

792.2.09"1958":929Чекалин А.П. (470.312)"1925/1941"

Гладина А. Ю.¹

**«КОГДА ОПУСКАЕТСЯ ЗАНАВЕС, ХОЧЕТСЯ ВСТАТЬ
И ПОСТОЯТЬ...»: ИСТОРИЯ САШИ ЧЕКАЛИНА НА СЦЕНЕ ТУЛЬСКОГО
ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ (1958 г.)**

Государственный архив Тульской области

Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.

К. Станиславский

Gladina A. Yu.

**"WHEN THE CURTAIN COMES DOWN, I WANT TO GET UP AND STAND...": THE
STORY OF SASHA CHEKALIN ON THE STAGE OF THE TULA REGIONAL
THEATER OF THE YOUNG SPECTATOR (1958)**

The State Archive of the Tula region

Аннотация. В статье на основе впервые вводящихся в научный оборот документов Государственного архива Тульской области предпринята попытка представить историю создания коллективом Тульского областного театра юного зрителя спектакля «В шестнадцать мальчишеских лет» о жизни и подвиге Героя Советского Союза А. П. Чекалина.

Ключевые слова: Александр Чекалин, Тульский областной театр юного зрителя, пьеса, спектакль, Олег Потоцкий.

Annotation. Based on documents from the State Archive of the Tula Region that have been introduced into scientific circulation for the first time, this article attempts to present the history of the creation of the play "At Sixteen Years Old" by the Tula Regional Youth Theatre about the life and heroic deeds of the Hero of the Soviet Union A. P. Chekalin.

Keywords: Alexander Chekalin, Tula Regional Theater of the Young Spectator, play, performance, Oleg Pototsky.

«Новые и новые обязательства берут на себя молодежные коллективы. Вдохновленные решениями XIII съезда ВЛКСМ, советские юноши и девушки готовятся встретить 40-летие комсомола (30 октября – прим. А. Г.) замечательными трудовыми подарками Родине, Коммунистической партии, великому делу которой отдают они свою молодую энергию и пыл комсомольских сердец», – читаем в номере журнала «Смена» за

¹ Гладина Александра Юрьевна – канд. ист. наук, главный архивист ГУ «Государственный архив Тульской области».

август 1958 г. [24, с. 4]. К отмечаемой всей страной памятной дате творческий коллектив Тульского областного театра юного зрителя поставил новый спектакль «В шестнадцать мальчишеских лет», посвященный жизни и подвигу юного партизана Александра Чекалина, посмертно удостоенного звания «Герой Советского Союза». Это была первая серьезная попытка создать театральную постановку на местном, тульском материале.

Для начала дадим краткий экскурс в историю Тульского областного театра юного зрителя (далее – ТЮЗ). Эта важная для оружейной столицы культурная институция была создана в сентябре 1930 г. на базе Тульского ТРАМа (Театра рабочей молодежи) и Тульского драматического театра, окончательно юридически оформлена положением и уставом в 1942 г. [39, с. 576].

К началу Великой Отечественной войны в Туле работали уже три театра: областной драматический им. А. М. Горького и два театра для детей – театр юного зрителя и театр кукол. В годы войны одаренная творческая молодежь, составившая труппу театра юного зрителя, в составе концертных бригад выступала на призывных пунктах и в воинских частях, на вокзалах и в госпиталях. За военный период работники ТЮЗа дали более трехсот концертов. Шли спектакли и в самом театре [10]. Л. Н. Дзиговская в своей статье упоминает о сохранении в документах областного отдела по делам искусств плана мероприятий для тульских театров на январь 1943 г. по обслуживанию школьных каникул. Тулоблсполком приказал организовать (имеется в виду организация коллектива театра для работы в дни школьных каникул) в Туле ТЮЗ и театр кукол, показывать по два спектакля ежедневно. Репертуар театра юного зрителя должен был включать следующие постановки: «Большие надежды», «Дети-герои», «Тот, кого искали», «Испытание чувств», «Лекарь поневоле». Также требовалось подготовить спектакль к 1 января по пьесе Каверина «Митька в Кашеевой стране» [10].

В послевоенные годы работники Тульского ТЮЗа с новыми силами и энтузиазмом принялись восстанавливать здание, обновлять репертуар. Именно в это время на подмостках театров появляются первые постановки, посвященные событиям войны. Значимой для театра стала постановка спектакля по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». Премьера состоялась 1 мая 1947 г.: в оружейной столице появилась первая в стране сценическая версия истории молодогвардейцев [39, с. 576]. Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Сергей Тюленин надолго стали для советской молодежи образцами для подражания (рис. 1, рис. 2).

Как для Краснодона (с 2014 г. – территория Луганской народной республики – прим. А.Г.) имена героев Молодой гвардии, так для тульского культурного и мемориального

ландшафта огромное значение имеет имя юного партизана Александра Чекалина. И если



Рис. 1. Тула. Народный дом. Открытка изд. ГИЗ 1930 год // auction.ru: [сайт]. URL: https://auction.ru/offer/tula_narodnyj_dom_otkrytka_izd_giz_1930_god-i13432605595346.html (дата обращения: 18.06.2025).

образы молодогвардейцев были буквально «по горячим следам» воплощены как в кино², так и на театральных подмостках, то образ нашего земляка только предстояло «оживить» на сцене ТЮЗа.

В историографии советского периода рассмотрению жизни и подвига героя Александра Чекалина уделено достаточное

внимание. Саша Чекалин на долгие годы стал одним из любимых героев художественной

прозы и очерков, адресованных, прежде всего, молодежной аудитории [11; 19; 42].

К началу XXI в. активизировалась работа по подготовке сборников документов, освещающих события Великой Отечественной войны на территории Тульской области в целом и действия местных партизанских отрядов в частности, в том числе отряда «Передовой», в составе которого воевал А. П. Чекалин. При непосредственном участии сотрудников ГУ



Рис. 2. Фотография групповая ч/б. Коллектив Тульского ТЮЗа. 1940 г. МУ «Вольский краеведческий музей». ГК 44235072.

«Государственный архив Тульской области» подготовлено два масштабных издания: «Тульский край в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. – Т. 1. 1942 год: сборник документов и материалов» и «Без срока давности: преступления нацистов и их пособников

² Фильм «Молодая гвардия» (1948 г.), реж. С. А. Герасимов (См.: Ци Х., Сигов В.Г. Герои романа «Молодая гвардия» А. Фадеева в советском и китайском кино // Международный научно-исследовательский журнал. № 10 (148). Октябрь. 2024. С. 1–5).

против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Тульская область: сборник документов» [40; 2].

На современном этапе историческая научная мысль занята детальным рассмотрением темы партизанского движения. Благодаря изданиям последнего десятилетия авторства Лепехина А. Н., Трушина Н. И. в истории тульских подпольщиков и партизан остается все меньше «белых пятен» [20; 38].

Научно-справочная библиотека ГУ «Государственный архив Тульской области» (далее – ГУ ГАТО) обладает обширной коллекцией периодических изданий (1942–2020 гг.) со статьями, посвященными Герою Советского Союза Александру Чекалину и сохранению памяти о его подвиге. «Саша Чекалин. Шагнувший в бессмертие», «Преданный Саша Чекалин», «По следам Чекалина» – лишь некоторые из заголовков многочисленных статей о юном герое. Тематический спектр газетных заметок отличается разнообразием: от присвоения уроженцу с. Песковатское Лихвинской волости Калужской области (в настоящее время – Суворовский район Тульской области) посмертно звания «Герой Советского Союза» до сбора средств на эскадрилью имени А.П. Чекалина, от возведения памятника в честь героически погибшего партизана до рассказа о юных героях-чекалинцах и работе Дома-музея А.П. Чекалина [6; 8; 17; 21; 22; 23; 25; 26; 27; 31; 32; 33].

В марте 2025 г. в Тульском регионе особо отмечалось 100-летие со дня рождения Александра Чекалина. Сотрудники ГУ ГАТО подготовили виртуальную выставку «Берегите своих сыновей»³. На родине Героя Советского Союза, в городе Чекалине, были организованы памятные мероприятия, в числе которых состоялся круглый стол «Подвиги юных героев» на базе Девягорско-Лихвинского историко-ландшафтного музея-заповедника, филиала ГУК ТО «Тульское музейное объединение»⁴.

Вместе с тем специального исследования, посвященного теме создания театрального спектакля в честь Саши Чекалина и анализу того следа, который оставила судьба юного партизана в сценическом искусстве, до настоящего времени не было.

На современном этапе постановка спектаклей о героях Великой Отечественной войны стала привычной составляющей при планировании творческой деятельности многих российских театров; при написании пьес драматургам предоставляется достаточно широкий доступ к архивным материалам, которые наиболее полно и достоверно освещают военные

³ Виртуальная выставка «Берегите своих сыновей» // Государственное учреждение «Государственный архив Тульской области» [сайт]. URL: <https://gato.tularegion.ru/srv/APChekalin> (дата обращения: 10.05.2025).

⁴ В Чекалине прошли памятные мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения партизана Саши Чекалина. 24.03.2025 // Девягорско-Лихвинский ландшафтный музей-заповедник [сайт]. URL: <https://museum-tula.ru/muzei/muzej-lihvinskiy/news/14190/?ysclid=matu4xyvlw871575047> (дата обращения: 10.05.2025).

события на региональном уровне⁵. А в общероссийском контексте часто театральные коллективы вдохновляются подвигом героев «Молодой гвардии» [36, с. 91 – 98; 4, с. 154 – 156].

67 лет назад мастера тульской сцены откликнулись на запрос общества по созданию сценической истории юного партизана. Спектакль «В шестнадцать мальчишеских лет» был поставлен в тот период, когда многие очевидцы и непосредственные участники военных событий были еще живы, преимущество авторского коллектива была возможность посетить места, связанные с Сашей Чекалиным, буквально прикоснуться к важным для него вещам и побеседовать с дорогими для него людьми. Но вместе с тем малая отдаленность по времени изображаемых на театральной сцене событий накладывала на творческий коллектив особую ответственность.

Детально восстановить картину истории создания спектакля о Саше Чекалине возможно на основе документов ГУ ГАТО. Основой источниковой базы исследования стали материалы фонда Р-3472 «Тульский областной театр юного зрителя».

Как рождается новая постановка для сцены? Близкую к универсальной схему поэтапной подготовки театрального действия узнаем из статьи доктора искусствоведения Ю. М. Орлова: «Создание спектакля в драматическом театре – процесс коллективный, в котором органически сливаются художественное творчество, техника, технология, экономика и организация» [28, с. 11]. При этом Ю. М. Орлов подчеркивает, что в создании спектакля «определяющим фактором... является художественное творчество; остальные компоненты должны обеспечить творческому процессу наиболее благоприятные условия. И здесь на первое место выступают обоснованное планирование и рациональная организация работ» [28, с. 11].

Согласно Ю. М. Орлову, процесс создания спектакля возможно разделить на три периода: подготовительный, период досценических репетиций и репетиций на сцене, включающий генеральные репетиции, и премьеру (последний период чаще называют выпускным). Исходя из практики, Ю. М. Орлов отмечает, что основное внимание руководства, как правило, сосредоточивается на втором и третьем этапах выпуска спектакля: ...в работу включаются почти все подразделения театра, требуется координация большого количества операций и контроль за их выполнением». Но вместе с тем автор акцентирует внимание на том, что «основа спектакля закладывается значительно раньше, и

⁵ Мельханова И. На рубеже бессмертия // Тульские известия. 7 мая 2025.

от того, насколько своевременно и правильно она заложена, зависит качество будущего зрелища» [28, с. 11].

Основой для спектакля о Саше Чекалине ТюЗа в Туле стала пьеса «В шестнадцать



мальчишеских лет», написанная артистом труппы Олегом Потоцким и раскрывающая достоверные эпизоды жизни и подвига юного партизана. Олег Иосифович Потоцкий родился 28 августа 1929 г. (рис. 3).

Учился в Московском городском театральном училище, мастером на его курсе был В. В. Готовцев. Еще студентом О. Потоцкий исполнил роль Толи Орлова в спектакле «Молодая гвардия», поставленном С. Герасимовым в Театре киноактёра [29]. Потоцкий не коренной туляк, однако жителям оружейной столицы, любившим смотреть кино, был хорошо знаком. Этот актер приобрел всесоюзную известность, снявшись в фильме «Смелые люди», который стал самым

Рис. 3. Олег Потоцкий - актёр - фотографии - советские актёры театра - Кино-Театр.Ру // kino-teatr.ru: [сайт]. URL: <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/27908/foto/65740/> (дата обращения: 19.06.2025).

посещаемым советским кинохитом 1950 г. Помимо актерского дарования О. Потоцкий был одарен литературно, имел склонность к сочинительству. В фондах рукописного отдела Музея кино сохранились

письма в стихах артиста, адресованные съемочной группе фильма.

Из письма О. Потоцкого:

«<...> Не знаю, скоро иль не скоро,
Быть может, и года пройдут,
Вы вдруг поспорите с актером
В одну из творческих минут,
И он, он будет спорить с вами
С глазами, полными огня,
То, может, вы совсем случайно
С улыбкой вспомните меня,
И наши творческие споры.
И если я не ошибусь,

Перед глазами встанут горы:

Машук, Бештау и Эльбрус.

<...>

P.S.

Я вам, Константин Константинович Юдин,

Желаю (хоть эти слова не нужны),

Чтоб ваши поистине «Смелые люди»

Были за смелость награждены.

6/VIII 1950 г.» (Рукописный фонд Государственного центрального музея кино. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 10/16).

Как следует из текста стихотворения, «в одну из творческих минут» молодой актер Олег Потоцкий предложил маститому режиссеру К. Юдину внести правки в сценарий, посчитав, что экранная история с хорошим финалом не будет воспринята зрителями глубоко. Режиссер согласился с начинающим актером: герой Потоцкого, Коля Девяткин, верный друг и помощник главного героя, погиб, хотя и остался бессмертен в том смысле, в котором бессмертен всякий: пока не забыт [37].

Не менее яркий и интересующий нас в первую очередь «тульский» период в жизни Олега Потоцкого начался с принятия в труппу ТЮЗа в 1957 г. Его пригласили на главную роль в пьесе про героя Великой Отечественной войны Сашу Чекалина. Сценическая версия литературного произведения рождалась достаточно тяжело. Тогда актер Потоцкий сам взялся переписывать пьесу. Познакомился с отцом героя, который в то время занимался пчеловодством, с матерью, которая была директором кинотеатра «Наука и знание», пообщался с ними и завершил редактирование пьесы, которая стала его литературным дебютом [29].

Необычным заглавием пьеса О. Потоцкого обязана строке из песни «Орленок», написанной в 1936 г. поэтом Яковом Шведовым на музыку композитора Виктора Белого:

Орлёнок, орлёнок, блесни опереньем,

Собою затми белый свет.

Не хочется думать о смерти, поверь мне,

В шестнадцать мальчишеских лет.

Вторую жизнь музыкальное произведение обрело в годы Великой Отечественной войны. Особенно широкое распространение песня получила среди партизан. В их отрядах она была и паролем, и главной отрядной песней. Многие комсомольцы-разведчики, бойцы Красной Армии и партизанских отрядов, повторили подвиг героя песни, многих из них

товарищи так и звали – «орлятами». Для поддержания боевого духа в 1943 г. книжечка с песней «Орлёнок» была выпущена тиражом в 25 тысяч экземпляров и разослана в войска.

Впоследствии выражение стало крылатым, использовалось для наименования концертов-спектаклей, часто встречается его измененная форма «В семнадцать мальчишеских лет», а «Орлёнок» – это мальчишка, символ боевой юности и героической гибели [41]. Поэт Лев Ошанин писал: «Не каждой песне ставят памятник, а вот песне "Орленок" повезло. Воздвигнуто несколько памятников герою песни, в честь юных бойцов» [16].

Процесс написания О. Потоцким пьесы совпал с периодом начинающейся оттепели (середина 1950-х – середина 1960-х гг. – прим. А. Г.) – эпохи надежд, ветра свободы, достижений советской науки, покорения советским человеком космического пространства. И уже в прологе пьесы мы ощущаем это настроение: «Ведущий (перед занавесом):

Плывут корабли истории
По руслам небесным рек.
В космические просторы
Сегодня шагнул человек.
Сегодня,
Сейчас,
Немедля
Вспахать он задумал сам
Не только целинные земли –
Целинные небеса.
А ради того, чтоб плавать
Могли на Луну корабли,
Чтоб люди творить
Во славу
Прогресса, счастья
Могли,
Когда-то, чтоб в песне петься
В дождь и осенний снег,
Упрямое, юное сердце
Остановило свой бег» [30, с. 5].

Тираж пьесы О. И. Потоцкого был небольшим и составил всего 30 экземпляров. Сочинение для сцены содержало много подлинных фактов из жизни партизан и А.

Чекалина. Главное, к чему стремился коллектив театра, – показать не столько биографию героя, сколько становление характера Саши. Художественный совет принял пьесу к постановке, коллектив театра под руководством режиссера Н. Н. Аноевой приступил к ее сценическому воплощению.



Рис. 4. Художник А.П. Лукьянов, режиссер ТЮЗа Н. С. Самохвалов и П. Н. Чекалин (отец Саши, слева) у дома, в котором родился и жил Саша Чекалин. 1958 г. ГУ ГАТО. Нефондовая организация фотодокументов. П-376.

полное погружение зрителей в эпоху Великой Отечественной войны.

На начальном этапе подготовки спектакля творческий коллектив театра совершил экспедицию по родным местам Александра Чекалина: посетили село Песковатское и город Чекалин, пообщались с его односельчанами, одноклассниками и учителями. В фондах

ГУ ГАТО сохранились фотографии из этих творческих командировок, которые были необходимы для более глубокого изучения темы и полного погружения в материал (рис. 4, рис. 5, рис. 6).

Информация о юном герое-партизане из официально составленной справки гласила: «Чекалин Александр Павлович. Год рождения – 1925, русский, из крестьян-середняков, учащийся, член ВЛКСМ. Житель дер. Песковатское, Черепетского района, Тульской

Заглянем в творческую мастерскую тульского ТЮЗа конца 1950-х гг. В начале 1958 г. спектакль о Саше Чекалине включили в план работы театра (ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 1. Д. 44. Л. 23). На сцене коллективу театра предстояло показать жизнь партизанского отряда, создать ощущение близости фронта, звуки выстрелов и взрывов, свето-шумовые эффекты должны были усилить зрелищность постановки и обеспечить



Рис. 5. Б. Е. Белов – артист Тульского ТЮЗа у дома Саши Чекалина. 1958 г. ГУ ГАТО. Нефондовая организация фотодокументов. П-377.

области. Партизан. Зверски замучен и повешен фашистскими извергами» (ГУ ГАТО. Ф. П-188. Оп. 1. Д. 89. Л. 91).

По традиции «главным волшебником» в театре называют свет. С его помощью ре-



Рис. 6. Б. Е. Белов – артист ТЮЗа в квартире Саши Чекалина изучает портрет и рассматривает винтовку. 1958 г. ГУ ГАТО. Нефондовая организация фотодокументов. П-388.

шается множество задач — от создания условий видимости на сцене до тончайшего психологического и физического воздействия на зрителей. Театральный свет может выражать символические понятия и идеи (война, мир, тревога, угроза и пр.). Светом можно подчеркнуть и усилить драматургическое развитие сценического произведения, сюжетные повороты, а также композиционные построения сценического действия, появление главных героев, новых

лиц), с его помощью концентрируют и переключают внимание зрителей. Театральный свет создает оптические иллюзии глубины и ширины сцены, смещения планов, движения неподвижных предметов и т. д. Таким образом, создание световой среды спектакля можно назвать самостоятельным искусством [14, с. 8]. Итак, в итоге свет стал настоящим и полноправным действующим лицом спектакля о Саше Чекалине.

Проекция изображения леса на театральный занавес, использование мощного

направленного света проектора на главного героя показали интересными зрителям и работали на общую идею постановки.



Рис. 7. Фотография. Сц. из сп.: допрос, в ц. Саша Чекалин - О. Потоцкий. «В шестнадцать мальчишеских лет» (пост. Н. Аноев, худ. А. Лукьянов.). Тула, Областной ТЮЗ. ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина». ГК 2453449.

У спектакля по пьесе О. Потоцкого был и свой уникальный аудиовизуальный образ. Роль звука в театральном искусстве поистине велика. К главным функциям звукового

оформления спектакля относятся информативность и интенсификация общего эмоционального впечатления.

[12, с. 249]. Основываясь на ремарках автора пьесы, возможно реконструировать картину звукового сопровождения постановки. Спектакль о Саше Чекалине отличался большой музыкальностью, по ходу действия использовалось звучание хора. Партизаны – «дети любви и гнева» – исполняли песни, в которых звучала душа борьбы защитников Родины: «Чем жить позорно на коленях, уж лучше пасть в бою» [30, с. 5–6]. Автор использовал прием контраста: так, в очень драматичной сцене допроса фоном шла бравурная музыка: «Кто есть ты?» – Саша Чекалин: «Сын своей родины» [30, с. 73] (рис. 7).

В эпилоге спектакля на сцене остаются Калачев и Шура, герой Калачева обращается к публике со следующими словами:

Так встретил Чекалин последний
Свой час,
Пройдя через страхи и боли.
Мой юный товарищ
Живущий сейчас,
Ты слышишь меня,
Комсомолец?
Пускай он погиб в этой страшной борьбе
Пусть встретиться, друг мой,
Не дали вам,
Но он
Свое сердце оставил тебе,
Наследнику
Саше Чекалина.
Отныне в груди твоей
Рядом с твоим
Работает сердце второе,
Тебя заставляя теперь
За двоих
Любить, и мечтать,
И строить!
Сейчас наша Родина дышит спокойно,
Но если нагрянет война...

Настроение последней реплики героя Калачева подхватывает хор мальчишеских



Рис. 8. Фотография. Сцена из спектакля. 4 действующих лица, мужчины, под веткой. В рост. «В шестнадцать мальчишеских лет». Тула, Областной ТЮЗ. ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина». ГК 2276697.

голосов: «У власти орлиной – орлят миллионы...» [30, с. 82].

Автор вывел в пьесе 28 действующих лиц. Во время спектакля одновременно на сцене постоянно задействовано сразу несколько человек, через взаимодействие с второстепенными персонажами показан рост личности Саши Чекалина, его взросления (рис. 8, рис. 9). Одна из авторских ремарок для создания героического образа Саши Чекалина звучала следующим образом: «Саша сбрасывает шинель, шапку, сапоги, надевает папаху, хватает деревянную саблю. Все это он

делает в замедленных движениях, как бы переходя в мир воспоминаний» [30, с. 6].

По причине необходимости выпуска спектакля о Саше Чекалине точно в срок были внесены определенные коррективы в график работы театра. Из «Приказа по Тульскому областному театру юного зрителя» следовало: «Ввиду производственной необходимости, связанной с выпуском спектакля “В шестнадцать мальчишеских лет”, объявить 27 октября рабочим днем и перенести выходной день на 11 ноября с/г» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 1. Д. 53. Л. 186).

Как правило, спектакль готовят два-три, а иногда пять месяцев. На этапе создания постановки, когда подготовлены декорации и костюмы, репетиции из специальной (репетиционной) комнаты переносятся на сцену. Участники спектакля, уже в гриме и костюме, «обживают» пространство сцены. В данном контексте интересны и информативны «тетради репетиций», сохранившиеся в фонде ТЮЗа ГУ ГАТО



Рис. 9. Фотография. Сц. из сп.: Шура Горбенко - Г. Золотарева сидит справа, за ней в ц. стоит Саша Чекалин - О. Потоцкий. «В шестнадцать мальчишеских лет» (пост. Н. Аноева, худ. А. Лукьянов.). Тула, Областной ТЮЗ. ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина». ГК2453451.

(ГУ ГАТО. Ф. Р-3742. Оп. 1. Д. 5). Из них узнаем, какие сложности возникали при монтаже декораций и специального театрального оборудования, на каком этапе фотографировали актеров в образах и костюмах, как «рождался спектакль».



Рис. 10. Афиша. «В шестнадцать мальчишеских лет». Тула, Театр юного зрителя. 30, 31 октября, 1, 2 ноября 1958 г. ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина». ГК 54377597.

зрителями представляли детские годы Чекалина. В шумных играх и забавах у Саши формировались организаторские навыки, воспитывались ловкость и смелость. Вот он комсомолец, уже думает о своем

месте в жизни... И вдруг война. Саша в партизанском отряде. Он горяч и поступает подчас опрометчиво, ставя под угрозу безопасность всего отряда. Но сама жизнь, товарищи по отряду, его командир помогают молодому разведчику понять, в чем заключаются истинное мужество и героизм. Оставаясь во многом прежним мальчишкой, веселым, иногда даже озорным, он становится вместе с тем зрелым воином, умом и сердцем, понимающим значение борьбы против врага. Несмотря на то, что финал спектакля трагичен, он звучит оптимистически: трагедия

В фондах Музея им. А. Бахрушина сохранилась театральная афиша спектакля «В шестнадцать мальчишеских лет» (рис. 10).

Кроме того, в архиве ТЮЗа сохранилась визитная карточка и печатный путеводитель мероприятия – театральная программка (рис. 11, рис.11.1). На премьере зрителей ожидала пьеса в 3 актах. На первые показы спектакля 30–31 октября 1958 г. и 1–2 ноября принимались коллективные заявки.

В начале спектакля по сюжету перед



Рис. 11. Театральная программка спектакля «В шестнадцать мальчишеских лет». 1958 г. Разворот. Архив Тульского областного театра юного зрителя.

образом: «Хорошо, что у коллектива есть вера в спектакль. Спектакль прозвучал, спектакль волнующий, нужный. Но надо, чтобы вокруг этого спектакля была проделана массовая работа комсомольских, партийных организаций, среди школ и всей общественности города. Спектакль этот для вашего театра исключительный. Он рожден в вашем театре и должен быть сохранен. Его надо меньше играть, больше репетировать, чтобы совершенствоваться. Ежедневный показ – губительная вещь» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 2. Д. 16. Л. 5).

А. А. Скрябин: «Важно, что театр ощущает ритм страны, ритм движения, пульс жизни. Одно из достоинств театра – в короткий срок поставлен спектакль при всех недостатках пьесы. В пьесе тема современности о современном герое» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 2. Д. 16. Л. 5). 29 ноября 1958 г. в ТЮЗе был созван художественный совет для обсуждения премьерного спектакля. Были озвучены следующие мнения: «Общее впечатление хорошее. Спектакль неплохой. Сама пьеса несовершенна, это первая работа автора. Образ Чекалина не завершен... Финал спектакля надо сделать более оптимистичным. Много надрыва. Нужен взлет, а не надрыв. Потоцкий сыграл неплохо, но у него Чекалин с налетом отреченности. А мы знаем, что Чекалин хотел жить, и мы должны верить в это»; «А в общем, этот спектакль театра, и комсомол должен быть благодарен театру за такой подарок к знаменательной дате» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 1. Д. 55. Л. 250). Ясинская солидарна со своим коллегой в желании сделать финал пьесы менее пессимистичным и более светлым: «Пьеса очень нужная и хорошая. Автор не продумал одного: герои не умирают, они остаются жить в нашей памяти. Выходя из театра, надо уносить образ живого Саши, а поэтому финал должен быть более оптимистичен» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 1. Д. 55. Л. 251).

Важно, что на заседание художественного совета была приглашена и мать юного партизана – Надежда Самуиловна Чекалина, которая в свою очередь отметила некоторые нюансы внутрисемейных отношений, о которых доподлинно не мог знать автор пьесы и которые можно было представить иначе на сцене. Читаем выдержки из ее отзыва: «Я могу поблагодарить артистов и особенно О. Потоцкого за хорошую игру. Мне очень хочется сказать, что братья были очень дружные, а в пьесе показано, что младший не подчинялся старшему. Мне не понравился образ, манеры» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 1. Д. 55. Л. 251). Заслуженный и уважаемый в Туле театральный деятель И. М. Москалев выразил следующие мысли: «Я смотрел репетиции, и мне заметно, как спектакль растет. Картина детства показана, по-моему, правильно – это настоящий детский азарт»; «Роль Саши не в плане актера, но так как он ее разрешает, принять можно. В сцене допроса Потоцкий очень страдает, а надо быть более героичным и мужественным». Режиссер театра Н. Н. Аноева

откликнулась на критику так: «Все замечания будут учтены. С замечаниями согласна» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 1. Д. 55. Л. 252).

В фондах ГУ ГАТО сохранились тетради, содержащие многочисленные отзывы



Рис. 12. Маслов В. Надежда Самуиловна Чекалина, мать Героя Советского Союза А.П. Чекалина, с актерами Тульского театра юного зрителя, играющими в пьесе «В шестнадцать мальчишеских лет». Слева направо: О. И. Потоцкий (автор пьесы, исполнитель роли Саши Чекалина), Г. Н. Золотарёва (в роли Шуры Горбенко), Н. С. Чекалина, А. В. Пильх (в роли Н. С. Чекалиной), Ю. К. Сметанин (в роли командира партизанского отряда). 29 октября 1958 г. ГУ ГАТО. Нефондовая организация фотодокументов. 0-2545.

тульских школьников, посетивших спектакль. Проведение «городских и районных зрительских конференций» являлось обязательным элементом плана работы педагогической части Тульского областного театра юного зрителя на 1958 г. (ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 1. Д. 44. Л. 23). Режиссер спектакля Н. Н. Аноева выделила

перечень наиболее распространенных вопросов, которые были заданы на встрече творческому коллективу ТЮЗа: «Как создавалась пьеса?», «Как работал Потоцкий над образом?», «Где и когда встречался Потоцкий с родителями Чекалина?», «Истинная судьба командира

отряда Тетеричева», «Образ Степаниды вымышлен или была такая женщина – помощница партизан?», «Как создавал образ и работал над образом командира артист Сметанин?» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 1. Д. 50. Л. 11 об.).

Восторженные, восхищенные, наивные, придиричivé, трогательные, взволнованные и, несомненно, искренние отзывы. Многие отклики юных зрителей были полны вдохновения и приглашали коллектив создателей спектакля к вдумчивому диалогу. К примеру, учащаяся 9 класса Косимова написала следующие слова: «Спектакль “В шестнадцать мальчишеских лет” очень хороший. Нам, ученикам старших классов, есть чему поучиться. Саша Чекалин в нашем возрасте совершил героический подвиг, отдал жизнь за Родину, его воспитала Советская школа. Его не уговорил немецкий офицер, он не продался коменданту. В его образе показан непобедимый русский народ. На образе Саши Чекалина должна учиться наша молодежь» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 1. Д. 50. Л. 9 об.). «Когда мы опросили одну из наших юных зрительниц, – рассказывает режиссер Н. Н. Аноева, – понравился ли ей спектакль, она ответила: «Когда опускается занавес, хочется встать и постоять...» [5, с. 16–17].

Директор тульской школы № 3 Л. Д. Мамеко в своем выступлении наметил пути дальнейшего сотрудничества ТЮЗа и общеобразовательных учреждений оружейной столицы: «Товарищи! Разрешите мне от имени педагогов, родителей и учащихся поблагодарить актеров и весь коллектив театра за такой большой волнующий спектакль. Особенно Потоцкого, как автора и исполнителя ведущей роли. Побольше бы нам таких хороших пьес. Ведь у ТЮЗа и школы одна общая задача – воспитание подрастающего поколения. С большим волнением смотрели ребята этот спектакль. У очень многих в памяти остались ужасы отгремевших залпов. В воображении встает война» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 1. Д. 50. Л. 11). По итогам таких встреч с учащимися тульских школ создавались стенгазеты, в которых было широко представлено детское творчество, рисунки, созданные под впечатлением от просмотра спектакля о Саше ЧекаLINE. Не только высокую зрительскую оценку, но и положительные отзывы театральных критиков получила постановка ТЮЗа. В рецензии на спектакль газета «Коммунар» писала: «Начинающий драматург и коллектив исполнителей во главе с главным режиссером Н. Н. Аноевой успешно справились со своей задачей. И пьеса, и спектакль проникнуты высоким патриотизмом, пафосом бессмертного подвига, огромным уважением и горячей любовью к людям, стоявшим насмерть у ворот к Москве» [35]. За постановку о юном герое войны творческий коллектив ТЮЗа был удостоен ряда наград. Из Приказа № 179 от 25 декабря 1958 г.: «К 40-летию Ленинского комсомола коллектив нашего театра создал пьесу и спектакль о юном герое-партизане Саше ЧекаLINE, осуществив свою давнюю мечту. Много творческого энтузиазма и энергии было вложено в эту работу. За короткий срок театр смог преодолеть все трудности и поставить спектакль, завоевавший признание у нашего юного зрителя и получивший хорошую оценку у общественности нашего города» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 1. Д. 53. Л. 224). Первым в списке отмеченных наградами был автор пьесы и исполнивший главную роль актер Олег Потоцкий: «За создание пьесы и осуществление образа Саши ЧекаLINE артисту ПОТОЦКОМУ О.И. ОБЪЯВИТЬ БЛАГОДАРНОСТЬ и представить на награждение почетной грамотой ОБКОМА ВЛКСМ. Почетными грамотами Обкома ВЛКСМ были также награждены режиссер-постановщик спектакля Н. Н. Аноева и художник-постановщик А. П. Лукьянов» (ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 1. Д. 53. Л. 224). Итак, сохранившийся в ГУ ГАТО корпус документов о ТЮЗе свидетельствует о большой значимости спектакля о Саше ЧекаLINE для культурной жизни Тулы. Созданная впервые на местном материале постановка в какой-то мере заложила традиции осмысления и представления событий Великой Отечественной войны на тульских театральных подмостках. Спустя годы спектакль возможно также рассматривать как эффективный

инструмент воспитания молодежи на героических примерах прошлого, а его главного героя – партизана Александра Чекалина – как замечательный пример юноши, горячо и самоотверженно любящего свою Родину.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. ГУ «Государственный архив Тульской области» (ГУ ГАТО). Ф. Р-3742. Оп. 1. Д. 44.
2. ГУ ГАТО. Ф. П-188. Оп. 1. Д. 89.
3. ГУ ГАТО. Ф. Р-3742. Оп. 1. Д. 53.
4. ГУ ГАТО. Ф. Р-3742. Оп. 1. Д. 5.
5. ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 2. Д. 16.
6. ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 1. Д. 55.
7. ГУ ГАТО. Ф. Р-3472. Оп. 1. Д. 50.
8. Рукописный фонд Государственного центрального музея кино. Ф. 44. Оп. 1. Ед. хр. 10/16)

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аникеев В. Преданный Саша Чекалин // Тула. 2015. 22 апр. С. 11.
2. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Тульская область: сборник документов / отв. ред. серии Е. П. Малышева, Е. М. Цунаева; отв. ред. Д. Н. Антонов; сост. И. А. Антонова, Ю. Ф. Смирнов, В. М. Лысак, Л. В. Бритенкова, Н. М. Кочеткова, А. В. Макаренко. М.: Фонд «Связь Эпох»: Издательство «Кучково поле», 2020.
3. Битва за Тулу. Сборник документов о героической обороне Тулы в 1941 г. Тула, 1957 г.
4. Вагель Ю. А. Тема героизма в спектакле «Молодая гвардия. Черный январь 1943 года»: современное прочтение // Международный научный журнал «Символ науки». 2024 г. № 4–1–2. С. 154–156.
5. Георгиев И. Пьеса о Саше Чекалине // Смена. Март 1959 г. № 763. С. 16–17.
6. Горностаев Г. Александр Чекалин // Коммунар. 1947. № 97. 18 мая.
7. Григорьева Н. А. Орлёнок – песни у костра // Народное образование. 2020. С. 148–152.
8. Гузыкина Н. Имени Саши Чекалина // Коммунар. 1974. № 167. 19 июл.

9. Гусев С. Улица старшего сына. К 100-летию со дня рождения Саши Чекалина // Тульские известия. 24 марта 2025 г.
10. Дзиговская Л. Н. Тульские театры в период Великой Отечественной войны // Пермский государственный архив социально-политической истории [сайт]. URL: <https://www.permgaspi.ru/deyatelnost/november-readings/noyabrskie-istoriko-arhivnye-chteniya-v-permskom-partarhive-v-2019-godu/materialy-nauchnoj-konferentsiii-noyabrskie-istoriko-arhivnye-chteniya-2019-g/tulskie-teatry-v-period-velikoj-otechestvennoj-vojny.html?ysclid=mai4wg6f3q825502376> (дата обращения: 10.05.2025).
11. Заречная С. Орленок. Москва – Ленинград, 1942 г.
12. Зубрильчева В. В. Звуковое оформление в искусстве: история и современность // Вестник МГУКИ. 2015. 2 (64). Март – апрель. С. 249.
13. Ивановский Е., Соколов В. Сын родины. Тула, 1960.
14. Исмаилов Д. Г., Древалёва Е. П. Театральное освещение. Москва: ЗАО «Дока-Медиа», 2005. С. 8.
15. Казаков Н., Смирнова Н. Песня о ЧекаLINE // Литературная Тула. Книга 4.
16. Калинин В. А. В шестнадцать мальчишеских лет ...// Благовест. Портал православной газеты [сайт]. URL: https://благовестсамара.рф/-public_page_53360?ysclid=mbjb719t6b253788655 (дата обращения: 10.05.2025)
17. Калинин Н. Чекалин? Лихвин? // Молодой коммунар. 1990. № 108.
18. Кронгауз А. Александр Чекалин. Поэма. Тула, 1948.
19. Ларионов И. Молодые защитники Тулы. Изд. «Молодая гвардия», 1942 г.
20. Лепехин А. Н. Партизаны земли Тульской сборник. Дедилово: [б. и.], 2020.
21. Митрофанов С. По следам Чекалина // Тул. известия. 2020. 5 авг. (№ 78).
22. Мосолов М. Александр Чекалин // Коммунар. 1942. № 262. 6 нояб.
23. На родине Саши Чекалина // Коммунар. 1951. № 218.
24. Навстречу 40-летию ВЛКСМ // Смена. Август 1958. № 749. С. 4.
25. О биографии и подвиге Шуры Чекалина // Коммунар. 1942. № 30. 6 фев.
26. О сборе средств на эскадрилью им. Ал-ра Чекалина // Коммунар. 1942.
27. О присвоении звания Героя Советского Союза Чекалину А. П // Коммунар. 1942. № 29. 5 фев.
28. Создание новой постановки: репетиции, производство, паспорт спектакля / Ю. М. Орлов [и др.]. М.: Российский институт театрального искусства. ГИТИС, 2020. С. 11–25.

-
29. Потоцкий Олег Иосифович // Академик [сайт]. URL: <https://academic.ru> (дата обращения: 10.05.2025).
30. Потоцкий О. И. В шестнадцать мальчишеских лет. (Саша Чекалин): пьеса в 3 д., 13 карт., с прологом и эпилогом / муз. Германова; отв. ред. Н. Аноева. Москва: Отд. распространения драм. произведений ВУОАП, 1959. Пролог.
31. Премьера спектакля «Твой сын» в ТЮЗе о комсомольце Герое Советского Союза С. Чекалине // Молодой коммунар. 1971. № 49.
32. Саша Чекалин. Шагнувший в бессмертие // Тульский Молодой коммунар. 2023. 21 апр. (№ 20). С. 24. Смирнов А. Юный герой – Саша Чекалин // Коммунар. 1947. № 5. Фев.
33. Смирнов В. Саша Чекалин. Москва, 1961.
34. Тебиев Б. Семейный театр поколений. Страницы истории Тульского ТЮЗа // Проза. ру [сайт]. URL: <https://proza.ru/2022/06/18/1153?ysclid=maij01ycsec883813496> (дата обращения: 10.05.2025)].
35. Титова В. Н. Героизация подвига молодогвардейцев в сценической практике Луганских театров как проявление исторической самоидентификации региона // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2022. С. 91–98.
36. Толкачиков В. // Кино-Театр. Ру [сайт]: URL: <http://kino-teatr.ru> (дата обращения: 18.05.2025)].
37. Трушин Н. И. Пароль – «Тула»: очерки о тульских партизанах / Н. И. Трушин. Тула: Аквариус, 2021.
38. Тульская историко-культурная энциклопедия / редкол.: Е. В. Симонова (отв. ред.) [и др.]. Тула: Дизайн-коллегия, 2018. С. 576.
39. Тульский край в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Т. 1. 1942 год: сборник документов и материалов / отв. сост. И. Н. Авдюшкина, отв. ред. И. А. Антонова. Тула: Гриф и К, 2012.
40. Шактар А. Д. Методические рекомендации по проведению классных часов на военно-патриотическую, гражданскую тематику в общеобразовательном учреждении: методические рекомендации Кызыл: Кызылское ПКУ, 2016.
41. Шура Чекалин. Тула, 1942.
42. Юдкевич С. Имени Александра Чекалина // Коммунар. 1943. 6 июн.

REFERENCES

1. Anikeev V. Predannyj Sasha CHekalin // Tula. 2015. 22 apr. S. 11.
2. Bez sroka давности: prestupleniya nacistov i ih posobnikov protiv mirnogo naseleniya na okkupirovannoj territorii RSFSR v gody Velikoj Otechestvennoj vojny. Tul'skaya oblast': sbornik dokumentov / otv. red. serii E. P. Malysheva, E. M. Cunaeva; otv. red. D. N. Antonov; sost. I. A. Antonova, YU. F. Smirnov, V. M. Lysak, L. V. Britenkova, N. M. Kochetkova, A. V. Makarenko. M.: Fond «Svyaz' Epoh»: Izdatel'stvo «Kuchkovo pole», 2020.
3. Bitva za Tulu. Sbornik dokumentov o geroicheskoj oborone Tuly v 1941 g. Tula, 1957 g.
4. Vagel' YU. A. Tema geroizma v spektakle «Molodaya gvardiya. CHernyj yanvar' 1943 goda»: sovremennoe prochtenie // Mezhdunarodnyj nauchnyj zhurnal «Simvol nauki». 2024 g. № 4-1-2. S. 154–156.
5. Georgiev I. P'esa o Sashe CHekaline // Smena. Mart 1959 g. № 763. S. 16—17.
6. Gornostaev G. Aleksandr CHekalin // Kommunar. 1947. № 97. 18 maya.
7. Grigor'eva N. A. Orlyonok – pesni u kostra // Narodnoe obrazovanie. 2020. S. 148-152.
8. Guzykina N. Imeni Sashi CHekalina // Kommunar. 1974. № 167. 19 iyul.
9. Gusev S. Ulica starshego syna. K 100-letiyu so dnya rozhdeniya Sashi CHekalina // Tul'skie izvestiya. 24 marta 2025 g.
10. Dzigovskaya L. N. Tul'skie teatry v period Velikoj Otechestvennoj vojny // Permskij gosudarstvennyj arhiv social'no-politicheskoy istorii [sajt]. URL: <https://www.permgaspi.ru/deyatelnost/november-readings/noyabrskie-istoriko-arhivnye-chteniya-v-permskom-partarhive-v-2019-godu/materialy-nauchnoj-konferentsiii-noyabrskie-istoriko-arhivnye-chteniya-2019-g/tulskie-teatry-v-period-velikoj-otechestvennoj-vojny.html?ysclid=mai4wg6f3q825502376> (data obrashcheniya: 10.05.2025).
11. Zarechnaya S. Orlenok. Moskva-Leningrad, 1942 g.
12. Zubril'cheva V. V. Zvukovoe oformlenie v iskusstve: istoriya i sovremennost' // Vestnik MGUKI. 2015. 2 (64). Mart – aprel'. S. 249.
13. Ivanovskij E., Sokolov V. Syn rodiny. Tula, 1960 g.
14. Ismailov D. G., Drevalyova E. P. Teatral'noe osveshchenie. Moskva: ZAO «Doka-Media», 2005. S. 8.
15. Kazakov N., Smirnova N. Pesnya o CHekaline // Literaturnaya Tula. kniga 4.
16. Kalinin V.A. V shestnadcat' mal'chisheskih let ...// Blagovest. Portal pravoslavnoj gazety [sajt]. URL: https://blagovestsamara.rf/-public_page_53360?ysclid=mbjb719t6b253788655 (data obrashcheniya: 10.05.2025)
17. Kalinkin N. CHekalin? Lihvin? // Molodoj kommunar. 1990. № 108.

18. Krongauz A. Aleksandr CHekalin. Poema. Tula, 1948 g.
19. Larionov I. Molodye zashchitniki Tuly. Izd. «Molodaya gvardiya», 1942 g.
20. Lepekhin A. N. Partizany zemli Tul'skoj sbornik. Dedilovo: [b. i.], 2020.
21. Mitrofanov S. Po sledam CHekalina // Tul. izvestiya. 2020. 5 avg. (№ 78).
22. Mosolov M. Aleksandr CHekalin // Kommunar. 1942. № 262. 6 noya.
23. Na rodine Sashi CHekalina // Kommunar. 1951. № 218.
24. Navstrechu 40-letiyu VLKSM // Smena. Avgust 1958. № 749. S. 4.
25. O biografii i podvige SHury CHekalina // Kommunar. 1942. № 30. 6 fev.
26. O sbore sredstv na eskadril'yu im.Al-ra CHekalina // Kommunar. 1942.
27. O prisvoenii zvaniya Geroya Sovetskogo Soyuza CHekalinu A. P // Kommunar. 1942. № 29. 5 fev.
28. Orlov YU. M., ZHurova G. A., Nosyrev K. M., Rodionov D. V. Sozdanie novoj postanovki: repeticii, proizvodstvo, pasport spektaklya. M.: Rossijskij institut teatral'nogo iskusstva. GITIS, 2020. S. 11–25.
29. Potockij Oleg Iosifovich // Akademik [sajt]. URL: <https://academic.ru> (data obrashcheniya: 10.05.2025).
30. Potockij O. I. V shestnadcat' mal'chisheskih let. (Sasha CHekalin) = Sasha CHekalin [Tekst]: P'esa v 3 d., 13 kart., s prologom i epilogom / Oleg Potockij ; Muzyka Germanova; Otv. red. N. Anoeva. Moskva: Otd. rasprostraneniya dram. proizvedenij VUOAP, 1959. Prolog.
31. Prem'era spektaklya «Tvoj syn» v TYUZe o komsomol'ce Geroe Sovetskogo Soyuza S. CHekaline // Molodoj kommunar. 1971. № 49.
32. Sasha CHekalin. SHagnuvshij v bessmertie // Tul'skij Molodoj kommunar. 2023. 21 apr. (№ 20). S. 24.
33. Smirnov A. YUnyj geroj – Sasha CHekalin // Kommunar. 1947. № 5. Fev.
34. Smirnov V. Sasha CHekalin. Moskva, 1961 g.
35. Tebiev B. Semejnyj teatr pokolenij. Stranicy istorii Tul'skogo TYUZa // Proza. ru [sajt]. URL: <https://proza.ru/2022/06/18/1153?ysclid=maij01ycec883813496> (data obrashcheniya: 10.05.2025)].
36. Titova V. N. Geroizaciya podviga molodogvardejcev v scenicheskoj praktike Luganskih teatrov kak proyavlenie istoricheskoy samoidentifikacii regiona // Izvestiya Samarskogo nauchnogo centra Rossijskoj akademii nauk. Social'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki. 2022. S. 91–98.
37. Tolkachikov V. // Kino-Teatr. Ru [sajt]: URL: <http://kino-teatr.ru> (data obrashcheniya: 18.05.2025)].

38. Trushin N. I. Parol' – «Tula»: ocherki o tul'skih partizanah / N. I. Trushin. Tula: Akvarius, 2021.

39. Tul'skaya istoriko-kul'turnaya enciklopediya / [redkol.: E. V. Simonova (otv. red.) i dr.]. Tula: Dizajn-kollegiya, 2018. S. 576.

40. Tul'skij kraj v Velikoj Otechestvennoj vojne 1941–1945 gg. T. 1. 1942 god: Sbornik dokumentov i materialov / Otv. sost. I. N. Avdyushkina, otv. red. I. A. Antonova. Tula: Grif i K, 2012.

41. SHaktar A. D. Metodicheskie rekomendacii po provedeniyu klassnyh chasov na voenno-patrioticheskuyu, grazhdanskuyu tematiku v obshcheobrazovatel'nom uchrezhdenii [Tekst]: metodicheskie rekomendacii Kyzyl: Kyzylskoe PKU, 2016.

42. SHura CHEkalin. Tula, 1942 g.

43. YUdkevich S. Imeni Aleksandra CHEkalina // Kommunar. 1943. 6 iyun.

Рецензент: А.Б. Арбеков - научный сотрудник ФГБУК «Тульский государственный музей оружия», канд. ист. наук