

УДК 82.091 + 821.134.2(8).

Баженов А. М.¹

**ОХОТА И РЫБОЛОВСТВО КАК ВИДЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ**

Российская академия естествознания

Bazhenov A.M.

**HUNTING AND FISHING AS TYPES OF HUMAN ACTIVITY IN THE WORKS
OF ERNEST HEMINGWAY**

Russian Academy of Natural Sciences

Аннотация. В статье анализируется тема охоты на диких животных и рыбной ловли как разновидности человеческой деятельности. Эта тема широко и обстоятельно представлена во многих произведениях Эрнеста Хемингуэя. Писатель со знанием дела рассказывает об этих занятиях, так как сам профессионально владел этими сложными и опасными видами деятельности. Автор статьи напоминает о том, что герои сочинений Эрнеста Хемингуэя, как правило, отличались храбростью, мужеством и гуманным подходом к животным, с которыми им приходилось иметь дело.

Ключевые слова: акула, антилопа, лев, лодка, мальчик, оружие, охота, писатель, произведение, рыба, рыбная ловля.

Abstract. The article analyzes the topic of hunting wild animals and fishing as a kind of human activity. This topic is widely and thoroughly presented in many of Ernest Hemingway's works. The writer speaks knowledgeably about these activities, as he himself was professionally proficient in these complex and dangerous activities. The author of the article recalls that the heroes of Ernest Hemingway's writings, as a rule, were distinguished by bravery, courage and a humane approach to the animals they had to deal with.

Keywords: shark, antelope, lion, boat, boy, weapon, hunting, writer, artwork, fish, fishing.

Охота – это поиски, выслеживание зверей, птиц с целью умерщвления².

Американский писатель Эрнест Хемингуэй (1899 – 1961) профессионально занимался охотой на зверей. Он посвятил этому виду человеческой деятельности ряд произведений.

¹ Баженов Анатолий Матвеевич, профессор Российской академии естествознания, кандидат исторических наук, доцент

² См. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1972. С. 444.



Эрнест Хемингуэй и Полин Пфайффер

Одним из произведений, связанных с охотой, являются «Зеленые холмы Африки». Эта книга стала итогом экспедиции в Африку Эрнеста Хемингуэя. 22 ноября 1933 года Э. Хемингуэй вместе со своей женой Полин Пфайффер (1895 – 1951) и другом Чарльзом Томпсоном отплыли из Марселя на пароходе «Генерал Метцингер». Их путь лежал через Порт-Саид, по Суэцкому каналу в Красное море и Индийский океан до порта Момбасы в Кении. Отсюда

поездом они выехали в Найроби, где должны были встретиться с Филипом Персивалем, белым охотником, который согласился руководить их охотничьей экспедицией.

В книге «Зеленые холмы Африки» Э. Хемингуэй всем перечисленным спутникам дал другие имена. Его жена именовалась Мама, так называли ее туземцы, на языке суахили «Мемсаиб»; Чарльз Томпсон – это Карл, охотник Филип Персиваль – это Филипс Джексон (Старик). К Хемингуэю туземцы обращались «бвана» - господин.

Сразу по приезде в южную часть Кении, к озеру Танганьике Эрнест Хемингуэй заболел. Видимо, он на пароходе заразился амёбной дизентерией, и она страшно мучила его. Пришлось вызывать самолет, который вывез Хемингуэя в больницу в Найроби. Этот сюжет получил развитие у писателя в рассказе «Снега Килиманджаро» (1, с. 436 – 462).

После выздоровления у Э. Хемингуэя началась охотничья страда. Он вместе с женой Полин убил первого льва. Все они охотились на льва впервые, уже темнело, и если бы раненый лев ушел в чащу, то с ним потом было бы много хлопот, поэтому договорились, что после первого попадания каждый имел право стрелять сколько угодно.

Впоследствии это событие нашло отражение в рассказе «Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера». Вот как описывает Э. Хемингуэй опасную ситуацию: «В тридцати пяти шагах от них большой лев лежал, распластавшись на земле. Он лежал неподвижно, прижав уши, подрагивал только его длинный хвост с черной кисточкой. Он залег сразу после того, как



Африканский лев

достиг прикрытия; его тошнило от сквозной раны в набитое брюхо, он ослабел от сквозной раны в легкие, от которой с каждым вздохом к пасти поднималась жидкая красная пена. Бока его были потные и горячие, мухи облепили маленькие отверстия, пробитые пулями в его светло-рыжей шкуре, а его большие желтые глаза, суженные ненавистью и болью, смотрели прямо вперед, чуть моргая от боли

при каждом вздохе, и когти его глубоко вонзились в мягкую землю. Все в нем – боль, тошнота, ненависть и остатки сил – напряглось до последней степени для прыжка. Он слышал голоса людей и ждал, собрав всего себя в одно желание – напасть, как только люди войдут в высокую траву. Когда он услышал, что голоса приближаются, хвост его перестал подрагивать, а когда они дошли до травы, он хрипло заворчал и кинулся» (2, с. 405).

Прекрасные были вечера, когда усталые, возбужденные охотой, все члены экспедиции собирались у костра возле лагеря, пили виски с содовой и обсуждали события дня или слушали воспоминания Филипа Персиваля (Старика). Эрнеста Хемингуэя особенно интересовали рассказы профессионального охотника о мужестве и трусости, с которыми приходится сталкиваться во время охоты на крупного зверя. Персивалю за долгую жизнь охотника приходилось сопровождать множество людей и наблюдать за их поведением. Он рассказывал, как бывает, когда человек преодолевает свою трусость и становится храбрым. Подобный случай Эрнест Хемингуэй описывает в рассказе «Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера».

Большую часть экспедиции в Африку Эрнест Хемингуэй посвятил охоте на антилоп-куду³

³ Антилопа-куду (лат. *Tragelaphus strepsiceros*) -африканский вид антилоп из подсемейства быков (*Bovinae*). Шерсть самцов окрашена в серо-коричневые тона, а у самок и молодняка – светло-коричневого цвета. На шерсти обычно имеется от шести до десяти вертикальных полосок. У куду крупные округлые уши и довольно длинный хвост. У самцов на голове растут крупные закрученные рога, достигающие величины до одного метра.

Убитых куду свежавальщики разделявали на мясо. Как правило, туземцы нанизывали кусочки мяса на палочки, обжаривали их на костре и ели. Рога оставляли



Антилопа куду

Эрнесту Хемингуэя в качестве сувенира, которые он обещал друзьям в Америке. Существует правило для охотников на куду: можно убивать только самцов животных. Обычно, подкараулить антилоп можно ранним утром, когда они приходят на солонец лизать соль. Приходится охотникам проходить по холмам и

равнинам большое расстояние. На охоте бывают случайности. Так, Эрнест Хемингуэй в конце сезона убил самку куду. Туземцы, сопровождавшие его, выразили недовольство.

Эрнест Хемингуэй охотился также на носорогов, на буйволов, леопардов, на водяных козлов, горных баранов, на газелей, на цесарок. Он был вооружен манлихером⁴ и спрингфильдом.⁵

Во время отдыха Эрнест Хемингуэй читал «Севастопольские рассказы» [9] и повесть «Казачи» [10] Л.Н. Толстого (1828 – 1910), а также «Записки охотника» [11] И.С. Тургенева (1818 – 1883).

Э. Хемингуэй свое увлечение охотой на зверей объяснял австрийцу Корищонеру, с которым встретился в Африке. Писатель называет его в книге Кандинским. Последний попросил Э. Хемингуэя поделиться своим мнением о лучших писателях современной Америки. Э. Хемингуэй называет таких писателей, как Эптон Синклер (1878 – 1968), Синклер Льюис (1885 – 1951), Эдгар По (1809 – 1849), Герман Мелвилл (1819 – 1891), Ральф Уолдо Эмерсон (1803 – 1882), Натаниэль Готорн (1804 – 1864), Джон Гринлиф Уиттьер (1807 – 1892), Генри Торо (1843 – 1916), Стивен Крейн (1871 – 1900), Марк Твен

⁴ Манлихер M1895 (нем. Mannlicher M 1895) – магазинная винтовка, разработанная Фердинандом Манлихером и принятая на вооружение армии Австро-Венгрии в 1895 году.

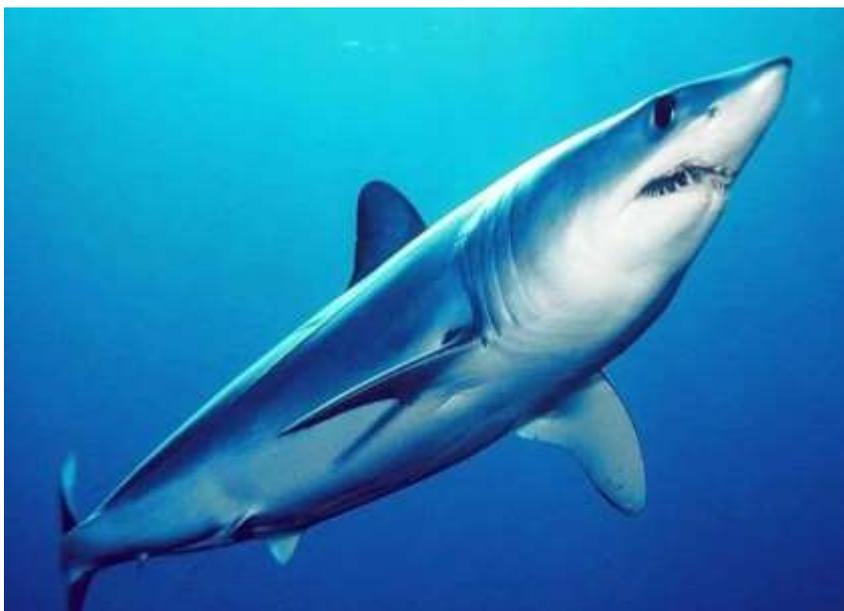
⁵ M 1903 Springfield, официально винтовка США, калибр 30, M1903, представляет собой американскую магазинную винтовку с пятизарядным затвором, служебную повторяющуюся винтовку, использовавшуюся в основном в первой половине XX века.

(1835 -1910). По мнению Эрнеста Хемингуэя, вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» [8].

Эрнест Хемингуэй выражал удовлетворение от проведенных дней в Африке. Он пишет: «Вот такая охота была мне по душе! Пешеходные прогулки вместо поездок в автомобиле, неровная, труднопроходимая местность вместо гладких равнин – что может быть чудеснее! Каждый день под горячими лучами солнца я обливался потом, у костра, выпивал в обществе друзей, а в жаркую дневную пору я лежал с книгой в тени, овеваемый ветерком, радуясь, что не нужно ничего писать и в четыре часа мы снова пойдем на охоту. Я даже писем никому не писал. Единственный человек – не считая детей, – который мне по-настоящему дорог, был здесь со мной, и мне не хотелось делиться впечатлениями этой чудесной жизни с теми, кто был где-то далеко; хотелось просто жить, радоваться, испытывать блаженную усталость. Я гордился меткостью своей стрельбы, верил в себя, и мне было так хорошо и легко, – право же, переживать все это самому куда приятнее, чем знать об этом только понаслышке» [3, с. 328].

Э. Хемингуэй возвращается к теме охоты в романе «За рекой, в тени деревьев». Полковник пехотных войск американской армии Ричард Кантуэлл приезжает на два дня в Венецию. Он охотится на уток в лагуне [4, с. 10].

Эрнест Хемингуэй много уделял внимание в своем творчестве рыболовству. Герои его романа «Фиеста (И восходит солнце)» Джейк Барнс и Билл Гортон, приехав в испанскую Памплону на корриду, пять дней занимались ловлей форели. Это занятие происходило на реке Ирати в Бургете. [5, с. 593- 594].



Акула-мако

Но самое главное произведение, посвященное писателем рыбной ловле, является «Старик и море». В этой повести Э. Хемингуэй рассказывает о старом рыбаке-кубинце Сантьяго, который восемьдесят четыре дня не мог поймать рыбу. На восемьдесят пятый день старик поймал в море огромную меч-рыбу. Долгие

часы он мерился с ней силами, изнемогая в борьбе. Когда же, наконец, одолев свою добычу на исходе третьих суток, он сумел привязать рыбу к борту своей лодки. Но во время возвращения домой на него набросились акулы и обглодали огромную рыбу до костей.

Сантьяго борется против неблагоприятных обстоятельств, борется мужественно, преодолевая боль и усталость, борется отчаянно, до конца.: «Но человек не для того создан, чтобы терпеть поражения, - сказал он. – Человека можно уничтожить, но его нельзя победить» [6, с. 275].

В минуты отдыха в своей хижине старик интересуется соревнованием бейсбольных команд. Сантьяго часто вспоминает знаменитого игрока Ди Маджио, отец которого тоже был рыбаком.

Эрнест Хемингуэй выступает в своей повести как выдающийся художник-маринист. Это является продолжением традиции американской литературы. В первую очередь, это связано с романом «Моби Дик, или Белый кит» Германа Мелвилла [7].

В повести «Старик и море» имеется еще один герой – это мальчик Маноло. Он является учеником Сантьяго, совсем юным рыбаком, который любит и жалеет старика, восхищается его мастерством и выдержкой, хочет быть его помощником и опорой. Но из-за



Спенсер Трейси (1900-1967)

неудач Сантьяго родители Маноло запретили ему выходить в море на лодке старика.

Эрнест Хемингуэй проявил большое мастерство в описании рыбной ловли и знание предметов, которыми пользуется рыбак.

По повести «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя поставлен кинофильм режиссером Джоном Стерджесом (1910 – 1992) в 1958 году. Главную роль Сантьяго в фильме исполнил американский актер, двукратный лауреат премии «Оскар» Спенсер Трейси.

Таким образом, в произведениях американского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе 1954 года Эрнеста Хемингуэя делается художественное

исследование темы охоты и рыболовства. Писатель с большим мастерством сумел раскрыть особенности охоты на крупных животных африканского континента и рыбной ловли в Атлантическом океане. Эрнест Хемингуэй проявил хорошее знание флоры и фауны Америки и Африки. Писатель убежден, что такие виды человеческой деятельности, как охота и рыболовство, требуют от человека мужество и стойкость, обладание профессиональными качествами.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Хемингуэй Э. Снега Килиманджаро // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том первый. М.: Художественная литература, 1968. С. 436 – 462.
2. Хемингуэй Э. Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том первый. М.: Художественная литература, 1968. С. 405.
3. Хемингуэй Э. Зеленые холмы Африки // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том второй. С. 328.
4. Хемингуэй Э. За рекой, в тени деревьев // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том четвертый. М.: Художественная литература, 1968. С. 10.
5. Хемингуэй Э. Фиеста (И восходит солнце) // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том первый. М.: Художественная литература, 1968. С. 593 – 594.
6. Хемингуэй Э. Старик и море. Повесть // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том четвертый. М.: Художественная литература, 1968. С. 275.
7. Мелвилл Г. Моби Дик, или Белый кит. М. Художественная литература, 1981. 630 с.
8. Твен М. Приключения Гекльберри Финта // М. Твен. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы. М.: Художественная литература, 1971.
9. Толстой Л.Н. Севастопольские рассказы. М.: Дет. лит., 2017.
10. Толстой Л.Н. Казаки // Л.Н. Толстой Казаки. Повести и рассказы. М.: Худож. лит., 1981.
11. Тургенев И.С. Записки охотника. М.: Художественная литература, 2021.

REFERENCES

1. Hemingway E. The Snows of Kilimanjaro // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume one. M.: Fiction, 1968. P. 436-462.
2. Hemingway E. The short-lived happiness of Francis Macomber // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume one. M.: Fiction, 1968. P. 405.

3. Hemingway E. The green hills of Africa // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume two. M.: Fiction, 1968. P. 328.
4. Hemingway E. Across the river, in the shade of trees // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume four. M.: Fiction, 1968. P. 10.
5. Hemingway E. Fiesta (And the sun rises) // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume one. M.: Fiction, 1968. P. 593 – 594.
6. Hemingway E. The Old Man and the sea. The story // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume four. M.: Fiction, 1968. P. 275.
7. Melville G. Moby Dick, or the White Whale. M.: Fiction, 1981. 630 p.
8. Twain M. The Adventures of Huckleberry Finn. // M. Twain. The Adventures of Tom Sawyer. The Adventures of Huckleberry Finn. Short stories. M.: Fiction, 1971.
9. Tolstoy L.N. Sevastopol stories. M.: Det. lit., 2017.
10. Tolstoy L.N. Cossacks // L.N. Tolstoy Cossacks. Novellas and short stories. M.: Art. lit., 1981.
11. Turgenev I.S. Notes of a hunter. M.: Fiction, 2021.

Рецензент: Арефьев Александр Леонардович – заместитель руководителя Центра языковой политики и международного образования ГИРЯ им. А.С. Пушкина; старший научный сотрудник Института социологии ФНИСЦ Российской академии наук, кандидат исторических наук, доцент.