

УДК 82.091 + 821.134.2(8).

Баженов А. М.<sup>1</sup>

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕМЫ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
ЭРНЕСТА ХЕМИНГУЭЯ**

Российская академия естествознания

**Bazhenov A.M.**

**AN ARTISTIC STUDY OF THE THEME OF WAR IN THE WORKS  
OF ERNEST HEMINGWAY**

Russian Academy of Natural Sciences

*Аннотация.* В статье анализируется тема войны, которая широко и глубоко представлена во многих произведениях Эрнеста Хемингуэя. Раскрывается подлинная сущность бесчеловечности тех сил, которые развязывают войны. Показывается искренняя ненависть писателя к фашизму. Автор стремится доказать, что многочисленные поклонники творчества Эрнеста Хемингуэя оценят прежде всего талант баталиста у писателя. Думается, книги о войне Эрнеста Хемингуэя можно поставить в ряд произведений классиков мировой литературы.

*Ключевые слова:* война, Вторая мировая война, госпиталь, лейтенант, любовь, медицинская сестра, оружие, охота, Первая мировая война, писатель, побег, полковник, произведение, ранение, роман, санитарные машины. сержант, смерть.

*Abstract.* The article analyzes the theme of war, which is widely and deeply represented in many of Ernest Hemingway's works. The true essence of the inhumanity of those forces that unleash wars is revealed. The writer's sincere hatred of fascism is shown. The author strives to prove that the numerous fans of Ernest Hemingway's work will appreciate, first of all, the writer's talent as a battler. I think Ernest Hemingway's war books can be ranked among the classics of world literature.

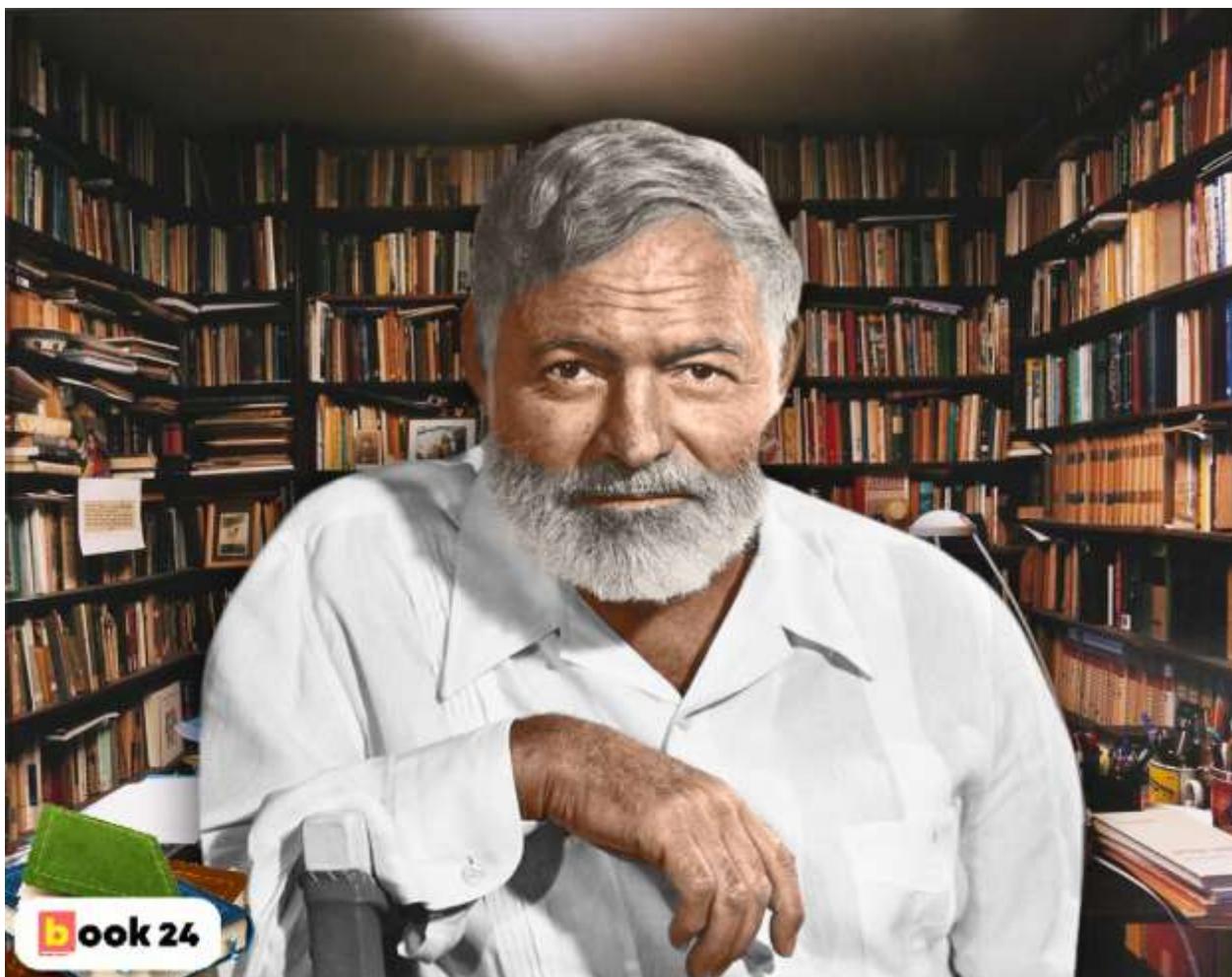
*Keywords:* war, World War II, hospital, lieutenant, love, nurse, army, hunting, world War I, writer, escape, colonel, work, injury, novel, ambulances. Sergeant, death.

Эрнест Хемингуэй принадлежит к группе таких писателей, как Джон Дос Пассос (1896 – 1970), Томас Стернз Элиот (1888 – 1965), Фрэнсис Скотт Фицджеральд (1896 – 1940), Эрих Мария Ремарк (1898 – 1970), которые были названы «потерянным поколением». Авторство термина принадлежит американской писательнице Гертруде Стайн (1874 – 1946).

---

<sup>1</sup> Баженов Анатолий Матвеевич, профессор Российской академии естествознания, кандидат исторических наук, доцент

Эти писатели выразили в своих книгах разочарование в современной цивилизации, пессимизм и утрату идеалов.



Эрнест Хемингуэй  
(1899 – 1961)

Выражение «Все вы – потерянное поколение» Эрнест Хемингуэй взял в качестве эпиграфа к своему роману «Фиеста. (И восходит солнце)» [3].

Тема войны занимает особое место в творчестве Эрнеста Хемингуэя. Он пронес свою жизнь через Первую мировую войну, Гражданскую войну в Испании 1936 - 1939 годов и через Вторую мировую войну.

Весной 1918 года Э. Хемингуэй вступает шофером в американский отряд Красного Креста, который отправлялся в Италию. В конце мая 1918 года он выезжает с отрядом на итало-австрийский фронт. 8 июля 1918 года Э. Хемингуэй был тяжело ранен в ноги осколком мины. Он три месяца находился в госпитале в Милане. Ранней осенью он добивается зачисления лейтенантом в итальянскую пехоту, но наступает перемирие. Э.

Хемингуэй не принимает более участия в военных действиях. Итальянский король Виктор Эммануил III (1869 – 1947) наградил его серебряной медалью «За доблесть» и «Военным крестом».

В первое десятилетие своего творчества Э. Хемингуэй воссоздает духовную историю человека потерянного поколения, рисует его внутренний мир и философию жизни. Физическая история литературного героя в произведениях Э. Хемингуэя делится на три периода: война, возвращения солдата домой и дальнейшая его жизнь в послевоенном мире.

О Первой мировой войне Э. Хемингуэй писал в романе «Фиеста (И восходит солнце)» (1926), в рассказах «На сон грядущий», «Какими вы не будете», «Дома», «В чужой стране» [4].

По мнению некоторых критиков, роман «Фиеста» является шедевром молодого Э. Хемингуэя. Главный герой романа и рассказчик, от лица которого идет повествование, – Джейк Барнс, американский журналист, живущий в Париже. Несколько раз упоминается в произведении о травме героя, которую он получил на войне. Рана исключает возможность физической любви. Джейк Барнс и его друзья – Билл Гортон, Майкл Кэмбелл, Роберт Кон и красавица Брет Эшли, которая во время войны была медицинской сестрой в госпитале, – отправляются в испанскую Памплону для знакомства с корридой. Некоторые из участников компании являются бывшими фронтовиками.

Они постоянно ищут развлечений, чтобы забыть прошлое. Они опустошены, и им трудно оставаться наедине с собой. В то же время компания принимает активное участие в народных испанских празднествах, которые сопровождают корриду.

Но главным произведением о войне в творчестве Э. Хемингуэя является роман «Прощай, оружие!» (1929). За это произведение писатель получил звание лауреата Нобелевской премии по литературе 1954 года.

В предисловии к роману «Прощай, оружие!» Эрнест Хемингуэй писал: «Я принимал участие во многих войнах, поэтому я, конечно, пристрастен в этом вопросе, надеюсь, даже очень пристрастен. Но автор этой книги пришел к сознательному убеждению, что те, кто сражается на войне, самые замечательные люди, и чем ближе к передовой, те более замечательных людей там встречаешь; зато те, кто затевает, разжигает и ведет войну, – свиньи, думающие только об экономической конкуренции и о том, что на этом можно нажиться. Я считаю, что все, кто наживается на войне и кто способствует ее разжиганию, должны быть расстреляны в первый же день военных действий доверенными представителями честных граждан своей страны, которых они посылают сражаться» [5, с. 10].

Главным героем романа «Прощай, оружие!» является американец Фредерик Генри, который служил в чине лейтенанта в санитарном отряде. В его подчинении четыре санитарных машины, шоферами которых были итальянцы Гавуцци, Гордини, Маньера и Пассини. Их задачей было вывозить с линии фронта раненых солдат в госпиталь на излечение.

Шоферы разделяют антивоенные настроения. Вот рассуждение одного из них: «Тентте, – сказал Пассини, - вы как будто разрешили нам говорить, так вот, слушайте. Страшнее войны ничего нет. Мы тут в санитарных частях даже не можем понять, какая это страшная штука – война. А те, кто поймет, как это страшно, те уже не могут помешать этому, потому что сходят с ума. Есть люди, которым никогда не понять. Есть люди, которые боятся своих офицеров. Вот такими и делают войну» [6, с. 51].

Лейтенант Генри первоначально в таких разговорах убеждал итальянских шоферов что мы должны довести войну до конца. Война не кончится, если одна сторона перестанет драться. Будет только хуже, если мы перестанем драться. По мере развития событий на фронте лейтенант Генри начинает разделять взгляды своих шоферов. Последним обстоятельством, побудившим Генри пересмотреть свои взгляды на войну, явилось убийство шофера Пассини и собственное ранение. Вот как воспринимает Генри свое ранение: «Я сел, и в это время что-то качнулось у меня в голове, точно гиричка от глаз куклы, и ударило меня внутри по глазам. Ногам стало тепло и мокро, и башмаки стали теплые и мокрые внутри. Я понял, что ранен, и наклонился и положил руки на колени. Колена не было. Моя рука скользнула дальше, и колени было, там, вывернуто на сторону. Я вытер руку о рубашку, и откуда-то снова стал медленно разливаться белый свет, и я посмотрел на свою ногу. И мне стало очень страшно. «Господи, - сказал я, - вызволи меня отсюда!» [7, с. 56].

После излечения Фредерик Генри возвращается в свою часть. Ему поручается вместе с новым санитарным отрядом вывозить медицинское оборудование из распределительного пункта в госпиталь, где находились раненые солдаты. Теперь в его распоряжении новый состав шоферов санитарных машин: Аймо, Пиани, Бонелло и Барто. Они попадают в состав отступающих итальянских войск в район Удине. В конце концов, чтобы выбраться из затора отступающих, Генри решает со своими шоферами ехать проселочной дорогой. Машины застревают в грязи, пришлось их бросить и идти пешком.

На пути всех отступающих итальянских военных стоят офицеры полевой жандармерии вместе с карабинерами. Из толпы отступающих полевые жандармы выхватывают офицеров и после краткого допроса расстреливают их. Такая же участь ждала

Фредерика Генри. Он, в связи с этим, рассуждает: «Меня всегда приводят в смущение слова «священный», «славный», «жертва» и выражение «совершилось». Мы слышали их иногда, стоя под дождем, на таком расстоянии, что только отдельные выкрики долетали до нас, и читали их на плакатах, которые расклейщики, бывало, нашлепывали поверх других плакатов; но ничего священного я не видел, и то, что считалось славным не заслуживало слезы, и жертвы очень напоминали чикагские бойни, только мясо здесь просто зарывали в землю. Было много таких слов, которые уже противно было слушать, и в конце концов только названия мест сохранили достоинство» [8, с. 162 – 163]. Фредерику Генри пришлось бежать, преодолевая многие препятствия.

Художественная сила Эрнеста Хемингуэя исключительна. Многие страницы романа «Прощай, оружие!» способны задерживать на себе восхищенное внимание читателя. Особенно впечатляет сцена романа, где полевая жандармерия расстреливает старых и заслуженных офицеров, которые не могут в данном случае не отступить.

Писатель Юрий Карлович Олеша (1899 – 1960) эту сцену сравнивает со знаменитыми военными сценами «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого (1828 – 1910), в частности с той сценой, когда генерал Петр Иванович Багратион (1765 – 1812) под Шенграбенем идет впереди полка. Шенграбенское сражение между русскими и французами состоялось в 1805 году. Русские бой проиграли. Л.Н. Толстой пишет: «Велено было остановиться и снять ранцы. Багратион объехал прошедшие мимо его ряды и слез с лошади. Он отдал казаку поводья, снял и отдал бурку, расправил ноги и поправил на голове картуз. Голова французской колонны, с офицерами впереди, показалась из-под горы.

- С богом! – проговорил Багратион твердым, слышным голосом, на мгновение обернулся к фронту и, слегка размахивая руками, неловким шагом кавалериста, как бы тудясь, пошел вперед по неровному полю» [2, с. 249 – 250].

В конце концов Фредерик Генри вместе со своей любовью и фактической женой Кэтрин Баркли, которая работала в госпитале в Милане медицинской сестрой, перебираются на лодке через озеро Ладо - Маджоре в Швейцарию. У Кэтрин Баркли в больнице Локарно рождается мертвый ребенок, а сама она умирает. Фредерик Генри по этому поводу размышляет: «Вот чем все кончается. Смертью. Не знаешь даже, к чему все это. Не успеваешь узнать. Тебя просто швыряют в жизнь и говорят тебе правила, и в первый же раз, когда тебя застанут врасплох, тебя убьют. Или убьют ни за что, как Аймо. Или заразят сифилисом, как Ринальди (врач, друг Генри). Но рано или поздно тебя убьют. В этом можешь быть уверен. Сиди и жди, тебя убьют» [9, с.281].

Сцену смерти Кэтрин Баркли писатель Юрий Карлович Олеша называет в

художественном отношении высокой и шедевром [1, с. 405].

Теме войны в творчестве Эрнеста Хемингуэя посвящен роман «За рекой, в тени деревьев». Главным героем произведения является полковник пехотных войск армии США Ричард Кантуэлл. Ему пятьдесят лет, во время Первой мировой войны он служил лейтенантом на итальянском фронте, а во время Второй мировой войны имел воинское звание полковника. Он воевал в составе союзных экспедиционных сил на территории Франции против фашистских войск. Рука у полковника была дважды простреленная и чуть-чуть скрюченная. Ричард Кантуэлл имел Крест за боевые заслуги с дубовыми листьями, две серебряные звезды и ордена.

Он служит на военной американской базе в Триесте. Приезжает с водителем на два дня поохотиться в лагуне Венеции на уток. Венеция для него дорога еще со времени Первой мировой войны.

В баре «Гритти» полковник встречается с Гроссмейстером, который служит метрдотелем. Во время Первой мировой войны Ричард Кантуэлл и Гроссмейстер были друзьями. Кантуэлл был лейтенантом, а Гроссмейстер – сержантом. Теперь они основали Орден, который был чистейшим плодом их фантазии. Это был Военный, аристократический и духовный Орден кавалеров Брусаделли. Имя Ордена связано с известным миланским спекулянт-миллиардером, который уклонялся от уплаты налогов. Э. Хемингуэй пишет: «Да, оба они это знали, и в память о войне, а также из настоящей, хорошей ненависти ко всем, кто на ней наживается, они и основали свой Орден» [10, с.47]. Пока в состав Ордена входит пять человек.

Полковник в Венеции встречает свою любовь – девятнадцатилетнюю графиню Ренату. Она постоянно просит полковника рассказать о разных военных событиях, в которых он участвовал.

Вот один из эпизодов военных действий союзных экспедиционных сил по освобождению Парижа: «Мы сражались с уже разбитым противником, у которого были прерваны коммуникации. На бумаге мы уничтожили целую уйму дивизий, но все это были призрачные дивизии. Не настоящие. Их уничтожила наша тактическая авиация, прежде чем они успевали сосредоточиться. Трудно было только в Нормандии из-за рельефа, да еще когда мы прорвали фронт и должны были держать брешь., чтобы могли пройти танки Джорджи Паттона (1885 – 1945)» [11, с. 101].

Ричард Кантуэлл достаточно самокритичен, правильно оценивает свои профессиональные способности, хотя при желании мог бы получить звание генерала. Он старается верно оценить военные заслуги своих военачальников, в частности Кантуэлл не

самого высокого мнения о военных успехах фельдмаршала Бернарда Лоу Монтгомери (1887 – 1976). Зато хорошо отзывается о генерале Дуайте Эйзенхауэре (1890 – 1969). Рената спрашивает полковника: «Что за человек генерал Эйзенхауэр? Само благонравие. Хотя я к нему, видно, несправедлив. Да он и не всегда сам себе хозяин. Отличный политик, политический генерал. Это он умеет» [12, с.95]. В вестибюле Конгресса США в Вашингтоне установлен памятник Дуайту Эйзенхауэру как выдающемуся государственному деятелю.

Полковник Ричард Кантуэлл является образованным человеком. Он любит Вильяма Шекспира, в разговоре ссылается на пьесу «Король Лир» [13]. Мысленно готов беседовать с Данте Алигьере (1265 – 1321). Он хорошо разбирается в творчестве выдающихся художников. Больше всего ему нравятся картины Джотто ди Гондоне (1266/1267 – 1337), который определил круг.

Но полковник Ричард Кантуэлл тяжело страдает от болезни сердца. У него было уже два приступа. Врач его предупредил о том, что третий приступ сердца будет смертельным. Во время возвращения на машине с сержантом Рональдом Джексоном из Венеции в Триест полковник ложится на заднее сиденье и умирает.

Таким образом, тема войны занимает значительное место в творчестве американского писателя Эрнеста Хемингуэя. Война для писателя была не абстрактной категорией. Э. Хемингуэй был свидетелем и участником трех войн: Первой мировой войны, Гражданской войны в Испании 1936 – 1939 годов и Второй мировой войны. Он был активным антифашистом. В большей степени его талант баталиста нашел отражение в таких произведениях, как «Фиеста (И восходит солнце)», «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «За рекой, в тени деревьев». Думается, многие поколения читателей романов о войне Эрнеста Хемингуэя выразят ему благодарность.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Олеша. Ю. Ни дня без сточки // Ю. Олеша. Избранное. М.: Правда, 1987. С. 405.
2. Толстой Л.Н. Война и мир. Том первый // Л.Н. Толстой Собрание сочинений. В двадцати томах. Том четвертый. М.: Художественная литература, 1961. С. 249 – 250.
3. Хемингуэй Э. Фиеста. (И восходит солнце) // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том первый. М.: Художественная литература, 1968.
4. Хемингуэй Э. На сон грядущий, Какими вы не будете, Дома, В чужой стране // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том первый. М.: Художественная литература, 1968.
5. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех

томах. Том второй. М.: Художественная литература, 1968. С. 10.

6. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том второй. М.: Художественная литература, 1968. С. 51.

7. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том второй. М.: Художественная литература, 1968. С. 56.

8. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том второй. М.: Художественная литература, 1968. С. 162 – 163.

9. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том второй. М.: Художественная литература, 1968. С. 281.

10. Хемингуэй Э. За рекой, в тени деревьев // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том четвертый. М.: Художественная литература, 1968. С. 47.

11. Хемингуэй Э. За рекой, в тени деревьев // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том четвертый. М.: Художественная литература, 1968. С. 101.

12. Хемингуэй Э. За рекой, в тени деревьев // Э. Хемингуэй. Собрание сочинений в четырех томах. Том четвертый. М.: Художественная литература, 1968. С. 95.

13. Шекспир В. Король Лир // В. Шекспир. Полное собрание сочинений в 10-ти томах. Том 3. Трагедии. М.: Алконост, Лабиринт, 1994.

#### REFERENCES (transliteration from Russian to English)

1. Olesha. Yu. Not a day without a drain // Yu. Olesha. Favorites. Moscow: Pravda, 1987. P. 405.

2. Tolstoy L.N. War and peace. Volume one // L.N. Tolstoy. Collected works in twenty volumes. Volume four. Moscow: Fiction, 1961. P. 249-250.

3. Hemingway E. Fiesta. (And the sun rises) // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume one. Moscow: Fiction, 1968.

4. Hemingway E. At bedtime, Which you won't be, At home, In a foreign country // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume one. Moscow: Fiction, 1968.

5. Hemingway E. Goodbye, weapons! // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume two. Moscow: Fiction, 1968. P. 10.

6. Hemingway E. Goodbye, weapons! // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume two. Moscow: Fiction, 1968. P. 51.

7. Hemingway E. Goodbye, weapons! // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume two. Moscow: Fiction, 1968. P. 56.

8. Hemingway E. Goodbye, weapons! // E. Hemingway. Collected works in four volumes.

Volume two. Moscow: Fiction, 1968. P. 162-163.

9. Hemingway E. Goodbye, weapons! // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume two. Moscow: Fiction, 1968. P. 281.

10. Hemingway E. Across the river, in the shade of trees // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume four. Moscow: Fiction, 1968. P. 47.

11. Hemingway E. Across the river, in the shade of trees // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume four. Moscow: Fiction, 1968. P. 101.

12. Hemingway E. Across the river, in the shade of trees // E. Hemingway. Collected works in four volumes. Volume four. Moscow: Fiction, 1968. P. 95.

13. Shakespeare V. King Lear // V. Shakespeare. Complete works in 10 volumes. Volume 3. Tragedies. Moscow: Alkonost, Labyrinth, 1994.

**Рецензент:** Поляков Андрей Вячеславович, доктор технических наук, доцент, инженер-эксперт ООО «Единый консалтинговый холдинг»