

УДК 091

Баженов А.М.¹

**ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ВАСИЛИЯ ДМИТРИЕВИЧА ПОЛЕНОВА
В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ²**

Российская академия естествознания

Bazhenov A.M.

**THE CREATIVE HERITAGE OF VASILY DMITRIEVICH POLENOV
IN THE CULTURAL SPACE OF THE TULA REGION**

Russian Academy of Natural Sciences

Аннотация. В статье анализируется творчество выдающего русского живописца Василия Дмитриевича Поленова. Раскрывается вклад художника в духовное развитие жителей Тульского региона. Показывается просветительская деятельность музея-усадьбы «Поленово».

Ключевые слова: живопись, музей, наследие, образ, пейзаж, природа, просвещение, сюжет, учитель, художник.

Abstract. The article analyzes the work of the outstanding Russian painter Vasily Dmitrievich Polenov. The contribution of the artist to the spiritual development of the inhabitants of the Tula region is revealed. The educational activity of the Polenovo Estate Museum is shown.

Keywords: painting, museum, heritage, image, landscape, nature, enlightenment, plot, teacher, artist.

Василий Дмитриевич Поленов (1844 – 1927) – выдающийся русский художник, академик живописи. Он окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета. В.Д. Поленов одновременно учился живописи в Академии художеств в Петербурге и окончил ее совместно с Ильей Ефимовичем Репиным (1844-1930). За программную работу «Воскрешение Христом дочери Иаира» тот и другой получили поездку за границу для совершенствования в искусстве.

К.А. Коровин вспоминал «Перед окончанием московского Училища живописи и ваяния мы, пейзажисты, узнали, что к нам вступит профессором в Училище В.Д. Поленов.

¹ Баженов Анатолий Матвеевич, кандидат исторических наук, доцент, профессор Российской академии естествознания.

² Материалы научно-практической конференции «Тульский край в XX веке: достижения, тенденции и судьбы. К 85-летию образования Тульской области». ТулГУ, 15 июня 2023 года.



К.А. Коровин вспоминал «Перед окончанием московского Училища живописи и ваяния мы, пейзажисты, узнали, что к нам вступит профессором в Училище В.Д. Поленов. На передвижной выставке был его пейзаж: желтый песчаный бугор, отраженный в воде реки в солнечный день летом. На первом плане большие кусты ольхи. Синие тени, и среди ольхи наполовину ушедший в воду старый гнилой помост, блестящий на солнце. На нем сидят лягушки.

Какие свежие, радостные краски и солнце! Густая живопись» (Коровин, с. 97). Речь идет о картине В.Д. Поленова. «Лето» («Заросший пруд»), 1879 год.



К.А. Коровин отмечал, что В.Д. Поленов заинтересовал Школу и внес свежую струю в нее, как весной открывают окно душного помещения. Он первый стал говорить о чистой

живописи, как написано, говорил о разнообразии красок. В.Д. Поленов отличался от других преподавателей внешним видом. Он был хорошо одет, по-европейски.

Знакомство В.Д. Поленова с Тульским краем началось с поиска места для строительства своего дома на берегу реки Оки. К.А. Коровин вспоминал: «Василий Дмитриевич подружился со мной, и как-то раз летом пригласил меня поехать с ним под Алексино на реку Оку посмотреть место на Оке, где он хотел построить себе дом, чтобы жить в нем и лето и зиму, жить на природе» (Коровин, с. 100).

Подробный рассказ о строительстве дома на берегу Оки В.Д. Поленовым сделала Наталья Николаевна Грамолина в книге «Поленово» (Грамолина, с. 71-89).

Как известно, река Ока протекает по территории нескольких областей. В этой связи можно обратиться к повести К.Г. Паустовского (1892-1968) «Мещерская сторона». Писатель отмечает, что Мещера – это остаток лесного океана. Он сравнивает величественные мещерские леса с кафедральными соборами. Видимо, надо обладать особым чутьем, чтобы передать состояние природы в лесу. «В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет, – пишет К.Г. Паустовский. – Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Еще все спит. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха» (Паустовский, с. 189)

Между лесами и рекой Окой тянутся широким поясом заливные луга. Писатель отмечает, что в лугах тянется на много километров старое русло Оки. Его зовут Прорвой. К.Г. Паустовский находит нужные слова, которыми рисует прибрежный пейзаж. Он пишет: «Шатры черных ив нависают над головой. Глядя на них, начинаешь понимать значение старых слов. Очевидно, такие шатры в прежние времена назывались «сенью». Под сенью ив... И почему-то в такие ночи созвездие Ориона называешь Стожарами, а слово «полночь», которое в городе звучит, пожалуй, как литературное понятие, приобретает здесь настоящий смысл. Вот эта тьма под ивами, и блеск сентябрьских звезд, и горечь воздуха, и далекий костер в лугах, где мальчишки сторожат коней, согнанных в ночное, – все это полночь. Где-то далеко сторож отбивает на сельской колокольне часы. Он бьет долго, мерно – двенадцать ударов. Потом снова темная тишина. Только изредка на Оке закричит заспанным голосом буксирный пароход» (Паустовский, с. 192-193)

Литературное описание картин природы в прибрежной части реки Оки у К.Г. Паустовского перекликается с живописными полотнами В.Д. Поленова.

Значительный вклад в духовное развитие жителей Тульской области вносит Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник

Василия Дмитриевича Поленова. Творчество В.Д. Поленова представляет собой одно из значительных явлений русской художественной культуры XIX века. Время, в которое жил и творил В.Д. Поленов, было временем высокого расцвета русского искусства. Русские художники 1880-х годов решительно отходили от отображения темных сторон действительности, противопоставляя им непреходящие ценности жизни, красоту и радость мира. Живопись В.Д. Поленова с ее чистыми звучными красками, обилием света и воздуха как нельзя более отвечала этим потребностям времени.

Это умозаключение подтверждается разговором, который состоялся между В.Д. Поленовым и К.А. Коровиным: «Ну, хорошо, - согласился Поленов. – Вот что, Константин, - сказал он, - прошу тебя серьезно, скажи мне правду – что, тебе нравится моя большая картина «Христос и грешница»? Скажи искренно, что в ней тебе кажется не так.

Вот что, Василий Дмитриевич, мне все равно, что там действие, момент сцены и что женщина испуганно смотрит на Христа, который решит ее участь, убьют ее камнями или нет. Но в картине есть пейзаж, написанный по этюдам, как бы с натуры. В нем есть солнце страны. Но ваши картины и этюды с натуры русской природы мне больше нравятся. Ваша картина, вернее, ее тема, заставляет, так сказать, анализировать вопросы жизни, тогда как искусство живописи имеют одну цель – восхищение красотой.

Поленов пристально смотрел на меня.

Возможно, ты прав. Я как-то не думал об этом» (Коровин, с. 101).

Для жителей Тульской области творчество В.Д. Поленова особенно дорого. В 1890 году художник приобрел небольшое имение Бехово в Алексинском уезде Тульской губернии.



Там им был построен по собственному проекту дом с мастерскими для друзей-

художников. Усадьба была названа Борок. Жизнь в Борке оказывала на него самое благоприятное влияние.

По душе пришлась художнику и природа реки Оки. В ней он видел ту гармонию и красоту, которую так ценил. Поэтому с таким увлечением обращался В.Д. Поленов к передаче одних и тех же видов, изображая реку Оку с высокого берега в различные времена года, но всегда в состоянии покоя и умиротворения. Речь идет о таких картинах, как «Ранний снег» (1891), «Золотая осень» (1893). Эту картину можно назвать сказочным царством Василия Дмитриевича Поленова.



В этот же ряд необходимо отнести картины: «Летом на Оке» (1893), «Стынет. Осень на Оке близ Тарусы» (1893), «Глубокая осень на Оке» и другие.

Тот, кто посетит музей-усадьбу «Поленово», сможет соприкоснуться с творчеством художника, обогатить свой внутренний мир. Картины, представленные в музее, побуждают зрителя увидеть неброскую красоту природы средней полосы России, развивают чувство любви к своей малой Родине.

Значительная часть произведений В.Д. Поленова находится в Государственной Третьяковской галерее. Среди этих произведений необходимо назвать такие, как «Московский дворик» (1878), «Бабушкин сад» (1878), «Рыбацкая лодка. Этрета. Нормандия» (1874), «Больная» (1886), «На Тивериадском (Генисаретском) озере» (1888) и другие. Картина В.Д. Поленова «Христос и грешница» (1887) находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

15 октября 2019 года в Новой Третьяковке на Крымском Валу была открыта выставка

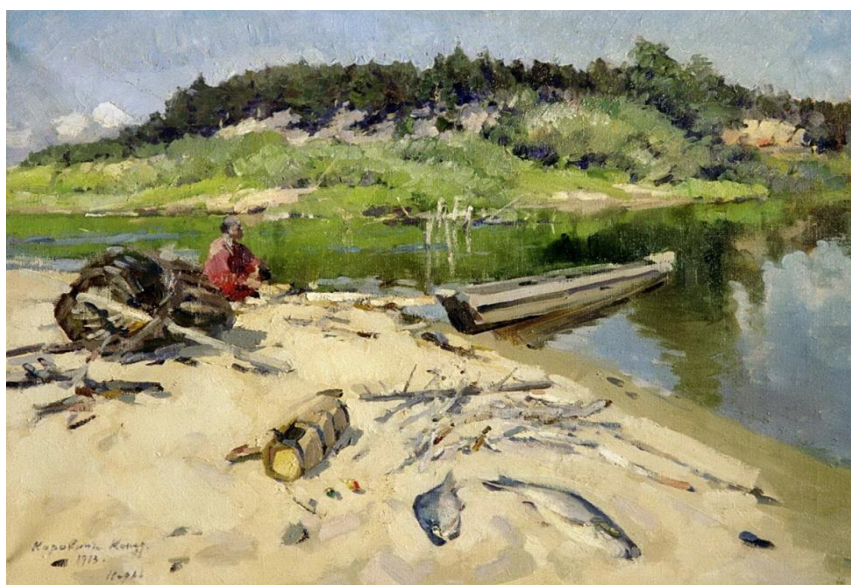
«Василий Поленов», которая продлилась до 16 февраля 2020 года. Она была приурочена к 175-летию со дня рождения живописца. В подготовке выставки приняли участие 14 российских музеев, в том числе музей-усадьба «Поленово», и частных собраний. В экспозицию вошли более 150 произведений разных жанров. В коллекции – пейзаж, портрет, исторические полотна, эскизы театральных декораций и архитектурные проекты.

В.Д. Поленов известен не только как живописец, но и как учитель и наставник выдающихся художников. Здесь в первую очередь следует назвать Исаака Ильича Левитана (1860 – 1900) и Константина Алексеевича Коровина (1861 – 1939). Их творческое наследие составляет славу русского искусства. Полотна этих мастеров представлены в Государственной Третьяковской галерее.

К.А. Коровин впоследствии писал: «С большим чувством признательности я вспоминаю своих учителей живописи. Милого друга, Василия Дмитриевича Поленова. Какой скромной души был этот прекрасный художник! Как он любил нас, Левитана, меня и Ф.И. Шаляпина (1873-1938), для которого рисовал костюм Мефистофеля. Он говорил мне, что хочет написать земную жизнь Христа. «Ничто мен так не поражает, - говорил он, - как образ Спасителя».

Три года назад я получил письмо здесь, в Париже, что умер Василий Дмитриевич Поленов.

Письмо было от его жены, Натальи Васильевны. Она трогательно написала мне, что Василий Дмитриевич, умирая от старости, был в полном сознании. «За два дня до смерти он сказал мне, - писала жена, - достань мне этюд Константина, речку в Жуковке. И повесь здесь, предо мной на стене. Я буду смотреть. А если умру, напиши ему в Париж поклон, скажи, что увидимся, может быть, опять на этой речке...» (Коровин, с. 103).



Музей-усадьба «Поленово» поддерживает творческие связи не только с отечественными, но и с зарубежными организациями. В 2016 году в музее была проведена Неделя франкофонии – русско-французский фестиваль живописи, музыки, литературы и кухни. Этот фестиваль – дань благодарности Франции, ее искусству, которое многое дало художнику В.Д. Поленову, а также возможность познакомиться с ним россиянам. Художника многое связывало с Францией, которую он впервые посетил в 1873 году. Там он создал две картины на исторические темы: «Право господина» (1874) и «Арест гугенотки» (1875). За заслуги в области культурного развития в 2016 году правнучка художника Наталья Федоровна Поленова (род. в 1975 году), выпускница социологического факультета МГУ, кандидат социологических наук, директор музея, награждена фондом «Французский ренессанс». Этот фонд является старейшей организацией по защите и продвижению франкофонии в мире. Он был создан в 1915 году президентом Франции Раймоном Пуанкаре (1860-1934).

Посетители музея – усадьбы «Поленово» в конце 2016 года смогли увидеть картины художника и познакомиться с искусством Франции. Думается, все это позволило им обогатить свой духовный мир.

Н.Ф. Поленова стала инициатором проведения ежегодных фестивалей искусств в музее-усадьбе «Поленово», но из-за пандемии COVID-19 с 2020 года пришлось сократить контакты с внешним миром. 26 сентября 2020 года был открыт филиал музея «Поленово» в Туле – Центр семейной истории.

Таким образом, творческое наследие художника. Василия Дмитриевича Поленова многогранно. Его живопись стала важным источником культурной жизни Тульского региона. В духовную жизнь граждан Тульской области вносит большой вклад музей-заповедник «Поленово».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Грамолина Н.Н. Поленово. Тула: Приокское книжное издательство, 1987. С. 71 – 89.
2. Коровин К.А. Константин Коровин вспоминает... М.: Изобразительное искусство, 1990. С. 97.
3. Коровин К.А. Константин Коровин вспоминает... М.: Изобразительное искусство, 1990. С. 100.
4. Коровин К.А. Константин Коровин вспоминает... М.: Изобразительное искусство, 1990. С. 101.

5. Коровин К.А. Константин Коровин вспоминает... М.: Изобразительное искусство, 1990. С. 103.

6. Паустовский К.Г. Мещерская сторона // Паустовский К.Г. Повести и рассказы. Л.: Худож. лит.: ленингр. Отделение, 1985. С. 189.

7. Паустовский К.Г. Мещерская сторона // Паустовский К.Г. Повести и рассказы. Л.: Худож. лит.: ленингр. Отделение, 1985. С. 192-193.

REFERENCES (transliteration)

1. Gramolina N.N. Polenovo. Tula: Priokskoe Book Publishing House, 1987. P. 71-89.
2. Korovin K.A. Konstantin Korovin remembers... M.: Fine Art, 1990. P. 97.
3. Korovin K.A. Konstantin Korovin remembers... M.: Fine Art, 1990. P. 100.
4. Korovin K.A. Konstantin Korovin remembers... M.: Fine art, 1990. P. 101.
5. Korovin K.A. Konstantin Korovin remembers ... M.: Fine Art, 1990. P. 103.
6. Paustovsky K.G. Meshcherskaya side // Paustovsky K.G. Novellas and stories. L.: Artist. lit.: leningr. Department, 1985. P. 189.
7. Paustovsky K.G. Meshcherskaya side // Paustovsky K.G. Novellas and stories. L.: Art. lit.: leningr. Department, 1985. P. 192-193.

Рецензент: Арефьев Александр Леонардович, кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник Института социологии ФНИСЦ РАН.