

ПУТЕШЕСТВИЯ XX ВЕКА. НА ТЕПЛОХОДЕ ОТ ВОЛОГДЫ ДО ВЫТЕГРЫ. 1977 г. ч.I

ч.1. ВОЛОГДА

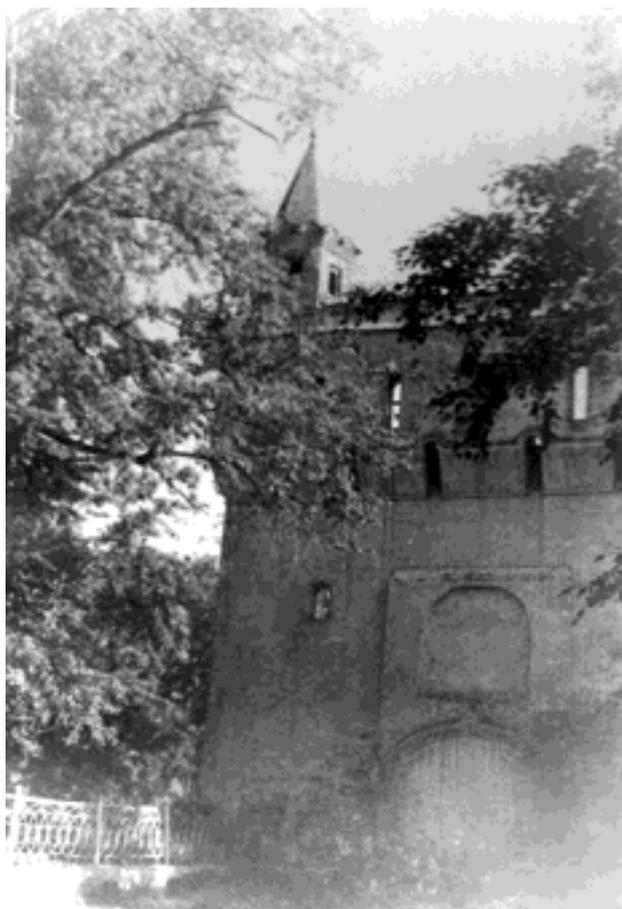
Летом 1977 года, списавшись заранее с Вологодским турбюро, мы с дочкой отправились в увлекательное путешествие по северным рекам, озёрам и каналам. Теплоходный маршрут начинался в Вологде. Московский поезд пришёл на рассвете. От пустынной привокзальной площади расходятся пустынные улицы, на которых дворники усердно поднимают пыль.



ВОЛОГОДСКИЙ ВОКЗАЛ

Речной вокзал близко, но до начала круиза ещё несколько часов, и, сориентировавшись по карте, мы нашли улицу Мира и отправились к главной достопримечательности города – Вологодскому кремлю. К кремлю мы подошли «с тыла», и первое, что увидели, были крепостная стена и угловая башня.

Вологда была присоединена к Московскому княжеству в IV веке при Иване III, а в XVI веке Иван Грозный начал строительство каменной крепости. Она занимала площадь, в несколько раз большую, чем сейчас, и улица Мира от Октябрьской до реки Вологды проходит вдоль речки Золотинка по одной из старых границ крепости. Часть стен и башен были деревянные, они постепенно разрушались и в 1820-х годах их остатки были окончательно срыты. То, что осталось и называется кремлём, на самом деле – бывший Архиерейский двор.



УЧАСТОК СТЕНЫ И ЮГО- ЗАПАДНАЯ БАШНЯ КРЕМЛЯ

ВОЛОГОДСКИЙ КРЕМЛЬ

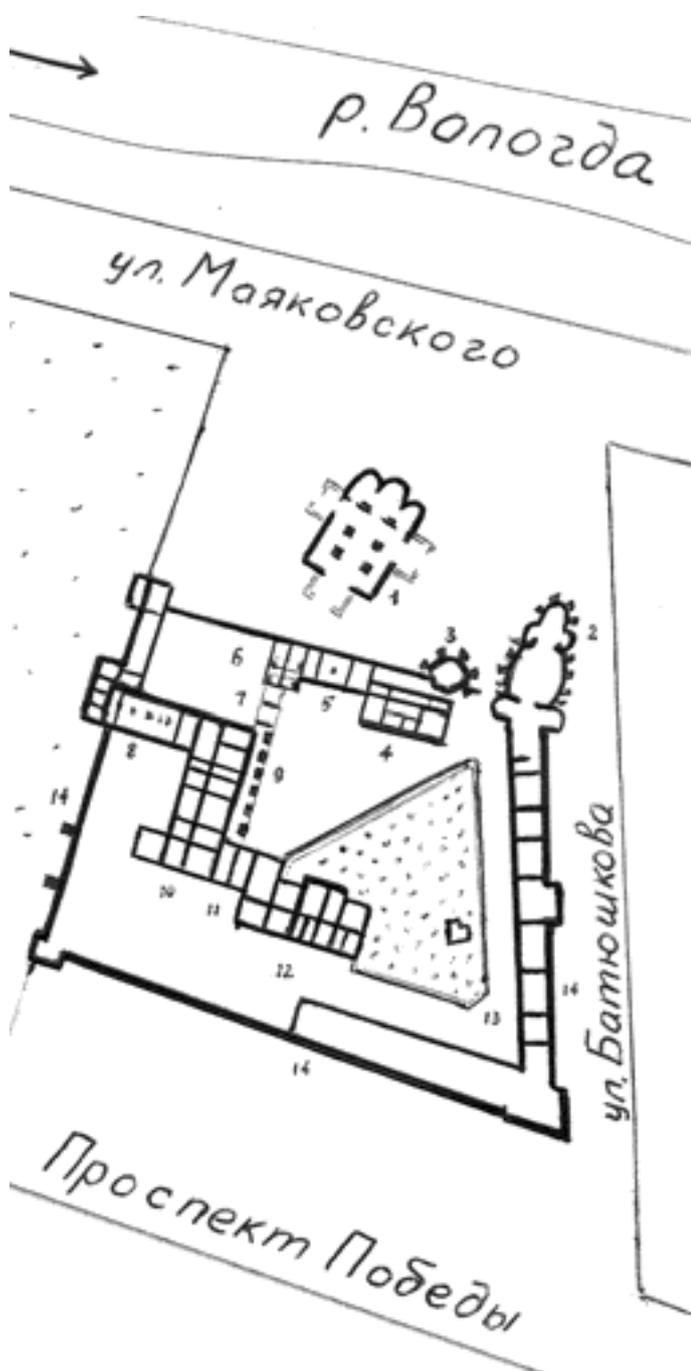


ВИД НА КРЕМЛЬ С ЛЕВОГО БЕРЕГА РЕКИ ВОЛОГДЫ

Слева направо: Покровский собор (ул. Маяковского, 5), Воскресенский собор, колокольня, Софийский собор. Разное время, разные стили.

Панорама кремля открывается с левого берега реки Вологда. Оба берега реки были в своём естественном виде, набережных не было видно, и это усиливало впечатление древности и величия застройки.

ПЛАН-СХЕМА ВОЛОГОДСКОГО КРЕМЛЯ



1. *Софийский собор. 1568-1570 гг. Древнерусский стиль.*
2. *Воскресенский собор. 1772-1776. Стиль барокко.*
3. *Колокольня. 1860-е годы. Нижняя часть – XVI в. Псевдоготика.*
4. *Казённый приказ. 1659 г. Влияние народного деревянного зодчества.*
5. *Безымянный корпус. Начало XVIII в.*
6. *Надвратная церковь Воздвижения. 1687-1692 гг.*
7. *Переходы. 1740-е годы.*
8. *Консисторский корпус. 1740-1770 гг.*
9. *Архиерейские палаты с церковью Рождества Христова. 1667-1670 гг.*
- 10-13. *Корпуса и палаты XVII-XVIII вв.*
14. *Стены и башни Архиерейского дома. 1670-е.*

СОФИЙСКИЙ СОБОР



Это – первая каменная постройка Вологды. Собор начали строить в 1565 г. по указанию Ивана Грозного, который намеревался сделать Вологодскую крепость своей резиденцией. По преданию, в 1571 г., когда Иван Грозный приехал посмотреть почти достроенный собор, ему на голову упала штукатурка. Царь посчитал это покушением и плохой приметой, уехал и в Вологду больше не возвращался. Собор освятили в 1588 г. Луковицы глав XVII-XVIII веков, кресты работы московских мастеров 1687 г., роспись 1686-1688 г, автор – Дмитрий Плеханов с ярославскими мастерами.

КОЛОКОЛЬНЯ



Первая каменная колокольня была построена в 1659 г.г. Через 10 лет её разобрали и на старом фундаменте построили новую высотой 78 м.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ СОБОР



ВОСКРЕСЕНСКИЙ СОБОР.

(Слева видна нижняя часть колокольни)

Воскресенский собор – это тёплое «дополнение» к Софийскому собору, который не отапливался и закрывался на зиму. В 1757 году была первая попытка построить зимний собор, но она оказалась неудачной. В 1771 г. собор разобрали и построили заново, при этом были нарушены некоторые традиции стиля барокко, в котором был построен первый собор.



ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО.

(XVIII в., перестройка XIX в.)

. Храм находится вне территории кремля, но вписывается в его панораму, если смотреть с противоположного берега реки. Место, где он стоит, в древние времена называлось «известковой горой» из-за кучи извести, оставшейся здесь от строительства Софийского собора.

АРХИЕРЕЙСКИЕ ПАЛАТЫ С ЦЕРКОВЬЮ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА



СИМОНОВСКИЙ И ГАВРИИЛОВСКИЙ (СЛЕВА) КОРПУСА

Архиерейские палаты построены на части первоначальной территории кремля во второй половине XVII века, когда кремлёвские стены были окончательно разобраны. Оставшаяся часть превратилась в архиерейский двор и была обнесена собственными стенами с башнями. Симоновский корпус – второе после Софийского собора каменное строение кремля. На первом этаже были кухня, пекарня и прачечная, на втором – парадные помещения для приёмов и покои архиерея, на третьем – кельи монахов. Церковь Рождества Христова – надвратная, домовая. Корпус построен в 1667 – 1670 годах.

Слева к Симоновскому корпусу примыкает Гаврииловский корпус, построенный в конце XVII века. В нём были личные покои архиепископа Гавриила.

В зданиях архиерейского двора располагается Вологодский краеведческий музей, основанный в 1923 году.

НАДВРАТНАЯ ЦЕРКОВЬ ВОЗДВИЖЕНИЯ



ВОЗДВИЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ НА ФОНЕ СОФИЙСКОГО СОБОРА

Церковь была построена в конце XVII в. над главными воротами, выходящими к Софийскому собору. Алтарь прямоугольной формы, характерной для надвратных храмов XVII века, узкая трапезная, скромная главка на небольшом четверике. В XVIII в. верх был переделан: появилось купольное покрытие и главка другой формы.

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Гуляя по кремлю, зашли на выставку картин вологодских художников и не пожалели. Особенно впечатлили две картины: в них чувствовалась любовь художников к объекту своего творчества; в одной картине она выражалась в буйстве красок в сочетании с особой тщательностью вырисовывания каждой ягодки, каждой петельки на лукошке; в другой – в глубоком проникновении в психологию героини. Одну из картин удалось сфотографировать на цветную плёнку, но техника цветной печати была слишком сложна тогда, а чёрно-белое изображение не могло передать впечатление... Но запомнила и потом записала имя автора натюрморта – Г. Попов. Имя другого автора было трудным, я его не запомнила, но картина и через сорок лет стояла у меня перед глазами. К своей огромной радости недавно я нашла её в интернете. Вот репродукции этих картин с сайта Вологодской картинной галереи.



Г.И. ПОПОВ. ЩЕДРАЯ ЗЕМЛЯ

Георгий Иванович Попов (1939-2016) – вологодский художник. Родился в селе Красное Тотемского района Вологодской области. Профессионального образования не получил. В 1981 году он стал первым художником, принятым в Союз художников без академического образования.

Вторая картина принадлежит кисти другой вологодской художницы – Джанны Таджатовны Тутунджан (1931 – 2011). Жанна Тутунджан - армянка, родилась в Москве, закончила Суриковский художественный институт и уехала к мужу в вологодскую деревню. Деревенская жизнь и деревенские жители стали главными героями её творчества. Она член Союза художников СССР с 1964 г. , заслуженный художник РСФСР с 1972 –го г., а с 2004 г. – народный художник РФ. Добротой и любовью к простым людям проникнуты картины художницы. Вот, например, пожилая женщина, преодолевая страх, едет на скоростном судне и молит Богородицу о спасении.



ДЖАННА ТУТУНДЖАН. МАТУШКА, ЦАРИЦА НЕБЕСНАЯ

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОНАТЫ

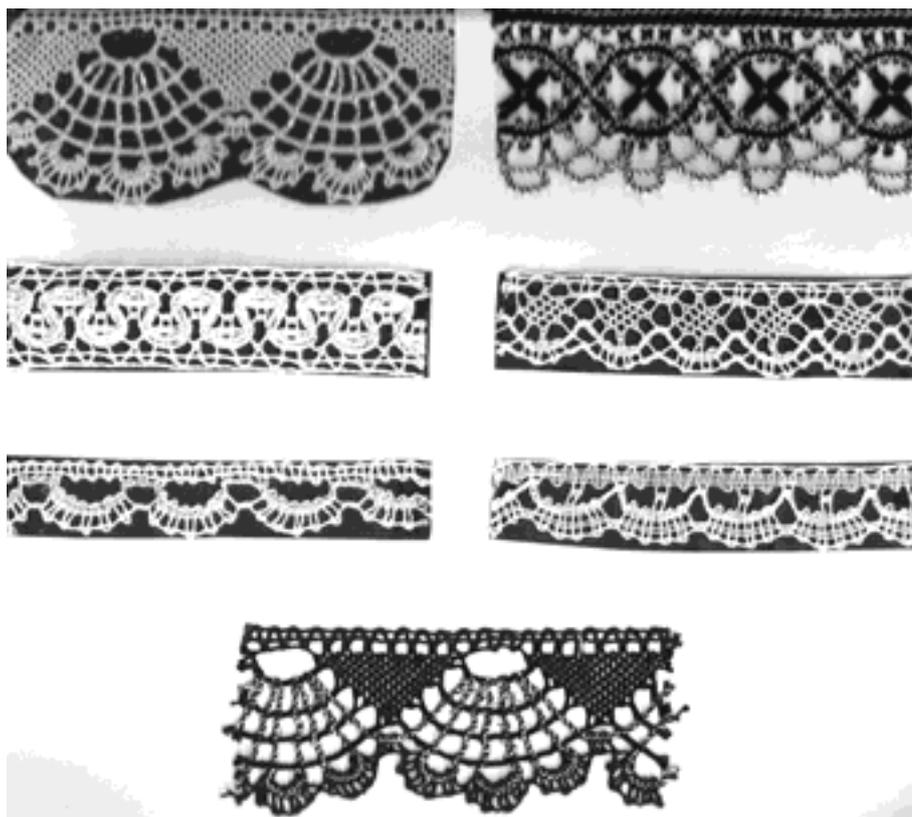
Краеведческий музей, картинную галерею, магазин с вологодскими кружевами, который тоже воспринимался, как музей, мы посетили на обратном пути, когда между прибытием теплохода и отправлением поезда был целый день свободного времени. В краеведческом музее особый интерес вызвал отдел истории дореволюционного периода, а в нём, в частности, предметы домашнего обихода ручной работы.



ЛЕВ. ПРЯНИЧНАЯ ДОСКА. XVIII в.
ДЕРЕВЯННЫЕ КОВШИ
(Фото из буклета музея)

ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО

В 1977 г. музея кружева ещё не было, но был магазин с большим выбором. Когда мы попросили продавщицу добавить к основной покупке по 10см разных образцов, она удивилась и возмутилась. Всё же на фото – «живое» кружево.



РОМАНТИКА СТАРИНЫ

От Вологодского кремля веет стариной, но, подойдя поближе к берегу реки Вологды, мы ещё больше окунулись в атмосферу красоты, тишины и покоя, которой так не хватало в наших беспокойных буднях, и которую захотелось сохранить и унести с собой. Прошло более сорока лет, а эти старые фото пробуждают приятные воспоминания и приносят отдых и умиротворение.

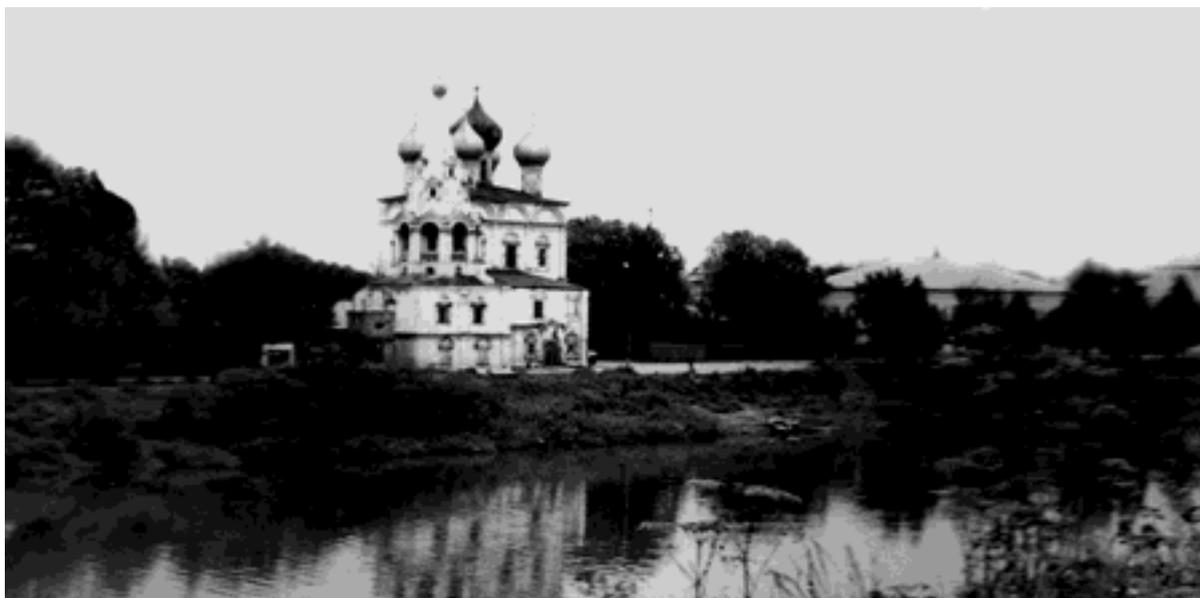


ЦЕРКОВЬ СРЕТЕНИЯ. 1731-1735 г (Набережная VI Армии, 85)



ЦЕРКОВЬ ИОАННА ЗЛАТОУСТА. XVII в. (Набережная VI Армии, 105)

ЦЕРКОВЬ ИОАННА ЗЛАТОУСТА. ВИД С ЗАПАДА.



ОКТЯБРЬСКИЙ МОСТ ЧЕРЕЗ РЕКУ ВОЛОГДА.

Автор проекта – профессор Передерий



«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...». Женщины полощут бельё с деревянных мостков, а вокруг современные дома. Дань традициям?



РЕКА ВОЛОГДА И ЦЕРКОВЬ АНДРЕЯ ПЕРВОЗВАННОГО 1670 г.
(Набережная VI Армии, 205)

Мы подошли к речному вокзалу, но времени до посадки на теплоход оставалось достаточно; решили прогуляться по соседним улицам и не пожалели об этом. Недалеко от пристани расположена бывшая Козленская слобода, а на её территории – церковь XVIII в. Первая деревянная церковь была построена в Козленской слободе в 1613 г., каменная – в 1730 г. В 1930г. была закрыта, в 1960-м взята под охрану государством, но в течение длительного времени там был призывной пункт.

Козленская слобода славилась производством канатов. По указу Петра I из Вологды в Петербург были доставлены 150 мастеров-канатчиков.



ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ «В КОЗЛЕНЕ» И КОЛОКОЛЬНЯ



ДОМ АДМИРАЛА И.Я. БАРША (Набережная VI Армии, 101)

И.Я. Барш (1728-1806)– участник многих морских сражений, орденосец, с 1788 г. – главный командир Архангельского порта.

ДЕРЕВЯННЫЕ ДОМА – УКРАШЕНИЕ ВОЛОГДЫ



ДОМ НА УЛИЦЕ КАЛИНИНА



ДОМ НА УЛИЦЕ ГЕРЦЕНА. РЕЗНЫЕ НАЛИЧНИКИ
«ПЕТРОВСКИЙ ДОМИК»

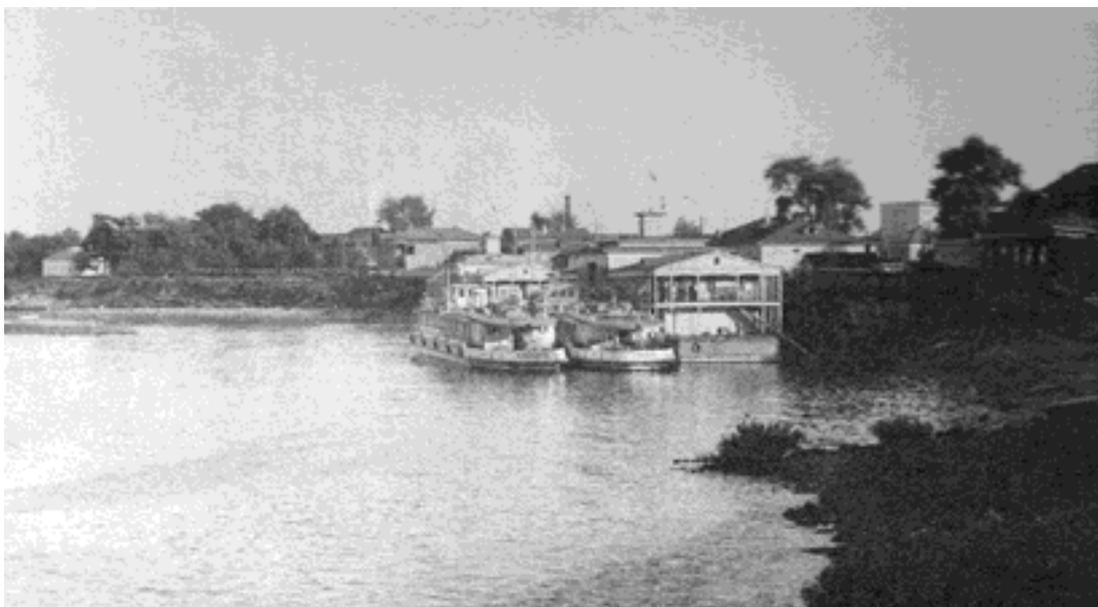


ФИЛИАЛ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ. Советский проспект, 47

В XVII-XVIII веках этот дом принадлежал голландскому купцу Гоутману, здесь во время своих визитов в Вологду в 1690-х и 1700-х годах останавливался Пётр I. Архитектура дома близка к типовым проектам известного петербургского зодчего Д. Трезини. В 1885 г. в доме был открыт музей, который работал до

1924 г. С 1944 г. «Петровский домик» вновь заработал как филиал Краеведческого музея.

Подошло время сбора туристической группы на пристани.



ПРИСТАНЬ НА РЕКЕ ВОЛОГДА

А вот и наш теплоход - готов к отплытию



ДО СВИДАНЬЯ, ВОЛОГДА!

ЛИТЕРАТУРА

1. В.П. Выголов, Н.В. Удралова. В край белых ночей. М. Профиздат. 1986.
2. Вологодский областной краеведческий музей. Улицы Вологды. Северо-Западное книжное издательство. 1977.
3. Вологодский областной краеведческий музей. Отдел истории дореволюционного периода. г. Вологда. Областная типография (буклет).