

В образовании Саратовской области работает немало интересных и увлеченных людей.

Среди них немало тех, кто публикуется в средствах массовой информации и пишет очерки о педагогах и учительских династиях. Все они объединились в трудное время изоляции в литературное сообщество и назвали его «Пегас», а поскольку инициатором стала заместитель председателя областной организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ Галина Попова, то еще и «профсоюзный»!

Сегодня нашим читателям представлены два автора Светлана Петрова из Красного Кута и Екатерина Солопова из Ивантеевки. Знакомьтесь!

Петрова Светлана Михайловна,

учитель начальных классов первой категории,
зам.директора по УВР основной
общеобразовательной школы п. Семенной
Краснокутского района Саратовской области.
Родилась 3 января 1969 года. Стаж работы – 32
года, из них 28 лет в родной школе.
Стихи пишу с детства. Сначала для школьной
стенгазеты, потом для души.



* * *

Стихи писать я не умею,
Слегка рифмую для души...
Но строки, что идут из сердца,
Всегда бывают хороши...

Пушкину

Нет, не убит был Пушкин на дуэли!
Он жив. Он в наших душах и сердцах.
Он с нами говорит в своих поэмах,
Секретничает в сказках и стихах.
Мы с ранних лет заучиваем строки:
«Зеленый дуб. Златая цепь на нем».
И рыбка золотая в море синем
Дарует старику корыто, дом....
Мы восхищаемся осеннею порою,
Зимою снежною саней мы слышим бег...
И зеркальце волшебное искрится,
И волны с шумом хлещутся о брег...
Его перо летало по бумаге,
Оставив нам в наследство столько строк.
Нет, нет... Не умер Пушкин на дуэли
Шагнул он в вечность, словно с гор поток...

Скрипач

Сейчас об этом вспоминаю я с улыбкой,
А в детстве он с ума меня сводил,
Когда с утра водил смычком по скрипке
И всех вокруг по выходным будил.
Скрипели гаммы, аж сводило скулы,
Дрожали звуки, слушаясь смычка.
Его общенье тесное со скрипкой
Мы слышали еще издалека.
Шли годы. И мотив волшебный
Уже не раздражал нас, а пленил.

Мы с восхищением каждый раз внимали,
Когда смычком по скрипке он водил.
Его терпенье просто восхищало,
А скрипка плакала и пела в тишине.
И все девчонки во дворе вздыхали,
Когда стоял со скрипкой он в окне.
Потом мы все разъехались куда-то,
Судьба нас разбросала по стране.
Но часто так ловлю себя на мысли,
Что не хватает звуков скрипки мне.
И, каждый раз, увидев на афише
Знакомый с детства милый силуэт,
Я захожу в театр. И покупаю
В который раз на первый ряд билет.

Спасибо, Господи, тебе..

Спасибо, Господи, тебе
За жизни чудные мгновенья,
За то, что часто мне везло,
И за минуты невезенья.
И за друзей, и за врагов,
С кем нас пересекли дороги.
За тех - кто в дом ко мне входил,
Кто оставался на пороге.
Спасибо, Господи, тебе
За песен добрые мотивы,
За самых близких и родных,
Тех, кто ушел, и тех, кто живы.
За выбранный по жизни путь,
За детских голосов звучанье.

За снег и дождь, за звездопад,
И за листвы в ногах шуршанье.
Спасибо, Господи, за то
Что сердце вдруг не очерствело,
От горя плакало оно,
От счастья - плакало и пело.
За то, что мне хватало сил
Перенести судьбы уроки,
И не сломаться от того,
Что были они так жестоки.
Спасибо, Господи! Молю
Лишь об одном я ежечасно:
Всех, кто мне дорог, береги!
И пусть не будет жизнь моя напрасной!

Душа

А Душа поет и плачет,
То смеется, то грустит.
То ли шепчет что-то быстро,
То ли дождь в окно стучит...
Я зажгу свечу большую,
Потушу в квартире свет.
Замелькает вереницей
Черета прошедших лет.
Счастье, радости, печали -
Все на огонек.
Вместе с вами помечтаем,
Поболтаем впрок.
Снимки старые посмотрим,
Письма развернем,

О проблемах посудачим,
Может, чай попьем.
Огонек свечи мерцает,
Что-то шелестит...
То ли сердце тихо плачет,
То ли дождь стучит....

*Солопова
Екатерина Евгеньевна,*

профориентолог, методолог\методист, эксперт
в области профориентации молодежи,
преподаватель с психологическим образованием,
менеджер, спикер профильных конференций
регионального
и всероссийского уровней, автор и руководитель
Проектов, общественный деятель.



Автор-разработчик профориентационного проекта для обучающихся
«Социально-образовательный кластер» (охват проекта 12 школ, 2 детских
сада, профессиональный лицей, 35 социальных партнеров).

Активный участник и организатор межрегиональных мероприятий по
возрождению бальной культуры в рамках международного творческого
проекта Самарского Фонда социального развития «Надежда».

Более 17 лет в сфере профориентации подростков и студентов.

Более 15 лет опыта в педагогической и методической деятельности.

Более 10 лет управленческого опыта на руководящей должности в сфере
образования.

Направления профессиональной деятельности:

- разработка и реализация системной профориентационной работы в образовательных организациях
- разработка онлайн-курсов и других образовательных продуктов онлайн и оффлайн-формата
- проведение консультаций, мастер-классов, тренингов по профориентации и развитию softskills подростков и студентов
- проведение консультаций, мастер-классов по методологии и построению личного бренда.

Образование: высшее педагогическое, психологическое - Самарский государственный педагогический университет (с отличием), высшая квалификационная категория.

За достигнутые успехи в деле обучения и воспитания подрастающего поколения, личный вклад в развитие образования Ивateeвского района Саратовской области занесена на Доску Почета муниципалитета.

Лучший профориентолог – 2021 по версии международной премии «Top Best Persona».

В настоящее время – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ СО «Ивантеевский политехнический лицей», преподаватель обществознания, работа во фрилансе (куратор-наставник на курсе, профориентолог, методолог).

Почему я пишу стихи?

Стихотворные строчки жалят словно иголки

Хаотичные мысли, расставляя по полкам,

Всё сознание чистят от ненужного шлама

Для рождения истин из глубин полумрака.

Слово быстро за словом объясняют значения
И цепляются в рифму на конце предложения.
Раскрываются чувства, исцеляются души
В стихотворные строчки: нужно только послушать!

P.S.: кратко, лаконично, содержательно, глубоко можно излагать свои мысли
в стихотворении только при наличии эмоционального опыта, багажа чувств и
способности к пониманию и сопереживанию.

Во всех остальных случаях бУдут получаться гладкие рифмованные строчки
согласно правил и норм написания, но с пустотой и, возможно, прохладой.

Наполненность автора, духовная, живая, настоящая, - главное амплуа при
создании любых шедевров.

ГЕНИАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Сегодня летней ночью для себя решила точно,
Что нужно кинофильм создать бессрочный:
Я стану знаменитым, величайшим режиссёром,
И, несомненно, самым главным дирижёром.
Руководить проектом стану с помощью консолей,
Актером буду самых разных, интересных ролей.
Украшу все вокруг, как креативный декоратор.
Поправлю все погрешности, как опытный редактор.
Умело поиграю с непонятным звуком, ярким светом,
Добавлю к месту современных спецэффектов.
Конечно, стану точным, убедительным дублёром,
А если нужно - то отважным, ловким каскадёром.

Попробую для мимики побыть гримёром настоящим
И костюмером по-французски модно-восходящим.
Как сценарист в сюжет добавлю тонкий и глубокий смысл....
Так я Пишу свой гениальный фильм с простым названием "жизнь"!

ВИРУС

Я подцепила вирус незапланированно:
иммунитет совсем ослаб, заблокирован.
От странного вируса нет вакцины:
Нет - в аптеке, и даже нет - в магазине.

Я бессильна, болезнь уникальна,
адресована мне ноябрем персонально.
Заболела до немоты, глухоты, слепоты
Этим вирусом с точным названием: ты.

Прививалась в начале осени,
как положено,- если спросите.
Только эта защита бездейственна:
Ты - мой вирус с особым воздействием.

ВСТРЕЧА

Давай с тобой найдём друг друга на ночном перроне,
Как раз в тот самый час, когда уходят громко поезда,
Все мысли прошлого оставим в том полупустом вагоне,
Который этот шумный город покидает навсегда.

Я буду в платье золотого цвета, туфли красные надену второпях.
Тебе привычнее тот серый джемпер, что сегодня в моде -
Оттенок подчеркнёт природный шарм в твоих глазах.
Что говорить!?! Ты, как всегда, одетым будешь «встиле», по погоде!

Я буду на перроне в дождь, в жару, в любое время года
Искать тебя среди чужих людей наперекор судьбе!
Тебя узнаю по родному взгляду, жестам и манерам пешехода!
Отдам волнение в ожидании встречи с Уетной толпе!

Найдём друг в друге утешение в мимолётные невзгоды,
Как раз в тот самый час, когда уходят громко поезда.
Объятия тёплые укроют от капризов всякой непогоды,
И этот миг изменит повороты жизни навсегда!

ОДНИМ ДВИЖЕНИЕМ...

Одним движением по клавише в сопровождении "клика"
Ты стираешь из нашего диалога целый блок информации...
Через пару минут присылаешь розу условным стикером,
Перейдя в режим ожидания для обратной реакции.

Одним движением по клавише в сопровождении "клика"
Сохраняю в памяти наш диалог обычного разговора,
Через пару минут получаю розу условным стикером,
Думаю об ответной реакции, не отходя от привычного монитора.

Ты идёшь за горячим чаем в сопровождении любимой мелодии...
Я уже с горячим кофе, думаю о твоей виртуальной розе...
Ты все ждёшь от меня ответа, молчание - твоё благородие...

Я пишу гору писем, отсылая пачками, в романтично-лиричной прозе.

Целый год такого общения перетек в долгожданную нашу встречу...

Ты назначил свидание первое в том кафе, где красивые розы.

Возле рослого мудрого дуба на ветвях птицы громко щебечут,

В вальсе кружат... влюблённо друг в друга, грациозно, изящно стрекозы.

Одним движением по клавише ты стираешь меня из своих контактов.

Я не жду от тебя разных стикеров, даже той виртуальной розы...

Завершились бессонные ночи, жаркий спор... неожиданно как-то,

И не сыплются горы тех писем в романтично-лиричной прозе....

P.S.:

Возможно ТО СВИДАНИЕ не состоялось...

За год влюблённость в ОБРАЗ создалась...

Возможно ОЖИДАНИЯ не оправдались...

И обоюдно связь ПОСПЕШНО прервалась?!

Возможно...