

Собиновский фестиваль глазами музыкального критика

Дорогой читатель! Предлагаем вам вернуться в самое-самое начало лета и вспомнить XXXII Собиновский фестиваль, который собрал в оперном театре любителей музыки. В этом году он имел следующее название: «Герои истории на музыкальной сцене».



Постоянным другом фестиваля является театральный и музыкальный критик из Самары Валерий Семёнович Иванов, который на протяжении нескольких десятилетий приезжает в Саратов на наш фестиваль. Представим вам его поподробнее: член Союза журналистов РФ, член Союза театральных деятелей РФ, член Международного союза музыкальных деятелей, лауреат премий в области культуры и искусства, ...областной премии «Театральная муза», лауреат и обладатель бронзовой медали Фонда Ирины Архиповой. Именно его оценка фестиваля нам

кажется очень интересной. Предоставляем ему слово.

– Ваши впечатления о фестивале?

– Никто не мог ожидать, что очередной саратовский фестиваль будет под таким названием – «Герои истории на музыкальной сцене». Каждый фестиваль получается оригинальным: были посвящения юбилеям композиторов, юбилеям победы. А в этот раз Юрий Кочнев придумал вот такой вариант. Возможно, это связано с тем, что собирались ставить оперу Н.Римского-Корсакова «Царская невеста», а там фигурирует Иван Грозный. Вероятно, именно так пришла мысль объединить в фестивальных акциях исторических героев из репертуарных спектаклей театра.

Структура фестиваля осталась прежней. Он открылся симфоническим вечером, программу которого составили оригинальные мало известные, а то и вообще неизвестные публике произведения, каждое из которых посвящено историческому персонажу.

В симфоническом концерте наряду с солистами, хором и оркестром театра участвовал Губернский театр хоровой музыки. Всё получилось ярко и масштабно. В первом отделении исполнялась музыка русских,



во втором – западных композиторов. Наибольший интерес вызвала Кантата П.Чайковского «В память двухсотлетней годовщины рождения Петра I». Её не слышал практически никто из тех, кто находился в зале. Да и музыканты её никогда раньше не исполняли. Сочинение очень интересное по своей структуре. Чайковский – есть Чайковский, и КАНТАТА стоит того, чтобы люди о ней узнали.

В этом же концерте прозвучала колоритная симфоническая поэма А.Глазунова «Стенька Разин», созданная на основе народной песни «Как по матушке по Волге», и увертюра к опере А.Рубинштейна «Дмитрий Донской», которая тоже практически неизвестна публике.

Во втором отделении прозвучала увертюра Р.Вагнера к опере «Риенци. Последний трибун Рима», идущей в нашем театре, увертюра Р.Шумана «Юлий Цезарь» и увертюра к опере Дж. Россини «Вильгельм Телль». Разные эпохи, разные музыкальные стили, но тематически это объединилось. Исполнители должны были проявить немало усердия, чтобы всё прозвучало должным образом. И у них это получилось. Одно дело, когда играют то, что в репертуаре, или то, что известно публике, и совсем другое, когда нужно освоить новую музыку. Публика приняла концерт с большим воодушевлением.

На следующий вечер была премьера «Царской невесты». Видимо, были причины, по которым не получилось сделать полную сценическую версию оперы. Так бывает. Но было представлено не концертное, а полуконцертное – semi-stage – её исполнение – режиссер-постановщик Андрей Сергеев. В театрах избегают чисто концертного исполнения: когда артисты просто стоят на сцене, публике скучно. Впрочем, скучно бывает не всегда. Когда хорошо поют, это вполне допустимо. А вот полуконцертное исполнение предполагает какие-то декорации и костюмы. Получилось неплохо, так как главный художник театра Сергей Болдырев придумал удачное оформление: суперзанавес, стулья, и костюмы отличались от концертных.



Но всё равно главное - качество исполнения. В постановке были заняты только местные солисты. Роман Гранич органично вошёл в образ Грязного, спел достаточно выразительно, без вокальных помарок. В центре внимания была Марфа в исполнении Ксении Нестеренко, которую здесь все обожают. Певица известна далеко за пределами Саратова, так как заняла первое место на телевизионном конкурсе «Большая опера». Партию Марфы Нестеренко спела очень хорошо, ей удалось и лирические, и колоратурные места. Партию Любаши исполнила Марина Демидова, к которой у меня есть

некоторые претензии: певице не доставало искренности и глубины переживания, что особенно важно в русском репертуаре. Тем не менее у публики Марина Демидова имела большой успех. Очень понравилась Ольга Дё в небольшой партии Дуняши.

И, конечно, нужно сказать о высоком музыкальном уровне спектакля – заслуга главного дирижера театра Юрия Кочнева. Как ни странно, «Царская невеста» не шла в Саратове 40 лет. Это невероятно. За эти годы в нашем Самарском театре оперы и балета она была поставлена 6-7 раз. Поэтому в этот вечер саратовской публике было особенно интересно. Какая музыка! Это, пожалуй, самая лучшая драматическая опера Римского-Корсакова. Нынешнее её исполнение было приурочено к 175-летию со дня рождения композитора. Спектакль прошёл с большим успехом, публика приняла его очень хорошо.

Следующая фестивальная страница была связана с Иваном Сусаниным. «Жизнь за царя» М.Глинки - интересный спектакль репертуара театра. Его тоже поставил Андрей Сергеев. Эта гениальная опера, к сожалению, сейчас ставится мало: театры предпочитают более эффектные шлягеры, например, «Риголетто», другие оперы Верди.

Возможности саратовского театра не всегда позволяют осуществлять постановки с роскошными декорациями, Но практически все спектакли репертуара сделаны очень достойно и в музыкальном смысле, и по оформлению.

В фестивальном спектакле «Жизнь за царя» («Сусанин») участвовали гости, которым предстояло войти во многом необычную для них постановку, в которой есть нечто такое, чего нет в постановках других театров. Это всегда непросто. К счастью, Сергеев не оживлял эту постановку постмодерном, как режиссер Белов оперу «Риголетто» с «распиливанием» Джильды и прочим - в таком же ключе у вас был поставлен и «Онегин». Подобного рода «модные» постановки уже порядком наскучили.

Чтобы разобраться в происходящем на сцене, нужно прочитать исходное либретто оперы, к которому обратились постановщики спектакля - режиссер Андрей Сергеев и дирижёр Юрий Кочнев. При советской власти в течение многих десятилетий эта опера шла под названием «Иван Сусанин», там были сделаны другие акценты. Оказывается, происходящее на саратовской сцене, было изначально задумано либреттистами, с которыми работал Глинка.

В партии Сусанина выступил обладающий прекрасным басом и импозантной внешностью опытный солист московского театра «Новая опера» Владимир Кудашев. Солистка Мариинского театра Виолетта Лукьяненко достойно спела Антонида. Опера идет с традиционными купюрами, без сцены в лесу с невероятно сложной арией Собинина, рассчитанной на практически отсутствующее сегодня амплуа героического тенора. Зато меццо-сопрано Ольга Дё отлично справилась с предназначенной для редчайшего голоса - низкого контральто партией Вани.

В «Сусанине» были еще некоторые купюры, в том числе в польском акте. Он оригинально поставлен только на одном краковяке, оставшемся от

роскошного танцевального дивертисмента. Немного жаль, что не было ни вальса, ни других танцев.

Очень хорошо, что «Жизнь за царя» есть в репертуаре Саратовского оперного. Театру, очевидно, было непросто найти исполнителей-гастролеров для фестивального показа, так как эта прекрасная классическая опера практически нигде не идёт.

Ещё одна показанная на фестивале классическая опера – «Князь Игорь» А.Бородина. Нужно учесть, что перечисленные масштабные спектакли требуют больших составов солистов, хор, балет. Обычно такие оперы идут нечасто. А тут – день за днём: сегодня «Царская невеста», через день «Сусанин», еще через день «Князь Игорь». Для труппы это большая нагрузка. Значит, театр имеет необходимый потенциал, и заслуга главного дирижёра в том, что он на это решился.

На премьере «Князь Игорь» шел с двумя половецкими актами, что было интересно и необычно. Судя по фестивальному показу оперы театр вернулся к ставшему традиционным варианту без второго половецкого акта, повествующего о побеге Игоря из плена, в связи с чем «зависают» звучащие в увертюре мелодии, которые зрители больше не слышат в продолжение действия. Театр решился поставить оперу с двумя половецким актами. Обычно ставят с одним половецким актом.

Я связал это с тем, что приглашенные солисты из Мариинского театра не знают этого материала. Но нет. Там «Князь Игорь» идет без купюр.

Александр Никитин - Игорь был на уровне саратовских солистов, понравилась опытная сопрано Екатерина Шиманович в партии Ярославны.

Перспективный, обладающий красивым тенором Аббосхон Рахматуллаев, получивший третью премию на Конкурсе конкурсов прошлого Собиновского фестиваля, теперь является солистом Саратовского театра. Вокально он успешно справился с партией Владимира Игоревича, но оказался совершенно не подготовленным сценически. Режиссеры, ведущие спектакли текущего репертуара, обязаны обеспечивать полноценные вводы в них новых исполнителей. К сожалению, режиссёрски актёры здесь по-видимому брошены. Мне было обидно за способного молодого певца, но ещё недостаточно опытного артиста, которому никто не подсказал, как надо вести себя на сцене в соответствии с замыслом режиссера-постановщика спектакля.

И ещё об одном обидном проколе этого фестивального спектакля. Ваня, сын Сусанина, готовится к бою с врагами: он делает копьё, насаживает на рукоятку металлический наконечник. И вдруг этот наконечник отваливается на глазах у публики. Да, в театре всё условно. В реальной жизни никто не поёт, не танцует, как на сцене. Но определенная степень достоверности в спектакле должна существовать. Если шикарный кубок падает на землю с шорохом пластмассового стакана, это нехорошо, но если копьё, с которым должны идти в бой, оказывается игрушкой и разваливается на глазах у публики, это совсем никуда не годится.

Половецкие пляски в спектакле идут в несколько непривычной авторской постановке Кирилла Симонова, которая, на мой взгляд, уступает почитаемой классической постановке Касьяна Голейзовского.

Следующий масштабное фестивальное название – «Борис Годунов». Оригинальность этой акции в том, что была представлена одноименная литературно-музыкальная программа по исторической драме А. Пушкина на музыку М.Мусоргского и С.Прокофьева. Пушкинский текст читал артист Театра имени Вахтангова Евгений Князев, музыкальное сопровождение было составлено Юрием Кочневым. В него вошли фрагменты музыки Прокофьева к одноименному драматическому спектаклю и из «Ромео и Джульетты» и фрагменты музыки Мусоргского к опере «Борис Годунов», из «Картинок с выставки», «Ночь на Лысой горе». Прекрасно исполненная всеми участниками композиция произвела исключительно сильное впечатление.

В фестивальной афише всегда присутствуют представления, являющиеся своеобразной альтернативой традиционной классике. На этот раз это были два одноактных балета с современной хореографией театра «Балет Москва». Если подобные спектакли для города редкость, они вызывают у публики большой интерес, что было очевидно по реакции на выступление москвичей.

Корифей саратовской оперной сцены Леонид Сметанников по-прежнему в прекрасной вокальной форме. Это подтвердил его традиционный сольный концерт. Мастерство артиста не блекнет с течением времени. Так, как он, сейчас, к сожалению, уже не поют. Такой выразительности звука, слова, дикции не услышишь у молодых солистов.

На нынешнем «Конкурсе конкурсов» было необычное сочетание мужских голосов: три тенора, которые обычно в дефиците, и один баритон. Трое участников – выпускники Уральской консерватории, что говорит о том, что, видимо, в Екатеринбурге неплохо готовят певцов. Четыре участника - солисты Академии молодых певцов Мариинского театра, куда берут подающих надежду молодых ребят, которые могут вырасти в хороших певцов.

У всех участников конкурса хорошие голоса, правда, не все они умело владеют этим богатством. Русский репертуар у них получается хуже, чем зарубежный, потому что все они настроены петь в Европе, а там русская музыка недостаточно востребована. Утрачены изыски вокала. Порой, слушая пение, не сразу узнаешь, что звучит русская народная песня, настолько невнятна дикция и бедна выразительность исполнения.

О некоторых конкурсантах. Кирилл Белов - представитель Уфы. На самом деле он уже давно живёт и в Америке, и в Европе, является солистом нескольких театров. Но будучи выходцем из Башкирии, очень гордится этим и везде пишет «Уфа». В его исполнительской манере присутствует некая «среднеевропейская» отстранённость. Очень хорошо выступала обладающая красивым сопрано Ольга Маслова, заслуженно получившая первую премию конкурса. Интересна и Оксана Шишенина. У неё редкий голос – колоратурное сопрано, однако певческая манера показалась резковатой: колоратурное сопрано должно звучать мягче.

– **Что вам больше всего понравилось в фестивале?**

– Разнообразие жанров, новые симфонические произведения, которые довелось услышать, полусценический вариант «Царской невесты». Конечно, всегда интересно послушать новых певцов и уже известных исполнителей.

Как всегда порадовал Леонид Сметанников. Был прекрасный вечер по «Борису Годунову».



В целом, прекрасный фестиваль. Главное – чтобы он не угас в связи с приближающимся ремонтом театра.

– **А что вызвало какое-то сомнение, двойственное отношение?**

– Хотелось бы, чтобы у театра было побольше средств, чтобы их хватало на более яркие сценические постановки. Но что об этом говорить? Надо исходить из того, что есть.

В сокращённом варианте статья была опубликована в газете «Саратовская панорама» (№ 30 (1213) от 7 августа 2019 года) под заголовком: «Герои истории на музыкальной сцене»