

УДК 712.03-044.382(470.312) “1965/1988”

Гладина А. Ю.<sup>1</sup>, Егорычева С. А.<sup>2</sup>

**«ДЛЯ ТИХОГО И СПОКОЙНОГО ОТДЫХА МЕСТНОГО НАСЕЛЕНИЯ ...»:  
К ИСТОРИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ АНСАМБЛЯ БОГОРОДИЦКОГО ПАРКА  
(1965 – 1988 ГГ.)  
(ПО МАТЕРИАЛАМ ГУ ГАТО)**

Государственный архив Тульской области

Gladina A. Yu., Egoricheva S. A.

**"FOR THE QUIET AND RESTFUL RECREATION OF THE LOCAL POPULATION ...":  
ON THE HISTORY OF THE REVIVAL OF THE BOGORODITSKY PARK ENSEMBLE  
(1965 – 1988)**

**(BASED ON GU GATO MATERIALS)**

The State Archive of the Tula region

*Посвящается 250-летию со дня приезда А. Т. Болотова в Богородицк*

**Аннотация.** На основе документов ГУ «Государственный архив Тульской области», впервые вводящихся в научный оборот, в статье сделана попытка представить наиболее полную картину возрождения после Великой Отечественной войны ансамбля Богородицкого парка. Вопрос рассмотрен с учетом многообразия его аспектов: как один из подлежащих восстановлению после войны объектов народного хозяйства СССР, как яркий пример взаимодействия властных структур и общества в деле реставрации объектов культурного и исторического наследия, как точка притяжения туристов в будущем.

**Ключевые слова:** дворец, ансамбль, ландшафтный парк, А. Т. Болотов, Богородицк

**Annotation:** Based on the documents of the State Institution "State Archive of the Tula Region", which are being introduced into scientific circulation for the first time, the article attempts to present the most complete picture of the revival of the Bogoroditsky Park ensemble after the Great Patriotic War. The issue is considered taking into account the diversity of its aspects: as one of the objects of the national economy of the USSR to be restored after the war, as a vivid example of the interaction of government structures and society in the restoration of cultural and historical heritage sites, as a point of attraction for tourists in the future.

<sup>1</sup> Гладина Александра Юрьевна – канд. ист. наук, главный архивист ГУ «Государственный архив Тульской области».

<sup>2</sup> Егорычева Серафима Александровна – ведущий археограф ГУ «Государственный архив Тульской области».

*Keywords:* palace, ensemble, landscape park, A. T. Bolotov, Bogoroditsk

По данным «Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодействий немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причиненного ими ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям СССР» (*действовала в период с 1942 по 1951 г. – прим. А. Г., С. Е.*) на оккупированной советской территории в годы Великой Отечественной войны было ограблено и/или разрушено 427 музеев, в том числе 154 российских (из них 20 художественных) [11, с. 234] (**Рис. 1**).

На современном этапе появляются междисциплинарные исследования, относящиеся



**Рис. 1. Богородицкий дворцово-парковый ансамбль. Дворец Бобринских (до реставрации). 1960 г. Автор фото неизвестен. ГУ ГАТО. Нефоновая организация фотодокументов. П-9080.**

к исторической информатике и изучающие вопрос восстановления моделей исторического ландшафтного парка Богородицка [16, с. 115 – 133].

Вопрос восстановления паркового ансамбля после войны достаточно широко освещался в материалах периодической печати, особенно много публикаций появлялось в юбилейные годы, в годы празднования юбилеев Великой Победы [13].

Значительный вклад в разработку темы внесли краеведческие издания: В. Н. У克莱н в издании «От Оки до Куликова поля» (1970) подчеркнул

архитектурные достоинства дворца как образца русского классицизма, О. Н. Любченко в книге «Есть в Богородицке парк» (1984) систематизировал архивные данные о парке. В. В. Куликов и Е. Н. Пересечанская проанализировали эволюцию паркового ландшафта, выявив слои XVIII–XIX веков; В. А. Дутова осветила роль усадьбы в культурной жизни Тульской губернии, а М. В. Жерздева проанализировала усадебный быт и владельцев, О. В. Перова опираясь на документы из архива Богородицкого дворца-музея описала этапы послевоенного восстановления дворца и парка графов Бобринских [19; 10; 9; 6; 7; 15].

После изгнания немецко-фашистских войск с территории Тульской области восстановление требовалось многим музеям. Похожие истории «воздрождения из пепла», но

все же имеющие свои особенности и своих героев. Обратимся к документальной истории восстановления «тульского Петергофа». Инициатива по возрождению усадьбы Бобринских в г. Богородицк была запущена в июле–августе 1965 г., когда в министерство культуры РСФСР поступило тревожное сообщение о намечаемом разрушении памятника архитектуры государственного значения (ГУ ГАТО. Ф. Р-2640. Оп. 14. Д. 460. Л. 12-13).

Ранее исследователями неоднократно упоминалось, что переломным этапом стало письмо богородицкого художника Петра Андреевича Кобякова «Тревожный сигнал», опубликованное 5 августа 1965 г. в газете «Советская культура», которое смогло привлечь внимание к идеи восстановления дворцово-паркового ансамбля [15, с. 111-121].

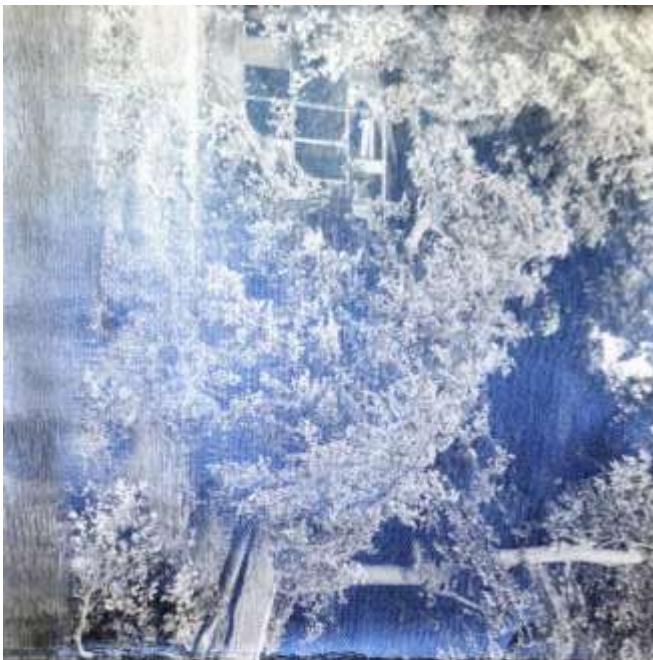
В рамках переписки Тулоблисполкома с Министерством культуры дворец был официально признан памятником архитектуры союзного значения, подчёркивалось его авторство – проект 1776 г., созданный выдающимся мастером русского классицизма И. В. Старовым. Отмечалось, что «здание усадьбы несмотря на значительное его повреждение продолжает сохранять большую историко-художественную ценность». Предлагалось восстановить дворец вместе с парком и «использовать для современных нужд: размещения дома отдыха, санатория, турбазы, дворца культуры и т.п.» (ГУ ГАТО. Ф. Р-2640. Оп. 14. Д. 460. Л. 12). При этом планировалось сохранить исторический облик только снаружи, а внутреннее убранство адаптировать под новое назначение.

Богородицкий городской оргкомитет получил через Минкультуры СССР экспертное заключение о состоянии дворцового ансамбля и Болотовского парка, а также рекомендации по их восстановлению в первоначальном виде (ГУ ГАТО. Р-3951. Оп. 1. Д. 1. Л. 17). Проект реставрации возглавил московский реставратор, кандидат искусствоведения Л. В. Тыдман. Ядро штаба составили П. А. Кобяков, строитель-прораб С. А. Потапов и московский архитектор-искусствовед Л. В. Тыдман [2, с. 314].

На первой областной конференции Тульского добровольного общества охраны памятников истории и культуры 28 декабря 1965 г. доктор исторических наук В. Н. Ашурков отметил, что имеются возможности к тому, чтобы восстановить в основном первоначальные черты парка, созданного А. Т. Болотовым. «Это один из первых пейзажных парков России, не считая парков в Павлове и Пушкине, и он заслуживает внимания» (ГУ ГАТО. Р-3951. Оп. 1. Д. 1. Л. 11).

13 июля 1966 г. Богородицкий горсовет обратился в облисполком с просьбой о финансировании неотложных работ по Болотовскому парку и поставил вопрос о его преобразовании в парк-заповедник (ГУ ГАТО. Ф. Р-2640. Оп. 14. Д. 548. Л. 10-11). В документе зафиксировано критическое состояние уникального памятника природы: «гибнут

ценнейшие парковые породы деревьев; не укреплен берег пруда, в результате чего десятки вековых деревьев падают в пруд». В результате проведенной экспертизы выявлено 205



**Рис. 2. Состояние насаждений Богородицкого парка.**  
Фото приложено к материалам переписки Богородицкого горсовета облисполкуму от 13.07.1966 г. о мерах по восстановлению здания дворца б. усадьбы Бобринских в г. Богородицке и дворцового парка, созданного в XVIII в. первым русским агрономом, ученым А. Т. Болотовым. Автор фото неизвестен. Июль 1966 г. ГУ ГАТО. Ф. Р-2640. Оп. 14. Д. 548. Л. 11.

утверждении охранной зоны дворцово-паркового ансамбля, с памятниками архитектуры, пять лучевых улиц города (Ленина, Володарского, Макаренко, Урицкого, Луначарского), а также территория улиц Пролетарской и Коммунаров с сельскохозяйственным техникумом и водоёмами (ГУ ГАТО. Ф. Р-3951. Оп. 1. Д. 36. Л. 89) (Рис. 3).

В 1975 г. после восстановления из послевоенных руин во дворце открыли музей. На его базе начали проводится выставки, экскурсии, велась лекционная работа.

Реставрационно-восстановительные работы памятника архитектуры XVIII в. бывшей Казанской церкви (архитектор – И. Е.

Старов) проводились с целью дальнейшего использования здания под планетарий (ГУ

деревьев, которые необходимо уничтожить вследствие поражения жуком-короедом (Рис. 2).

Тульское отделение ВООПИК обеспечило научно-методическую и финансовую поддержку реставрационных работ. В проекте активно участвовали государственные структуры, эксперты и общественность, включая П. С. Акользина (директора Богородицкого краеведческого музея) и П. А. Кобякова (члена Союза художников) (ГУ ГАТО. Ф. Р-3951. Оп. 1. Д. 1).

В результате большой научно-исследовательской и проектной работы, 16 сентября 1971 г. исполком областного Совета принял решение №18-682 об



**Рис. 3. Делегация города побратима Богородицка – Лученец (ЧССР) у дворца графов Бобринских.**  
1973 г. Автор фото неизвестен. ГУ ГАТО. Нефондовая организация фотодокументов. П-1082.

ГАТО. Ф. Р-3951. Оп. 1. Д. 36. Л. 96). В ходе реконструкции дворцового-паркового ансамбля также была заново отстроена въездная башня-колокольня. Каменная башня (сер. XVIII в.) пострадала при переоборудовании усадьбы в санаторий в послереволюционный период – её снесли. В 1971–1976 гг. сооружение реконструировали на старом фундаменте, опираясь на сохранившиеся документы и фотографии.

В то же время требовались капитальные работы по Болотовскому парку: «восстановление каскада прудов, парковых водоемов, посадка зеленых массивов, воссоздание парковых сооружений, укрепление берегов большого городского пруда, благоустройство и оборудование территории (ГУ ГАТО. Ф. Р-3951. Оп. 1. Д. 61. Л. 23). В 1977 г. были приняты меры по защите парка А. Т. Болотова: оформлено охранное обязательство; составлен паспорт объекта; проведён акт обследования (ГУ ГАТО. Ф. П-5791. Оп. 3. Д. 3. Л. 1-12). Это закрепило юридический статус парка как охраняемого памятника. Его дальнейшее использование рассматривалось «исключительно для тихого и спокойного отдыха населения г. Богородицка, показа экскурсантам в целях оздоровления и эстетического воспитания» (ГУ ГАТО. Ф. П-5791. Оп. 3. Д. 3. Л. 1). С запретом езды на всех видах транспорта, пастьбы скота, косьбы трав и жилого строительства (ГУ ГАТО. Ф. П-5791. Оп. 3. Д. 3. Л. 1).

Министерство культуры РСФСР приказом № 213 от 10 мая 1978 г. постановило организовать во дворце Бобринских г. Богородицка филиал Тульского художественного музея. Это решение вызвало большой общественный резонанс среди жителей города. М. Б. Татаринов, персональный пенсионер союзного значения, выступил от лица жителей Богородицка и района с обращением к заместителю председателя Совета министров РСФСР В. И. Кочемасову (ГУ ГАТО. Ф. Р-2640. Оп. 23. Д. 40. Л. 9-13). Он предложил не ограничиваться только филиалом художественного музея, а создать на базе Богородицкого дворца музей А. Т. Болотова и установить в городе памятник этому «видному ученому-агроному, так много сделавшему как для своего родного края, так и для развития сельского хозяйства в России» (ГУ ГАТО. Ф. Р-2640. Оп. 23. Д. 40. Л. 9-10).

В 1981 г. сотрудники института «Спецпроектреставрация» Л. К. Виноградова и Я. Д. Янович начали разработку проекта восстановления парка. Параллельно велись работы по санитарной очистке парка. Проект завершили в 1985 г. при общей смете 633 тыс. рублей [8, с. 3].

Финансирование работ по восстановлению Богородицкого дворцово-паркового комплекса осуществлялось за счёт бюджетных ассигнований Тулоблисполкома, целевых субсидий Министерства культуры СССР и средств ВООПИК. Согласно отчету Тульского

отделения ВООПИК с 1970 по 1987 гг. на реставрацию Богородицкого дворцово-паркового ансамбля потрачено 200 тыс. рублей (ГУ ГАТО. Ф. Р-3951. Оп. 1. Д. 154. Л. 47) (**Рис. 4**).

К 1988 г. удалось достичь значительных результатов: было полностью восстановлено здание дворца с воссозданием интерьеров XVIII века, реконструирован парк по чертежам А.



**Рис. 4.** Вид на парк и дворец графов Бобринских. 1983 г. Автор фото неизвестен. ГУ ГАТО. Нефондовая организация фотодокументов. П-5035.

так далее должны делаться мастерами, должны делаться из долговечных материалов, и они должны быть произведениями искусства»; «Все, что мы с Шатохиным (архитектор памятника А. Т. Болотову – прим. А. Г., С. Е.)

делали, сделано на высоком художественном уровне» [1] (**Рис. 6**).

Памятник А. И. Чернопятова сделан в стилистике парковой скульптуры XVIII в. (размер, поза, расположение, материал – прим. А. Г., С. Е.). В первой трети XVIII в. наличие скульптуры в регулярных садах стало

Т. Болотова, создан музей, посвящённый графам Бобринским и А. Т. Болотову. В парке расчистили и благоустроили аллеи и дорожки, восстановили каменные ступени, ведущие от дворца к пруду, высадили зелёные насаждения и цветы, в 1989 г. установили памятник его основателю – А. Т. Болотову (**Рис. 5**).

Памятник работы А. И. Чернопятова является полноправным элементом благоустройства ансамбля Богородицкого парка. Творчество этого «мэтра тульской скульптуры» поистине разнопланово. Пожалуй, самой известной работой А. И. Чернопятова можно назвать установленный в Туле в 1996 г. памятник Никите Демидову. Арнольд Иванович Чернопятов в одном из своих газетных интервью говорил: «...памятники, мемориальные доски и



**Рис. 5.** Набережная реки Уперты в старом парке г. Богородицка. 7 июля 1987 г. Автор фото Н. Мельников. ГУ ГАТО. Нефондовая организация фотодокументов. П-7778.

традиционным явлением русской действительности. Образцы скульптурных изваяний и разнообразной по масштабу пластики заполнили сады и парки Санкт-Петербурга и Москвы



Рис. 6. Чернопятов Арнольд Иванович, тульский скульптор за работой. 1985 г. ГУ ГАТО. Нефондовая организация фотодокументов. П-6164.

и их пригородов – резиденции императора и известных вельмож XVIII столетия. Роль общественных парков значительно возросла в жизни России Нового времени, а парковая скульптура в свою очередь выполняла важную функцию в формировании смыслового и декоративного наполнения ландшафта. В большей степени она несла информационную, смысловую нагрузку, знакомила и приобщала русского зрителя к европейской культуре и искусству.

Пожалуй, к одним из наиболее типичных примеров парковой скульптуры XVIII в. можно отнести мраморные статуи Летнего сада Петербурга, а также богатую коллекцию бюстов и круглой пластики в полный рост усадьбы Кусково в Подмосковье [21, с. 88]. В традициях европейской пластики фигуры героев в садах и парках изображены обнаженными или полуобнаженными, что было крайне необычно для русского зрителя. По этому поводу иронизировал в поэме «Сады» французский литератор и эстет Жак Делиль:

...И боги, что резцом изваяны умело,  
Смутились, увидав свое нагое тело,  
Которое всегда средь зелени густой  
Скрывалось, не кичась прекрасной наготой.  
Венера, Аполлон о временах расцвета  
Грустят. На их вопрос безмолвный – нет ответа [21, с. 90].

Памятник создателю Богородицкого парка Андрею Тимофеевичу Болотову, сделанный в размер парковой скульптуры, с первого взгляда может быть принят посетителем за типовую скульптуру XVIII в. (*наподобие «девушек с веслом» советской эпохи, так распространенных в парковых пространствах по всей территории нашей страны – прим. А. Г., С. Е.*). Быть может мастер резца (Чернопятов А. И. – прим. А. Г., С. Е.) тем самым хотел подчеркнуть скромность знаменитого тульского ученого-энциклопедиста?

Однако, прежде чем дворцовый парк украсило скульптурное изображение его создателя, на страницах богородицкой газеты «Ленинская правда» (*С 1991 г. выпускается под названием «Богородицкие вести» – прим. А. Г., С. Е.*) развернулась дискуссия на тему, «каким быть будущему памятнику?». В Научно-справочной библиотеке ГУ ГАТО сохранилась полная подшивка этого периодического издания с момента его основания. В контексте данного исследования нам интересны выпуски за период с 1988 по 1989 гг.

В газете регулярно размещалась специальная рубрика «Дискуссионный клуб» «Ваше мнение», в которой печатались публикации под следующими заголовками: «Где быть памятнику?», «Доброй памяти достоин», «В согласии с историей», «Видеть свое творение», «Не обрекать на забвение», «Чтобы был удостоен внимания», «Прописка на улице Болотова», «В памятниках – история народа». Среди актуальных вопросов повестки были следующие: как должен выглядеть памятник и где ему стоять. В районную газету стали приходить многочисленные отклики. Максимально полно общий настрой богородчан выразило следующее мнение, опубликованное в «Ленинской правде» мнений: «Ведь своей оригинальной, единственной в стране планировкой город обязан ему (*А. Т. Болотову – прим. А. Г., С. Е.*). Своим первым в России пейзажным чудо-парком, мы также обязаны ему. Да и многое другое связывает нас с именем этого великого человека. Потому уверена, что в городе не найдется ни одного, кто бы возражал против памятника А. Т. Болотову» [3, с. 5].

Отдельные неравнодушные жители Богородицка присыпали в редакцию «Ленинской правды» авторские эскизы с указанием места будущего памятника. Так, т. Герасименко писала: «Для увековечения памяти А. Т. Болотова: никаких улиц не переименовывать. Имя А. Т. Болотова присвоить городскому парку (он этого достоин). Памятник поставить на предлагаемом мною месте. Будет и городу интересно, и парку полезно» «Возможно читатель не сразу узнал в эскизе плотину пруда, обрамленную ажурной изгородью, одетую в асфальт, поскольку непривычный вид этому месту создают входные ворота» [5, с. 3].

С целью определения места установки памятника была собрана комиссия, в ее состав вошли: председатель горисполкома В. В. Третьюхин, его заместитель И. В. Бережная, секретарь ГК КПСС В. П. Звягина, заведующий областным управлением архитектуры и градостроительства П. А. Шатохин, скульптор А. И. Чернопятов и главный архитектор города А. В. Лепин.

#### «7 читательских вариантов размещения памятника»

1. Самой распространенной точкой зрения можно назвать предложение разместить памятник А. Т. Болотову в парке, поскольку «нельзя отрывать от творения его рук – пейзажного парка».

2. По мнению сотрудников музея, лучшим местом для памятника А. Т. Болотову было бы массовое поле (историческое место расположения усадьбы богоодицкого управителя; недействующий бассейн по плану реставрации парка планировалось убрать), впоследствии пространство возле памятника предполагалось сделать традиционным местом проведения Болотовских чтений).
3. У въездной дороги в парк с улицы Спортивной. С левой стороны дороги, между въездными воротами и въездной башней дворца. Лицом к массовому полю. С этого места А. Т. Болотов мог видеть въезд в парк и «встречать» гостей [14, с. 4; 20, с. 3].
4. Одним из вариантов стало более камерное решение расположить памятник А. Т. Болотову при входе в парк со стороны плотины, так как в центре массового поля из-за своего небольшого размера скульптура могла затеряться. В пользу этого варианта было также близкое расположение автостанции. Однако оставались опасения, что при выгуле домашнего скота памятник мог быть поврежден.
5. Во дворе дворцовой усадьбы, перед дворцом к въездной башне. При этом существовало мнение, что при такой установке памятника А. Т. Болотова обыватели могли спутать с архитектором Старовым – автором проекта Богоодицкого дворца.
6. Перед дворцом пионеров и школьников на месте металлического знака «Серп и Молот».
7. На территории совхоза-техникума на дороге-спуске от старого к новому зданию. Такое размещение памятника будет отражать «память о том деле, которое он проводил в агрономической науке» [18, с. 4]. Совместно с архитектором П. Шатохиным А. И. Чернопятов изготовил макет будущего памятника в натуральную величину. Установить скульптурное изображение А. Т. Болотова было решено во дворе дворцовой усадьбы, перед дворцом и лицом к въездной башне. В обсуждении выбора места участвовали ведущие архитекторы проекта реставрации дворцовой усадьбы из института «Спецпроектреставрация» В. А. Резвин и И. И. Прилуцкая, а также начальник производственной охраны и реставрации памятников истории и культуры Г. М. Чотовадзе [17, с. 4].

В результате место для установки памятника определили автор проекта реставрации парка, ландшафтный архитектор института «Спецпроектреставрация» Л. К. Виноградова и директор Богоодицкого Дворца-музея и парка С. А. Полищук. Данный выбор вполне исторически обоснован и концептуален. А. Т. Болотов въехал в усадьбу в 1776 г. со стороны Епифани в березовую аллею. С правой стороны от аллеи стоял дом управляющего, где и должен был разместиться Андрей Тимофеевич со своей семьей. На этом месте решено было

поставить памятник. Скульптура расположена лицом в сторону Епифанской дороги. Кажется, что и сейчас А. Т. Болотов продолжает встречать гостей, приезжающих в усадьбу. Торжественное открытие памятника состоялось в День города Богородицка – 9 сентября 1989 г. (Рис. 7).

В настоящее время посещение Богородицка и его главной достопримечательности – парка и дворца – становится все более популярным, а само место – обязательным для посещения в Тульской области, точек притяжения и устойчивого интереса туристов.

15 лет назад, автор памятника А. Т. Болотову, Арнольд Иванович Чернопятов произнес в интервью в чем-то пророческие слова: «Сейчас говорят, что надо развивать туризм. А чтобы его развивать, надо чтобы человека привлекал духовный облик города. Его прошлое, настоящее и будущее. Чтобы было что показать» [1].



Рис. 7. Календарь сувенирный «Богородицк Тульской области. Памятник А. Т. Болотову». 1991 г. Филиал - Тульский областной краеведческий музей государственного учреждения культуры Тульской области "Тульское музейное объединение". ГКЗ1963065. <https://goskatalog.ru/portal/?ysclid=mj2iptym8c947941896#/collections?id=32148241>.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. ГУ «Государственный архив Тульской области» (ГУ ГАТО). ГУ ГАТО. Ф. Р-2640. Оп. 14. Д. 460.
2. ГУ ГАТО. Ф. Р-3951. Оп. 1. Д. 1.
3. ГУ ГАТО. Ф. Р-2640. Оп. 14. Д. 548.
4. ГУ ГАТО. Ф. Р-3951. Оп. 1. Д. 36.
5. ГУ ГАТО. Ф. П-5791. Оп. 3. Д. 3.
6. ГУ ГАТО. Ф. Р-3951. Оп. 1. Д. 61.
7. ГУ ГАТО. Ф. Р-2640. Оп. 23. Д. 40.
8. ГУ ГАТО. Ф. Р-3951. Оп. 1. Д. 154.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Арнольд Чернопятов: «Если у тебя есть талант, то тебе доказывать нечего» // Тульские новости. 05/02/2009.
2. Бердышев А. П. Андрей Тимофеевич Болотов – выдающийся деятель науки и культуры. 1738–1833. М.: Наука, 1988. С. 314.
3. Введенская В. Прописка на улице Болотова // Ленинская правда. 1988. 22 июн. С. 5.
4. Версаль областного значения // Молодой коммунар. 15 марта 2024.
5. Где быть памятнику // Ленинская правда. 1988. 6 апр. С. 3.
6. Дутова В. А. Богородицк. Исторический обзор / В. А. Дутова // Тульский кремль и города Большой засечной черты: краеведческий сборник: к 500-летию возведения Тульского кремля. Москва, 2018. С. 82–93.
7. Жерздева М. В. Богородицк: дворец и усадьба графов Бобринских / М. Жерздева // Знаменитые Тульские усадьбы и их владельцы: [сборник научно-популярных статей о 35 самых известных усадьбах региона]. Москва, 2015. С. 36–75.
8. Клепикова И. Чтобы удивлял красотой // Ленинская правда. 1988. 15 окт. С. 3.
9. Куликов В. В., Пересечанская Е. Н. Богородицкий парк // Вестник ТулГУ. Серия Строительство, архитектура и реставрация. Вып. 1. Тула: Изд-во ТулГУ, 2012. С. 91–96.
10. Любченко О. Н. Есть в Богородицке парк. Тула: Приок. кн. изд-во, 1984. 111 с.
11. Некрасова С. Д. Потери российских музеев в период Второй мировой войны // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2012. С. 234.
12. Михалева С. М. А. Т. Болотов – ученый, писатель, энциклопедист: к 255-летию со дня рождения. Тула: ИПО «Лев Толстой», 1993.
13. О восстановление «графских развалин» // Щекинский вестник. 29.06.2024.
14. Овчинин Ю. Спортивную – в улицу им. Болотова // Ленинская правда. 1988. 22 мар. С. 4.
15. Перова О. В. Основные этапы и организационные аспекты послевоенного восстановления памятника Дворцово-паркового искусства последней четверти XVIII века в г. Богородицке Тульской области // Великая Отечественная война: история и историческая память в России и мире: сборник материалов международного научно-общественного форума, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Тула, 2015. Т. 2. С. 111–121.
16. Пимонова Д. А. Виртуальная реконструкция ландшафтного парка усадьбы Бобринских в Богородицке: источники, методы и технологии исследования // Историческая информатика. 2021. № 2. С. 115 – 133.

17. Полищук С. Где быть памятнику // Ленинская правда. 1988. 18 февр. С. 4.
18. Спесивцев А. Где продолжаются его дела // Ленинская правда. 1988. 22 мар. С. 4.
19. Уклейн В. Н. От Оки до Куликова поля: Тула, Приок. кн. изд-во, 1970.
20. Филонов А. Видеть свое творение // Ленинская правда. 1988. 23 мар. С. 3.
21. Яхненко Е. В. Некоторые аспекты восприятия парковой скульптуры XVIII в. // Новое искусствознание. Март 2019. С. 88.

#### REFERENCES (transliteration from Russian to English)

1. Arnol'd Chernopyatov: «Esli u tebya est' talant, to tebe dokazyvat' nechego» // Tul'skie novosti. 05/02/2009.
2. Berdyshev A. P. Andrei Timofeevich Bolotov – vydayushchiisya deyatel' nauki i kul'tury. 1738–1833. M.: Nauka, 1988. P. 314.
3. Vvedenskaya V. Propiska na ulitse Bolotova // Leninskaya pravda. 1988. 22 iyun. P. 5.
4. Versal' oblastnogo znacheniya // Molodoi kommunar. 15 marta 2024.
5. Gde byt' pamyatniku // Leninskaya pravda. 1988. 6 apr. P. 3.
6. Dutova V. A. Bogoroditsk. Istoricheskii obzor / V. A. Dutova // Tul'skii kreml' i goroda Bol'shoi zasechnoi cherty: kraevedcheskii sbornik : k 500-letiyu vozvedeniya Tul'skogo kremlja. Moscow, 2018. P. 82–93.
7. Zherzdeva M. V. Bogoroditsk: dvorets i usad'ba grafov Bobrinskikh / M. Zherzdeva // Znamenitye Tul'skie usad'by i ikh vladel'tsy: [sbornik nauchno-populyarnykh statei o 35 samykh izvestnykh usad'bakh regional']. Moskva, 2015. P. 36–75.
8. Klepikova I. Chtoby udivlyal krasotoi // Leninskaya pravda. 1988. 15 okt. P. 3.
9. Kulikov V. V., Peresechanskaya E. N. Bogoroditskii park // Vestnik TulGU. Seriya Stroitel'stvo, arkhitektura i restavratsiya. Vyp. 1. Tula: Izd-vo TulGU, 2012. P. 91–96.
10. Lyubchenko O. N. Est' v Bogoroditske park. Tula: Priok. kn. izd-vo, 1984. 111 p.
11. Nekrasova S. D. Poteri rossiiskikh muzeev v period Vtoroi mirovoi voiny // Vestnik RGGU. Seriya «Filosofiya. Sotsiologiya. Iskusstvovedenie». 2012. P. 234.
12. Mikhaleva S. M. A. T. Bolotov – uchenyi, pisatel', entsiklopedist: k 255-letiyu so dnya rozhdeniya. Tula: IPO «Lev Tolstoi», 1993.
13. O vosstanovlenie «grafskikh razvalin» // Shchekinskii vestnik. 29.06.2024.
14. Ovechkin Yu. Sportivnuyu – v ulitsu im. Bolotova // Leninskaya pravda. 1988. 22 mar. P. 4.
15. Perova O. V. Osnovnye etapy i organizatsionnye aspekty poslevoennogo vosstanovleniya pamyatnika Dvortsovo-parkovogo iskusstva poslednei chetverti XVIII veka v g.

Bogoroditske Tul'skoi oblasti // Velikaya Otechestvennaya voyna: istoriya i istoricheskaya pamyat' v Rossii i mire: sbornik materialov mezhdunarodnogo nauchno-obshchestvennogo foruma, posvyashchennogo 70-letiyu Pobedy v Velikoi Otechestvennoi voine. Tula, 2015. T. 2. P. 111-121.

16. Pimonova D. A. Virtual'naya rekonstruktsiya landshaftnogo parka usad'by Bobrinskikh v Bogoroditske: istochniki, metody i tekhnologii issledovaniya // Istoricheskaya informatika. 2021. № 2. P. 115 – 133.

17. Polishchuk S. Gde byt' pamyatniku // Leninskaya pravda. 1988. 18 fevr. P. 4.

18. Spesivtsev A. Gde prodolzhayutsya ego dela // Leninskaya pravda. 1988. 22 mar. P. 4.

19. Uklein V. N. Ot Oki do Kulikova polya: Tula, Priok. kn. izd-vo, 1970.

20. Filonov A. Videt' svoe tvorenie // Leninskaya pravda. 1988. 23 mar. P. 3.

21. Yakhnenko E. V. Nekotorye aspekty vospriyatiya parkovo skul'ptury XVIII v. // Novoe iskusstvoznanie. Mart 2019. P. 88.

**Рецензент:** А.Б. Арбеков – научный сотрудник ФГБУК «Тульский государственный музей оружия», канд. ист. наук.