

УДК 82.091 + 821.134.2(8).

Баженов А. М.¹

**АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В КОНТЕКСТЕ
СОЦИОЛОГИИ ЗНАНИЯ**

Российская академия естествознания

Bazhenov A.M.

THE THEME OF LOVE IN THE WORKS OF FOREIGN WRITERS

Russian Academy of Natural Sciences

Аннотация. В статье анализируются четыре пьесы, содержание которых относится к разным историческим периодам. В двух из них рассматриваются события Второй мировой войны. Автор акцентирует внимание на самой драматической теме – холокосте и преступлениях нацизма. Подчеркивается то, что фашисты за свои злодеяния понесли заслуженное наказание. Выделяется емкое понятие «расплата», которое предпосылается пьесе британского драматурга Майкла Ардитти «Магда». Автор статьи с помощью содержания двух других пьес обращается к размышлениям о природе любви, брака, отношений между мужчинами и женщинами. Утверждается, что эти темы находят отражение в философском произведении Мишеля де Монтеня «Опыты». Делается вывод о том, что анализируемые произведения имеют прямое отношение к социологии знания.

Ключевые слова: брак, дети, драма, дружба, литература, любовь, писатель, преступление, пьеса, расплата, родители, холокост.

Abstract. The article analyzes four plays, the contents of which relate to different historical periods. Two of them deal with the events of the Second World War. The author focuses on the most dramatic topic – the Holocaust and the crimes of Nazism. It is emphasized that the fascists suffered well-deserved punishment for their atrocities. The capacious concept of "reckoning" is highlighted, which is presupposed by the play "Magda" by the British playwright Michael Arditti. The author of the article uses the content of the other two plays to reflect on the nature of love, marriage, and relationships between men and women. It is argued that these themes are reflected in the philosophical work of Michel de Montaigne "Experiments". It is concluded that the analyzed works are directly related to the sociology of knowledge.

Keywords: marriage, children, drama, friendship, literature, love, writer, crime, play, reckoning, parents, holocaust.

¹ Баженов Анатолий Матвеевич, кандидат исторических наук, доцент.

Социология знания – это отрасль социологии, изучающая процессы производства, хранения, распространения и использования различных типов знания социальными группами и классами, влияние культуры и общества на формирование знания, институциональные формы функционирования и развития знания. Одним из основателей социологии знания является британский ученый Карл Маннгейм (1893-1947).

Драматургия (гр. *dramaturgia*) – теория и искусство построения драматического произведения; совокупность драматических произведений какого-либо автора, народа, эпохи. Драма (гр. *drāma* действие) – один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и эпосом), представляющий собой произведения, построенные в форме диалога и обычно предназначенные для исполнения на сцене, а также отдельное произведение, относящееся к этому роду литературы.

Редакция журнала «Иностранная литература», наряду с другими художественными произведениями, публикует пьесы² разного направления. Так, в тематическом номере журнала с названием «Холокост»³ опубликована пьеса Герхарда Майстера (р. 1967) «Большое сердце Володи Фридман» с подзаголовком «По мотивам неопубликованного романа «Пансион Коми» Лотты Шварц».

События и действующие лица пьесы связаны со Второй мировой войной. Все герои находятся на территории Швейцарии, точнее в городе Женеве. Паула, бывшая учительница, и ее муж Володя Фридман содержат пансион, в котором обитают эмигранты, бежавшие из разных стран из-за нацистов. Паула и Володя женаты уже двадцать три года. Оба выбиваются из последних сил, чтобы приютить всех беженцев в своем пансионе. В большинстве своем эмигранты не имеют никаких средств и живут в состоянии страха, так как за пансионом постоянно следит и делает обыски в нем миграционная полиция.

В этой связи Паула рассуждает: «Сколько угодно можно острить по поводу Швейцарии. Но, несмотря ни на что, все сюда стремились. Плеханов, Мартов, Аксельрод, Ленин, конечно. Кто из русских революционеров хоть недолго не был в Швейцарии? Женеве переполнена русскими, да и Цюрих. Вся литература, которую Володя тайно ввозил в Россию, была напечатана здесь! Молодец Аксельрод, позже он был не согласен с Лениным, и история смела его, как и нас с вами сметет» (7, с. 185).

Персонажи пьесы с разными судьбами: Габриэлла Зайденфельд, женщина без определенных занятий, Давид Апфельбаум, музыкант, мечтающий уехать в Америку, Шац, бывший коммунист, Фриц Брупбахер, доктор. До них доходят известия об уничтожении

² Пьеса (фр. *pièce*) – драматическое произведение.

³ Иностранная литература. 2023. № 3.

нацистами большой массы евреев в городе Броды. Этот город находился в пограничной зоне между двумя империями – Российской и Австро-Венгерской, был населен евреями. Паула в детстве жила в Бродах, где она познакомилась с Володей. Теперь Паула гражданка Швейцарии.

Главным героем пьесы является Володя Фридман, рожденный в 1881 году. Он был революционером в царской России, двенадцать лет занимался перевозкой секретной литературы из-за границы в Россию. Был арестован, сидел в тюрьме. Володя вспоминает: «Я согласен, на большее меня не хватало. Я таскал книги и записи через границу. Таскал, а не писал. Замерзал, голодал. Сидел, по ночам нападали крысы. Марксизм, осмысленная история, ничего я не понял. Меня учили глаза. Крестьяне, их лачуги, я видел, как жалко они жили. Я это видел» (8, с. 201).

По словам Паулы, Н.К. Крупская (1869 – 1939) упоминает его в книге воспоминаний о Ленине. Там появляется его имя.

Володя имел не только большое сердце, но и доброе, сострадательное сердце. Он был готов помочь всем людям, которые нуждались в его участии. Сердце Володи было больное, он скончался в Швейцарии.

Следующая пьеса, автором которой является британский драматург Майкл Ардитти (р. 1954), заслуживает, на наш взгляд, особого внимания – «Магда». Она посвящена драматическим событиям Второй мировой войны. Главным персонажем пьесы является жена Йозефа Геббельса (1897 - 1945), который был одним из главных нацистских преступников. Содержание произведения Майкла Ардитти в первую очередь связано с судьбой Магды (1901 – 1945) и ее шестерых детей. Вторая мировая война близится к завершению. Адольф Гитлер (1889 – 1945) находится в безвыходном положении и готовится к самоубийству из-за поражения в войне. Последние свои дни он проводит в фюрербункере, куда приглашает 22 апреля 1945 года своего сподвижника по преступлениям Йозефа Геббельса вместе семьей. Кроме того, Гитлер оформляет брак со своей любовницей – Евой Браун (1912 – 1945).

Все разговоры в бункере сводятся к тому, как обитателям этого места закончить жизнь. Есть ли еще у них возможности выбраться из бункера, этим самым избежать наказания за свои преступления. Кроме названных персонажей, здесь же в бункере находится другой преступник – Начальник Партийной канцелярии НСДАП Мартин Борман (1900 – 1945).

Но главный вопрос, который обсуждается, что делать с шестерыми детьми супругов Геббельс. У всех детей имена в честь Гитлера начинаются с одной буквы. Они появлялись

на свет с примерными интервалами в полтора года. Гитлер был шафером на свадьбе Геббельсов и считался верным их общим другом. Супруги, каждый по-своему, были фанатично преданы фюреру и восхищались им.

Историки описывают Магду как психически лабильную⁴ красавицу нордического типа, несчастливую в браке, который пропаганда представляла идеальным примером для всех без исключения немцев. Геббельс изменял своей жене, в том числе с известной чешкой киноактрисой Лидой Бааровой (1914 – 2000).

Пьеса Майкла Ардитти опубликована в журнале под рубрикой «Расплата».

Магда раскаивается за совершенные преступления вместе с мужем. В разговоре с врачом, служившим в СС, Шумпфегером Магда говорит: «Выше всего на свете человек. За последние годы я поняла одну важную вещь: все люди одинаковы, и немцы ничем не лучше других. Мы – часть мира» (5, с. 187).

Магда пытается найти объяснение своему преступлению. Она соглашается на отравление цианистым калием всех своих шестерых детей. Магда приводит такие аргументы в пользу своих действий: «Я ничего не исправлю. Не могу предостеречь. Имя Геббельса для потомков станет символом страшных злодеяний. И самое чудовищное из них – убийство собственных детей. А его жена... Люди поймут, почему она согласилась. Она измучена раскаянием. Она хочет стереть с лица земли все следы преступного мужа» (6, с. 205).

В заключение драмы сообщается, что супруги Геббельс добровольно пошли на расстрел эсэсовцем. Они были убеждены: «Мир после Гитлера не стоит того, чтобы в нем жить».

Следующим драматическим произведением, заслуживающим внимания читателя, является пьеса классика французской литературы Жана Ануя (1910 – 1987) – «Леокадия». Сюжет пьесы, думается, напоминает роман Жан-Жака Руссо (1712 - 1778) «Юлия, или Новая Элоиза» (16).

Главными героями пьесы Жана Ануя являются оперная певица Леокадия Гарди и князь Альбер Трубецкой. По словам тети Альбера, герцогини, два года назад князь был безумно влюблен в одну женщину исключительной красоты и несравненного благородства. Ее звали Леокадия Гарди. Далее, герцогиня продолжает рассказ своей гостье, Аманде: «Да, дитя мое, знаменитая, великая певица. Та самая, которую когда-то называли «божественной». Ах, какой у нее был голос, когда она начинала вот этот кусочек из арии

⁴ Лабильность (лат. *labilis* – скользящий, неустойчивый) в физиологии – функциональная подвижность, скорость протекания элементарных циклов возбуждения в нервной и мышечной тканях.

Астарты⁵ (поет):

«Привет тебе, мой господин,
На той земле, где ты владыка...» (1, с. 153).

Но у такой знаменитой, очень милой и приятной женщины, была привычка носить длинные шарфы. Правда, весьма оригинальные и, что называется, «up to date»⁶. Перед тем, как покинуть вас, она своеобразным способом его повязывала. В этом проявлялась ее страстная натура. Однажды вечером после споров об искусстве на даче своих друзей она собралась уходить домой, взмахнула своим шарфом и хотела что-то сказать на прощание, но не успела – шарф слишком крепко обмотался вокруг шеи, и она задохнулась. Раздался сдавленный короткий крик, и она упала замертво.

Это стало для князя Альбера Трубецкого большой трагедией. За три дня до случившегося он влюбился в Леокадию по-настоящему. Биография Альбера тоже необычная. Он является сыном младшей сестры герцогини и русского князя Трубецкого. Замужество сестры герцогини за князя Трубецкого произошло во время путешествия русского царя. Герцогиня напоминает: «Альбер прежде всего – представитель рода Трубецких, а для меня он еще и один из рода д'Андине д'Анден» (2, с. 155).

Князь Трубецкой оказался в невменяемом состоянии. Чтобы изменить душевное состояние своего племянника, герцогиня для этого приложила немало усилий. Герцогиня рассказывает Аманде: «Я решила увезти его из Франции. Мы совершили незабываемое путешествие, самое дорогостоящее в мире – мы полтора раза объехали вокруг земного шара... И все напрасно. Сто двадцать два дня провели мы на борту теплохода. Он все это время просидел в каюте, не спуская глаз с фотографии своей ненаглядной, а я через приоткрытую дверь все время наблюдала за ним, чтобы, не дай бог, не выбросился в иллюминатор. Ах, дитя мое! Стоит ли говорить, какой мукой оказалось для меня это путешествие?» (3, с. 154).

Чтобы помочь своему племяннику справиться со своими душевными переживаниями из-за смерти Леокадии, герцогиня попыталась восстановить обстановку, внешние атрибуты, в том числе трактир из Пульдю и ночной кабачок, которые играли в воспоминаниях Альбера не последнюю роль.

Наконец, герцогиня нашла в Париже в доме моды «Сестры Резеды», где шили дамские шляпки, девушку, напоминавшую своей внешностью Леокадию Гарди. Ее звали Аманда. Герцогиня пригласила Аманду к себе в замок Понт-о-Брон, который находился

⁵ Боноччини Д. Б. Астарта. Опера.

⁶ Up to date – актуальный.

возле города Динар в регионе Бретань.

С разными препятствиями произошло знакомство князя Альбера и Аманды. Конечно, они были представителями разных сословий: Альбер – аристократ, интеллектуал, а Аманда – простолюдинка. Но в конечном итоге они объединились, составили союз.

Пьеса заканчивается метафорой: герцогиня и барон Гектор вместе с егерем Жерменом охотились в парке. Герцогиня подстрелила необычную птицу. Герцогиня по этому поводу говорит: «Бедная Леокадия! Она свела счеты с жизнью, задушив себя своим красивым шарфом, а мы убили ее еще раз, в его воспоминаниях. Нужно было спасать нашего Альберчика. А таких, как Альбер, спасают такие молодые девушки, как Аманда. Да здравствуют молодые девушки!» (4, с. 200).

Читатели пьесы Жана Ануя «Леокадия» смогут обогатить свой культурный уровень. Можно познакомиться с поэзией французского поэта Стефана Малларме (1842-1898) (10), с музыкой итальянского композитора Джованни Батисты Боноччини (1670 – 1747), его оперой «Астарт», французского композитора и пианиста Фрэнсиса Пуленка, его вальсом «Дороги любви», слова Жана Ануя. Можно на сайте в Интернете найти запись романса «Дороги любви» в исполнении певицы Анастасии Краденовой.

**Французский композитор и пианист Фрэнсис Пуленк
(1899 – 1963)**



У читателей пьесы Жана Ануя «Леокадия» открываются большие возможности для знакомства с творчеством таких французских художников, как Жан-Батист Грез (1725 – 1805), Франсуа Буше (1703 – 1770), братья Антуан (ок. 1588 – 1648), Луи (ок. 1593 – 1648) и Матье (1607 – 1677) Ленен. Копии картин всех названных художников представлены на сайтах в Интернете.

Следующей пьесой, к которой можно привлечь внимание читателей, является «Потому что это был он, потому что это был я». Автор этого произведения – французский драматург, сценарист Робер Пудеру (р. 1937). Эта пьеса представляет собой парафраз⁷ книги «Опыты» (11). Ее написал философ и писатель Мишель Экем де Монтень (1533 – 1592).

Сочинение «Опыты» Мишель Монтень задумывал как «собственный портрет», из которого читатель сможет «извлечь для себя некоторую пользу». Философ придавал большое значение в его жизни книги: «Я наслаждаюсь книгой, словно скупец своим сокровищем. Потому что я могу быть уверен, что смогу насладиться ею именно тогда, когда мне этого захочется» (12, с. 113).

Большая часть пьесы Робера Пудеру состоит из диалога Мишеля Монтеня, его жены Франсуазы де Ла Шассень и Мари де Гурне Ле Жар (1566 – 1645), французской писательницы и поэтессы.

Жена была на двенадцать лет моложе своего мужа. Настал день, когда Франсуаза прочла книгу Мишеля Монтеня «Опыты». Некоторые суждения мужа о женщинах вызвали у Франсуазы огорчения. Она высказала свое мнение ему по этому вопросу. Монтень жене стал возражать: «Моя дорогая, в «Опытах» я говорил о многом. Соответственно, и о женщинах тоже: но о женщинах вообще, а не о вас в частности». Франсуаза высказала свое несогласие: «Ваше «вообще» сделало больно моей «частности». Если в ходе ваших размышлений обнаруживается достаточное количество колкостей в отношении к моему полу, то это попросту означает, что вам их продиктовала в основном та досада, которую в вашем сердце оставило супружеское общение со мной в течение двадцати пяти лет» (13, с. 118).

Далее, сюжет пьесы развивается по направлению выяснения о соотношении чувства любви и уважения у Мишеля Монтеня к Франсуазе. Переводчик пьесы с французского на русский язык и автор вступительной статьи Екатерина Дмитриева отношения между

⁷ Парафраз (греч. *paraphrasis* пересказ) – изложение текста своими словами, а также разные виды переработки литературного произведения.

супругами сравнивает с фильмом Андрея Петровича Звягинцева (р. 1964) «Нелюбовь» (2017). В то же время Франсуаза говорит о том, что у нее было шесть беременностей, пять дочерей после рождения Бог забрал назад. Осталась одна дочь Леонор.

Второй женщиной, которая занимает в жизни Мишеля Монтеня важное место, является Мари де Гурне Ле Жар. Они на равных ведут дискуссии по темам, которые находят отражение в книге «Опыты». Мари выражает радость от того, что ее судьба свела с Мишелем Монтенем: «Как Господь Иисус Христос подарил людям великий дар любви, так и вы подарили человека человеку – человека плотского, со всеми слабостями, в которых он сам признается и которого, читая вас с сердечным умилением, ощущаешь как брата по несчастью, одиночеству и прощению» (14, с. 131). Мари де Гурне была названа Мишелем Монтенем его дочерью и ученицей.

У Мишеля Монтеня был друг Этьен де Ла Бозси (1530 – 1563). Он умер от чумы. Ла Бозси является автором трактата «Рассуждение о добровольном рабстве». Это сочинение издано на русском языке (9, 148 с.).

Мишель Монтень не побоялся заразиться чумой и оставался у постели своего друга до его смерти. Впоследствии Мишель Монтень писал: «Помимо всего конкретного и всех тех слов, что я могу сказать, существовала какая-то необъяснимая и фатальная сила, посредница нашей дружбы. Мы с Этьеном искали друг друга еще до того, как встретились, по какому-то высшему велению Небес. Во время нашей первой встречи, которая произошла случайно на большом городском празднике в людской толпе, мы оказались настолько рядом, так друг другу близки, что ничто и никто с тех пор не могло быть каждому из нас ближе... (Пауза.) То, что мы обычно называем друзьями и дружбой, есть, как правило, не более чем знакомства и непринужденные отношения, завязанные по определенному случаю, заставляющие для удобства общаться также и наши души. В нашей дружбе наши души сроднились, слившись одна с другой, и это смешение было столь всеобъемлющим, что полностью стерлись и исчезли те швы, которые их некогда соединили. Если меня заставят сказать, почему я его полюбил, я чувствую, что не смогу это выразить иначе как: «Потому что это был он, потому что это был я» (15, с. 132). Последние слова Мишеля Монтеня драматург Робер Пудеру вынес в заголовок пьесы.

Мишель Монтень прожил тоже недолгую жизнь, он умер в 59 лет. Франсуаза сообщала о том, что в день смерти он испытывал сильные боли, причиной которых были камни, закупорившие его мочевой пузырь; боли эти были столь сильными, что они подступали к горлу, вызвав сильную рвоту и высокую температуру.

Итак, проанализированные четыре пьесы разных авторов, которые были

опубликованы на страницах журнала «Иностранная литература», дают основание утверждать, что их тексты можно рассматривать через призму социологии знания. Эти произведения открывают широкий диапазон читателю для знакомства с отдельными сторонами общественной жизни разных стран в те или иные исторические периоды. Кроме того, анализируемые сочинения побуждают читателей обратиться не только к другим литературным произведениям, но и к классическим музыкальным сочинениям, а также к живописным полотнам выдающихся художников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ануй Ж. Леокадия // Иностранная литература. 2024. № 4. С. 153.
2. Ануй Ж. Леокадия // Иностранная литература. 2024. № 4. С. 155.
3. Ануй Ж. Леокадия // Иностранная литература. 2024. № 4. С. 154.
4. Ануй Ж. Леокадия // Иностранная литература. 2024. № 4. С. 200.
5. Ардитти М. Магда // Иностранная литература. 2023. № 8. С. 187.
6. Ардитти М. Магда // Иностранная литература. 2023. № 8. С. 205.
7. Майстер Г. Большое сердце Володи Фридмана // Иностранная литература. 2023. № 3. С. 185.
8. Майстер Г. Большое сердце Володи Фридмана // Иностранная литература. 2023. № 3. С. 201.
9. Ла Бозси Этьен де. Рассуждение о добровольном рабстве. 2-е изд. М.: Изд-во АН СССР, 1962.
10. Малларме С. Сочинения в стихах и прозе. М.: Радуга, 1995.
11. Монтень М. Опыты. В 3-х кн. Отв. ред. Ю.Б. Виппер. Изд. 2-е. М.: Наука, 1979.
12. Пудеру Р. Потому что это был он, потому что это был я // Иностранная литература. 2024. № 5. С. 113).
13. Пудеру Р. Потому что это был он, потому что это был я // Иностранная литература. 2024. № 5. С. 118).
14. Пудеру Р. Потому что это был он, потому что это был я // Иностранная литература. 2024. № 5. С. 131.
15. Пудеру Р. Потому что это был он, потому что это был я // Иностранная литература. 2024. № 5. С. 132.
16. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 58. М.: Художественная литература, 1968.

REFERENCES

1. Anuy J. Leokadia // Foreign literature. 2024. No. 4. P. 153.
2. Anuy J. Leokadia // Foreign literature. 2024. No. 4. P. 155.
3. Anuy J. Leokadia // Foreign literature. 2024. No. 4. P. 154.
4. Anuy J. Leokadia // Foreign literature. 2024. No. 4. P. 200.
5. Arditti M. Magda // Foreign literature. 2023. No. 8. P. 187.
6. Arditti M. Magda // Foreign literature. 2023. No. 8. P. 205.
7. Meister G. The Big heart of Volodya Friedman // Foreign literature. 2023. No. 3. P. 185.
8. Meister G. The Big heart of Volodya Friedman // Foreign literature. 2023. No. 3. P. 201.
9. La Boecie Etienne de. A discussion about voluntary slavery. 2 ed. M.: Publishing House of the USSR Academy of Sciences, 1962.
10. Mallarme S. Works in verse and prose. M.: Raduga, 1995.
11. Montaigne M. Experiments. In 3 books. Ed. by Yu. B. Wipper. Ed. 2-e. M.: Nauka, 1979.
12. Puderu R. Because it was him, because it was me // Foreign literature. 2024. No. 5. P. 113).
13. Puderu R. Because it was him, because it was me // Foreign literature. 2024. No. 5. P.118.
14. Puder R. Because it was him, because it was me // Foreign literature tour. 2024. No. 5. P. 131.
15. Rousseau J.-J. Julia, or the New Eloise. The Library of World Literature. The first one. Volume 58. M.: Fiction, 1968.

Рецензент: Шашкова Светлана Николаевна, кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии и политологии Тульского государственного университета.

18 октября 2024 года.