

УДК 37.017.4

Крылова Э.А.¹

**«ОН ЗАБОТИТСЯ О ТОМ, ЧТОБ ТЫ НЕ БЫЛ ДУРАКОМ»:
ПОЛИТИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ДЕТЕЙ В ЛИТЕРАТУРЕ СОВЕТСКОЙ
РОССИИ В 1920-Х ГГ.**

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого

Krylova E.A.

**"HE CARES THAT YOU ARE NOT A FOOL":
POLITICAL EDUCATION OF CHILDREN IN THE LITERATURE OF SOVIET RUSSIA
IN THE 1920S.**

Tula State Pedagogical University.

Аннотация. Статья посвящена политическому просвещению детей в Советской России 1920-х гг. Книга Н. Агнивцева «Твои наркомы у тебя дома» (1926) рассмотрена как средство разъяснения детям сложных вопросов государственного управления и деятельности народных комиссариатов СССР.

Ключевые слова: государственное управление, детская литература, политическое просвещение, Советская Россия.

Abstract. The article is devoted to the political education of children in Soviet Russia in the 1920s. The book by N. Agnivitsev "Your People's Commissars Are at Home" (1926) is considered as a means of explaining to children complex issues of public administration and the activities of the People's Commissariats of the USSR.

Keywords: public administration, children's literature, political education, Soviet Russia.

После революции 1917 г. важнейшей задачей построения нового государства стало политическое просвещение разных слоев общества о преобразованиях системы власти и управления. В решение этой проблемы включилась и детская литература, которая должна была стать средством приобщения подрастающего поколения к новой идеологии, эффективным инструментом воспитания «нового человека», строителя светлого будущего. Содержание литературы для детей наполнилось общественно-политической тематикой, книги стали знакомить юного читателя с событиями Октябрьской революции, политическими и экономическими преобразованиями в стране, государственным

¹Крылова Элина Андреевна - аспирант 2 курса, ассистент Института инновационных образовательных практик Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого.

устройством, руководителями партии и советского строительства.

25 октября 1917 г. II Всероссийский съезд Советов провозгласил создание Совета Народных Комиссаров (Совнаркома, СНК), который должен был «обеспечить проведение в жизнь провозглашенной съездом программы, в тесном единении с массовыми организациями рабочих, работниц, матросов, солдат, крестьян и служащих» [4, с. 20], т.е. управлять делами государства и осуществлять руководство различными отраслями хозяйственной жизни страны. Конституция СССР 1924 г. провозгласила Совет Народных Комиссаров верховным исполнительным и распорядительным органом Центрального Исполнительного Комитета Союза Советских Социалистических Республик [7, б.с].

В 1926 г. в издательстве «Октябренок» вышла книга для детей «Твои наркомы у тебя дома» [12, 14 с]. Она была отпечатана в типографии «Рабочий ленинец» тиражом 10 000 экземпляров. Автор текстов – Н. Агнивцев, иллюстраций – К. Ротов и К. Елисеев.

Николай Яковлевич Агнивцев (1888-1932) – поэт, писатель, драматург дворянского происхождения. До революции он был участником театров-кабаре и печатался в «Петербургской газете», «Биржевых ведомостях», «Голосе земли», журнале «Пятак», «Солнце России», «Сатириконе» и т.д.; создал в Петрограде свой театр-кабаре «Би-ба-бо» (позже «Кривой Джимми»), с которым гастролировал вплоть до 1920 г. Его произведения имели легкую сатирическую форму, хорошо запоминались, композиторы писали на них музыку. После революционных событий 1917 г. он писал стихи на политические темы, черпая вдохновение в сюжетах Французской революции и российской истории («Гильотина», «Павел I», «Рассеянный король» и др.). Эмигрировав из Советской России в 1921 г., в Берлине Агнивцев создал театр-кабаре «Ванька-Встанька». Его тексты этого периода («Блистательный Санкт-Петербург» и др.) пропитаны тоской по родине, воспевают дореволюционную Россию, ее аристократическую столицу [9, б. с]. Вернувшись в 1923 г., Агнивцев печатался в сатирических журналах, писал тексты для цирка и эстрады, а также попробовал себя в качестве детского писателя [8, с. 66-67]. Скорее всего выбор такого направления деятельности был вынужденным – детская литература ранее не входила в сферу его интересов. Однако подобная смена жанра была характерна для многих поэтов и писателей того времени, стремящихся «пробиться сквозь советскую цензуру» [13, с. 9]. Н. Я. Агнивцев начал писать тексты для детей на производственно-технические и общественно-политические темы: «Октябренок-постреленок», «Винтик-шпунтик», «Как примус захотел Фордом сделаться» и др. Поэт не добился известности и особого признания ни у читателей, ни у властей, умер он от туберкулёза в возрасте 44 лет.

Константин Павлович Ротов (1902-1959) – советский художник, работавший в

карикатурном и графическом стиле. До установления советской власти его работы печатались в газетах либерально-демократического направления «Донская волна» и «Ростовская речь». После 1917 г. художник работал во многих известных советских журналах и газетах: «Крокодил», «Правда», «Рабочая газета», «Комсомольская правда», «Гудок», «Огонёк» и др., также создавал иллюстрации к книгам С.Я. Маршака, А. Барто, С. Михалкова, В. Катаева. В 1940 г. Ротов был обвинен в создании карикатуры, «дискредитирующей советскую торговлю и советскую кооперацию», в агитации против Советской власти, а также в работе на германскую разведку, за что был арестован и несколько лет провел в исправительно-трудовых лагерях, где также продолжал рисовать. В 1954 г. был реабилитирован и вернулся к работе в журнале «Крокодил», умер в 1959 г. [11, с. 324-325].

Константин Степанович Елисеев (1890-1968) до 1917 г. оформлял фойе театров в Петербурге, а также создавал карикатуры на работников театра и сам пробовался на некоторые роли. После революции публиковал свои работы в журналах и газетах «Речь», «Петербургский журнал» и др., оформлял спектакли («На дне» М. Горького, «Сон на Кургане» Я. Купалы и т.д.), печатал бытовые и политические карикатуры в тех же газетах и журналах, что и К. Ротов: «Гудок», «Крокодил», «Мурзилка». В период Великой Отечественной войны создавал агит-окна для Отдела пропаганды и агитации в Тюмени. После войны работал в качестве художника по гриму и костюмам в Московском цирке, а также в качестве педагога в студии карикатуристов при журнале «Крокодил» [1, б. с].

Таким был авторский коллектив книжки «Твои наркомы у тебя дома», определивший ее визуальный и текстуальный нарративы, облекший сложные вопросы политического устройства в форму сатирических стихов и карикатурных изображений. Это небольшая брошюра, каждая из 16 страниц которой представляла собой изображение «сквозного» героя книги – мальчика лет 9-10 лет, занятого какой-либо деятельностью «под присмотром» взрослого – руководителя одного из наркоматов Советской республики; иллюстрация сопровождалась стихотворным текстом. Замысел книги, вероятно, заключался в том, чтобы представить юным читателям информацию о народных комиссариатах, работающих в стране, доступно и с использованием наглядности рассказать об их функциях и значении в новом государстве. В книге наркомы не персонифицированы, их имена не обозначены (за единственным исключением), но все изображения имеют портретное сходство, и идентифицировать политических деятелей не составляет труда. Итак, в книге фигурируют:

1. Народный комиссар просвещения – А.В. Луначарский (1875-1933, в должности с 26 октября 1917 по 12 сентября 1929 г.);

2. Народный комиссар здравоохранения – Н.А. Семашко (1874-1949, в должности с 11 июля 1918 года по 25 января 1930 г.);
3. Народный комиссар земледелия – А.П. Смирнов (1877-1938, в должности с 7 июля 1923 по 16 февраля 1928 г.);
4. Народный комиссар труда – В.В. Шмидт (1886-1938, в должности с 6 июля 1923 по 29 ноября 1928 г.);
5. Народный комиссар почт и телеграфа – И.Н. Смирнов (1881-1936, в должности с 6 июля 1923 по 12 ноября 1927 г.);
6. Народный комиссар путей сообщения – Я.Э. Рудзутак (1887-1938, в должности с 2 февраля 1924 по 11 июня 1930 г.);
7. Народный комиссар иностранных дел – Г.В. Чичерин (1872-1936, в должности с 6 июля 1923 – 21 июля 1930 г.);
8. Народный комиссар внешней и внутренней торговли – Л.Б. Каменев (Розенфельд) (1883-1936, в должности с 16 января по 14 августа 1926 г.);
9. Заместитель народного комиссара внешней и внутренней торговли – Л.Б. Красин (1870-1926, в должности с 1925 г. по 24 ноября 1926 г.);
10. Народный комиссар по военным и морским делам – предположительно М.В. Фрунзе (1885-1925, в должности с 25 января по 31 октября 1925 г. Портретное сходство позволяет заключить, что в книге изображен именно он, хотя в 1926 г. на должности уже пребывал К.Е. Ворошилов).
11. Народный комиссар финансов – Г.Я. Сокольников-Бриллиант (1888-1939, в должности с 6 июля 1923 по 16 января 1926 г.);
12. Народный комиссар юстиций – Д.И. Курский (1874-1932, в должности с 22 августа 1918 по январь 1928 г.);
13. Председатель совета народных комиссаров – А.И. Рыков (1881-1938, в должности со 2 февраля 1924 по 19 декабря 1930 г.);
14. Председатель Всероссийского центрального исполнительного комитета (ВЦИК) – М.И. Калинин (1875-1946, в должности с 30 декабря 1922 – 12 января 1938 г. Только его фамилия упомянута в соответствующем стихотворном тексте).

На каждой странице мальчик в пионерском галстуке взаимодействует с одним из наркомов. На нескольких примерах покажем, как книга разъясняла юному читателю функции разных представителей государственной власти и какие нормы социально одобряемого поведения предлагала ребенку.

Уже название – «Твои наркомы у тебя дома» задавало контекст, который сегодня можно интерпретировать в двух аспектах. С одной стороны, книга представляла советских наркомов, как людей, заботящихся о том, чтобы их работа приносила плоды непосредственно каждому гражданину страны – в том числе самому маленькому. На страницах издания наркомы входят «домой» к юному пионеру, они доступны и понятны, их деятельность близка народу. Особенно это подчеркнuto сюжетом со «всесоюзным старостой» М.И. Калининым, у которого можно и нужно «спросить совета», если ты «чем-то озабочен» (рис. 1). С другой стороны, не забудем, что дом для человека, как правило, ассоциируется с самым личным, безопасным и защищенным местом, где при необходимости можно скрыться от окружающего мира, это некий микросоциум, где человек чувствует, творит, развивается. Здесь же власть, установившаяся в стране, проникает в сокровенное – дом, и пристально следит за каждым, контролируя опасности – реальные или мнимые. Такое повсеместное присутствие бдительных наркомов есть и в текстах («за тобою смотрит он дома и на улице», «смотрит он со всех сторон», «по всему краю сразу он глядит в оба глаза», «все, что делается в мире, все тебе расскажет он» и т.д.), и хорошо считывается в иллюстрациях – огромные взрослые доминируют над миром ребенка, избежать их внимания и заботы в любом случае не получится (рис. 2).



Рис. 1. Твои наркомы... М., 1926. С. 16.



Рис. 2. Твои наркомы... М., 1926. С. 3.

В большинстве сюжетов книги ребенок либо пользуется продуктами деятельности народных комиссаров: ест выращенный хлеб, получает «заморский» шоколад, «звывает»

серебром в кармане и т.д.; либо выполняет действия под их строгим присмотром: обтесывает доску, слушает новости, читает, спит и проч. Отметим, что текст и визуальный ряд в этом случае часто расходятся: стихи декларируют формирование у ребенка какого-либо личностного качества, подчеркивают его субъектность, но рисунок «отменяет» этот посыл. Так, на странице, посвященной народному комиссару здравоохранения, читаем: «За тобою смотрит он / Дома и на улице, / Чтоб ты был здоровяком, / А не мокрой курицей». Очевидно, что читатель будет проецировать действия героя на свою жизнь и стремиться к достижению отменного здоровья. Но на иллюстрации ребенок выглядит отнюдь не «здоровяком», а скорее той самой «мокрой курицей»: он повис на гимнастических кольцах, положение его тела не олицетворяет силы и крепости. Н.А. Семашко (создатель санитарной службы страны) на иллюстрации занят уничтожением комаров – разносчиков инфекции, т.е., устраняет негативные факторы, пагубно влияющие на детское здоровье, таким весьма опосредованным способом занимается воспитанием (рис. 3). Другим текстом обещано, что комиссар почт и телеграфа расскажет детям обо «всем, что делается в мире», но взрослый и ребенок изображены художником спина к спине – каждый слушает свое, никакого взаимодействия между ними нет (рис. 4).



Рис. 3. Твои наркомы... М., 1926. С. 4.

Рис. 4. Твои наркомы... М., 1926. С. 7.

Интересен отбор функций наркоматов, который в книге маркировал их деятельность для ребенка (взгляд поэта и художника мог не совпадать): Наркомпрос – непосредственное

обучение детей (Луначарский изображен в роли школьного учителя); Наркомздрав – обеспечение здоровой среды (Семашко уничтожает комаров на фоне здания с надписью «Санаторий»); Наркомзем – сельскохозяйственное производство (А.П. Смирнов стоит посреди поля в лаптях, с серпом и снопом в руках); Наркомтруд – охрана людей труда от возможной эксплуатации; Наркомпочтель – организация телеграфного сообщения; Наркомпуть – развитие новых видов транспорта (Рудзутак беседует с ребенком на фоне паровоза, парохода и самолета); Наркоминдел – дипломатические переговоры (Чичерин «говорит без умолку» с отделенными от тел головами страшных буржуинов); Наркомторг – разговоры по телефону о логистических цепочках поставок; Замнаркомторг – внешняя торговля («покупает неустанно все, чего в Союзе нет», на иллюстрации – шоколад и контейнер с надписью «Фордзон»); Наркомвоен – охрана мирного сна детей (Фрунзе с винтовкой на часах у постели ребенка); Наркомфин – обеспечение населения наличными деньгами; Наркомюст – надзор за соблюдением законодательства; Предсовнарком – «заправляет всем» (Рыков за столом, заваленным бумагами с двумя телефонами); Всесоюзный староста – дает советы и жмет руку всем желающим.

Не только художники в книге позволили себе сатирические «высказывания», для стихов Агнивцева тоже был характерен легкий шуточный тон, использование просторечных слов (как правило, в адрес маленького героя – мокрая курица, здоровяк, дурак, краюшка хлеба, не объегорили и т.д.) и фразеологических оборотов, относящихся к наркомам и раскрывающих характер их деятельности («во все лопатки», «до зубов вооружен» и проч.).

В целом образ ребенка в книге несколько комичен. Несмотря на то, что нормативный образ пионера как активного «строителя нового мира» должен предполагать его взаимодействие со взрослыми на равных (и это декларирует название), в данной книге ребенок чаще имеет дурашливый, непонимающий вид и выступает скорее, как подчиненный взрослому пользователь тем, что создано руководством страны.

Напротив, наркомы олицетворяют силу и мощь государственной власти. Они не просто взрослые, диктующие ребенку, «что такое хорошо, и что такое плохо», но наглядно демонстрируют все основные функции политической системы: защиту, контроль, надзор, распределение благ, сохранение идеалов.

Парадоксальным образом – до поры...

Только пятеро героев этой книжки умерли естественной смертью (А.В. Луначарский, Н.А. Семашко, Г.В. Чичерин, Л.Б. Красин, М.И. Калинин). Остальные народные комиссары из представленного выше списка были обвинены в преступлениях против советской власти, арестованы и приговорены к высшей мере наказания в период с 1936 по 1939 гг.

А.П. Смирнов был арестован в 1937 г. за организацию оппозиционной «Группы Смирнова – Эйсмонта – Толмачева» и расстрелян в 1938 году [6, с. 122]. Его однофамилец И.Н. Смирнов был обвинен в провокационной троцкистской, контрреволюционной деятельности, арестован и расстрелян в 1936 году [2, б. с.]. В.В. Шмидт арестован в 1937 г. за связь с правыми уклонистами, в 1938 г. расстрелян [5, с. 129]. В причастности к «правым уклонистам» был обвинен и председатель совета народных комиссаров А.И. Рыков, в 1937 г. арестован, а в 1938 г. расстрелян [6, с. 121]. Я.Э. Рудзутак арестован в 1937 г. по обвинению в шпионаже, вредительстве и организации антисоветской националистической латышской организации, в 1938 г. расстрелян [3, с. 120]. Л.Б. Каменев, ставший после смерти В.И. Ленина оппозиционером, несколько раз был исключен из партии, фигурировал в различных делах как противник советской власти, в 1936 г. обвинен по делу «Троцкистско-зиновьевского объединённого центра» и в этом же году расстрелян [6, с. 99]. М.В. Фрунзе умер в 1925 г. по официальной версии после перенесенной операции на желудке и заражения крови [3, с. 129], однако существуют иные версии его смерти. Неоднозначной является и информация о смерти наркома юстиций Д.И. Курского, по официальной версии он скончался в 1932 г. от заражения крови, но существует мнение, что он покончил с собой [10, с. 241].

Нарком финансов Г.Я. Сокольников также подвергся репрессиям, в 1936 г. был арестован по делу, относящемуся к процессу «Параллельного антисоветского троцкистского центра», приговорен к 10 годам лишения свободы и заключен в тюрьму, по официальной версии в 1937 г. убит сокамерниками [6, с. 123].

Тонкая книжка для детей с веселыми короткими четверостишиями и портретами стала, по сути, своеобразным некрологом людям, занимавшим когда-то высокие государственные посты.

Наряду с общим политическим просвещением ребенка, «Наркомы» были призваны сформировать систему его идеологических представлений и личностных качеств, необходимых члену нового общества. Рассмотренная книга – своеобразный памятник эпохи, демонстрирующий ее пограничный характер: ребенок (будущий строитель коммунизма) еще может поздороваться за руку с председателем ВЦИК или поболтать ногами, сидя в кресле у рабочего стола руководителя наркомата, но уже должен жить «без забот и без хлопот» и играть роль не субъекта самостоятельной активной деятельности, а подчиненного решениям властных структур. Открытый дидактический посыл книги (политическое просвещение, проекция нужных государству качеств) превалирует над жизнью маленького человека...

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Биография Елисеева Константина Степановича // Псковская областная универсальная научная библиотека. – URL: <http://pskoviana.ru/istoriya/persony/khudozhniki/3776-eliseev-konstantin-stepanovich> (дата обращения: 30.07.2024).
2. Большая российская энциклопедия 2004-2017. – URL: <https://old.bigenc.ru/> (дата обращения: 20.07.2024).
3. Девятков С. В. Вожди / С. В. Девятков. – 4-е изд. – Москва: Проспект, 2017. – 176 с.
4. Декреты Советской власти. Т. I. 25 октября 1917 г. – 16 марта 1918 г. / Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Ин-т истории акад. наук СССР. – М.: Политиздат, 1957. – 640 с.
5. Зенькович Н.А. Самые закрытые люди. Энциклопедия биографий / Николай Зенькович. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 765 с.
6. Известия ЦК КПСС, журнал (Москва, 1989—1991), № 7 (306), июнь 1990. – 226 с.
7. Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик (утверждена II Съездом Советов Союза ССР от 31 января 1924 г.) // *ЭПС "Система ГАРАНТ": ГАРАНТ-Максимум. Вся Россия / НПП "ГАРАНТ-СЕРВИС-УНИВЕРСИТЕТ". Дата обновления: 14.01.2023. – URL: https://constitution.garant.ru/history/ussr-rsfsr/1924/red_1924/5508660/ (дата обращения: 20.07.2024).
8. Куферштейн Е.З. Странник нечаянный (Книга о Николае Агнивцеве — поэте и драматурге). – СПб.: Всемирный клуб петербуржцев: Пит-Тал, 1997. – 162 с.
9. Литераторы Санкт-Петербурга. XX век: Энциклопедический справочник. Электронный ресурс. – Санкт-Петербург: Книжная лавка писателей, 2020. – 2929 с. – URL: <https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/> (дата обращения: 20.07.2024).
10. Реввоенсовет Республики (6 сентября 1918 г. - 28 августа 1923 г.). – М.: Политиздат, 1991г. – 464 с.
11. Ротов // [Большая советская энциклопедия](#) : [в 30 т.] / гл. ред. [А. М. Прохоров](#). – 3-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1969-1978. // Ремень –Сафи. – М.: Советская энциклопедия, 1975. – С. 324-325. – ([Большая советская энциклопедия](#) : [в 30 т.] / гл. ред. [А. М. Прохоров](#) ; 1969-1978, т. 22).

12. Твои наркомы у тебя дома / стишки Н. Агнивцева; картинки К. Елисева, К. Ротова. – М., Октябренок, 1926. – 14 с.

13. Штейнер Е.С. Что такое хорошо: идеология и искусство в раннесоветской детской книге / Евгений Штейнер. – М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 292 с.

REFERENCES

1. Biography of Konstantin Stepanovich Eliseev // Pskov Regional Universal Scientific Library. - URL: <http://pskoviana.ru/istoriya/persony/khudozhniki/3776-eliseev-konstantin-stepanovich> (date of access: 30.07.2024).

2. The Great Russian Encyclopedia 2004-2017. - URL: <https://old.bigenc.ru/> (date of access: 20.07.2024).

3. Devyatov S. V. Leaders / S. V. Devyatov. - 4th ed. - Moscow: Prospect, 2017. - 176 p.

4. Decrees of the Soviet Government. T. I. October 25, 1917 - March 16, 1918 / Institute of Marxism-Leninism under the Central Committee of the CPSU, Institute of History, Academician. Sciences of the USSR. – М.: Politizdat, 1957. – 640 p.

5. Zenkovich N.A. The most closed people. Encyclopedia of biographies / Nikolai Zenkovich. – Moscow: OLMA-PRESS, 2002. – 765 p.

6. News of the Central Committee of the CPSU, magazine (Moscow, 1989-1991), No. 7 (306), June 1990. – 226 p.

7. Constitution (Basic Law) of the Union of Soviet Socialist Republics (approved by the II Congress of Soviets of the USSR on January 31, 1924) // *EPS "GARANT System": GARANT-Maximum. All of Russia / NPP "GARANT-SERVICE-UNIVERSITY". Date of update: 01/14/2023. - URL: https://constitution.garant.ru/history/ussr-rsfsr/1924/red_1924/5508660/ (date of access: 07/20/2024).

8. Kufershtein E.Z. Unexpected Wanderer (A Book about Nikolai Agnivitsev - Poet and Playwright). - SPb.: World Club of Petersburgers: Pit-Tal, 1997. – 162 p.

9. Writers of St. Petersburg. The 20th Century: Encyclopedic Handbook. Electronic Resource. - St. Petersburg: Writers' Book Shop, 2020. - 2929 p. - URL: <https://lavkapisateley.spb.ru/enciklopediya/> (accessed: 20.07.2024).

10. Revolutionary Military Council of the Republic (September 6, 1918 - August 28, 1923). - М.: Politizdat, 1991. - 464 p.

11. Rotov // Great Soviet Encyclopedia: [in 30 volumes] / ed. -in-chief A. M. Prokhorov. - 3rd ed. - М.: Soviet Encyclopedia, 1969-1978. // Remne-Safi. – М.: Soviet

Encyclopedia, 1975. – P. 324-325. – (Great Soviet Encyclopedia: [in 30 volumes] / ed.-in-chief A. M. Prokhorov; 1969-1978, v. 22).

12. Your People's Commissars Are at Your Home / poems by N. Agnivitsev; pictures by K. Eliseev, K. Rotov. – М., Oktyabrenok, 1926. – 14 p.

13. Steiner E.S. What is Good: Ideology and Art in Early Soviet Children's Books / Evgeny Steiner. – М.: New Literary Review, 2019. – 292 p.

Рецензенты:

Ромашина Е.Ю. - д-р пед. наук, профессор, проректор по научно-исследовательской работе ТГПУ им. Л.Н. Толстого.

Маркова С.М. – кандидат исторических наук, директор института туризма и креативных индустрий ТГПУ им. Л.Н. Толстого.