

УДК [94(100):623.4]”19”

Н.В. Чугунова¹

**«БЕРТА», «КАТЮША», «МАРУСЯ» И ДРУГИЕ:
ЖЕНСКИЕ ИМЕНА СРЕДСТВ ВООРУЖЕНИЯ**

Тульский государственный университет

N.V. Chugunova

**"BERTA", "KATYUSHA", "MARUSYA" AND OTHERS:
WOMEN'S NAMES FOR WEAPONS**

Tula State University

Аннотация: В статье рассматривается история применения женских имен в названии средств вооружения в XX – начале XXI века, дается краткий обзор подобных названий, выясняются возможные причины, история прикрепления женского имени различным видам оружия и техники. Делается вывод о различных способах присвоения «женского» наименования средствам вооружения, среди которых ассоциативный перенос, созвучие аббревиатуры названия с именем и другие.

Ключевые слова: средства вооружения, «Берта», «Катюша», женщины в мире оружия.

Abstract: The article examines the history of the use of female names in the naming of weapons in the twentieth - early twenty-first century, gives a brief overview of such names, identifies possible reasons, the history of attaching the female name to various types of weapons and equipment. The conclusion is made about different ways of assigning "female" names to weapons, including associative transfer, the consonance of the abbreviation of the name with the name and others.

Keywords: Weapons, Bertha, Katyusha, women in the weapons world.

Статья посвящена истории применения женских имен в названии средств вооружения в XX – начале XXI века. В задачи исследования входит краткий обзор подобных названий, выяснение возможных причин, истории прикрепления женского имени различным видам оружия и военной техники.

Историография статьи – комплекс научной литературы, посвященной образу женщины на войне в искусстве, этимологии названий вооружения [1, 4, 8, 10, 11], справочная литература [3, 7, 9, 13] и исторические очерки [2, 5, 6, 12, 14].

¹Чугунова Наталия Васильевна – канд. ист. наук, доцент кафедры Истории государства и права ФГБОУ ВО «Тульский государственный университет»

Войны, вооруженные конфликты являются постоянным явлением, сопровождающим историю человечества. Историки, психологи, антропологи, социологи, экономисты по-разному объясняют возникновение и природу войны. Как бы то ни было, вооруженные действия затрагивали всех, и не имели значения ни возраст, ни пол, ни имущественные характеристики. Непосредственное участие женщин в боевых действиях – явление относительно недавнее. Во время Великой Отечественной войны из женщин получились самоотверженные бойцы: танкист Мария Васильевна Октябрьская, снайпер Людмила Михайловна Павличенко, летчица Валентина Степановна Гризодубова... «Женщина на войне» - этот образ запечатлен и в искусстве: к примеру, в военном кино он является довольно сложным и многокомпонентным [4, с. 66]. Конечно, на поле боя преимущественно сражались и сражаются в наши дни мужчины, и образы, имена женщин незримо присутствуют с бойцами, придавая силы и уверенность в исходе сражения.

В СССР в 1981 – 1984 годах вышла серия документальных фильмов «У войны не женское лицо» (одноименная книга была написана в 1983 году). Автор, Светлана Алексиевич, создала сценарий на основании реальных рассказов женщин, переживших Великую Отечественную войну. Название произведения, ставшее нарицательным, подчеркивает смертоносную и беспощадную природу войны, с одной стороны, и животворящую и жизнеутверждающую природу женщин - с другой. Однако в современных реалиях все чаще приходится сталкиваться с тем, что женщины разными путями вовлекаются в боевые действия.

Женские имена, связанные с войной, появились еще в ранней истории человечества и известны нам из мифов. Боги войны иногда имели женское воплощение: война в мифологии была связана с сотворением космоса из Хаоса, поэтому божественной задачей была защита творения, а воин-богиня часто сочеталась с функцией богини-матери. Так, в египетской мифологии богиней войны была Сехмет (она же и богиня-целительница) [9], в индуизме - Кали (она же и богиня-мать) [3, с. 61], в греческой мифологии богиня мудрости и справедливой войны Афина Паллада, олицетворяющая победу Ника, богиня яростной войны Энио [7, с. 75, 390, 617].

Однако именами богинь и в более поздние времена люди не называли оружие (или называли редко), вероятно, из-за почтительного отношения к богиням. Ведь оружие - это земной продукт, и он мог дать сбой на поле боя, а божественная мощь должна действовать без промаха, ведь только тогда в нее можно верить [11, с. 19].

Оружие и военная техника стали получать имена обычных, земных женщин. «Большая Берта» или «Толстушка Берта» — это имя было присвоено германской 420-мм

мортире, разработанной в 1904 году. Наладка опытных образцов шла до 1912 года. Свое имя мортира получила в честь внучки немецкого промышленника, которого называли «пушечным королем», Альфреда Круппа. Берта была наследницей, а в период Первой мировой войны хозяйкой этого оружейного концерна. В военные годы название «Большая Берта» имели две разные 420-мм артиллерийские системы: во-первых, полустационарная (так называемый тип «Гамма»), а во-вторых, более легкая модель - мобильная на колесном лафете (тип «М»). «Большая Берта» применялась германской армией при осаде бельгийских и французских крепостей, фортов, поэтому мортиры стали называть «убийцами фортов». «Берта» обслуживалась специально обученными артиллеристами (обычно человек 200) и имела снаряды замедленного действия, которые тогда могли пробить любую броню (эти снаряды называли «Хлопотуньи Берты») [6, с. 204]. Форты бельгийской крепости Льеж взяты немцами за 10 дней, конечно, благодаря применению тяжелой артиллерии. Немцы использовали «Большие Берты» и на Западном, и на Восточном фронте: Верден, Антверпен, Мобеж, Осовец, Ковно были обстреляны с их помощью. После окончания Первой мировой в рамках Версальского мирного договора 420-мм мортиры подлежали уничтожению. Удивительным образом уцелела только одна мортира (тип «Гамма»): она просто затерялась на одном из испытательных полигонов предприятий Круппа. И эта мортира оказалась задействована во время Второй мировой в немецких войсках.

Так, орудие применили летом 1942 года во время штурма Севастополя, а также в 1944 году при подавлении Варшавского восстания [14].

Еще одно орудие с женским именем – «Дора» было разработано в конце 30-х годов XX века на предприятиях фирмы «Крупп». Оно предназначалось главным образом для разрушения укреплений линии Мажино. Считается, что свое название оно получило в честь супруги главного конструктора. Это сверхтяжелое железнодорожное артиллерийское орудие совершило 42 выстрела во время осады Севастополя и примерно 30 выстрелов при подавлении Варшавского восстания [8, с. 35]. Очевидцы вспоминали, что при штурме Севастополя в 1942 году выстрел «Доры» вызвал эффект землетрясения: ведь за 6 миллисекунд (!) сгорало свыше 900 килограммов пороха, выталкивался 7-тонный снаряд. Звук выстрела был слышен даже на расстоянии 35 километров.

Трудно представить, что оружие массового поражения может носить имя матери, причем матери реального человека, который сам так пожелал. В наши дни в Национальном музее авиации и космонавтики США хранится стратегический бомбардировщик Enola Gay, тот самый Boeing B-29 Superfortress армии США, который 6 августа 1945 года сбросил атомную бомбу «Малыш» (англ. Little Boy) на японский город Хиросима. Пилот

бомбардировщика Пол Тиббетс дал этому самолету имя своей матери Enola Gay. Проживший 92 года Тиббетс, увы, никогда не раскаивался в своем поступке, унесшем жизни большого количества людей.

В отечественной военной истории женские имена орудий и военной техники встречаются со времен Великой Отечественной войны. Конечно, самое известное – «Катюша». Так называли бесствольные системы полевой реактивной артиллерии (сначала БМ-13, а позже БМ-8, БМ-31). После войны «Катюшами» в разговорной речи называли реактивные системы залпового огня на автомобильных шасси [2; 12]. Происхождение названия вызывает разные мнения. Кто-то связывает «Катюшу» с одноименной песней. Советская песня «Катюша» М. Блантера и М. Исаковского впервые была исполнена в ноябре 1938 года Валентиной Батищевой в Колонном зале Дома Союзов. Эта песня безусловно является частью культурного кода нашего народа и в настоящее время. Но именно в военное время она сыграла уникальную мобилизующую роль. Вероятно, поэтому и наиболее популярна версия, что именно из-за этой песни солдаты во время войны дали прозвище «Катюша» боевым машинам реактивной артиллерии серии «БМ» [10, с. 29]. Также есть предположение, что название - от индекса «К» на корпусе миномета, ведь он производился воронежским заводом имени Коминтерна. Фронтовики вообще любили давать прозвища оружию. Встречаются версии лирического характера: имя любимой девушки молодой боец написал на БМ-13. Правда, БМ-13 на фронте первоначально называли «Раисой Сергеевной», от сокращения РС, то есть «реактивный снаряд».

Во время Великой Отечественной у советского оружия, военной техники встречаются и другие женские имена. «Света» - такое народное название получила наиболее известная самозарядная винтовка Токарева СВТ-38. Именно это женское имя созвучно с аббревиатурой СВТ. Во второй половине XX века на вооружение был принят автомат Калашникова складной укороченный АКС74У. Аббревиатура АКСУ схожа по звучанию с женским именем «Ксюха», «Ксюша», так автомат и стали называть [5]. Еще одно женское имя, производное от аббревиатуры МАРС (минометной артиллерии реактивных снарядов), - «Маруся». Такое название получили минометные установки.

В современной справочной литературе можно встретить различные женские имена, присвоенные оружию. Можно только предположить, на каком основании появилось то или иное название. Так, имя героини древнегреческой мифологии «Андромеда» имеет БИУС АПЛ - боевая информационно-управляющая система. Это комплекс электронно-вычислительной аппаратуры и других технических средств на БТР, танке, боевом корабле. Система «Андромеда» предназначена для сбора, обработки информации, целераспределения

огневых и технических средств, расчета эффективности применения вооружения. Имя «Андромеда» имеет и советская подводная лодка проекта 667М [13].

«Берта» – так называется отечественный возимый радиоприемник Р-313М, который предназначен для приёма телеграфных и телефонных радиосигналов. Возможно, имя восходит к названию немецкой мортиры.

Корпус тактической атомной авиабомбы 8У49 «Наташа» демонстрируется в музее «Российского федерального ядерного центра - Всероссийского научно-исследовательского института технической физики имени академика Е. И. Забабахина». Бомба массой бомбы 450 кг принята на вооружение в СССР в 1960-х годах.

Очевидно в соответствии с первой буквой (первыми буквами) названия модификации назван аэрофинишер С-2 «Светлана»; «Татьяна» – тридцатикилотонная тактическая атомная бомба 8У69 («изделие 244Н», заряд РДС-4Т); «Татьяна» – зенитная управляемая ракета 215 (207Т) со специальной боевой частью; «Диана» – корабельная центральная вычислительная система МВУ-104 для ПЛ пр. 667БД. «Марина» – подводный трёхместный аппарат, видимо, назван так по ассоциативному переносу, по аналогии: имя «Марина» означает «морская» [1]. Посредством образования аббревиатуры Новое Орудие Наземной Артиллерии названо 120-мм самоходное орудие 2С9 «Нона». «Ребекка» – радиоприборный комплекс РПК-1М1 (1РЛ35М1) назван так по близкому звучанию согласных букв.

Название «Валерия» имеет российская станция радиотехнической разведки и пассивной локации (СРТР), применяется для радио-, радиотехнической разведки и пассивной локации воздушных целей и постановщиков активных помех по бортовым излучениям их радиоэлектронных средств. «Ларисой» назвали автоматическую систему речевого подсказа на экспортных БМП-3 [13]. Известно электрошоковое устройство «Яна». И как проект – «Юлия», разведывательный беспилотный летательный аппарат. Сложно сказать, что в основе этих названий - имя реального человека или ирония.

Таким образом, рассуждая об истории и возможных причинах «женских» названий средств вооружения, приходим к выводу, что основные способы присвоения наименования различны: в честь мифической героини или реальной женщины, в соответствии с литерой модификации, путем образования аббревиатуры, по созвучию наименования или аббревиатуры названия с женским именем, по ассоциативному переносу, по аналогии, а возможно, имеет место случай или ирония.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Буркова С.С. Этимология словесных названий российского вооружения //

<https://cyberleninka.ru/article/n/etimologiya-slovesnyh-nazvaniy-rossiyskogo-vooruzheniya>

2. "Катюши" на поле боя: военно-истор. очерк / Дегтярев П.А., Ионов П.П. - Москва : Воениздат, 1991. - 236 с.
3. Кашин В.П. В храме богини Кали / Азия и Африка сегодня. - 2010. № 11 (640). С. 61-63 // https://www.elibrary.ru/download/elibrary_17015800_26339089.pdf
4. Колесникова А. Г. У войны – женское лицо. Образ женщины в советском художественном кино периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945) // Тульский научный вестник. Серия История. Языкознание. - 2021. Вып. 4 (8). С. 57–69. <https://doi.org/10.22405/2712-8407-2021-4-57-69>.
5. Куваев В. Наша «Ксюха» // Мастер-ружьё. - 2003. № 7 (76). С.74 – 77
6. Манчестер У. Оружие Круппа. История династии пушечных королей. - М.: Прогресс, 1971. – 487 с.
7. Мифологический словарь / гл. редактор Е.М. Мелетинский. - М., Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
8. Полякова К.А., Прокопов С.В. Удивительное оружие Второй мировой войны // https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35550283_88146798.pdf
9. Словарь египетской мифологии/ сост. Н.Н. Швец http://www.plam.ru/hist/slovar_egipetskoi_mifologii/p1.php
10. Строганов М.В. О народном бытовании песни «Катюша» и проблеме вариативности фольклорного сознания // Традиционная культура. - 2015. № 2 (58). - С. 28-38.
11. Терновая Л. Женские имена фронта и тыла / Государственная служба. - 2015. № 2 (94). - С. 18-21 // https://www.elibrary.ru/download/elibrary_23294026_52652718.pdf
12. Широкопад А. Б. «Лука» и «Катюша» против «Ванюши»: Системы залпового огня в Великой Отечественной войне // Независимое военное обозрение. — 2010.— 5 марта // https://nvo.ng.ru/history/2010-03-05/12_katusha.html
13. Электронный справочник названий российского (советского) оружия / Сост. Д. Шипуля // <https://web.archive.org/web/20100719040705/http://www.vrazvedka.ru/main/learning/glossary-02.html>
14. Юфев С. Самые большие пушки в истории. Большая Берта // <https://topwar.ru/181371-samyie-bolshie-pushki-v-istorii-bolshaja-berta.html>

REFERENCES (transliteration)

1. Burkova S.S. Etimologiya slovesnyh nazvanij rossijskogo vooruzheniya //

<https://cyberleninka.ru/article/n/etimologiya-slovesnyh-nazvaniy-rossiyskogo-vooruzheniya>

2. "Katyushi" na pole boya: voenno-istor. ocherk / Degtyarev P.A., Ionov P.P. - Moskva : Voenizdat, 1991. - 236 s.
3. Kashin V.P. V hrame bogini Kali / Aziya i Afrika segodnya. - 2010. № 11 (640). S. 61-63 // https://www.elibrary.ru/download/elibrary_17015800_26339089.pdf
4. Kolesnikova A. G. U vojny – zhenskoe lico. Obraz zhenshchiny v sovetskom hudozhestvennom kino perioda Velikoj Otechestvennoj vojny (1941 – 1945) // Tul'skij nauchnyj vestnik. Seriya Istoriya. YAzykoznanie. - 2021. Vyp. 4 (8). S. 57–69. <https://doi.org/10.22405/2712-8407-2021-4-57-69>.
5. Kuvaev V. Nasha «Ksyuha» // Master-ruzh'yo. - 2003. № 7 (76). S.74 – 77
6. Manchester U. Oruzhie Kruppa. Istoriya dinastii pushechnyh korolej. - M.: Progress, 1971. – 487 s.
7. Mifologicheskij slovar' / gl. redaktor E.M. Meletinskij. - M., Sovetskaya enciklopediya, 1990. – 672 s.
8. Polyakova K.A., Prokopov S.V. Udivitel'noe oruzhie Vtoroj mirovoj vojny // https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35550283_88146798.pdf
9. Slovar' egipetskoj mifologii/ sost. N.N. SHvec http://www.plam.ru/hist/slovar_egipetskoj_mifologii/p1.php
10. Stroganov M.V. O narodnom bytovanii pesni «Katyusha» i probleme variativnosti fol'klornogo soznaniya // Tradicionnaya kul'tura. - 2015. № 2 (58). - S. 28-38.
11. Ternovaya L. ZHenskie imena fronta i tyla / Gosudarstvennaya sluzhba. - 2015. № 2 (94). - S. 18-21 // https://www.elibrary.ru/download/elibrary_23294026_52652718.pdf
12. SHirokorad A. B. «Luka» i «Katyusha» protiv «Vanyushi»: Sistemy zalpovogo ognya v Velikoj Otechestvennoj vojne // Nezavisimoe voennoe obozrenie.— 2010.— 5 marta // https://nvo.ng.ru/history/2010-03-05/12_katusha.html
13. Elektronnyj spravochnik nazvanij rossijskogo (sovetskogo) oruzhiya / Sost. D. SHipulya // <https://web.archive.org/web/20100719040705/http://www.vrazvedka.ru/main/learning/glossary-02.html>
14. YUferev S. Samye bol'shie pushki v istorii. Bol'shaya Berta // <https://topwar.ru/181371-samy-e-bolshie-pushki-v-istorii-bolshaja-berta.html>

Рецензент: Дранишников А.А., канд. ист. наук, доцент кафедры истории государства и права Тульского государственного университета.