

УДК 069.5

Самарцева Е. И.¹

**ОХОТНИЧЬЕ ОРУЖИЕ В ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ВРЕМЕННЫЕ ВЫСТАВКИ) ТУЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ
ОРУЖИЯ**

Тульский государственный музей оружия, Тульский государственный университет

Samartseva E.I.

**HUNTING WEAPONS IN EXHIBITION AND EXHIBITION ACTIVITIES
(TEMPORARY EXHIBITIONS) OF THE TULA STATE ARMS MUSEUM**

Tula State Arms Museum, Tula State University

Аннотация: Основная экспозиция Тульского государственного музея оружия «История стрелкового и холодного оружия с XIV века до современности» хорошо известна в России и других странах мира. Получила заслуженное признание у специалистов и многочисленных посетителей. Вместе с тем интересным направлением деятельности музея является организация временных выставок. О некоторых из них, подготовленных непосредственно в зданиях музея и связанных с тематикой охотничьего оружия, рассказывается в данной статье. Автор предполагает, что ретроспективный обзор по указанной проблематике небесполезен в общекультурном аспекте, позволяет проанализировать особенности проводимых в 2012 – 2025 гг. выставок, сделать выводы. Для жанрового разнообразия в конце статьи приведены некоторые выводы (указаны) от ряда нейросетей.

Ключевые слова: Тульский государственный музей оружия, экспозиционно-выставочная деятельность, временные выставки, охотничье оружие, шедевры, нейросети.

Abstract: The main exhibition of the Tula State Arms Museum «The History of Small Arms and Cold Weapons from the 14th Century to the Present Day" is well-known in Russia and other countries around the world. It has received well-deserved recognition from experts and numerous visitors. However, the museum's most interesting activity is organizing temporary exhibitions. This article will focus on some of these exhibitions, which are held directly in the museum's buildings and are related to the theme of hunting weapons. The author suggests that a retrospective review of this issue is useful in a general cultural context, as it allows us to analyze the features of exhibitions held in 2012-2025 and draw conclusions. For the sake of diversity, the article concludes with some

¹ Самарцева Елена Игоревна – д.и.н., проф., ученый секретарь ФГБУК «Тульский государственный музей оружия», проф. ФГБОУ ВО «Тульский государственный университет»

conclusions (listed) from a number of neural networks.

Keywords: Tula State Arms Museum, exhibition activities, temporary exhibitions, hunting weapons, masterpieces, neural networks.

Более 150 лет – это возраст Тульского государственного музея оружия. Важнейшим событием его новейшей истории стало открытие в 2012 году нового уникального здания. Постоянная экспозиция музея «История стрелкового и холодного оружия с XIV века до современности» получила заслуженное признание в России и за её пределами, пользуется неизменным успехом у многочисленных гостей. Вместе с тем среди направлений деятельности музея важную роль играют регулярно проводимые временные выставки. Они посвящаются разным аспектам военной истории, оружейной и конструкторской деятельности, юбилейным датам.

Одним из интересных ракурсов этой деятельности является проблематика охотничьего оружия. Бесспорно, подобная сюжетная линия полноценно отражена в постоянной экспозиции, но специальные выставки имеют свою изюминку. Время их показа ограничено, и, сумев привлечь внимание на свой небольшой период «существования», музейные предметы возвращаются на более привычные места. Возможно, краткий ретроспективный взгляд на одну субъективно выбранную тематику (охотничье оружие) окажется небесполезен. Как минимум, вспомним о выставках, открытие которых явно подтвердило их востребованность; обратим внимание на ряд уникальных экспонатов, знание о которых относится к уровню общекультурного кругозора; не исключим и определённые выводы на перспективу, в том числе, складывающиеся у читателя статьи. Последнее будет обнадёживать.

Итак, в первый год открытия нового здания музея, любовно названного туляками «шлемом», наряду со становлением постоянной экспозиции, была начата работа по организации временных выставок. Одна из них – «Охотничье оружие: взгляд сквозь прицел истории» – была открыта с 25.07.2012 по 01.12.2014 на 5 этаже здания-шлема. Выставка акцентировала внимание на 150 раритетах из коллекции музея: охотничье оружие XVII–XXI веков, изготовленное в России, Германии, Франции, Бельгии, Австрии, Великобритании, США и др. В значительной степени посетители могли видеть само становление современной системы охотничьего огнестрельного оружия. Большой интерес вызвало ударно-кремневое ружье – один из самых давних образцов огнестрельного оружия в музее. Известно, что это ружьё было изготовлено в 1716 году в Тобольске, а в 1883 году было передано в музей Императорского Тульского Оружейного завода (первое название

Тулского государственного музея оружия) из Оружейной палаты Московского кремля.

Кураторы выставки отмечали: «Образец привлекает внимание своей художественной отделкой. Его шомпольные трубочки и фигурная спусковая скоба выполнены из серебра. Серебряная прорезная накладка под замочные винты воспроизводит тритона и фантастическую рыбу в обрамлении растительного орнамента. Такой же рельефный растительный орнамент отчеканен на стволе, замке, спусковом крючке, спусковой скобе и шомпольных трубочках.... На спусковой скобе ружья гравировкой выполнена цифра «2», обозначающая, что образец является парным, и подтверждением тому служит аналогичное ружье с № 1, хранящееся в Оружейной палате.»

Специалисты предположили, что ружье было сделано мастером из окружения оружейника Никофора Пиленака и могло принадлежать казненному за «лихоимство» генерал-губернатору Сибири М.П. Гагарину. Сохранились свидетельства о двух ружьях в серебряной оправе мастера Пиленака из Тобольска, которые взял царь Петр I из вещей, изъятых у М.П. Гагарина. [10].

С 06.03.2013 по 30.04.2014 гг. в новом здании музея проводилась выставка «Охотничье оружие как музейный предмет: природа торжествует!» В определённой степени это была реорганизация предыдущей выставки при некотором смещении акцентов, в первую очередь, связанных с тем, что 2013 год был объявлен Годом охраны окружающей среды. В центре музейного зала на 3 этаже была создана «натуралистическая экспозиция, отражающая красоту и неповторимость русской природы, нуждающейся в бережном отношении и защите». [9].

9 мая 2013 года на 4 этаже здания-шлема была открыта действующая до 22 октября 2013 года выставка «Наградное и подарочное оружие российских военачальников XX века». Почти 100 предметов были подготовлены для экспозиции сотрудниками Тульского государственного музея оружия и Центрального музея Вооружённых Сил РФ. Вниманию посетителей были представлены кортики, сабли, шпаги, пистолеты и, конечно, охотничьи ружья. Подарки имели обширную «географию»: Венгрия, Румыния, Куба, Югославия, Франция, Саудовская Аравия, Алжир и др. [3].

Также в мае (30.05) 2013 года начала принимать гостей выставка «Мастер из города мастеров», посвящённая Герою Социалистического Труда, Почётному гражданину города Тулы, члену союза художников России Ивану Васильевичу Щербино, который несколько десятилетий работал гравёром на Тульском оружейном заводе. Ружья, украшенные мастером, преподносились известным политикам, становились достоянием крупнейших музеев, включая Оружейную палату. На выставке, продлившейся до 15 февраля 2015 года,

экспонировались изумительные ружья Мастера, его картины, фотографии и награды. [2].

Одна из самых масштабных выставок была подготовлена Тульским государственным музеем оружия совместно с Дарвиновским музеем (г. Москва). С 10.06.2015 по 13.03.2016 гг. в здании музея на территории Тульского кремля действовала выставка «Соколиная охота – царская, псовая – барская, ружейная – крестьянская». Посетители оставляли самые благожелательные, порою восторженные отзывы, увидев в витринах охотничьи ружья, выпущенные в России, Бельгии, Австро-Венгрии, Франции, Великобритании, Германии, Швеции, Испании и США во второй половине XIX – начале XX веков и получившие подлинное признание отечественных охотников. Всеобщее внимание привлекали картины известных художников-анималистов: А.Н. Комарова, В.А. Ватагина, Н.Ю. Родионовской, В.А. Горбатова и В.А. Белышева. Не оставляли равнодушными традиционные костюмы охотников из Европы и Азии, а также трофеи императорской охоты в Беловежской Пуще. Изумляло мастерство таксидермистов при взгляде на кречета, ястреба, беркута и других ловчих птиц и их пернатую добычу: фазана, тетерева, утку, вальдшнепа. К примеру, было представлено чучело самки белого кречета, которое поступило в Дарвиновский музей в 1938 году, таксидермист Филипп Евтихиевич Федулов (1881–1962). [14].

В свою очередь, с 27.06.2016 по 20.11.2016 гг. в здании музея оружия на территории Тульского кремля была открыта выставка «Российское охотничье оружие: традиции и современность». Экспонировалось около 100 предметов из фондов музея: охотничье огнестрельное и холодное оружие, пули, патроны, гильзы. Посетители увидели историю развития серийного производства гражданского оружия на крупнейших оружейных предприятиях России с начала XX столетия до настоящего времени.

Организаторы выставки рассказывали: «... представлены раритетные образцы – двуствольное ружье системы Ивашенцева, капсюльная винтовка «Сибирка» работы Ижевского оружейного завода и комбинированные ружья ИЖ-56 «Белка», производившиеся непродолжительное время на Ижевском механическом заводе во второй половине 50-х годов», – подчёркивали: «Только здесь Вы увидите менее известные модели оружия II половины XX столетия. Так, рядом со знаменитым тульским двуствольным ружьем с вертикальным расположением стволов “ТОЗ 34” и его модификациями – ижевский вариант «вертикалки» – ружье “ИЖ 16”». Бесспорно, внимание было привлечено и к ружьям–шедеврам декоративно-прикладного искусства, которые, в частности, изготавливали тульские оружейники к юбилейным датам отечественной истории. [12].

Следующая выставка проходила в здании музея оружия на территории Тульского

кремля с 25.11.2016 по 28.05.2017 гг. Впервые в Туле была представлена «Охота русских царей и императоров. Из собрания Музеев Московского Кремля». К выставке подготовили более 150 самых разных экспонатов из XVII-XVIII вв. Среди них – раритетная книга Н. Кутепова «Царская охота на Руси царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. XVII век» С.-Петербург, 1898); прорезные железные стремяна к царским сёдлам (60-70-е гг. XVII в.) от мастера Бориса Крыгора; единственный в своём роде капкан для медведя (XVIII в.); охотничий арбалет (Германия конец XVII – первая треть XVIII в., предположительно из арсенала Анны Иоанновны или Петра III); повод («свора») для охоты с борзыми собаками; стальные, насеченные золотом рогатины; амулеты-трофеи, например, медвежьи когти, оправленные в золоченое серебро с драгоценными камнями; специальные охотничьи столовые приборы; предметы верхней одежды; холодное оружия (один из наиболее ранних охотничьих кортиков, сделанных в России на Олонекском заводе в 1718 г.) и даже эксклюзивный голосовой рог, выполненный в XVII веке из пирамидальной морской раковины.

В экспозиции были представлены пищали, карабины, аркебузы, пороховницы и патронташи. Внимание привлекало редкое оружие из коллекции императора Петра III: духовое ружье с насосом, штуцер, арбалет и др. Кураторы выставки подчёркивали ценность нарезной пищали с ударно-кремневым замком, изготовленной в Оружейной палате в 60-е гг. XVII века: «Автор пищали – лучший оружейник царских мастерских II половины XVII в. Григорий Вяткин <...> является создателем особого стиля украшения огнестрельного оружия. Резьба, инкрустация, золочение, насечка золотом – вот лишь некоторые из всего многообразия техник, которые Г. Вяткин использовал в работе над этим великолепным образцом и другим оружием.»

Конечно, на выставке было представлено и оружие тульских мастеров, скажем, демонстрировалось особое двуствольное ружье с ударно-кремневым замком «перевертной системы» работы тульского мастера Ивана Полина, называемое ещё «фузея тульская двуствольная». Или удивлял красотой оформленный в восточном стиле охотничий нож для Платона Зубова – фаворита императрицы Екатерины II. [5; 6].

На смену данной выставке с 26.05.2017 по 04.12.2017 гг. приходит «Охотничье оружие XVII – начала XXI века: разнообразие систем», знакомящей посетителей с моделями (свыше 200) российского и зарубежного огнестрельного и холодного охотничьего оружия из фондов Тульского государственного музея оружия. Кураторы выставки обоснованно надеялись, что выставка поможет проследить развитие охотничьих ружей, их конструктивные и внешние изменения. В дальнейшем, анализируя, что же более всего

привлекло внимание гостей, выделили редкие модели, выполненные европейскими мастерами в XVII-XVIII вв. (например, колесцовый штуцер XVII в.), а также раритетные образцы отечественного производства: двуствольное ружье системы Ивашенцева, капсюльную винтовку «Сибирка» работы Ижевского оружейного завода, комбинированные ружья ИЖ-56 «Белка», знаменитое тульское двуствольное ружьё с вертикальным расположением стволов «ТОЗ 34» и др. Бесспорно, ружья-шедевры, подготовленные тульскими мастерами к юбилейным датам в 40-80-е гг. XX века, пользовались повышенным вниманием. [8].

С воодушевлением встретили туляки и многочисленные гости города интереснейшую выставку «Полет во времени. История стрел с каменного века» (09.06.2017 - 09.11.2020. Здание музея оружия на территории Тульского кремля). Была представлена уникальная коллекция стрел разных времен и народов, созданная семьей Кищенко. Рассказывая о 238 предметах – о «научной реконструкции стрел охотников каменного века, античных воинов и русских дружинников эпохи Средневековья», о культовых и ритуальных стрелах народов Сибири, Дальнего востока, Австралии, Северной и Южной Америки, авторы не обошли вниманием собственно инструменты для изготовления стрел, а также подлинные археологические артефакты. Среди экспонатов были как боевые и охотничьи стрелы длиной до двух метров, так и наконечники размером с ноготок. Знакома со знаменитой коллекцией, Валентин Валентинович Кищенко (врач по профессии и призванию), приоткрывал тайны изготовления стрел от африканских бушменов, их охотничьи ритуалы; демонстрировал японские, индейские, сибирские, австралийские стрелы; помогал почувствовать сопричастность к ритуалам, связанным с бурятскими стрелами. [11].

Большой интерес посетителей к охотничьему оружию способствовал подготовке отдельной выставке, акцентировавшей внимание на этой тематике. «Охотничье оружие XVII – XX веков» было представлено в музее на территории Тульского кремля 02.03.2018 – 29.09.2019 гг. Предметов было немного – 30. Однако сохранность, подлинность, наконец, история предметов, обеспечили выставке должное признание. Не остались без внимания кремневые и капсюльные ружья, охотничьи тесаки, уникальное фитильное ружье начала XX века, предметы охотничьего снаряжения, каталоги продукции оружейных заводов, журнал для охотников и т.п. [7].

Масштабная выставка «Шедевры тульских оружейников», посвящённая 500-летию Тульского кремля, проходила в новом здании Тульского государственного музея оружия с 18.12.2020 по 30.05.2021 гг. В реализации проекта музеем оружия оказало финансовую

поддержку Министерство культуры Российской Федерации; соавторами стали: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Творческий союз «Гильдия мастеров-оружейников», Оружейная фирма «Левша-Т», Автономная некоммерческая организация «Третий путь».

Для экспозиции были отобраны свыше 70 уникальных предметов работы тульских мастеров XVIII – XXI веков: дуэльные пистолеты, авторское холодное оружие, охотничьи и спортивные ружья с утонченным декором, действующие миниатюры оружия. Особый интерес вызывал ударно-кремневый охотничий штуцер со сложным декором на двух вращающихся стволах из собрания музея-заповедника «Московский Кремль». Среди выставочных предметов от Тульского государственного музея оружия помимо высокохудожественных ружей советской эпохи, закономерно приковывали внимание действующие миниатюры стрелкового оружия. Например, модель капсюльного револьвера Кольта. Рискнём произвольно перечислить шедевры, на которые посетители обращали пристальное внимание: штуцер двуствольный «ТУЛА 1743»; мушкетон, изготовленный в Туле в 1749 году; эксклюзивные цельнометаллические карманные ударно-кремневые пистолеты с литыми серебряными ложами (1757); охотничий кинжал «Медведь» работы тульского мастера С.И. Данилина; кинжал «Анубис» от тульского мастера В. Д. Коптева; охотничье двуствольное ружье модели «А», изготовленное в 1944 г. в качестве подарка советскому государственному и партийному деятелю А.И. Микояну; двуствольное комбинированное охотничье ружье ТОЗ 34Е в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне; охотничье двуствольное ружье ТОЗ 84-11, изготовленное в честь 275-летия Тульского оружейного завода и др.

В небольшом обзоре невозможно приводить какие-то подробности об уникальных предметах. И всё же в иллюстративном контексте воспользуемся мнением специалистов об одном из шедевров: «Настоящей “изюминкой”» выставки «Шедевры тульских оружейников» является пистолет-чернильница тульской работы, изготовленный в 1768 г. для императрицы Екатерины II. Его можно назвать как кабинетным оружием, так и настольным украшением. Обратите внимание: это ударно-кремневый пистолет со стволом длиной 4 см, калибра 9,4 мм, веса 1,3 кг, снабженный для устойчивости 3-мя ножками в виде человеческих ног в сапогах. Пистолет относится к терцерольному оружию, т.е. к оружию с отвинчивающимся стволом. Необычный дизайн пистолета-чернильницы связан с общеевропейским направлением первой половины XVIII в. — рококо, с его игривым и неожиданным представлением предметов. Оружие, соединенное с канцелярским прибором, превращено в занятную деталь интерьера. Ящичек, закрывающий пороховую полку, скорее всего, мог

использоваться для фокуса с последовательным воспламенением двух затравок – холостой при исходном положении подсвечника и нижней пороховой затравки при смещенном подсвечнике. Также подсвечник мог служить зажигалкой в современном смысле. Если в ящичек под запальным отверстием поместить кусок трута, то при спуске курка этот пистолет будет выполнять функцию бытового огнива, то есть воспламенять трут от высекаемых искр. Кроме того, замок этого пистолета, по всей видимости, является самым ранним русским воспроизведением конструкции ”бокслук”, которая появилась в Англии в первой половине XVIII в.» [18; 19; 20].

В определённой степени тема охотничьего оружия прозвучала на выставке новых поступлений «От арбалета до автомата», которая проходила в здании-шлеме с 02.01.2022 по 24.04.2022 гг. В зале № 3083 было представлено свыше 70 наиболее интересных предметов, пополнивших фонды музея за последние годы: боевое, охотничье, спортивное и гражданское оружие российского и зарубежного производства XIX-XXI веков. Немалый интерес вызвали и личные вещи выдающегося конструктора Федора Васильевича Токарева. [4].

Одна из знаковых музейных выставок была приурочена к 350-летию со дня рождения Петра Великого и 150-летию Тульского государственного музея оружия. Выставка «Шедевры тульских мастеров» была открыта с 15.07 2022 по 04.12.2022 гг. на галерее пятого этажа нового здания музея оружия. Были представлены более 120 раритетов из фондов не только собственно музея, но и Государственного Эрмитажа; Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи; Государственного историко-художественного дворцово-паркового музея-заповедника «Гатчина»; Императорского Тульского оружейного завода; Творческого союза «Гильдия мастеров-оружейников»; Автономной некоммерческой организации «Третий путь»; частных коллекций. Шедевры признанного мирового уровня создавались тульскими мастерами XVIII–XXI веков: Ильёй Салищевым, Иваном Лялиным, Иваном Полиным, Петром и Николаем Гольтяковыми, Алексеем Бабякиным, Иоганном Норманом. На этой выставке соседствовали друг с другом эксклюзивные дуэльные пистолеты; авторское холодное оружие; охотничьи и спортивные ружья, выполненные в разнообразных техниках обработки металла, дерева, кости и камня; всегда ожидаемые действующие миниатюры оружия. [15; 16].

С 03.02.2023 по 11.02.2024 гг. в новом (основном) здании музея оружия, в Зале Славы российского оружия была представлена выставка «Свидетели минувших эпох», посвященная 150-летию Тульского государственного музея оружия. Кураторы выставки

закономерно акцентировали внимание на том, что музей – один из старейших в России; прошел путь от технического кабинета на Тульском оружейном заводе до федерального государственного учреждения культуры. Коллекция, берущая начало ещё в первой четверти XVIII века, регулярно пополняется. С 2012 г. (до 2022 г.) фонды увеличились на 3751 единицу хранения.

На выставке была представлена часть новых поступлений: зенитные автоматы 2А14М и 2А7М, произведенные в 2022 г. на Тульском машиностроительном заводе; украшенное охотничье ружье ТОЗ 34Е; редкие модели европейского и американского оружия, такие как пистолет Форсайта с флаконным замком или капсюльный пистолет Коллэ.

Специалисты и гости музея были единодушны во мнении, что выставка успешно продемонстрировала разнообразие фондовых коллекций Тульского государственного музея оружия. [13].

Термин «шедевры» устойчиво вошёл в экспозиционно-выставочную деятельность Тульского государственного музея оружия. Выставка «Шедевры тульских оружейников» органично располагалось на галерее пятого этажа здания-шлема с 17.08.2023 по 28.01.2024 гг. Учитывая временные особенности подготовки, выставка, конечно, была посвящена 150-летию Тульского государственного музея оружия. Впрочем, выпущенный на основе экспонируемых предметов каталог не забыл указать и «25-летие Творческого союза «Гильдии мастеров-оружейников»». Проект был подготовлен совместно с давними научно-творческими партнёрами музея: с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи Министерства обороны РФ, Государственным историко-художественным дворцово-парковым музеем-заповедником «Гатчина», Творческим союзом «Гильдия мастеров-оружейников», частными коллекционерами. Всеобщему вниманию были предложены более 130 предметов XVIII–XXI веков: дуэльные пистолеты, авторское холодное оружие, охотничьи и спортивные ружья и др. Особое место было выделено для «царских» винтовок, филигранно украшенных мастером М.И. Степановым в память посещения Тульского оружейного завода императором Александром III и его супругой Марией Федоровной 9 мая 1887 года. Как отмечали организаторы: «Винтовка самодержца в 1890 году была отправлена в Гатчинский дворец и впоследствии стала жемчужиной коллекции Государственного музея-заповедника «Гатчина», в то время как экземпляр, изготовленный в честь императрицы, поступил в собрание Тульского государственного музея оружия. Спустя 133 года они снова вместе.» [17; 19].

Удивительная, насыщенная национальным колоритом выставка «Дагестанское

оружие» была открыта с 12.07 по 17.11. 2024 гг. в новом здании музея оружия. Как известно, прекрасные изделия дагестанских мастеров украшают коллекции многих музеев мира. Туляки смогли увидеть более 200 уникальных предметов XVIII – XX веков: кинжалы, шашки, сабли, финки, ударно-кремневые ружья и пистолеты, пороховницы, натруски, газыри, мужские наборные пояса, портсигары. При их изготовлении оружейники и ювелиры использовали золото, серебро, сталь, латунь, слоновую кость, рога, кожу, ткани, дерево, стекло, цветную эмаль. Поражало воображение разнообразие техник: ковка, литье, гравировка, чеканка, инкрустация, насечка, чернение, воронение, травление, тиснение, оксидировка, полировка, филигрань, скань, зернь, резьба. Буквально каждый экспонат надолго приковывал внимание посетителей: кинжал-кама, изготовленный мастером Базалаем в середине XIX века для сына Имама Шамиля – Магомеда-Шафи; сабля Исилава Хизроева – участника русско-турецкой войны и кавалера Ордена Святого Георгия; семь серебряных знаков отличия Имама Шамиля 40-50-х годов XIX века с арабскими надписями; кинжал-кама Героя Советского Союза М.Ю. Гамзатова; ятаган, изготовленный в 1987 году кубачинским мастером Г.-Б.М. Магомедовым.

Подарком для туляков стало экспонирование тульского оружия, украшенного дагестанскими мастерами: револьвер системы Кольта с надписью: «Свиты Его Императорского Величества генерал-майору Юсуф-беку в память 26 сентября 1858 года от Тульских оружейников» и пистолет ТК системы С.А. Коровина 20-30-х годов XX века с надписью «Фаталиеву Абдулкайру за беспощадную борьбу с бандитизмом от Даг. ЦИК».

Отрадно, что выставку сумела открыть непосредственно директор Дагестанского музея изобразительных искусств имени Патимат Саидовны Гамзатовой, заслуженный работник культуры Российской Федерации, президент Межрегионального фонда поддержки культуры имени Расула Гамзатова Салихат Расуловна Гамзатова. Также на выставке были представлены уникальные предметы из Национального музея Республики Дагестан имени Алибека Тахо-Годи.

Многие посетители стремились в первую очередь увидеть работы мастеров из знаменитого дагестанского села Кубачи, название которого с тюркского переводится как «бронники, изготовители доспехов». Специалисты отмечали: «Кубачинский декор выделяется высокой техникой исполнения, разнообразием приемов и сложной, тонко разработанной орнаментацией. Отличительной чертой кубачинского оружия является наличие орнамента, выполненного гладкой и выпуклой золотой насечкой, «тутта» и «мархарай», которые можно перевести как «ветка» и «заросль», соответственно...» [1].

И снова – шедевры! С 02.08.2024 по 02.02.2025 гг. в основном здании музея работала

выставка «Шедевры тульского оружейного искусства». Данный проект реализовывался Тульским государственным музеем оружия совместно с Музеями Московского Кремля. Было представлено свыше 50 уникальных предметов работы тульских мастеров XVIII – XXI веков: дуэльные пистолеты, авторское холодное оружие, охотничьи и спортивные ружья, действующие миниатюры оружия. Особым вниманием пользовался охотничий штуцер со сложным декором из собрания Музеев Московского Кремля, тульские высокохудожественные ружья советской эпохи и, конечно, уникальные миниатюры оружия.

«... Глядя на образцы, которые представлены на этой выставке, а также в основной экспозиции Тульского музея оружия, можно только удивляться развитию творческой мысли наших тульских оружейников!» – сказал в своем приветствии Виктор Валентинович Матвеев, председатель епархиального отдела по взаимодействию с Вооруженными Силами и правоохранительными учреждениями Тульской области, протоиерей, настоятель храма Рождества Христова (Николо-Зарецкий). [21].

Итак, рискнём для оживления информационной составляющей текста воспользоваться некоторыми выводами, предложенными от нейросетей: Deepseek, Chadgpt, Alice, Gemini. Поскольку выводы вполне ожидаемы, и в задачу не входило их сопоставление, детализированное сетевое «авторство» не будет указано. Впрочем, сами обобщения привожу:

Из 1-го обобщения: *«Особое место в выставочной деятельности музея занимает проблематика охотничьего оружия. Хотя эта тема полно представлена в постоянной экспозиции, специальные выставки позволяют глубже раскрыть отдельные аспекты, представить уникальные экспонаты и привлечь внимание посетителей к определенным периодам и направлениям развития охотничьего оружия. Краткий обзор временных выставок, посвященных охотничьему оружию:*

- **“Охотничье оружие: взгляд сквозь прицел истории” (25.07.2012 – 01.12.2014)**
 - Эта выставка, открытая в год открытия нового здания, представила около 150 раритетов XVII-XXI веков из России, Германии, Франции, Бельгии, Австрии, Великобритании, США и других стран.
 - Особый интерес посетителей вызвало **ударно-кремневое ружье 1716 года**, изготовленное в Тобольске. Ружье отличается богатой серебряной отделкой и, предположительно, принадлежало генерал-губернатору Сибири М.П. Гагарину.
- **“Охотничье оружие как музейный предмет: природа торжествует!” (06.03.2013 – 30.04.2014)**
 - Эта выставка, в некоторой степени, развивала предыдущую, с акцентом на природу, что было обусловлено объявлением 2013 года Годом охраны окружающей среды.
 - Экспозиция включала “натуралистическую экспозицию”, подчеркивающую красоту природы и необходимость ее защиты.

- **“Наградное и подарочное оружие российских военачальников XX века” (09.05.2013 – 22.10.2013)**
 - В рамках этой выставки, подготовленной совместно с Центральным музеем Вооруженных Сил РФ, были представлены кортики, сабли, шпаги, пистолеты и **охотничьи ружья**, являющиеся подарками от различных стран.
- **“Мастер из города мастеров” (30.05.2013 – 15.02.2015)**
 - Выставка посвящена творчеству Ивана Васильевича Щербино, выдающегося гравера Тульского оружейного завода. На выставке экспонировались **изумительные ружья**, украшенные мастером, а также его картины, фотографии и награды.
- **“Соколиная охота – царская, псовая – барская, ружейная – крестьянская” (10.06.2015 – 13.03.2016)**
 - Масштабная совместная выставка с Дарвиновским музеем, посвященная различным видам охоты.
 - Были представлены **охотничьи ружья** XIX – начала XX веков из разных стран, картины художников-анималистов, традиционные костюмы охотников, трофеи и чучела животных и птиц.
- **“Российское охотничье оружие: традиции и современность” (27.06.2016 – 20.11.2016)**
 - Выставка представила около 100 предметов из фондов музея, включая **охотничье огнестрельное и холодное оружие**, пули и патроны.
 - Особое внимание было уделено истории развития серийного производства гражданского оружия на крупнейших оружейных предприятиях России с начала XX века до наших дней. Среди экспонатов – редкие модели, такие как двустольное ружье системы Ивашенцева, капсюльная винтовка “Сибирка”, комбинированные ружья ИЖ-56 “Белка”, а также знаменитое тульское двустольное ружье “ТОЗ 34” и его модификации.
- **“Охота русских царей и императоров. Из собрания Музеев Московского Кремля” (25.11.2016 – 28.05.2017)**
 - Впервые в Туле была представлена уникальная коллекция из Музеев Московского Кремля, включающая более 150 экспонатов XVII-XVIII веков.
 - Среди экспонатов – раритетные книги, стремяна, капкан для медведя, охотничий арбалет, поводок для борзых собак, рогатины, амулеты, столовые приборы, предметы одежды, холодное оружие, включая **охотничий кортик 1718 года**, и эксклюзивный голосовой рог.
 - Были представлены пицали, карабины, аркебузы, пороховницы и патронташи, а также редкое оружие из коллекции Петра III. Особое внимание привлекала нарезная пицаль с ударно-кремневым замком работы Григория Вяткина.
 - Было представлено и оружие тульских мастеров, в том числе двустольное ружье “перевертной системы” работы Ивана Полина и охотничий нож для Платона Зубова, оформленный в восточном стиле.
- **“Охотничье оружие XVII – начала XXI века: разнообразие систем” (26.05.2017 – 04.12.2017)**
 - Выставка познакомила посетителей с более чем 200 моделями российского и зарубежного **охотничьего оружия** из фондов музея.

- Особый интерес вызвали редкие модели европейских мастеров XVII-XVIII веков (например, колесцовый штуцер XVII в.), а также раритетные образцы отечественного производства, включая ружья-шедевры тульских мастеров.
- **“Полет во времени. История стрел с каменного века” (09.06.2017 – 09.11.2020)**
- Хотя выставка посвящена стрелам, она косвенно затрагивает тему охотничьего оружия, представляя реконструкции стрел охотников каменного века и средневековых воинов.
- **“Охотничье оружие XVII – XX веков” (02.03.2018 – 29.09.2019)**
- Эта выставка, несмотря на небольшое количество экспонатов (30), благодаря сохранности, подлинности и истории предметов, получила должное признание.
- Были представлены кремневые и капсюльные ружья, охотничьи тесаки, фитильное ружье начала XX века, предметы охотничьего снаряжения и каталоги оружейных заводов.
- **“Шедевры тульских оружейников” (18.12.2020 – 30.05.2021)**
- Масштабная выставка, посвященная 500-летию Тульского кремля, представила более 70 уникальных предметов тульских мастеров XVIII-XXI веков, включая **охотничьи ружья** с утонченным декором.
- Особый интерес вызвал ударно-кремневый охотничий штуцер со сложным декором из собрания Музеев Московского Кремля.
- Среди экспонатов – пистолет-чернильница 1768 года для Екатерины II, который сочетает в себе функции оружия и настольного украшения.
- **“От арбалета до автомата” (02.01.2022 – 24.04.2022)**
- Выставка новых поступлений, в зале № 3083 было представлено свыше 70 предметов, включая **охотничье оружие** российского и зарубежного производства XIX-XXI веков.
- **“Шедевры тульских мастеров” (15.07.2022 – 04.12.2022)**
- Выставка, приуроченная к 350-летию Петра Великого и 150-летию музея, представила более 120 раритетов, в том числе **охотничьи и спортивные ружья**, выполненные тульскими мастерами XVIII-XXI веков.
- **“Свидетели минувших эпох” (03.02.2023 – 11.02.2024)**
- Выставка, посвященная 150-летию музея, продемонстрировала часть новых поступлений, включая украшенное **охотничье ружье ТОЗ 34Е** и редкие модели европейского и американского оружия.
- **“Шедевры тульских оружейников” (17.08.2023 – 28.01.2024)**
- Выставка, посвященная 150-летию музея, представила более 130 предметов XVIII-XXI веков, в том числе **охотничьи и спортивные ружья**.
- Особое место было выделено для “царских” винтовок, украшенных мастером М.И. Степановым в память о посещении Тульского оружейного завода императором Александром III.
- **“Дагестанское оружие” (12.07 – 17.11.2024)**
- Выставка представила более 200 уникальных предметов XVIII-XX веков, включая **ударно-кремневые ружья и пистолеты**, а также кинжалы, шашки и сабли.
- Особое внимание привлекли работы мастеров из села Кубачи, известного своей высокой техникой исполнения и сложной орнаментацией.
- **“Шедевры тульского оружейного искусства” (02.08.2024 – 02.02.2025)**

- Совместный проект с Музеями Московского Кремля, представивший более 50 уникальных предметов тульских мастеров XVIII-XXI веков, в том числе **охотничьи и спортивные ружья**.
- Особым вниманием пользовался охотничий штуцер со сложным декором из собрания Музеев Московского Кремля, а также тульские высокохудожественные ружья советской эпохи.

В целом, экспозиционно-выставочная деятельность Тульского государственного музея оружия активно освещает тему охотничьего оружия, демонстрируя его эволюцию, художественное оформление и историческое значение. Временные выставки играют ключевую роль в привлечении внимания к этой тематике, представляя как раритетные образцы, так и более современные изделия, и способствуя формированию общекультурного кругозора посетителей.»

Из 2-го обобщения: «Научная и культурная значимость: Музей активно развивает выставочную деятельность. Экспозиции привлекают внимание разнообразием и уникальностью экспонатов. Выставки способствуют сохранению и популяризации оружейного наследия. **Особенности организации:** Тщательный отбор экспонатов. Межмузейное сотрудничество. Интеграция различных тематических направлений. **Перспективы развития:** Продолжение выставочной деятельности. Расширение тематических рамок. Укрепление межмузейных связей. **Практическое значение: 1- Образовательный потенциал:** Повышение культурного уровня посетителей. Знакомство с историей оружейного дела. Развитие интереса к музейному делу. **2- Культурное влияние:** Сохранение исторического наследия. Продвижение тульской оружейной школы. Укрепление региональной идентичности. **Рекомендации:** Расширение цифровых форматов выставок. Усиление образовательной составляющей. Привлечение новых партнёров. Внедрение интерактивных элементов. Создание тематических маршрутов. Разработка специализированных программ для разных групп посетителей.

Таким образом, текст демонстрирует высокий уровень организации выставочной деятельности Тульского государственного музея оружия и её значимость для культурного развития общества.»

Из 3-го обобщения: «Предоставленный текст — это ретроспективный обзор выставочной деятельности Тульского государственного музея оружия (ТГМО), посвященный охотничьему оружию. Текст охватывает период с 2012 по 2024 год, описывает более 15 выставок и акцентирует внимание на уникальных экспонатах, историческом контексте и культурном значении. **Стиль и тон:** Профессиональный, информативный, с элементами восторга по отношению к экспонатам. Текст насыщен фактами, ссылками на источники (сайты музея и каталоги) и цитатами кураторов. Общий объем — около 10 страниц, как указано, с подробными описаниями, что делает его ценным для музейных специалистов и любителей истории. **Положительные аспекты:** Текст показывает, как выставки обогащают постоянную экспозицию, способствуют образованию и туризму. Они демонстрируют эволюцию охотничьего оружия от утилитарного к декоративному, подчеркивая культурное наследие России и мира. Это полезно для ретроспективы и вдохновляет на будущие проекты. **Потенциальные улучшения:** можно добавить больше интерактивных элементов (демонстрации, мастер-классы) или цифровые дополнения (VR для исторических сцен охоты). Перспектива — расширение на международные выставки или онлайн-версии для глобальной аудитории. **Общий итог:** Текст — отличный пример музейной работы, сочетающий историю, искусство и науку. Он подтверждает востребованность тематики охотничьего оружия и ее роль в культурном диалоге.»

Из 4 обобщения: «Тульский государственный музей оружия существует более чем полтора века и в полной мере демонстрирует устойчивость и значимость института в историко-оружейной тематике.

- Значимым событием в периодической истории музея является открытие в 2012 года нового уникального здания, что подчеркивает развитие инфраструктуры и расширение возможностей экспозиции.
- Основная постоянная экспозиция охватывает долгий временной диапазон: от XIV века до современности, что свидетельствует о широте хронологии и глубине исследовательской работы музея.
- Временные выставки являются важным направлением деятельности музея, дополняющим постоянную экспозицию и позволяющим освещать конкретные аспекты военной истории, оружейной и конструкторской деятельности, а также юбилейные даты.
- Одним из заметных и интересных направлений временных экспозиций является проблема охотничьего оружия. Это направление не только дополняет основную экспозицию, но и имеет собственную „изюминку“ за счёт ограниченного временного показа и фокусированности на уникальных экспонатах.
- Временные выставки позволяют привлечь внимание к отдельным экспонатам, которые по условиям экспозиции могут вернуться в более широкую коллекцию, что подчёркивает их уникальность и редкость.
- Итак, представленная статья демонстрирует взаимосвязь экспозиционной деятельности музея с образовательной mission и культурным формированием аудитории. Рассмотрение ряда уникальных экспонатов подчеркивает значимость доступности общекультурного кругозора: такие экспонаты служат опорой для расширения знаний посетителей, становятся точками притяжения и доверия к музею как к источнику знаний вне рамок формального образования. Важно отметить, что постоянная экспозиция функционирует как базис для стабильного восприятия культурного багажа среди широкой аудитории, тогда как временные выставки усиливают образовательный эффект за счёт интеграции новых тем, современных контекстов и междисциплинарных связей. Это в свою очередь влияет на формирование критического мышления, умения сопоставлять факты и видеть связь между прошлым и настоящим.
- Статья подчеркивает необходимость продуманного баланса между постоянной экспозицией и временными проектами: первый элемент обеспечивает надежность и преемственность музейного опыта, второй — инновацию и актуализацию культурного наследия, позволяет отвечать на современные запросы общества и стимулировать любознательность. В перспективе предлагается рассмотреть влияние экспозиций на образовательные программы музея: их роль в усилении школьной и внеклассной поддержки когнитивного и эстетического развития, а также в расширении партнерств с образовательными учреждениями и сообществами. Важная роль отводится стратегическому планированию, которое должно учитывать эффективность экспозиций для аудитории, потенциальное расширение тем и форматов представления, а также устойчивость музейных процессов к изменению условий посещаемости и интересов публики.
- Итоговый вывод статьи говорит о том, что музейная экспозиция выполняет многофункциональную задачу: сохраняет культурное наследие, способствует общекультурному образованию населения, стимулирует межпоколенческое общение и развитие критического мышления. При этом для максимального эффекта необходима гибкая, ориентированная на аудиторию стратегия сочетания постоянной и временной экспозиций, регулярная оценка образовательного вклада и активное развитие партнёрств и программ, направленных на расширение кругозора посетителей.»

См.: [\[https://ask.chadgpt.ru/chats/636d9e8f-c351-4ea0-a7dd-ea46978fcf4a\]](https://ask.chadgpt.ru/chats/636d9e8f-c351-4ea0-a7dd-ea46978fcf4a), [\[https://deep-seek-ai.ru/free-deepseek-chat/\]](https://deep-seek-ai.ru/free-deepseek-chat/), [\https://alice.yandex.ru/chat/01997054-b22a-4000-942e-

74a4eb839230/?yzclid=7626853704717828095&utm_source=yandex.promopages&utm_medium=article_direct&utm_campaign], [\[https://ai.mitup.ru/gemini-free\]](https://ai.mitup.ru/gemini-free).

Таким образом, приближаясь к завершающей точке статьи, позволю напомнить, что уникальность Тульского государственного музея оружия, проявляющаяся в том числе в его временных выставках, во многом объясняется историко-философским прочтением темы оружия. Скажем, на выставке «Шедевры тульских оружейников» (18.12.2020 - 30.05.2021) демонстрировался кинжал «Узел» (изг. 2001 г., тульский мастер А.М. Курбатов) из коллекции Оружейной палаты Московского Кремля. По авторскому замыслу в нем добро и зло поменялись местами: клинок, завязанный узлом, стал почти непригоден для удара, а рукоять, напротив, приобрела острия на концах крестовины и навершия, сама став оружием. При внимательном «прочтении» кинжала становятся понятны и другие смысловые нюансы, приближая наблюдателя к осознанию «узла противоречий», пониманию грани между необходимостью применения силы и границами допустимого.[18].

Философская насыщенность присуща многим экспонатам Тульского государственного музея оружия. Бесспорно, есть она и в охотничьих ружьях, которые привлекали внимание на временных выставках музея. У этой темы – большие научно-исследовательские и экспозиционно-выставочные перспективы, которые предстоит воплотить в ближайшие годы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дагестанское оружие // Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=16000 (Дата обращения: 20.09.2025)
2. Мастер из города мастеров // Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=31 (Дата обращения: 18.09.2025)
3. Наградное и подарочное оружие российских военачальников XX века // Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=33. (Дата обращения: 18.09.2025)
4. От арбалета до автомата // Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=12514. (Дата обращения: 20.09.2025)
5. Охота русских царей и императоров. Из собрания Музеев Московского Кремля //

Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=6704 (Дата обращения: 20.09.2025)

6. Охота русских царей и императоров. Из собрания Музеев Московского Кремля. Издание к выставке. / Авторы концепции выставки, составители каталога и авторы вступительной статьи: Е.В. Когут, А.Н. Чубинский. – Тула, 2016 – 36с.

7. Охотничье оружие XVII – XX веков // Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=8751 (Дата обращения: 20.09.2025)

8. Охотничье оружие XVII – начала XXI века: разнообразие систем // Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=7443 (Дата обращения: 20.09.2025)

9. Охотничье оружие как музейный предмет: природа торжествует! // Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/pastexhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=35. (Дата обращения: 18.09.2025)

10. Охотничье оружие: взгляд сквозь прицел истории. Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=30 (Дата обращения: 18.09.2025)

11. Полет во времени. История стрел с каменного века // Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=7595 (Дата обращения: 20.09.2025)

12. Российское охотничье оружие: традиции и современность // Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/pastexhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=6059 (Дата обращения: 18.09.2025)

13. Свидетели минувших эпох // Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=14687 (Дата обращения: 20.09.2025)

14. Соколиная охота – царская, псовая – барская, ружейная – крестьянская // Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=3441 (Дата обращения: 18.09.2025)

15. Шедевры тульских мастеров // Официальный сайт Тульского государственного

музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=12882 (Дата обращения: 20.09.2025)

16. Шедевры тульских мастеров: Каталог выставки в Тульском государственном музее оружия / Под общей редакцией Н.И. Калугиной. Авторский коллектив: О.Б. Ивлева, И.Б. Пинк, Д.А. Шереметьев, М.Г.Зайченко, Ю.А. Миллер, В.В. Мавродин, Е.А. Родионов, Н.В. Ломакин, Л.К. Маковская. – Тула: Третий путь; 2022. – 192 с.

17. Шедевры тульских мастеров-оружейников / ФГБУК «Тульский государственный музей оружия». – Тула, 2024. –180 с.

18. Шедевры тульских оружейников // Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.:https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=11909 (Дата обращения: 20.09.2025)

19. Шедевры тульских оружейников // Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=14341 (Дата обращения: 20.09.2025)

20. Шедевры тульских оружейников. Каталог выставки /под общей редакцией Н.И. Калугиной. Авторский коллектив: А.Н. Чубинский, В.Р. Новосёлов, И.Б. Пинк, О.Б. Ивлева. – Тула, 2020. –104 с.

21. Шедевры тульского оружейного искусства // Официальный сайт Тульского государственного музея оружия. См.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=16691 (Дата обращения: 20.09.2025)

REFERENCES (transliteration)

1. Dagestanskoe oruzhie // Oficial'nyj sajt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=16000 (Data obrashcheniya: 20.09.2025)
2. Master iz goroda masterov // Oficial'nyj sajt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=31 (Data obrashcheniya: 18.09.2025)
3. Nagradnoe i podarochnoe oruzhie rossijskikh voenachal'nikov KHKH veka // Oficial'nyj sajt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=33. (Data obrashcheniya: 18.09.2025)
4. Ot arbaleta do avtomata // Oficial'nyj sajt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=12514.

(Data obrashcheniya: 20.09.2025)

5. Okhota russkikh carej i imperatorov. Iz sobraniya Muzeev Moskovskogo Kremlya // Oficial'nyj sajt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=6704 (Data obrashcheniya: 20.09.2025)
6. Okhota russkikh carej i imperatorov. Iz sobraniya Muzeev Moskovskogo Kremlya. Izdanie k vystavke. / Avtory koncepcii vystavki, sostaviteli kataloga i avtory vstupitel'noj stat'i: E.V. Kogut, A.N. Chubinskij. – Tula, 2016 – 36s.
7. Okhotnich'e oruzhie XVII – XX vekov // Oficial'nyj sajt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=8751 (Data obrashcheniya: 20.09.2025)
8. Okhotnich'e oruzhie XVII – nachala XXI veka: raznoobrazie sistem // Oficial'nyj sajt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=7443 (Data obrashcheniya: 20.09.2025)
9. Okhotnich'e oruzhie kak muzejnyj predmet: priroda torzhestvuet! // Oficial'nyj sajt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/pastexhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=35. (Data obrashcheniya: 18.09.2025)
10. Ohotnich'e oruzhie: vzglyad skvoz' pricel istorii. Oficial'nyj sajt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=30 (Data obrashcheniya: 18.09.2025)
11. Polet vo vremeni. Istoriya strel s kamennogo veka // Oficial'nyj sajt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=7595 (Data obrashcheniya: 20.09.2025)
12. Rossijskoe okhotnich'e oruzhie: tradicii i sovremennost' // Oficial'nyj sajt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/pastexhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=6059 (Data obrashcheniya: 18.09.2025)
13. Svideteli minuvshikh ehpokh // Oficial'nyj sajt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=14687 (Data obrashcheniya: 20.09.2025)
14. Sokolinaya okhota – carskaya, psovaya – barskaya, ruzhejnaya – krest'yanskaya // Oficial'nyj sajt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: <https://www.museum->

- arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=3441 (Data obrashcheniya: 18.09.2025)
15. Shdevry tul'skikh masterov // Oficial'nyj sayt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=12882 (Data obrashcheniya: 20.09.2025)
16. Shdevry tul'skikh masterov: Katalog vystavki v Tul'skom gosudarstvennom muzee oruzhiya / Pod obshchej redakciej N.I. Kaluginoj. Avtorskij kollektiv: O.B. Ivleva, I.B. Pink, D.A. Sheremet'ev, M.G. Zajchenko, YU.A. Miller, V.V. Mavrodin, E.A. Rodionov, N.V. Lomakin, L.K. Makovskaya. – Tula: Tretij put'; 2022. – 192 s.
17. Shdevry tul'skikh masterov-oruzhejnikov / FGBUK «Tul'skij gosudarstvennyj muzej oruzhiYA». – Tula, 2024. –180 s.
18. Shdevry tul'skikh oruzhejnikov // Oficial'nyj sayt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=11909 (Data obrashcheniya: 20.09.2025)
19. Shdevry tul'skikh oruzhejnikov // Oficial'nyj sayt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=14341 (Data obrashcheniya: 20.09.2025)
20. Shdevry tul'skikh oruzhejnikov. Katalog vystavki /pod obshchej redakciej N.I. Kaluginoj. Avtorskij kollektiv: A.N. Chubinskij, V.R. Novosyolov, I.B. Pink, O.B. Ivleva. – Tula, 2020. –104 s.
21. Shdevry tul'skogo oruzhejnogo iskusstva // Oficial'nyj sayt Tul'skogo gosudarstvennogo muzeya oruzhiya. Sm.: https://www.museum-arms.ru/exhibitions/past-exhibitions/detail.php?ELEMENT_ID=16691 (Data obrashcheniya: 20.09.2025)

Рецензент: канд. юридич. наук, и.о. зав. кафедрой правовых и общественно-политических дисциплин ТГПУ им. Л.Н. Толстого, Кочеткова Ирина Вячеславовна