

УДК 82.6

Баженов А.М.¹**ЖАН-ЖАК РУССО КАК МЫСЛИТЕЛЬ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

Российская академия естествознания

Bazhenov A.M.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU AS A THINKER OF THE ENLIGHTENMENT

Russian Academy of Natural Sciences

Аннотация. В статье анализируются жизнь и творчество выдающегося философа и писателя Жан-Жака Руссо. Обращается внимание на сложный жизненный путь, который прошел мыслитель. Называются трудности, которые писатель преодолевал в своем интеллектуальном развитии. Приводятся самые известные его философские и художественные произведения. Делается вывод о том, что Жан-Жак Руссо достиг высот в творчестве благодаря своим целеустремленности и трудолюбию. В итоге все это позволило ему встать в один ряд со многими известными деятелями эпохи Просвещения.

Ключевые слова: воспитание, кальвинизм, литература, музыка, мыслитель, писатель, протестантизм, путешествие, религия, свобода, справедливость, трактат, философ, эпоха Просвещения.

Abstract. The article analyzes the life and work of the outstanding philosopher and writer Jean-Jacques Rousseau. Attention is drawn to the difficult life path that the founder has passed. The difficulties that the writer overcame in his intellectual development are called. The most famous of his philosophical and artistic works are given. It is concluded that Jean-Jacques Rousseau reached heights in creativity thanks to his dedication and hard work. As a result, all this allowed him to stand on a par with many famous figures of the Enlightenment.

Keywords: education, Calvinism, literature, music, thinker, writer, Protestantism, journey, religion, freedom, justice, treatise, philosopher, the age of Enlightenment.

Жан-Жак Руссо (1712 – 1778) – выдающийся философ и писатель XVIII столетия, который является автором многих сочинений. В первую очередь речь идет о таких его произведениях, как «Юлия, или Новая Элоиза» (1761), «Эмиль, или О воспитании» (1762), «Об общественном договоре» (1762), «Исповедь» (1766-1769).

Родным городом Ж.-Ж. Руссо является Женева, тогда это было самостоятельное государство республиканского устройства.

¹ Баженов Анатолий Матвеевич, кандидат исторических наук, доцент, профессор Российской академии естествознания.

Жан-Жак Руссо входит в плеяду французских мыслителей, чьи имена являются самыми известными. Ж.-Ж. Руссо имел активные творческие связи с Вольтером (Франсуа-Мари Аруэ) (1694-1778), Дени Дидро (1713-1784), Полем Анри Гольбахом (1723-1789), Жаном Лероном Д'Аламбером и Фридрихом-Мельхиором Гриммом (1723-1807). Правда, личные отношения у Ж.-Ж. Руссо с этими философами, судя по книге его «Исповедь», были сложными.

Ж.-Ж. Руссо принимал активное участие в издании «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел», возглавлял отдел музыки.

Ж.-Ж. Руссо подробно рассказывает о своей жизни и творчестве в книге «Исповедь». Это сочинение является фундаментальным трудом философа.

Жан-Жак Руссо родился в семье часовщика. Мать его умерла во время родов. Его воспитывала тетушка, сестра отца. От нее передалось Жан-Жаку влечение к музыке. Брат Жана-Жака был старше его на семь лет, который сбежал из дома отца. Ж.-Ж. Руссо писал: «Отец мой был не только человеком вполне порядочным: это был человек непоколебимой честности; он наделен был душою сильной, способной породить великие добродетели; сверх того, он был отличным отцом, особенно для меня. Он любил меня очень нежно, но любил также удовольствия, а с тех пор, как я стал жить вдали от него, другие интересы немного охладили его отцовскую привязанность» (Руссо, с. 62).

Жан-Жак вместе с двоюродным братом Бернаром был отдан в пансион к священнику Ламберсье и его сестре мадемуазель Ламберсье в Боссе для получения образования. Поселение Боссе расположено на территории кантона Во в Швейцарии. Жан-Жак по этому поводу замечает: «Образ жизни в Боссе так подходил для меня, что если б он продлился дольше, то окончательно определил бы мой характер» (Руссо, с. 13).

Жан-Жак много читал. В своей «Исповеди» он называет такие книги, как «История церкви и империи» Жана Лесюэра (1602-1681); «Рассуждение о всемирной истории» Жака-Бениня Боссюэ (1627-1707); «Знаменитые люди» («Сравнительные жизнеописания») Луция Метрия Плутарха (между 45 и 50 годами – между 119 и 125 годами); «Метаморфозы» Публия Овидия Назона (43 г. до н. э. – 17 год н. э.); «История Венеции» Джована Батисты Нани (1616 – 1678); «Характеры» Жана де Лабрюйера (1645 – 1696); «Беседы о множественности миров» («Миры») и «Разговор в царстве мертвых» («Диалоги мертвых») Бернара Ле де Фонтенеля (1657 – 1757); «Школа жен», «Тартюф», «Скупой», «Дон-Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной» Жана-Батисты Мольера (1622 – 1673). Любимым автором Жан-Жака Руссо был Л.М. Плутарх.

По возвращении в Женеву Ж.-Ж. Руссо провел около трех лет у своего дяди и

ожидал, когда родственники определят его дальнейшую судьбу. После этого Жан-Жак отдали в ученье к граверу. Его хозяином стал Дюкоммен, молодой человек, который был грубый и резкий в общении с учеником. Жан-Жак прожил у хозяина больше года, а потом убежал от него. Впоследствии Ж.-Ж. Руссо писал: «Я должен был либо погибнуть от нищеты, либо превратиться в негодяя» (Руссо, с. 52). Он встретился с кюре де Понвером, который посоветовал Ж.Ж. Руссо обратиться за помощью к госпоже де Варанс. Луиза-Элеонора де Варанс, урожденная де ла Тур де Пиль, была из старинной дворянской семьи в Веве, городе кантона Во. Ей было двадцать восемь лет, жила она уже пять или шесть лет в городе Аннеси. Она жила на пенсию, назначенную ей сардинским королем. Ж.-Ж. Руссо пишет по этому поводу: «Наконец я прихожу - вижу г-жу де Варанс. Эта эпоха моей жизни определила мой характер. Мне шел шестнадцатый год» (Руссо, с. 53).

Затем судьба Ж.-Ж. Руссо распорядилась по-другому. По рекомендации одного персонажа, которого автор «Исповеди» называет «мужланом», он отправляется в итальянский город Турин в приют для новообращенных в католицизм. В этом убежище для новообращенных Жан-Жак должны были наставить в той религии, за которую он получил свое пропитание. Ж.-Ж. Руссо исповедовал протестантизм. Он родился в Женеве, которая связана с основателем кальвинизма (пуританизма) Жаном Кальвином (1509-1564). Кальвинизм является одним из направлений протестантизма. Ж.-Ж. Руссо писал: «Протестанты обычно более образованны, чем католики. Это и понятно: учение первых требует обсуждения, учение вторых – подчинения. Католик должен подчиняться решениям, которые ему сообщают, протестант должен научиться решать сам. Это было известно, но ни мой возраст, ни мое положение не давали оснований ждать особых затруднений для опытных людей» (Руссо, с. 74).

После нахождения в течение двух месяцев в убежище для новообращенных в католицизм Жан-Жак Руссо ищет себе место работы в Турине. В статусе лакея он устраивается поочередно в богатые дома к госпоже Базель, к графине де Верселис и к графу де Гувону и его семье. Затем снова возвращается в город Аннеси к госпоже де Варанс. У Жан-Жака и у госпожи де Варанс устанавливаются самые теплые отношения. Жак-Жан стал называть де Варанс «маменькой», она его – «маленький». Госпожа де Варанс действительно заменила Жан-Жаку мать.

О своем положении в этот период своей жизни впоследствии Ж.-Ж. Руссо писал: «В течение всей моей жизни, изменчивой и полной исключительных превратностей судьбы, часто оставаясь без пристанища и куска хлеба, я всегда глядел одинаково и на богатство, и на нищету. В случае нужды я мог бы просить милостыню или воровать, как всякий другой, -

но никогда не стал бы огорчаться из-за того, что доведен до нищеты. Мало найдется людей, испытавших столько горя, как я. Мало кто пролил в своей жизни столько слез, - но никогда бедность сама по себе или боязнь впасть в нее не заставили меня испустить хотя бы один вздох, пролить хотя бы одну слезу. При всех испытаниях судьбы душа моя знала только истинные скорби и только истинные радости, которые не зависят от благосклонности судьбы; и я чувствовал себя самым несчастным из смертных именно в то время, когда не нуждался ни в чем необходимом» (Руссо, с.119).

Жан-Жак Руссо, как он рассказывает, выросл и стал делать выводы для дальнейшей жизни. Живя у госпожи де Варанс в Шамбери, он начинает самостоятельно заниматься музыкой. При этом Жан-Жак встречает людей, которые обладают музыкальной грамотностью и помогают ему в ее освоении. В дальнейшем Ж.-Ж. Руссо сумел развить в себе музыкальные способности, которые позволили ему сочинять музыкальные произведения. Он является автором оперы «Деревенский колдун», которая была поставлена в королевском дворце Фонтенбло 17 октября 1752 года. Опера очень понравилась королю Франции Людовику XV (1710 -1774).

Но Ж.-Ж. Руссо известен в первую очередь своими философскими сочинениями. В книге «Исповедь» мыслитель отмечает, что всего больше обдумывал и охотнее обрабатывал трактат «Политические установления». В этом произведении он видел венец своей славы. Ж.-Ж. Руссо пишет: «Я видел, что все коренным образом связано с политикой и, как бы ни старались это изменить, каждый народ будет только таким, каким его заставляет быть природа его государственного устройства. А великий вопрос о наилучшем государственном устройстве, какое только возможно, казалось мне, сводится к следующему: какова природа государственного устройства, способного создать народ самый добродетельный, самый просвещенный, самый мудрый, - словом, самый лучший, понимая это в широком смысле? Мне казалось, что этот вопрос очень тесно связан с другим, как бы он ни был от него отличен: какое государственное устройство по природе своей ближе всего к закону? отсюда – что такое закон? И цепь вопросов такой же значительности. Я видел, что все это приводит меня к великим истинам, полезным для счастья человеческого рода, но особенно для счастья моей родины, где я не нашел во время своей недавней поездки туда достаточно правильных и достаточно ясных, на мой взгляд, понятий о законе и свободе. И я счел, что лучше всего внушить им такие понятия косвенным путем, ибо это не заденет их самолюбия и они не будут оскорблены тем, что я оказался дальновиднее их» (Руссо, с. 470-471).

Это сочинение тесно связано с трактатом «Об общественном договоре, или Принципы политического права» (Руссо). К идеям этого сочинения часто обращаются

философы, политологи и социологи.

Значение общественного договора Ж.-Ж. Руссо объясняет так: «Возвращаясь таким образом назад и разбирая смысл этого собирательного названия народ, мы посмотрим, не нужен ли был для создания народа договор, по крайней мере молчаливый, предшествующий тому, который мы предлагаем. Так как до избрания себе короля народ бывает все тем же народом, то, что же сделало его таковым, как не общественный договор? Следовательно, общественный договор есть базис всякого гражданского общества; в сущности, этого акта и нужно искать сущность общества, им образуемого» (Руссо).

Основные идеи, изложенные Ж.-Ж. Руссо в трактате «Об общественном договоре», касаются таких положений, как установление суверенитета народа; превращение государства в инструмент, обеспечивающий органическое слияние равенства и свободы.

Значительным творческим достижением Жан-Жака Руссо является роман «Юлия, или Новая Элоиза». Название произведения автор позаимствовал из реальной жизни. Таким именем называли возлюбленную французского философа и богослова Пьера (Петра) Абеляра (1079 – 1142). Элоиза была его ученицей. Любовь Пьера Абеляра и Элоизы оказалась трагической. Об этом рассказывается в книге Пьера (Петра) Абеляра «История моих бедствий» (Абеляр).

Критики соотносят произведение Жан-Жака Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» с романом Сэмюэля Ричардсона (1689 – 1761) «Кларисса, или История молодой леди», который был издан в четырех томах в 1748 году (на русский язык роман не переведен); с повестью Иоганна Вольфганга Гете (1749-1832) «Страдания юного Вертера», издана в 1774 году (Гете).

Книга Ж.-Ж. Руссо «Новая Элоиза» - манифест свободы чувства, любви, подлинный манифест, в котором записаны слова: «Пусть же люди занимают положение по достоинству, а союз сердец пусть будет по выбору, — вот каков он, истинный общественный порядок. Те же, кто устанавливает его по происхождению или богатству, подлинные нарушители порядка, их-то и нужно осуждать или же наказывать» (Руссо, с. 176).

Если Ж.-Ж. Руссо в своих философских трактатах придает решающее значение неосозанным желаниям, потребностям, а в художественных произведениях – чувствам, страстям, подчеркивая главным образом эмоциональную активность человека, то роман «Новая Элоиза» можно отнести к такому направлению в европейской литературе, как сентиментализм. Роман написан в эпистолярном жанре.

Главной темой сочинения «Новая Элоиза» является страстная любовь между Юлией д'Этанж и Сен-Пре. Сан-Пре был приглашен в дом барона д'Этанжа в качестве учителя

дочери Юлии и ее кузины Клары. Впоследствии девушки стали именовать его философом. Постепенно между Юлией и Сан-Пре возникает любовь, которая глубоко проникает в сердца молодых людей. Но брак между Юлией и Сен-Пре становится невозможным из-за разного социального статуса. Сен-Пре относится к сословию разночинцев. В письме Юлия своему другу объясняет ситуацию: «О, чувствую, как трепещет твое сердце! Как понятен мне твой восторг, всей душой разделяю его! Нет, нежный друг мой, нет, мы не расстанемся с быстротечной жизнью, не насладясь хотя бы мгновенным счастьем... Обольщаться нельзя: я слишком хорошо знаю отца и не сомневаюсь, что он немедля пронзит тебе сердце, а может быть, сначала поразит меня, ибо, разумеются, и мне не будет пощады» (Руссо, с. 131).

Глубина чувства любви Сен-Пре к Юлии проявилась во время недуга девушки. Она заболела оспой, несколько дней находилась в бессознательном положении. Сен-Пре с помощью Клары и ее мужа д' Орба тайно от отца Юлии посетил ее ночью. Впоследствии Клара объясняла эту ситуацию Юлии в письме: «Он решил разделить с тобою недуг, от которого не мог тебя исцелить. Мне сразу вспомнилось, как он целовал твою руку; сомнений нет, - он хотел заразиться» (Руссо, с. 305). Действительно, Сен-Пре заразился и заболел, на лице его остались отметины оспы.

Барон д'Этанж в молодости убил на дуэли своего друга, о чем жалеет на протяжении всей жизни. Пять лет назад барон потерял наследника, считая это карой за свое преступление. Барон д'Этанж был не военной службе у чужеземного государя. От гибели его спас Вольмар, за что барон обещал отдать ему в жены свою дочь Юлию. Господину Вольмару было около пятидесяти лет. Получился неравный брак. Здесь можно вспомнить известную картину русского художника Василия Владимировича Пукирева (1832-1890) «Неравный брак».



Чтобы исцелиться от своих страданий, Сен-Пре по рекомендации своего друга пэра Англии Эдуарда Бомстона отправляется в кругосветное путешествие на три года. Но фактически он отсутствовал четыре года. Молодой человек чудом остался жив. Корабли тогда были парусными. После возвращения Сен-Пре поселяется на правах друга в доме Вольмара в Кларане. Он привез возлюбленной Юлии подарок из Индии золототканое, расшитое жемчугом покрывало.

Жизнь Юлии Вольмар в замужестве была недолгой, она трагически умирает, оставив двоих своих сыновей. Сан-Пре становится воспитателем детей Юлии.

В романе «Юлия, или Новая Элоиза» анализируются и другие актуальные темы XVIII века. Речь идет о таких темах, как деятельность фермерских хозяйств в Швейцарии, социальное расслоение общества, государственное устройство Женевской республики, система воспитания детей, влияние на общественную жизнь религии, особенно протестантизма (кальвинизма).

«Новая Элоиза» в XVIII веке завоевала читателей всех стран Европы и выдержала более 60-и изданий. Особенно симпатии к роману проявили образованные люди в Швейцарии. Положительно о произведении Ж.-Ж. Руссо отозвались в Англии Оливер Голдсмит (1728- 1774), Роберт Бернс (1759 - 1796); в Германии Иоганн Гердер, Готхольд Эфраим Лессинг (1729 – 1781), Иоганн Вольфганг Гете (1749-1832), Фридрих Шиллер (1759 – 1805). В XIX веке Ж.-Ж. Руссо считали предтечей Джорджа Гордона Байрона (1788 – 1824), Перси Биш Шелли (1792 – 1822). Оноре Бальзак (1799 – 1850) использовал многие темы «Новой Элоизы» в своем творчестве.

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837) в романе «Евгений Онегин» отмечал:

Воображаясь героиней
своих возлюбленных творцов,
Клариссой, Юлией, Дельфиной²,
Татьяна в тишине лесов
Одна с опасной книгой бродит,
Она в ней ищет и находит
Свой тайный жар, свои мечты,
Плоды сердечной полноты,
Чужой восторг, чужую грусть,
В забвеньи шепчет наизусть

² Дельфина – героиня романа Жермены де Сталь (1766 – 1817) Дельфина (1802).

Письмо для милого героя...

Но наш герой, кто б ни был он,

Уж, верно, был не Грандисон³

(Пушкин, с. 77).

Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889) в своем романе «Что делать?» высказал мысль о том, что в «Новой Элоизе» впервые родилась женщина с чувством достоинства. В то же время он заметил, что роман Ж.-Ж. Руссо устарел.

Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910), напротив, сказал: «Руссо не стареет». Во время своей поездки в Западную Европу Л.Н. Толстой останавливался в Кларане, в том самом месте, где жила Юлия. Он прожил там два месяца. О романе «Новая Элоиза» русский писатель сказал: «Эта прекрасная книга заставляет думать»⁴. Определенное влияние произведения Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» проявилось при написании Л.Н. Толстым повести «Казачи». Главного героя повести Дмитрия Андреевича Оленина многое роднит с Сен-Пре из произведения Ж.-Ж. Руссо (Толстой).

Роман-трактат «Эмиль, или О воспитании» (Руссо) считается одним из самых значительных вкладов Ж.-Ж. Руссо в развитие человеческого общества. В нем рассматриваются вопросы образования и роли человека в обществе. Для иллюстрации этих идей автор использует мальчика Эмиля и его воспитателя.

Первоначально книга была опубликована в Женеве, но получила широкое распространение и во Франции.

Ж.-Ж. Руссо собирался вернуться из Парижа на свою родину в Женеву. Но он узнает, что его книга «Эмиль, или О воспитании» сожжена, а 18 июня 1762 года издано постановление о его аресте. Это было сделано через девять дней после сожжения книги в Париже на площади по решению сената. Весь роман состоит из пяти книг. Но автору особенно дорога была четвертая книга. Когда сенат Парижа решил сжечь издание «Эмиля», Ж.-Ж. Руссо хотел спасти от огня прежде всего эту книгу. Она посвящена воспитанию Эмиля после достижения им пятнадцати лет. Именно с этого возраста, считал Ж.-Ж. Руссо, следует начинать основное в воспитании - учить любить людей. В этом плане большую роль играет церковь.

³ Грандисон – персонаж романа Сэмюэля Ричардсона (1689 – 1761) История сэра Чарлза Грандисона (1754).

⁴ Цит. по: Верцман И. Философско-лирический роман XVIII века // Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 58. М.: Художественная литература, 1968. С. 21.

Ж.-Ж. Руссо об этих событиях писал: «Оба эти постановления были сигналом к громким проклятиям, обрушившимися на меня во всей Европе с беспрецедентным неистовством. Все газеты, все журналы, все брошюры самым оглушительным образом забили в набат. Особенно французы – этот мягкий, вежливый, великодушный народ, гордящийся благопристойностью и вниманием по отношению к несчастным, - вдруг, позабыв основные свои добродетели, отличились количеством и жестокостью оскорблений, которыми щедро осыпали меня. Как только меня не называли! Нечестивец, атеист, одержимый, бесноватый, хищный зверь, волк...» (Руссо, с. 688).

Причиной такого недоброжелательного отношения к писателю, по мнению священнослужителей, явилось неправильное истолкование им догматов христианства. В большей степени это коснулось иезуитов⁵. Ж.-Ж. Руссо в этот период жил в городе и коммуне Ивердоне-ле-Бене, который входит в состав кантона Во в Швейцарии. Кальвинисты в течение года несколько раз причащаются. Вначале местный пастор де Монмолен согласился провести в своей церкви причастие Ж.-Ж. Руссо. Затем под давлением Совета Двухсот⁶ Женевы и священников пастор пытался заручиться поддержкой консистории⁷ и не допустить к причастию Жан-Жака Руссо. Впоследствии из-за гонений философ вынужден был уехать в Англию. Вернуться во Францию он смог только через пять лет.

Таким образом, Жан-Жак Руссо является выдающимся мыслителем, философом и писателем. Его сочинения вышли за границы своего века и остаются актуальными в настоящее время. Они помогают человечеству сегодня бороться за всеобщую справедливость.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абеляр П. История моих бедствий. М.: ИФРАН, 2011.
2. Гете И. В. Страдания юного Вертера. СПб.: Наука, 2001 (Литературные памятники).
3. Пушкин А.С. Евгений Онегин. Роман в стихах // А.С. Пушкин. Собрание сочинений в восьми томах. Том 5. М.: Художественная литература, 1969. С. 77.
4. Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Роман. М.: АСТ, 2021 С. 62.
5. Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Роман. М.: АСТ, 2021 С. 13.

⁵ Иезуиты - Общество Иисуса (лат. Societas Jesu) (официальное название) – мужской духовный орден Римско-католической церкви, основанный в 1534 году Игнатием Лойолой (1491 – 1556) и утвержденный Папой Павлом III (1468-1549) в 1540 году.

⁶ Совет Двухсот – законодательный орган в Республике Женеве.

⁷ Консистория в протестантизме – церковно-административный орган.

6. Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Роман. М.: АСТ, 2021 С. 52.
7. Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Роман. М.: АСТ, 2021 С. 53.
8. Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Роман. М.: АСТ, 2021 С. 74.
9. Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Роман. М.: АСТ, 2021 С. 119.
10. Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Роман. М.: АСТ, 2021 С. 470 – 471.
11. Руссо Ж.-Ж. Об Общественном договоре, или Принципы политического права (filosoff.org) (Дата обращения 03.07.2023).
12. Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании (filosoff.org) (Дата обращения 03.07.2023).
13. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 58. М.: Художественная литература, 1968. С. 176.
14. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 58. М.: Художественная литература, 1968. С. 131.
15. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 58. М.: Художественная литература, 1968. С. 305.
16. Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Роман. М.: АСТ, 2021 С. 688.
17. Толстой Л.Н. Казаки // Л.Н. Толстой. Казаки. Повести и рассказы. М.: Худож. лит., 1981.

REFEBRENCES

1. Abelard P. The history of my disasters. М.: IFRAN, 2011.
2. Goethe I. V. The sufferings of the young Werther. St. Petersburg: Nauka, 2001 (Literary Memoirs).
3. Pushkin A.S. Evgeny Onegin. A novel in verse // A.S. Pushkin. Collection of works in eight volumes. Volume 5. М.: Art. lit., 1969. P. 77.
4. Rousseau J.-J. Confession. Roman. М.: AST, 2021. P. 62.
5. Rousseau J.-J. Confession. Roman. М.: AST, 2021. P. 13.
6. Rousseau J.-J. Confession. Roman. М.: AST, 2021. P. 52.
7. Rousseau J.-J. Confession. Roman. М.: AST, 2021. P. 53.
8. Rousseau J.-J. Confession. Roman. М.: AST, 2021. P. 74.
9. Rousseau J.-J. Confession. Roman. М.: AST, 2021. P. 119.
10. Rousseau J.-J. Confession. Roman. М.: AST, 2021. P. 470 – 471.
11. Rousseau J.-J. On the Social Contract, or the Principles of Political Law (filosoff.org) (Accessed 03.07.2023).
12. Rousseau J.-J. Emil, or About education (filosoff.org) (Accessed 03.07.2023).

13. Rousseau J.-J. Julia, or the New Eloise. Library of World Literature. The first one. Volume 58. M.: Art. lit., 1968. P. 176.

14. Rousseau J.-J. Julia, or the New Eloise. Library of World Literature. The first one. Volume 58. M.: Art. lit., 1968. P. 131.

15. Rousseau J.-J. Julia, or the New Eloise. Library of World Literature. The first one. Volume 58. M.: Art. lit., 1968. P. 305.

16. Rousseau J.-J. Confession. Roman. M.: AST, 2021. P. 688.

17. Tolstoy L.N. Cossacks // L.N. Tolstoy. Cossacks. Novellas and short stories. M.: Art. lit., 1981.

Рецензент: Шашкова Светлана Николаевна, кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии и политологии Тульского государственного университета.