

УДК [730:614.3 – 051П.П.Белоусов] (470.312) «1897/1960»

Гладина А.Ю.¹

**«ОСНОВАТЕЛЮ ГОРОДСКОГО ПАРКА...»: К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ
ПАМЯТНИКА САНИТАРНОМУ ВРАЧУ
П.П. БЕЛОУСОВУ (1897–1960 гг.)**

Государственный архив Тульской области

Gladina A.Yu.

**"TO THE FOUNDER OF THE CITY PARK...": ON THE HISTORY OF THE CREATION
OF THE MONUMENT TO THE SANITARY DOCTOR**

P.P. BELOUSOV (1897–1960)

The State Archive of the Tula region

«Белоусов был велик для города Тулы.

Будущее поколение оценит его

и будет глубоко благодарно за самоотверженный труд»

Доктор Н.И. Долгополов (из похоронной речи, 4 августа 1896 г.)

Аннотация. В статье на основе архивных документов дореволюционного и советского периодов представлена более чем полувековая история создания памятника тульскому санитарному врачу П.П. Белоусову (1856–1896 гг.).

Ключевые слова. Тула, П.П. Белоусов, санитарный врач, парк, памятник, бюст.

Abstract. Based on archival documents from the pre-revolutionary and Soviet periods, the article presents more than half a century of history of the creation of the monument to Tula sanitary doctor P.P. Belousov (1856–1896).

Key words. Tula, P.P. Belousov, sanitary doctor, park, monument, bust.

65 лет назад в Туле появился первый и единственный в России памятник санитарному врачу, при этом у скульптуры нет никаких медицинских атрибутов: 12 октября 1960 г. торжественно открыли бюст Петра Петровича Белоусова. Памятник тульскому врачу располагается в парке его имени. Петр Петрович обессмертил себя созданием одного из лучших в России городских парков, который стал настоящими «лёгкими» оружейной столицы. «Парк Белоусовского периода» – заметка с таким заголовком даже была опубликована однажды в одной из тульских газет [1] (Рис.1).

¹ Гладина Александра Юрьевна – канд. исторических наук, главный архивист ГУ «Государственный архив Тульской области».

Тула – далеко не единственный город, в котором есть монумент или скульптура в честь создателя парковых насаждений. По доброй традиции памятники основателям



Рис. 1. Памятник П.П. Белоусову в Центральном парке Тулы // tulago.ru: [сайт]. URL: <https://tulago.ru/2021/07/11/czentralnyj-park-kultury-i-otdyha-imeni-p-p-belousova/> (дата обращения: 09.12.2024).

городских парков установлены в Вольске (астраханскому купцу Петру Семёновичу Сапожникову², 2017 г.), Сочи (генерал-майору Даниилу Драчевскому³, 2012 г., и предпринимателю и меценату Василию Хлудову⁴, 2021 г.). Отдельные парки официально носят имена своих основателей (к примеру, «Лопатинский сад»⁵ в Смоленске, названный в честь губернатора А.Г. Лопатина; парк «Боева дача»⁶, именуемый так в

память о купце А. Боеве – владельце располагавшейся прежде на этом месте усадьбы – и многие другие). Однако осмелимся назвать «тульский случай» возведения памятника в честь основателя парка уникальным, поскольку установили монумент герою дореволюционной эпохи еще в советское время, что лишний раз подтверждает значимость гуманистической деятельности санитарного врача П.П. Белоусова в независимости от политической повестки.

Целью данного исследования являлось рассмотрение истории создания памятника в честь санитарного врача П.П. Белоусова в Туле в контексте развития монументального искусства в России конца XIX – первой половины XX вв. За верхнюю хронологическую

²Петр Семёнович Сапожников – астраханский меценат, коллекционер, основоположник династии астраханских купцов-благотворителей (См.: Канатъева Н.С. История астраханского старообрядчества в конце XVII — конце XIX века: краткий обзор // Старообрядчество. 2023. Т. 1. № 1. С. 58–75).

³Драчевский Даниил Васильевич – русский военный и государственный деятель, генерал-майор (См.: Драчевский Даниил Васильевич // История российской благотворительности [сайт]. URL: <https://charity.fgurgia.ru/object/105116935?lc=ru> (дата обращения: 09.12.2024)).

⁴Василий Алексеевич Хлудов – русский предприниматель, землевладелец, меценат, член правления Егорьевской бумагопрядильной фабрики, основатель парка «Ривьера» в городе Сочи (См.: Кобзева Л.А., Балашов А.М. Предпринимательская и меценатская деятельность династии Хлудовых, их роль в развитии экономики Центрального региона России // Экономика и социум. № 5. 2012. С. 391–398).

⁵Лопатинский сад — парк в центре Смоленска, одна из городских достопримечательностей (См.: Шорин. Ю. Из истории Лопатинского сада // Смоленская газета. 2022. 23 апр.)

⁶Боева дача – парк в Курске, названный по имени своего основателя — купца Александра Боева (См.: Степанов В.Б. Краски Курска. Боева дача // Курск дореволюционный и Курская губерния до 1917 [сайт]. URL: <http://old-kursk.ru/book/stepanov/paints/page031.html?ysclid=m4gsc4y054140517912> (дата обращения: 09.12.2024)).

границу исследования возьмем 1897 г. – дата заседания Тульской городской думы, в ходе которого было принято решение об установке монумента в честь выдающегося земляка от благодарных туляков. Нижней границей стало 12 октября 1960 г. – дата торжественного открытия памятника П.П. Белоусову в Центральном парке Тулы.

В поле зрения региональных ученых П.П. Белоусов и его деятельность на благо Тулы находятся давно: служба санитарным врачом в специальной комиссии, создание водопровода, «белоусовских» полей ассенизации, и, наконец, главного детища – парка на месте городской свалки.

В первую очередь для изучения данной эпохи в жизни Тулы (посл. четверть XIX в.) необходимо обратиться к трудам самого П.П. Белоусова (1856–1896 гг.): материалам докладов на заседаниях санитарной комиссии, научным статьям, диссертации [2], [3], [4]. Врач П.П. Белоусов посвятил свою жизнь служению гигиене, и вплоть до настоящего времени его научное наследие изучают будущие медики.

Статьи о П.П. Белоусове в советский период занимают заметное место на страницах тульских периодических изданий [5], [6], [7]. Знаменитому тульскому санитарному врачу посвящена отдельная статья в важном для тульского краеведения сборнике «Гордость земли Тульской» [8, с. 364–366]. Значимой вершиной в изучении деятельности санитарного врача П.П. Белоусова в целом и истории Центрального парка им. П.П. Белоусова, в частности, стала работа М.В. Майорова «Белоусовский парк» [9, с. 21–24]. Упоминания о П.П. Белоусове как о представителе тульской медицинской интеллигенции конца XIX в. можно встретить и на страницах диссертационных работ середины 2000-х гг. [10]. На современном этапе развития научной мысли деятельность тульского санитарного врача П.П. Белоусова является объектом исследования авторов, пишущих для таких специализированных журналов, как «История медицины» [11], [12]. Указание достижений и заслуг врача П.П. Белоусова заняло почетное место в Тульской историко-культурной энциклопедии, издание которой стало ярким событием в тульском краеведении последних лет [13, с. 610–612.].

Несмотря на достаточно обширную историографию, вопросы увековечивания памяти Петра Петровича Белоусова и создания монумента в его честь подробно в исторической ретроспективе ранее не рассматривались.

Основу источниковой базы исследования составили материалы фондов ГУ «Государственный архив Тульской области» (далее – ГУ ГАТО), в частности фондов 174 «Тульская городская управа» (1761–1918), Р-2640 «Исполнительный комитет Тульского областного совета народных депутатов (Тулоблисполком), г. Тула (11.01.1940–17.12.1991)»

и Р-3306 «Министерство культуры Тульской области и его предшественники (15.06.1953–по настоящее время)»).

В истории изучения процесса создания памятника санитарному врачу П.П. Белоусову целесообразно выделить два периода: дореволюционный (1897–1915 гг.) и советский (1928–1960 гг.).

Масштабный памятник в честь безмерно уважаемого горожанами врача мог появиться в Туле еще до революции, в 1910-х гг. [14]. По злому стечению обстоятельств П.П. Белоусов, подаривший городу «лёгкие», сам скончался от легочного заболевания 2 августа 1896 г. Год спустя, в августе 1897 г. купец Николай Иванович Ливенцов выступил в Тульской городской Думе с предложением поставить в городском парке металлический бюст санитарному врачу, создателю тульского парка [9, с. 21]. Мысль о постройке монумента врачу благодарными потомками была воспринята единодушно и всемерно поддержана местными властями, необходимые средства были собраны почитателями покойного, однако дорога к возведению памятника оказалась длиной более 60 лет, полной трудностей и препятствий.

В начале пути по созданию монументального воплощения памяти о П.П. Белоусове основные рычаги влияния Тульская городская Дума передала «Комиссии о пользах и нуждах общественных». Обратимся к материалам заседания Тульской городской Думы от 17 мая 1906 г.: «Комиссия общественных польз и нужд обсуждала вопрос, как увековечить память доктора П.П. Белоусова, которому принадлежит инициатива устройства парка. Удачные результаты по разведению парка, по справедливости, должны быть отнесены к энергичной, разумной и полезной деятельности П.П., однако нельзя не отметить и того обстоятельства, что в деле разведения парка принимали деятельное участие и другие лица, именно: Н.И. Ливенцев, Ф.Г. Фон-Гилленшмидт; это обстоятельство необходимо иметь в виду. После некоторого обмена мнений собрание постановило: 1) поставить в парке или бюст Доктора Белоусова, как уже решено Думой в заседании 27-го августа 1897 года, или установить колонну, с соответствующей надписью и краткой историей дела по разведению парка, с указанием тех лиц, которые принимали участие в его устройстве; 2) просить председателя навести справки: сколько будет стоить бюст и колонна, и справку доложить комиссии с рисунками и текстом надписи.

Принимая о внимание, что решение о постановке колонны П.П. Белоусову противоречит Постановлению Думы от 27-го августа 1897 года, комиссия полагает – вопрос о том, что именно поставить в парке в память о П.П. Белоусове внести на благоусмотрение городской думы.

Об изложенном Городская Управа представляет на благоусмотрение Городской Думы. – ОПРЕДЕЛЕНО: Городская Дума большинством голосов против 4-х постановила: 1) поставить в городском парке бюст доктора П.П. Белоусова, как уже решено Думой 27-го августа 1897 года; 2) назвать парк «имени Доктора П.П. Белоусова»; 3) открыть при Городской Управе добровольную подписку на бюст П.П. Белоусова. Вопрос о средствах на изготовление и установку бюста и о возможности установить бюст в непродолжительном будущем – передать в комиссию о пользах и нуждах общественных, с просьбой представить доклад по этому вопросу к сентябрьскому заседанию Думы» (ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 27–27 об.).

Для выполнения работ по созданию памятника П.П. Белоусову предстояло решить несколько задач: размеры и общий масштаб памятника;

тип материала и соответственно стоимость работ по отливке и установке памятника; расположение памятника.

Местными властями был закреплён единый размер для будущего монумента: размер пьедестала – 0,37 сажень (0,79 м – прим. А.Г.), ширина плеч – 0,35 сажень (0,74 метров – прим. А.Г.). Вопрос о месте установки памятника также не стал камнем преткновения: все ответственные лица были единодушны во мнении о том, что парк и его создатель неразделимы в сознании и памяти туляков.

На примере подготовки памятника в честь П.П. Белоусова мы можем судить об



Рис. 2. Письмо от компании «Братья Ботта Скульпторы» (г. Санкт-Петербург) в Тульскую городскую Думу. Фрагмент. ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 5.

уровне развития мастерства обработки металла и изготовления скульптур в России начала XX в. В фонде 174 «Тульская городская управа» ГУ ГАТО сохранились несколько ответных посланий лучших фирм, торговых домов и скульптурных мастерских начала XX в. на запросы Тульской городской управы о возможном изготовлении бюста П.П. Белоусова для Тулы.

Изготовлением памятника в честь тульского санитарного врача заинтересовалась



Рис. 2.1. Письмо от компании «Братья Ботта Скульпторы» (г. Санкт-Петербург) в Тульскую городскую Думу. Фрагмент. ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 5. (28626. Л. 27–27 об.).

компания «Братья Ботта Скульпторы» из Санкт-Петербурга, владельцы которой с 1888 г. носили высокое звание «Поставщики Двора Его Величества». Свой ответ в Тулу они направили 22 августа 1906 г., в котором оценили работу по исполнению бронзового бюста в 950 рублей (ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 5) (Рис.2, рис. 2.1).

Фирма Захарова отказалась братья за изготовление памятника П.П. Белоусову, поскольку выполняет «исключительно церковные работы» (ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д.

Незадолго до того, как весь мир сотрясет новая война, в начале 1914 г. Тульская городская управа получила несколько ответов от потенциальных исполнителей заказа на



Рис. 3. Письмо от Представители Литейного и арматурного завода «И. Дергачев И. Гаврилов и Ко» (г. Москва) в Тульскую городскую управу. 2 июня 1914 г. ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 31.

изготовление памятника. Металлический завод торгового дома Э.Э. Бардорф сообщил, что «такую работу мы, к сожалению, на себя не берем. Наш металлический завод изготовляет, между прочим, бронзовую только строевую работу не фигурную» (ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 29). Представители Литейного и арматурного завода «И. Дергачев И. Гаврилов и Ко» (г. Москва) 2 июня 1914 г. дали Тульской управе следующий ответ: «Наш завод памятников бюстов не изготовляет,

<...> специальность нашего завода составляет только водопроводная, паровая и противопожарная арматура» (ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 31) (Рис.3).

Бронзо-литейный завод и фабрика металлических изделий и строительных работ Э. Виллера с огромным интересом рассмотрели предложение об изготовлении памятника П.П. Белоусову, но выдвинули ряд условий для исполнения заказа на бронзовый бюст: во-первых, «прислать нам все имеющиеся у Вас данные, как то фотографические снимки, как в профиль, так и фаса и в три четверти, <...> если снята была в свое время маска с покойного, то присылка этой маски значительно облегчила бы нам работу»; во-вторых, «указанные в запросе Вашем размеры нам кажутся непропорциональными, ибо высота бюста 0,37 с[ажень] при ширине в плечах 0,35 с[ажень] нам кажется недостаточной и, если бюст задуман в натуральную величину, то следует сделать его выше, приблизительно в 1 метр <...> Приблизительная стоимость работы художника вместе с отливкой бронзы лучшего качества – руб. 1000–1200 – в зависимости от имеющегося материала» (ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 33–33 об.).

Придворные поставщики братья Е., Л. и Ф. Вишневские (Художественная бронза и церковная утварь) для Тульской городской управы подготовили смету: «Отлить бронзовый бюст доктора П.П. Белоусова по данной Вами гипсовой модели размером: высота с пьедесталом 0,37 саж., ширина плеч – 0,35 саж. Означенная работа будет стоить 850 рублей» (ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 34). С уточнением от мастерской: «Если Вы пожелаете, чтобы модель изготовили наши скульпторы, то будьте добры выслать фотографию, и мы сообщим Вам стоимость этой работы» (ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 34–34 об.).

Достаточно развернутый ответ с расчетом стоимости изготовления бюста П.П. Белоусова на запрос Тульской городской управы был получен от Василия Григорьевича Баранова – владельца производства мраморных, гранитных, слесарных работ и облицовки фасадов в Санкт-Петербурге. Автор письма демонстрирует исключительную заинтересованность в получении заказа и пишет, что «сделать и поставить по данной фотографии бюст в гор. Туле на указанном месте заявляю, означенный бюст с приложением размеров и пьедесталом высотой 0,37 саж., ширина плеч 0,35 саж. Могу принять заказ для точного выполнения данного чертежа или <...> мне фотографию, я могу сделать по Вашему указанию чертеж. Приблизительная цена бюста вылепить 150 р., а затем уже отлить из бронзы выполнить точно по чертежу 550 р., всего 700 р.» (ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 35). К письму В.Г. Баранова прилагался рекламный проспект его скульптурно-монументального магазина и мастерской, обещавший «большой выбор готовых

памятников» и гарантировавший «отправку и постановку по всей России по умеренным ценам» (ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 35а). На обратной стороне фирменной печатной продукции с услугами и ценами своей скульптурной мастерской В.Г. Баранов сделал приписку: «... прошу прислать фотографию, с которой будет делаться бюст <...> и прошу приблизительно набросать план места где будет стоять бюст» (ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 35а об.).

Скульптурно-мраморная мастерская «Германь Брахмань» в письме сообщила, что «бюст на пьедестале из художественной бронзы покойному доктору П.П. Белоусову может быть выполнен по данному размеру высотой 0,37 саж., шир. в плечах 0,35 саж. за сумму 800 руб.» (Санкт-Петербург) (ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 36) (Рис. 4).

По итогам рассмотрения порядка десяти различных предложений, 8 июля 1914 г. члены



Рис. 4. Ответ Скульптурно-мраморной мастерской «Германь Брахмань» на запрос Тульской городской управы. Фрагмент. ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 36.

Комиссии Общественных польз и нужд высказали опасения в уместности заказа памятника из дорогостоящих материалов, что и отражено в журнале заседаний: «...парк расположен на окраине города, где в зимнее время, при отсутствии усиленного караула, могут похитить бюст, а потому находим целесообразнее поставить или колонну, или пирамиду и еще, что-либо такое, которое не вводило бы в

соблазн любителей чужой собственности» (ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 39). В связи со всем вышесказанным появилась идея «поставить бюст Белоусова из чугуна, как металла более дешевого, который <...> может быть изготовлен «Уральскими заводами» (ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 39).

В 1915 г. вновь стали раздаваться голоса благодарных граждан. Интересен колоритный ответ на запрос об изготовлении памятника, полученный от Чугунно-литейного и механического завода Ф. Сан-Галли: «...для определения стоимости и срока изготовления мы должны иметь точный рисунок проектированного памятника, так как в готовом виде у

нас имеются исключительно памятники-бюсты Императоров <...>. Целесообразнее колонну или пирамиду, или еще что-либо» [14].

Общая тенденция к удешевлению работ при подготовке памятника привела к отказу от предложений столичных мастерских и обращению к проектам местных скульпторов и архитекторов. Самобытное предложение памятника поступило от В.Н. Сироткина. Как городской архитектор (1904-1914 гг.) он разработал такие проекты, как комплекс Ванькинской больницы (1903-1907), Дом культурно-просветительских учреждений им. Александра II (1910-1912 гг.), Ольгинская женская гимназия (1912-1914 гг.). Проект В.Н. Сироткина – это целый мемориал, «ода в камне» врачебному делу с характерными мифологическими атрибутами: змеей и чашей – неизменными спутниками древнегреческой богини здоровья Гигиены (именно ей обязано своим появлением слово «гигиена»), дочери бога-врачевателя Асклепия [14]. (Рис. 5).



Рис. 5. Проект памятника П. П. Белоусову архитектора В. Сироткина. 7 января 1915 г. ГУ ГАТО. Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626. Л. 48.

В целом, в дореволюционный период предложения различных торговых домов и скульптурных мастерских отличались разнообразием: от скульптурных изображений П.П. Белоусова с большим портретным сходством до памятной пирамиды или торжественной знаковой колонны. Поиск исполнителей бюста существенно затянулся, несмотря на поступление многих предложений. В итоге реализовать интересные замыслы памятника помешали трудные времена Первой мировой войны, а затем и двух революций.

В раннесоветский период деятельность по подготовке памятника П.П. Белоусову активизировалась. В 1928 г. Тульский губернский здравотдел поставил вопрос о том, что туляки должны отметить память врача П.П. Белоусова. 14 июня того же года коммунальный отдел Тульского горсовета обратился в Москву с письмом к сыну Белоусова Владимиру Петровичу, в котором содержалась просьба об отправке фотографических портретов («прямо в лицо и в

профиль») П.П. Белоусова. 3 июля 1928 г. коммунальный отдел в открытке подтвердил получение фотографических карточек доктора П.П. Белоусова [9, с. 23].

Спустя 30 лет, с наступлением периода так называемой «Оттепели»⁷ произошел мощный рывок в истории отечественной культуры, который характеризовался в том числе ярким расцветом монументального искусства и общим ростом внимания к внешнему облику городов. Только в период с 1956 по 1958 год в Туле было установлено несколько значимых памятников: В.Ф. Рудневу⁸, В.В. Вересаеву⁹, С.И. Мосину¹⁰. В то же время какого-либо скульптурного изображения П.П. Белоусова в оружейной столице все еще не появилось.

Своеобразным импульсом к оживлению на время «замороженной» темы подготовки памятника в честь тульского санитарного врача послужила одна радиопередача. В начале февраля 1958 г. Тульское областное радио получило письмо от активного слушателя. Сообщение неравнодушного гражданина сохранено в деле «Материалы по сооружению памятника П.П. Белоусову, основателю Центрального парка культуры и отдыха» из фондов ГУ ГАТО. К. Баранов, житель поселка Снегири Московской области сообщал, что по стечению обстоятельств его радиоприемник оказался настроенным на волны Тульской радиостанции и он прослушал передачу про центральный городской парк. Из письма К. Баранова: «Хочу остановиться на Вашем ответе на вопрос одной гражданки “Как и когда был создан парк в городе Туле?” Конец Вашего ответа гласит примерно так: “Вот поэтому туляки и чтут его память”. Я бы этого не сказал, если бы туляки чтили память Белоусова, то вопросов о том, как создан парк в г. Туле от самих же туляков не было бы. Они, то есть туляки, входя в парк, видели бы, если уж не памятник (а хотя бы и памятник, что зазорного в том) установлен при входе в парк (если он огорожен) или на самом лучше месте парка, где бы было рассказано, как и когда создан парк» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3306. Оп. 3. Д. 133. Л. 1). В конце письма радиослушатель из Московской области обращается к тулякам с предложением: «...почему бы Вам не поднять вопрос по радио перед советскими и общественными организациями города, да и всем населением Тулы об установке памятника Белоусову в парке, необходимый цветной металл, я больше, чем уверен, соберут

⁷«Оттепель» – в истории СССР, который длился с 1956 по 1968 год (См.: Агаджанян Л.Л. «Оттепель» в истории отечественной культуры: конъюнктурное и непреходящее // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. 4 (66) июль–август. С.85–89)

⁸ Всеволод Федорович Руднев – офицер российского флота, герой Русско-японской войны 1904–1905 годов, контр-адмирал (См.: об открытии в г. Туле памятника В.Ф. Рудневу // Коммунар. 1956. 2 окт.)

⁹ Викентий Викентьевич Вересаев (настоящая фамилия – Смидович) – русский, советский писатель, врач, переводчик, литературовед (См.: Памятник В.В. Вересаеву // Коммунар. – 1951. Запр.)

¹⁰ Сергей Иванович Мосин – русский конструктор и организатор производства стрелкового оружия, генерал-майор русской армии (См.: Памятники выдающимся людям. О строительстве памятников С.И. Мосину и В.В. Вересаеву // Коммунар. 1957. 10 янв.)

комсомольцы и пионеры с избытком, если к ним обратиться с призывом. Вот было бы хорошее украшение для Вашего парка и действительно увековечения памяти человека так много сделавшего для Тулы» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3306. Оп. 3. Д. 133. Л. 1–1 об.).

Спустя три месяца после такого письма-призыва, в мае 1958 г. исполком Тульского городского совета депутатов трудящихся принял постановление: «Установить в парке культуры и отдыха бронзовый бюст с надписью на постаменте: “Основателю городского парка санитарному врачу Петру Петровичу Белоусову. 1856-1896 гг.”» [9, с. 23–24].

8 августа 1958 г. горисполком объявил открытый конкурс на лучший проект памятника.

Комитет Тульского городского Совета депутатов трудящихся представил «Программу и условия открытого конкурса на лучший проект бюста Белоусову Петру Петровичу, устанавливаемого в парке Культуры и отдыха гор. Тулы», согласно которым «участники конкурса представляют проект бюста Белоусову П.П. в следующем объеме:

1. Выкопировка из генплана парка Культуры и Отдыха в масштабе 1: 2000.
2. Генеральный план бюста в масштабе 1:200.
3. План и фасады бюста с пьедесталом в масштабе 1:10, 1:20 по усмотрению автора.
4. Модель – 1/10 натуральной величины.
5. Пояснительная записка или примечания с характеристикой основных принципов скульптурного решения.
6. Материал бюста и пьедестала – бронза, гранит и другие долговечные материалы»

(ГУ ГАТО. Ф. Р-3306. Оп. 3. Д. 133. Л. 27–28).

За лучший проект бюста П.П. Белоусову из числа представленных на открытый конкурс, будут присуждены следующие премии: одна первая премия в 3000 рублей; две вторых премии по 1000 рублей и две третьих премии по 500 рублей. Срок предоставления материала на конкурс – 1 октября 1958 г. (ГУ ГАТО. Ф. Р-3306. Оп. 3. Д. 133. Л. 3–4).

Расходы, связанные с сооружением памятника, было определено разрешить исполкому Тульского городского Совета произвести за счет бюджета города, за счет уменьшения внелимитных капвложений по городскому коммунальному отделу, предусмотренных на благоустройство ул. Коммунаров (в настоящее время проспект Ленина – прим. А.Г.) (ГУ ГАТО. Ф. Р-2640. Оп. 9. Д. 146. Л. 13).

В жюри конкурса проектов памятника вошли именитые представители тульской интеллигенции: заслуженный музейный работник, тульский краевед В.И. Боть, организатор

народного образования, преподаватель, краевед, участник Великой Отечественной войны В.В. Пеньков, член Тульского отделения союза художников Н.И. Ковтунова и другие. На суд высокого жюри поступило более десятка необычно озаглавленных конкурсных работ: «Ласточка», «Чайка», «Спутник», «Березка», «Человек-благоустроитель», «Флаг», «Марка», «Луч», «Туляк», «Листок», «Энтузиаст», «Звездочка». Для соблюдения объективности и беспристрастности при вынесении решения комиссии заранее не были известны фамилии участвовавших скульпторов и архитекторов, а лишь названия девизов проектов [14].

При обсуждении конкурсных проектов не обошлось без жарких дискуссий. Стенограммы заседаний комиссии сохранены в фондах ГУ ГАТО (ГУ ГАТО. Ф. Р-3306. Оп. 3. Д. 133). Важные замечания о том, каким должен быть будущий памятник, дал архитектор Грызлов: «Бюст должен носить лирический характер, а не монументальный, потому, что эта скульптура не вождя и не деятеля союзного значения, чтобы его ставить в центре»; «в архитектурном решении нужно добиваться органичного сочетания бюста и пьедестала»; «...здесь хотелось бы иметь какую-то изюминку, в решении которой отмечается, что это именно памятник-бюст деятелю скромному, врачу, энтузиасту озеленения города» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3306. Оп. 3. Д. 133. Л. 14–16). Одно из ярких и авторитетных мнений о месте расположения памятника высказал архитектор тов. Смирнов: «Здесь было задано место, причем оно было задано совершенно правильно как с точки зрения архитектурно-планировочной, так и с точки зрения идеи. Было решено поставить бюст на границе между старым парком, который создал Белоусов, и новым парком. Мы здесь совершенно правильно отражаем идею этого памятника – иначе говоря дело, которое он начал, мы продолжаем» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3306. Оп. 3. Д. 133. Л. 21).

Представленные на конкурс проекты экспонировались в Краеведческом музее. В итоге победил проект под названием «Марка». И вот, спустя 64 года после смерти Белоусова, 12 октября 1960 г. на одной из аллей парка установили бронзовый бюст работы московского скульптора Давида Иосифовича Народицкого и архитекторов С.Н. Ожегова и Н.Н. Миловидова. Скульптор Д.И. Народицкий известен по множеству работ – памятнику строителям коммунизма у Волжской ГЭС, мемориальному комплексу в г. Новокузнецке, скульптурному портрету балерины Майи Плисецкой. Интересно, что по решению потомков скульптора уменьшенная копия памятника тульскому санитарному врачу с 2016 г. установлена в парке искусств Музеон на Крымской набережной в Москве. Память о добром тульском враче по-прежнему жива в Одоеве – городе, в котором когда-то П.П. Белоусов начинал свою медицинскую практику. В местном Краеведческом музее хранится гипсовый оригинал того самого памятника из тульского центрального парка [14].

Таким образом, прежде чем в Туле появился памятник П.П. Белоусову, был пройден большой путь: от предложений, исходивших «сверху», от Тульской городской управы, почти сразу после смерти врача, до инициативы «снизу» – писем от неравнодушных граждан, считающих необходимым увековечить память санитарного врача, так много полезного, сделавшего для Тулы, установкой монумента в парке.

Как точно подметил тульский историк-краевед М.В. Майоров: «Этому человеку (П.П. Белоусову – прим. А.Г.) для его подвига хватило семи лет. Благодарные потомки «промучились» 63 года, чтобы поставить ему памятник!» [9, с. 24]. Дорога по созданию монумента в честь П.П. Белоусова заняла более полувека и была полна творческих поисков и дискуссий, финансовых трудностей и вынужденных простоев в силу объективных обстоятельств (война, революция).

И теперь, в XXI в. невозможно представить центральный парк Тулы без памятника его создателю, а у тульских врачей существует традиция – ежегодно возлагать цветы к бюсту своего коллеги в День рождения (23 января – прим. А.Г.) доктора с большим и добрым сердцем Петра Петровича Белоусова.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

ГУ «Государственный архив Тульской области» (ГУ ГАТО). Ф. 174. Оп. 1, т. 10. Д. 28626; Ф. Р-252. Оп. 7. Д. 68, 100, 110; Ф. Р-2640. Оп. 9. Д. 146; Ф. Р-3306. Оп. 3. Д. 133.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Корнилкова Е. Парк Белоусовского периода // Тула вечерняя. 1994. № 93.
2. Белоусов П.П. К вопросу о современном положении и ближайших задачах ассенизации русских городов. Санкт-Петербург: Б. и., 1896.
3. Отчет санитарно-исполнительной комиссии, состоящей при Тульской городской управе за 1894 год. Тула, 1895.
4. Белоусов П.П. Из диссертации доктора П.П. Белоусова / П.П. Белоусов // Майоров М.В. История Тульского края в воспоминаниях и документах: редкие и труднодоступные тексты. Том 1 / М.В. Майоров. – Тула: Левша, 2009. С. 253–270.
5. Открытие памятника П.П. Белоусову // Коммунар. 1960. 13 окт. (№ 243).
6. Рассаднев С. У дома Белоусова / С. Рассаднев // Коммунар. 1974. 14 марта.
7. Куликов В. Санитарный врач не молчал // Тула вечерняя. 1993. № 240.
8. Рассаднев С. Верноподданный санитарии: Петр Петрович Белоусов (1856–1896) / С. Рассаднев // Гордость земли Тульской. Тула: Приок. кн. изд-во, 1991. С. 364–366.

9. Тульский Белоусовский парк / Авторы-составители: Т. Г. Шилова, М. В. Майоров. Тула: ООО «Борус-Принт», 2013. С. 21–24.
10. Поляков П. В. Медицинская интеллигенция Тульской губернии: 1864-1900 гг.: специальность 07.00.02 «Отечественная история»: диссертация на соискание научной степени кандидата исторических наук / Поляков Павел Владимирович; Тульский государственный университет. Тула, 2005.
11. Терешкина О.В. Первый тульский санитарный врач П.П. Белоусов: к истории гигиенического направления в медицине конца XIX века // История медицины. 2017. Т. 4. № 2. С. 184–202.
12. Терешкина О.В. К биографии П.П. Белоусова: роль первого санитарного врача Тулы в строительстве городского водопровода // История медицины. 2017. Т. 4. № 3. С. 255–271.
13. Тульская историко-культурная энциклопедия / [редкол.: Е. В. Симонова (отв. ред.) и др.]. Тула: Дизайн-коллегия, 2018. – С. 610–612.
14. Видеосюжет «Памятник П.П. Белоусову из научно-просветительского цикла «Память и памятники» [Электронный ресурс]. URL: <https://gato.tularegion.ru/news/2912385919> (дата обращения: 10.12. 2024).

REFERENCES

1. Kornilkova E. Park of the Belousovsky period // Tula vechernyaya. 1994. No. 93.
2. Belousov P.P. On the issue of the current situation and the immediate tasks of the sanitation of Russian cities. St. Petersburg: B. I., 1896.
3. Report of the sanitary and executive commission, consisting of the Tula City Council for 1894. Tula, 1895.
4. Belousov P.P. From the dissertation of Dr. P.P. Belousov / P.P. Belousov // Mayorov, M.V. The history of the Tula Region in memoirs and documents: rare and hard-to-reach texts. Volume 1 / M.V. Mayorov. Tula: Levsha, 2009. pp. 253-270.
5. The opening of the monument to P.P. Belousov // Kommunar. 1960. No. 243. October 13.
6. Rassadnev S. At Belousov's house / S. Rassadnev // Kommunar. 1974. March 14.
7. Kulikov V. The sanitary doctor was not silent // Tula vechernyaya. 1993. No. 240.
8. Rassadnev S. Loyal subject of sanitation: Peter Petrovich Belousov (1856-1896) / S. Rassadnev // Pride of the Tula land. Tula: The Priok. Publishing house, 1991. pp. 364-366.
9. Tula Belousovsky Park / Authors-compilers: T. G. Shilova, M. V. Mayorov. Tula:

Borus-Print LLC, 2013. pp. 21-24.

10. Polyakov P. V. Medical intelligentsia of Tula province: 1864-1900: specialty 07.00.02 "National history": dissertation for the degree of Candidate of Historical Sciences / Polyakov Pavel Vladimirovich; Tula State University. Tula, 2005.

11. Tereshkina O.V. The first Tula sanitary doctor P.P. Belousov: on the history of the hygienic direction in medicine at the end of the XIX century // The history of medicine. 2017. Vol. 4. No. 2. pp. 184-202.

12. Tereshkina O.V. On the biography of P.P. Belousov: the role of the first sanitary doctor of Tula in the construction of the city water supply system // The history of medicine. 2017. Vol. 4. No. 3. pp. 255-271.

13. Tula Historical and Cultural Encyclopedia / [editorial board: E. V. Simonova (ed.) and others]. Tula: Design College, 2018. pp. 610-612.

14. Video "Monument to P.P. Belousov from the scientific and educational cycle "Memory and monuments" [Electronic resource]. URL: <https://gato.tularegion.ru/news/2912385919> (date of application: 10.12. 2024).

Рецензент: А.Б. Арбеков – научный сотрудник ФГБУК «Тульский государственный музей оружия», канд. ист. наук