Меч Победы», подаренный мастерами Златоустовской оружейной компании городу-герою Туле к 70-летию Великой Победы. Одну сторону клинка украшает растительный орнамент и дарственная надпись, другую – знаменитые слова: «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». На ножнах – ручная гравировка с изображением портретов выдающихся российских полководцев, начиная с Александра Невского. Вспомним, что постоянная экспозиция музея была открыта именно в год 70-летия Великой Победы, 23 февраля 2015 года.

Оружейная история второй половины XX – начала XXI вв. – это третий экспозиционный уровень. Речь идёт о легендарных технических разработках М.Т. Калашникова, Е.Ф. Драгунова, Н.Ф. Макарова, И.Я. Стечкина, А.Н. Ганичева, А.Г. Шипунова, В.П. Грязева. Всё это лучше увидеть, задать дополнительные вопросы экскурсоводу.

Особая связь искусства и техники закрепляется трёхвековой традицией тульских оружейников – изготовлением действующих миниатюрных моделей оружия. Револьвер «Бульдог» работы С. Лобазникова – одна из самых маленьких в мире действующих моделей оружия. А винтовку системы С.И. Мосина мастер Н.С. Алдунин расположил на рисовом зерне.

Постоянная экспозиция Тульского государственного музея оружия не только информационно, но и эмоционально обогащает всех пришедших. Недаром многие из них неоднократно возвращаются в музей, приобщаются к разным направлениям музейной работы. Одним из этих направлений является научная деятельность.

Более 20-ти сотрудников музея занимаются научно-исследовательской и научно-фондовой работой. Результаты изысканий находят отражение в монографиях, статьях, выступлениях на конференциях, новых проектах. Среди исследуемых тем: «Вопросы эволюции стрелкового и холодного оружия XVI-XX вв.» (к.и.н., зам. директора по научной и экспозиционно-выставочной деятельности Пинк И.Б.), «Боеспособность Красной Армии. 1921 – начало 1941 гг.» (д.и.н., научный консультант Герасимов Г.И.), «Международные связи России в области стрелкового оружия во второй половине XIX – начале XX в.» (к.и.н.,

научный сотрудник, Арбеков А.Б.) и др.

С 2013 года каждую осень в музее проходит научно-практическая конференция «Мир оружия: история, герои, коллекции». Её тематические рамки постепенно расширяются: интересные выступления стали предлагать не только узкие специалисты, но и краеведы, архивисты, филологи, искусствоведы, врачи, кинодокументалисты и т.д. Некоторые из них пришли в научную среду в прямом смысле с обычной экскурсии. Другие, напротив, предложив результаты своих исследований в рамках научного форума, открывают для себя шедевры музейной экспозиции.

До 400 человек – участников и почетных гостей – собираются на ежегодную трёхдневную конференцию. Обычно представлены почти все регионы России; приезжают сотрудники музеев, университетов, научных и общественных центров, реконструкторы, независимые исследователи и др. За прошедшие годы в конференциях принимали участие исследователи из Швеции, Испании, Латвии, Беларуси, США, Японии, Черногории, Польши, Азербайджана, Йемена, Украины, Афганистана и т.д. Выпускаемые по итогам конференции сборники статей весьма востребованы.

Идеи, прошедшие апробацию на конференц-площадках, зачастую получают развитие в смежных направлениях деятельности. Например, в разнообразных научных публикациях сотрудников. Иллюстративно назову несколько работ: А.Ю. Гладина «От штаб-лекарей до госпиталя: организация медицинской помощи тульским оружейникам во второй половине XVIII – первой половине XIX вв.» [2], А.С. Дергачев «Переделка в 20-х гг. XX в. на тульском оружейном заводе пулеметов «виккерс» для вооружения авиации» [3], М.Б. Крапивенцева «Кубок, пожалованный императором Николаем I тульским оружейникам: история предмета из собрания Тульского государственного музея оружия» [5], И.Б. Пинк «Международные научно-технические связи в истории разработки стрелкового оружия в России (1830-1918 гг.)» [6], Е.И. Самарцева «Интеллигенция и военно-исторические музеи Русского зарубежья» [8], В.Г. Химанова «К вопросу об участии Тульского государственного музея оружия в федеральных экскурсионных маршрутах» [10] и др.

Научно-исследовательская деятельность неразрывно связана с работой экскурсионного отдела. Его сотрудники активно участвуют в процессе обновления основного материала, разрабатывают авторские тематические экскурсии, включая видеозаписи, экскурсии на английском языке; читают лекции в школах и библиотеках, заняты научно-методической работой, курируют практику студентов и т.д. В свою очередь, трудно разграничить экскурсионную и культурно-образовательную деятельность музея.

Важным направлением в работе отдела культурно-образовательной деятельности

является проведение масштабных праздничных мероприятий, театрализованных программ, посвященных Дню защитника Отечества, Великой Победе, Дню Памяти и Скорби, Обороне Тулы в 1941 году и т.д. Воспользуемся примером одного из праздников «9 мая». В этот день была организована праздничная программа «Звенит Победой май цветущий!». Первые гости музея смогли увидеть трансляцию Парада с Красной площади Москвы, которая демонстрировалась в Зале Славы российского оружия и конференц-залах музея. В течение дня посетителей ждали театрализованные тематические экскурсии: «Оружие Победы», «Дочери Отечества: подвиг во имя жизни», «Героическая оборона Тулы 1941 года», «Подвиг Тулы оружейной: вклад тульских оборонных предприятий в Победу в Великой Отечественной войне»; культурно-образовательные программы: «Полевая почта» и «Курс молодого бойца»; интерактивные площадки и фототочки, демонстрация фильмов о Великой Отечественной войне. Каждый посетитель смог принять участие в патриотических акциях «Георгиевская ленточка» и «Под Знаменем Победы», а также в праздничной акции «Доска поздравлений», которая проходила на детской интерактивной площадке музея. Кульминацией мероприятий стала концертная программа в исполнении группы «Славяне» (Управления вооружения ФСО России). Также в большом конференц-зале музея оружия состоялась торжественная церемония награждения победителей конкурса творческих работ «Я помню, я горжусь!».

В музее практикуются разнообразные культурно-образовательные программы: «Капсула времени», «Семейная суббота», «Тула – кузница», «Тула – воин»; новогодние программы: «На страже сокровищ волшебного Шлема», «Новогодние приключения в волшебном Шлеме»; в онлайн – формате - мастер-классы «Семейный очаг», «Семейные ценности храним», «Семейный символ».

Реализуемый в рамках «Десятилетия детства» проект «Школа тульских мастеров» включает в себя пользующиеся большой популярностью тематические программы и мастер-классы: «Шедевры тульских мастеров», «Металлическая сказка», «Мастерская Деда Мороза», «Искусство тульской всечки и резьбы», «Ажур металла рукотворный», «Премудрости волшебной глины», «Когда поет гончарный круг...».

На фундаменте науки, культуры, фондовых ценностей и экскурсионного мастерства строится экспозиционно-выставочная деятельность музея. Перечислю несколько выставок последних лет, названия которых достаточно красноречивы: «Ратный подвиг туляков в Отечественной войне 1812 года и заграничных походах 1813-1814 гг.» (22.06 – 05.11. 2017); «Охотничье оружие XVII – XX веков» (02.03.2018 – 29.09.2019); «Гордость Тулы оружейной. К 170-летию С.И. Мосина» (20.04 – 04.10.2019); «Доблесть давних веков. Современные



российские реконструкторы средневекового вооружения» (04.10.2019 – 09.11.2020); «Мир Калашникова. К 100-летию выдающегося конструктора-оружейника» (08.11.2019 – 23.02.2020); «Шедевры тульских оружейников» (18.12.2020 – 30.05.2021); выставка стендового моделизма «Техника в масштабе» (15.10. – 05.11. 2021); виртуальная выставка «Георгий Константинович Жуков. К 125-летию «Маршала Победы» (01.12.2021 – 27.02.2022) и др.

Тульский государственный музей оружия постоянно ведет активную выставочную деятельность. Только в 2021 году было открыто 35 выставок: 16 стационарных; 7 выездных; 12 мультимедийных. Среди них – стационарная выставка «Дочери Отечества: подвиг во имя жизни. Женщины – Герои Советского Союза». (Работала на экспозиционной площадке Тульского государственного музея оружия с 4 марта 2021 года по 12 мая 2021 года). Особое внимание было уделено Поливановой Марии Семеновне (1922 - 1942) – уроженке Алексинского района Тульской области, которая в начале войны добровольцем ушла на фронт снайпером, участвовала в обороне Москвы, воевала на Северо-Западном фронте и героически погибла в бою под Новгородом.

Стационарная выставка стендового моделизма «От Бреста до Берлина» была открыта на экспозиционной площадке Тульского государственного музея оружия с 6 апреля 2021 года по 10 ноября 2021 года. Проект реализовывался в содружестве с Тульской региональной общественной организацией «Клуб историко-технического стендового моделизма «Наследие Левши». Вниманию посетителей было представлено свыше 200 экспонатов – стендовые модели боевой техники, военно-исторические миниатюры и диорамы, фигуры фронтовиков.

Хранителем исторической памяти является музейный библиотечно-информационный центр «Оружие. Память. Патриотизм». Практически все начинания, мероприятия проходят при активном содействии сотрудников центра. Велико не только познавательное, но и нравственное воздействие организуемых книжно-иллюстративных выставок и других мероприятий.

Среди запомнившихся инициатив центра: презентация книги ветерана Великой Отечественной войны Л.М. Глуховой «6-я гвардейская и другие интересные факты о войне» (07.05.2021); литературный квест «Загадки Чудского озера» по книге Е. Беляевой «Ледовое побоище» (к 800-летию А. Невского) (09.06.21); вечерняя литературно-музыкальная программа с участием поэтессы Е. Картавцевой «Сияют очи русского пленэра...» (24.12.21) и др.

Историческая память в единении материальной и духовной культур укрепляется в поле деятельности музейных отделов развития и информационных технологий.

Среди основных задач отделов – развитие и модернизация мультимедийного оборудования постоянной экспозиции «История стрелкового и холодного оружия с XIV века до современности». В музее 160 персональных компьютеров с доступом к сети Интернет; десятки рабочих мест с установленной клиентской частью для взаимодействия с КАМИС, для работы посетителей с информационными ресурсами музея. В целях продвижения коллекции и выставок музея внедрена платформа «ARtefact» с возможностью дополненной реальности. В настоящее время размещено 85 экспонатов. Официальный сайт Тульского государственного музея оружия в 2021 году вошел в 10 лучших сайтов музеев России по версии портала «Музеи России».

Среди новых форм демонстрации коллекций при помощи цифровых решений в Тульском государственном музее оружия наиболее эффективным является виртуальный музей «Оружие героев». Это – одно из самых популярных в России музейных мобильных приложений, которое создано Тульским государственным музеем оружия совместно с компанией «Некст.Спейс» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. В 2021 году мобильное приложение виртуального музея «Оружие героев» получило международное признание, а Тульскому музею оружия вручен специальный приз фестиваля FAIMP (Фестиваль международного аудиовизуального мультимедийного наследия).

Отдел развития и отдел информационных технологий работают в постоянной взаимосвязи с экскурсоводами, научными сотрудниками, специалистами культурно-образовательной и библиотечной деятельности. В рамках этого сотрудничества совершенствуются циклы костюмированных миниэкскурсий, просмотры которых на сайте и в соцсетях пользуются всё возрастающей популярностью. Неизменно развивается формат онлайн-презентации книг и видеолекций.

В 2021 году музей принял участие в конкурсе видеороликов «Диво России». Ролик музея «Тульский музей оружия – место силы и притяжения» занял первое место в Центральном федеральном округе в номинации «Историко-культурные достопримечательности».

В начале статьи было сказано несколько слов по поводу дефиниции «историческая память». Было намерение в завершении работы коснуться специфики смыслов «диалога». Но в данной статье фактический материал преобладает. По сути, он подтверждает известный постулат, что диалог – существенное условие формирования сознания, тем более, если этот диалог выстраивается между материальной и духовной культурой в контексте исторической памяти.

Итак, приходя в Тульский государственный музей оружия, видим уникальные предметы, которые рассказывают нам о мастерстве их создателей, напоминают о

преемственности поколений, заставляют размышлять о хрупкости мира и необходимости его защиты. Многочисленные культурно-образовательные и научно-исследовательские инициативы музея в свою очередь акцентируют внимание на эволюции оружейного творчества, героических страницах истории, полёте конструкторской мысли.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аннотация / Историки в поисках новых перспектив. Коллективная монография // Под общей редакцией З.А. Чеканцевой. М.: Аквилон, 2019. – 416 с. (История истории. Шаг в XXI век [Т. I] / Отв. ред. серии – З.А. Чеканцева, М.С. Петрова).
2. Гладина А.Ю. От штаб-лекарей до госпиталя: организация медицинской помощи тульским оружейникам во второй половине XVIII – первой половине XIX вв. // История. Историки. Источники: электронный научный журнал. – 2020. – № 4. – С. 1–14.
3. Дергачев А.С. Переделка в 20-х гг. XX в. на тульском оружейном заводе пулеметов «виккерс» для вооружения авиации // Мир оружия: история, герои, коллекции: сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции (7-9 октября 2020 года) / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Тульский государственный музей оружия". – Тула, 2021. – С. 167–171.
4. Историки в поисках новых перспектив. Коллективная монография // Под общей редакцией З.А. Чеканцевой. М.: Аквилон, 2019. – 416 с. (История истории. Шаг в XXI век [Т. I] / Отв. ред. серии – З.А. Чеканцева, М.С. Петрова).
5. Крапивенцева М.Б. Кубок, пожалованный императором Николаем I тульским оружейникам: история предмета из собрания Тульского государственного музея оружия // Война и оружие: новые исследования и материалы : труды Десятой Международной научно-практической конференции (12-14 мая 2021 г.) : в 3 ч. / Департамент культуры Министерства обороны РФ, Рос. академия ракетных войск и артиллерийских наук, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. – СПб.: ВИМАИВиВС, 2021. – Ч. II. – С. 201–212.
6. Пинк И.Б. Международные научно-технические связи в истории разработки стрелкового оружия в России (1830–1918 гг.) / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Тульский государственный музей оружия". – Тула, 2018. – 308 с.
7. Ремизова М.А. Визиты царской семьи на Тульский оружейный завод во второй половине XIX века // История. Историки. Источники [электронный журнал] 2017. № 3. URL: [history2014.esrae.ru/16-146](http://history2014.esrae.ru/16-146) (дата обращения: 21.03.2022).
8. Самарцева Е.И. Интеллигенция и военно-исторические музеи Русского

зарубежья // Интеллигенция и мир. 2019. № 2. С. 71 – 90.

9. Тишков В.А. Введение. Междисциплинарный взгляд на историческую память и идентичность // Историческая память и российская идентичность / под. ред. В.А. Тишкова, Е.А. Пивневой. М.: РАН, 2018. – 508 с. – С.5-11.

10. Химанова В.Г. К вопросу об участии Тульского государственного музея оружия в федеральных экскурсионных маршрутах // "Начинается земля, как известно, от Кремля ...»: к 500-летию Тульского кремля: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Тула, 20–24 апреля 2020 г.). – Тула: Изд-во ТулГУ, 2020. – С. 112–118.

11. Шнирельман В.А. Социальная память: вопросы теории // Историки в поисках... – С.12-34.

#### REFERENCES (transliteration)

1. Annotaciya / Istoriki v poiskah novyh perspektiv. Kollektivnaya monografiya // Pod obshchej redakciej Z.A. Shekancevoj. M.: Akvilon, 2019. – 416 s. (Istoriya istorii. SHag v XXI vek [T. I] / Otv. red. serii – Z.A. Shekanceva, M.S. Petrova).

2. Gladina A.YU. Ot shtab-lekarej do gospiyatya: organizaciya medicinskoj pomoshchi tul'skim oruzhejnikam vo vtoroj polovine XVIII – pervoj polovine XIX vv. // Istoriya. Istoriki. Istochniki : elektronnyj nauchnyj zhurnal. – 2020. – № 4. – S. 1–14.

3. Dergachev A.S. Peredelka v 20-h gg. НКХ v. na tul'skom oruzhejnom zavode pulemetov «vickers» dlya vooruzheniya aviatsii // Mir oruzhiya: istoriya, geroi, kolekcii : sbornik materialov VIII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii (7-9 oktyabrya 2020 goda) / Federal'noe gosudarstvennoe byudzhetnoe uchrezhdenie kul'tury "Tul'skij gosudarstvennyj muzej oruzhiya". – Tula, 2021. – S. 167–171.

4. Istoriki v poiskah novyh perspektiv. Kollektivnaya monografiya // Pod obshchej redakciej Z.A. Shekancevoj. M.: Akvilon, 2019. – 416 s. (Istoriya istorii. SHag v XXI vek [T. I] / Otv. red. serii – Z.A. Shekanceva, M.S. Petrova).

5. Krapivenceva M.B. Kubok, pozhalovannyj imperatorom Nikolaem I tul'skim oruzhejnikam: istoriya predmeta iz sobraniya Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya // Vojna i oruzhie: novye issledovaniya i materialy: trudy Desyatoj Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii (12-14 maya 2021 g.): v 3 ch. / Departament kul'tury Ministerstva oborony RF, Ros. akademiya raketnyh vojsk i artillerijskih nauk, Voenno-istoricheskij muzej artillerii, inzhenernyh vojsk i vojsk svyazi. – SPb.: VIMAIViVS, 2021. – CH. II. – S. 201–212.

6. Pink I.B. Mezhdunarodnye nauchno-tekhicheskie svyazi v istorii razrabotki strelkovogo oruzhiya v Rossii (1830–1918 gg.) / Federal'noe gosudarstvennoe byudzhetnoe uchrezhdenie kul'tury "Tul'skij gosudarstvennyj muzej oruzhiya". – Tula, 2018. – 308 s.

7. Remizova M.A. Vizity carskoj sem'i na Tul'skij oruzhejnyj zavod vo vtoroj polovine XIX veka // Istorija. Istoriki. Istochniki [elektronnyj zhurnal] 2017. № 3. URL: [history2014.esrae.ru/16-146](http://history2014.esrae.ru/16-146) (data obrashcheniya: 21.03.2022).
8. Samarceva E.I. Intelligenciya i voenno-istoricheskie muzei Russkogo zarubezh'ya // Intelligenciya i mir. 2019. № 2. S. 71 – 90.
9. Tishkov V.A. Vvedenie. Mezhdisciplinarnyj vzglyad na istoricheskuyu pamyat' i identichnost' // Istoricheskaya pamyat' i rossijskaya identichnost' / pod. red. V.A. Tishkova, E.A. Pivnevoj. M.: RAN, 2018. – 508 s. – S.5-11.
10. Himanova V.G. K voprosu ob uchastii Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya v federal'nyh ekskursionnyh marshrutah // "Nachinaetsya zemlya, kak izvestno, ot Kremlya ..." : k 500-letiyu Tul'skogo kremlya : materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii (Tula, 20–24 aprelya 2020 g.). – Tula: Izd-vo TulGU, 2020. – S. 112–118.
11. SHnirel'man V.A. Social'naya pamyat': voprosy teorii // Istoriki v poiskah... – S.12-34.

**Рецензент:** Ростовцева Людмила Ивановна – доктор социологических наук, профессор ТФ РЭУ им. Г.В. Плеханова