

УДК 94(47).072.5

Самарцева Е. И.¹

**1912-й ГОД О 1812-ом
(НА ПРИМЕРЕ ЖУРНАЛА «ВСЕМИРНАЯ ПАНОРАМА»)²**

Тульский государственный музей оружия, Тульский государственный университет

Samartseva E. I.

**THE YEAR 1912 IS ABOUT 1812
(USING THE EXAMPLE OF THE WORLD PANORAMA MAGAZINE)**

Tula State Arms Museum, Tula State University

Аннотация: Торжества, посвященные столетнему юбилею Отечественной войны 1812 г., были значимы для всех слоёв российского общества. Популярный еженедельный журнал «Всемирная панорама» в 1912 г. отразил на своих страницах многие интересные события, связанные с празднованием юбилея. Большая часть информации была представлена в виде фотографий.

Abstract: The celebrations dedicated to the centenary of the Patriotic War of 1812 were significant for all strata of Russian society. The popular weekly magazine "World Panorama" in 1912 reflected on its pages many interesting events related to the celebration of the anniversary. Most of the information was presented in the form of photographs.

Ключевые слова: журнал «Всемирная панорама», 1912 год, юбилейные торжества к столетнему юбилею Отечественной войны 1812 г., фотографии

Keywords: World Panorama magazine, 1912, jubilee celebrations for the centenary of the Patriotic War of 1812, photo

История и историография войны 1812-го года, равно как и события «вокруг» её столетнего юбилея, в целом, изучены. Собственно проблема исследовательского постижения обозначенных вопросов – самостоятельная изыскательская задача, вполне успешно решаемая в наши дни. Однако любое масштабное историческое свершение/действие постоянно привлекает внимание, нуждается, если не в переосмыслении, то хотя бы в детализации.

¹ Самарцева Елена Игоревна – докт. исторических наук, проф., учёный секретарь ФГБУК «Тульский государственный музей оружия; проф. кафедры ИГиП ТулГУ

² Статья подготовлена на основе доклада, сделанного в сентябре 2022 года на XXVI Международной научной конференции «Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы» и частично опубликованной в конференц-сборнике, изданном после настоящей публикации.

В данном случае речь идёт об отражении в отдельно взятом журнале за 1912 год круга вопросов, связанных с историческим юбилеем 1812 года. Юбилейную проблематику начали изучать сразу после завершения торжеств 1912-го года [1] и не оставляют вниманием по сей день, в том числе в работах участников научных конференций, организуемых музеем-заповедником «Бородино» [2, с. 38 – 53].

Отечественный 1912-й года был в значительной степени насыщен «круглыми датами». Периодическая печать рассказывала о том, что 240 лет миновало со дня рождения Петра I, напоминала о 200-летию Руссо, о 100-летних юбилеях А.И. Герцена и И.А. Гончарова; о 10 лет со дня смерти Г.И. Успенского, 75 лет кончины А.С. Пушкина. Из разных источников читатели узнавали о 200-летию Императорского Тульского оружейного завода, о 100-летию Петербургского военного округа, о 50-летию государственных сберегательных касс и о 50-летию С.-Петербургской консерватории и т.д.

Самой весомой датой в 1912-ом году закономерно был признан 100-летний юбилей войны 1812 года. Впервые подзаголовок «К великой годовщине» на страницах «Всемирной панорамы» встречается в № 159-18. Помещена фотография графини Л.А. Ростопчиной («внучка генерал-губернатора, предавшего Москву огню в 1812 году») в окружении многочисленных слушателей её доклада, посвящённому «Пожару Московскому», и прочитанному в С.-Петербурге 25 апреля 1912 года. (Фотография 1). [3, с. 7].

Допустимо пояснить, что писательница и переводчица Лидия Андреевна Ростопчина (1838 – 1915) в начале XX века постоянно проживала во Франции и в 1912 году последний раз побывала в России, выступала в Москве и С.-Петербурге с циклом лекций о войне 1812 года. В том же 1912 году на русском языке была опубликована её «Семейная хроника» (ранее издавалась на французском) [4].

Через десять номеров «Всемирная панорама» снова обращается к тематике 1812-го года. На сей раз речь идёт о перезахоронении праха героя войны генерал-лейтенанта Дмитрия Петровича Неверовского. Как и присуще «Всемирной панораме» информация передаётся с помощью фотографий/рисунков (фот. С. Смирнова) и пояснений к ним. К первой фотографии «Перенесение праха героя Отечественной войны» даётся пояснение: «8 июля на Бородинском поле предан земле прах героя Отечественной войны, ген. Д.П. Неверовского, сформировавшего во время нашествия Наполеона 27-ю пехотную дивизию и с нею под Красным задержавшего французов, благодаря чему Багратион успел отступить к Смоленску. В Бородинской битве 2/3 дивизии Неверовского выбыло из строя, и сам он был контужен ядром. В битве под Лейпцигом Неверовский был смертельно ранен. Гроб с прахом героя перевезен теперь из Германии. На нашем рисунке изображен момент выноса гроба из

Спасо-Бородинского монастыря 8-го июля к месту погребения». (Фотография 2). [5, с. 10].

История жизни и военной судьбы Д.П. Неверовского была интересна и его современникам, и дальним потомкам. Немалую информационную ценность представляет «Записка генерала Неверовского о службе своей в 1812 году», которую автор отправил родным в январе 1813 года. В 1849 году сестра генерала – Татьяна Петровна Гофман передала «Записку» известному исследователю М.А. Максимовичу. Текст был опубликован в подборке материалов «Чтений в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете» в 1859 году [6, с. 77 – 80].

Более современные издания в свою очередь позволяют лучше понять Д.П. Неверовского и его эпоху [7]. Однако вернёмся к известиям о событиях 8 июля 1812 года на страницах «Всемирной панорамы». Обзор событий, связанных с перезахоронением генерала, был представлен рядом фотографий с небольшими комментариями: «Опускание гроба с прахом ген. Неверовского в склеп в левой Багратионовской флешы на Бородинском поле» (Фотография 3); «Речь полк. Афанасьева перед войсками после погребения праха ген. Неверовского. В этой речи были рассказаны жизнь и подвиги героя 1812 г.» (Фотография 4); «Крест на свежей могиле ген. Неверовского» (Фотография 5). [8, с. 10 – 11].

В следующий раз «Всемирная панорама» обращается к «Бородинской тематике» в № 176-35. Августовская годовщина дарила журналу всё новые информационные поводы. Публикуется фотография французской делегации, «присутствовавшей на Бородинских торжествах», фотографии современников Отечественной войны 1812 года (Фотографии 6 и 7). [9, с. 6]. По поводу ветеранов «Всемирная панорама» отметила, что речь идёт о Е.И. Вывтонюке (126 лет) и М.К. Пятченкове (120 лет). Они были представлены как «два старца, помнящие о «французе». Отмечалось: «Вывотнюк считает, что ему 133 года, а не 126, как значится по документам. Он участвовал в Бородинском бою в качестве фельдфебеля, был ранен и взят в плен. Затем он принимал участие в походе за границу, был в Париже». [9, с. 6].

В качестве серьёзного исторического источника «Всемирную панораму» едва ли можно рассматривать. Тем более принимать «на веру» публикуемую информацию, включая изобразительный ракурс. Вместе с тем без учёта именно её «фото интерпретаций» понимание историографической ситуации празднования юбилея 1812 года будет не совсем полным. Не позволит понять, какую информацию о значимых торжествах со страниц популярного и недорогого журнала получали жители в самых разных уголках России. Скорее всего, под именем «Е.И. Вывтонюка» корреспондент имел ввиду Акима Винтанюка, на фотографиях с которым в других изданиях присутствовали именитые особы, включая

самого императора. Впрочем, фамилия печаталась в разных вариациях: «Винтонюк», «Вявталюк», «Войтинюк», «Войтвенюк» и др. Максиму Пятченкову повезло больше. Иногда звучало только: «Пятаченков».

Долгожителей, имевших отношение к событиям 1812 года, разыскивали по всей стране. Это – отдельная и довольно изученная тема.

Среди привлекающих внимание фотографий, которые публикует уже упомянутый номер «Панорамы»: «Современный вид Бородинского поля» (Фотография 8) [9, с. 7], «Юбилейный рубль, розданный потомкам бородинских героев» (Фотография 9) [9, с. 7], «Депутация от гор. Петербурга возлагает венок на памятник Кутузову» (Фотография 10) [9, с. 8], «Панихида у дома Тучкова на Французской набережной, где жил Кутузов» (Фотография 11) [9, с. 8], «Депутация от гор. Петербурга возлагает венок на памятник Барклаю-де-Толли» (Фотография 12) [9, с. 9], «Парад перед Александровской колонной» (Фотография 13) [9, с. 9].

Своеобразный фотоотчёт о «Бородинских торжествах» представлен в № 36-177 «Всемирной панорамы». Даже небольшие подписи к снимкам позволяли подписчикам журнала представить масштабность празднования: «Высочайший выход из Успенского собора в Чудов монастырь» (Фотография 14) [10, с. 8], «Крестный ход из Успенского собора 30 августа» (Фотографии 15 [10, с. 8], 16 [10, с. 11], 17 [10, с. 11]), «Высочайший смотр учебным заведениям на Сенатской площади в Москве 29 августа» (Фотография 18 [10, с. 11]). Отдельно подготовлена подборка фотографий «К торжествам в Смоленске»: «Государь Император с Августейшей Семьёй на паперти собора в Смоленске» (Фотография 19) [10, с. 12], «Торжественное открытие нового бульвара 1812 года в Смоленске – Государь Император изволил перерезывать ленту, заграждающую вход на бульвар» (Фотография 20) [10, с. 12], «Ея Величество Государыня Императрица с Августейшим Семейством в парадном экипаже» (Фотография 21) [10, с. 12].

В последующих номерах «Всемирной панорамы» тематических фотографий практически не встречается. Как небольшой пример: «На днях открыт памятник в городе Вязьме» (Фотография 22). [11, с. 14]. Однако наиболее полный текстовый материал, связанный с событиями 1812 года, был предложен в специальном юбилейном номере. Иллюстративных зарисовок известных портретов, картин, даже подписей Наполеона в журнале предостаточно. Тем не менее, в данном случае обращает на себя внимание именно поэтическая и повествовательная линия.

Итак, первую страницу номера украшает набранное крупным шрифтом известное стихотворение М.Ю. Лермонтова «Два великана». Название выделено красным цветом.

Небольшие элементы красного встречаются ещё на нескольких страницах номера.

О чём же можно было прочитать в «Панораме»? Стихотворные строки А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова звучали в статье «Гибель Наполеона в русской поэзии» [12, с. 2]. Далее, в своём рассказе А. Зарин представлял, как отступающий Наполеон в окружении своих генералов ужинает отобранной у ксендза последней курицей [13, с. 2 – 3].

В определенной степени значим обширный очерк, подготовленный «по запискам очевидцев» и посвященный отступлению армии Наполеона. Автор обозначил себя псевдонимом «Военный». Текст сопровождают иллюстрации А. Мартынова, изображения приближенных французского императора, картин отступления и т.п. Были использованы описания ужасающего голода и холода из воспоминаний адъютанта Наполеона графа Сегюра, сержанта Бургона, Брандта, Михайловского-Данилевского, Н.Н. Муравьева, инженера Мартоса... [14, с. 4 – 10].

После источниковедчески ориентированных зарисовок приведено стихотворение Ф.И. Тютчева «Наполеон»: Два демона ему служили, две силы чудно в нем слились...» [15, с. 10].

Небольшие рассказы, основанные во многом на фрагментах устной истории, сообщают о попытке самоубийства Наполеона на о. св. Елены, о французской и русской надписях у фонтана в немецком городе Кобленце, о «подарке» графа Милорадовича и др.

1912 год со своей временной спецификой рассказал о 1812-ом. С тех времён миновало более века. Современная история приветствует методологическое разнообразие приёмов, но в юбилейные дни снисходительно позволяет заняться простым припоминанием, которое немного расширяет и в чём-то даже корректирует исследовательское внимание.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



21.



22.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Бородинская битва и ее 100-летний юбилей». 24-26 августа 1812—1912:* Альбом: Текст сост. Ген. штаба полк. Вл. П. Никольский. — Москва: Моск. книгоиздател. т-во «Образование», 1913.
2. *Рычков С.Ю.* «Нива». Бабушкина подшивка – виртуальный музей // Отечественная война 1812 года: Источники. Памятники. Проблемы: Материалы XXI Международной научной конференции 4-6 сентября 2017 г. /Сост. И.В. Корнеев. – Бородино, 2018. – 413 с.
3. Всемирная панорама. 1912. № 159-18. С. 7.
4. *Чекалов К. А.* Блеск и нищета французской Ривьеры в романе Лидии Ростопчиной «Растакуэрополис» // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2014. № 2. С. 82 – 88; *Чекалов К.А.* «Падучая звезда» Лидии Ростопчиной: генеалогия романного сюжета // Вестник Костромского государственного университета. 2015. Т. 21, вып. 1. С.95 – 98; *Ростопчина Л.А.* Семейная хроника (1812 год) / Гр. Л. Ростопчина; Пер. А.Ф. Гретман. –

Москва: "Звезда" Н. Орфенов, [1912]. – 286 с.; Семейная хроника (1812) / Лидия Ростопчина; пер. с фр. А. Ф. Гретман. – Москва: Тривант, 2011. – 234 с.

5. Всемирная панорама. 1912. № 169-28. С. 10.
6. *Неверовский Д.П.* Записка генерала Неверовского о службе своей в 1812 году // Чтения в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете. – Москва: Типография Московского университета, 1859. Кн.1, раздел V. С. 77–80.
7. *Галайко В. М.* Из единой любви к Родине. // Военно-исторический журнал. 1990. № 5. С.79-84; *Дементьев А.* «...Исполнял все обязанности как храбрый и достойнейший генерал» // Наука и жизнь. 2004. № 9. С.114-122 и др.
8. Всемирная панорама. 1912. № 169-28.
9. Всемирная панорама. 1912. № 176-35.
10. Всемирная панорама. 1912. № 177-36.
11. Всемирная панорама. 1912. № 185-44.
12. Гибель Наполеона в русской поэзии // Всемирная панорама. 1912. № 179-38.
13. *Зарин А.* Последняя курица // Всемирная панорама. 1912. № 179-38.
14. *Военный.* Страдание и гибель «великой армии» при отступлении // Всемирная панорама. 1912. № 179-38.
15. *Тютчев Ф.И.* Наполеон // Всемирная панорама. 1912. № 179-38.

REFERENCES (transliteration)

1. Borodinskaya bitva i eye 100-letniy yubiley». 24-26 avgusta 1812—1912: Albom: Tekst sost. Gen. shtaba polk. VI. P. Nikolskiy. — Moskva: Mosk. knigoizdatel. t-vo «Obrazovaniye». 1913.
2. Rychkov S.Yu. «Niva». Babushkina podshivka – virtualnyy muzey // Otechestvennaya voyna 1812 goda: Istochniki. Pamyatniki. Problemy: Materialy XXI Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii 4-6 sentyabrya 2017 g. /Sost. I.V. Korneyev. – Borodino. 2018. – 413 s.
3. Vsemirnaya panorama. 1912. № 159-18. S. 7.
4. Chekalov K. A. Blesk i nishcheta frantsuzskoy Rivyery v romane Lidii Rostopchinoy «Rastakueropolis» // Vestnik VGU. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika. 2014. № 2. S. 82 – 88; Chekalov K.A. «Paduchaya zvezda» Lidii Rostopchinoy: genealogiya romannogo syuzheta // Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta. 2015. T. 21. vyp. 1. S.95 – 98; Rostopchina L.A. Semeynaya khronika (1812 god) / Gr. L. Rostopchina; Per. A.F. Gretman. –

Moskva : "Zvezda" N. Orfenov. [1912]. – 286 s.; *Semeynaya khronika (1812)* / Lidiya Rostopchina; per. s fr. A. F. Gretman. – Moskva: Trovant. 2011. –234 s.

5. Vsemirnaya panorama. 1912. № 169-28. S. 10.
6. Neverovskiy D.P. Zapiska generala Neverovskogo o sluzhbe svoey v 1812 godu // *Chteniya v Imperatorskom Obshchestve Istorii i Drevnostey Rossiyskikh pri Moskovskom Universitete.* – Moskva: Tipografiya Moskovskogo universiteta. 1859. Kn.1. razdel V. S. 77–80.
7. Galayko V. M. Iz edinoy lyubvi k Rodine. // *Voyenno-istoricheskiy zhurnal.* 1990. № 5. S.79-84; Demytyev A. «...Ispolnyal vse obyazannosti kak khrabreyshiy i dostoyneyshiy general» // *Nauka i zhizn.* 2004. № 9. S.114-122 i dr.
8. Vsemirnaya panorama. 1912. № 169-28.
9. Vsemirnaya panorama. 1912. № 176-35.
10. Vsemirnaya panorama. 1912. № 177-36.
11. Vsemirnaya panorama. 1912. № 185-44.
12. Gibel Napoleona v russkoy poezii // *Vsemirnaya panorama.* 1912. № 179-38.
13. Zarin A. Poslednyaya kuritsa // *Vsemirnaya panorama.* 1912. № 179-38.
14. Voyenny. Stradaniye i gibel «velikoy armii» pri otstuplenii // *Vsemirnaya panorama.* 1912. № 179-38.
15. Tyutchev F.I. Napoleon // *Vsemirnaya panorama.* 1912. № 179-38.

Рецензент - Крапивенцева Мария Борисовна, канд. ист. наук, хранитель музейных предметов ФГБУК «Тульский государственный музей оружия.