**УДК: 78.03**

***Сияз Мамырбай***

Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер Академиясы "Жеке ән салу" кафедрасының оқытушысы

**Речитатив әуендері және оны орындау ерекшеліктері**

**\***

**Recitative Melodies and Their Performance Features**

**Аңдатпа**

*Бұл мақалада қазақ халқының музыкалық мәдениетінің ажырамас бөлігі болып табылатын речитатив әуендерінің ерекшеліктері, олардың тарихи даму кезеңдері және қазіргі заманғы орындау тәсілдері қарастырылады. Речитатив әуендерінің құрылымдық және стильдік сипаттамаларына назар аударылып, олардың фольклорлық және кәсіби музыкадағы маңызы талданады.*

**Кілтті сөздер:** *речитатив әуендері, музыкалық мәдениет, қазақ фольклоры, тарихи даму, орындау ерекшеліктері, стильдік сипаттамалар, фольклорлық музыка, кәсіби музыка.*

**Abstract**

*This article examines the features of recitative melodies, which are an integral part of Kazakh musical culture, their historical development stages, and contemporary performance techniques. The article focuses on the structural and stylistic characteristics of recitative melodies, analyzing their significance in both folklore and professional music.*

**Key words**: *recitative melodies, musical culture, Kazakh folklore, historical development, performance features, stylistic characteristics, folklore music, professional music.*

Қазақ халқының музыкалық мұрасы – ұлттық мәдениеттің баға жетпес қазынасы. Оның құрамына әртүрлі жанрлар мен стильдер енеді, олардың ішінде речитатив әуендері ерекше орынға ие. Бұл музыкалық жанрдың бірегейлігі музыканың сөзбен табиғи үйлесімінде, сондай-ақ әуеннің орындаушылық ерекшелігінде көрініс табады. Речитативтік стиль қазақ халқының өмір сүру салты, дүниетанымы, тұрмыс-тіршілігі және рухани құндылықтарымен тығыз байланысып, ұлттық болмыстың көркемдік бейнесін жасайды. Бұл дәстүр ғасырлар бойы сақталып, ұрпақтан-ұрпаққа жалғасып келе жатқан қазақ мәдениетінің ажырамас бөлігі ретінде бағаланады [1].

Речитатив – сөз бен әуеннің синтезі негізінде қалыптасқан ерекше музыкалық жанр. Бұл стильдің басты ерекшелігі – сөйлеу интонацияларының музыкалық құрылыммен үйлесуі. Қазақ халқында речитативтік дәстүр жыр, терме, толғау, айтыс секілді жанрларда кеңінен көрініс тапқан. Мұндай жанрлардың тамыры тереңге бойлайды, оның бастауында халық ақындары мен жыршыларының шығармашылығы тұр. Олар халықтың тарихи оқиғаларын, әлеуметтік мәселелерін және рухани құндылықтарын әуен арқылы жеткізудің шеберлері болған. Әуеннің құрылымдық мәнерлілігі мен мазмұндылығы олардың орындаушылық шеберлігінің жоғары деңгейін көрсетеді.

Речитатив әуендері қазақ халқының тұрмыс-салтының ажырамас бөлігі бола отырып, ұжымдық мәдениеттің маңызды элементі ретінде айқындалады. Олар тек өнер ретінде ғана емес, халықтың дүниетанымын жеткізетін рухани құрал ретінде де маңызды рөл атқарды.

XVII ғасырда Италияда опера жанры қарқынды дамып, речитатив ерекше мәнге ие болды. Клаудио Монтеверди бұл тәсілді алғашқылардың бірі болып операларында қолдана бастады, әсіресе оның «Орфей» (1607) операсында речитатив пен арияны үйлестіру арқылы оқиғаның драмалық әсерін арттырды. Кейінірек Алессандро Скарлатти мен Антонио Вивальди секілді композиторлар да осы әдісті жетілдіре отырып, итальяндық опера мектебінің негізін қалады. Осылайша, речитатив опералық өнердің ажырамас бөлігіне айналып, бүкіл Еуропаға таралды.

**Речитатив әуендерінің құрылымдық ерекшеліктері**

1. **Мелодиялық негіз:** Речитатив әуендерінің мелодиялық құрылымы әдетте шағын диапазонда сақталады, бұл мәтіннің мағынасын айқын әрі түсінікті жеткізуді жеңілдетеді. Әуеннің қарапайымдылығы орындаушыға тыңдаушының назарын сөздерге аударуға мүмкіндік береді. Мұндай тәсіл қазақ халқының ән дәстүрлеріндегі мағыналық нақтылық пен әуендік үйлесімділікті айқындайды [2].

2. **Ритмикалық еркіндік:** Речитатив әуендерінің ритмикалық құрылымы мәтіннің синтаксистік және логикалық мазмұнына бейімделеді. Ритмикалық еркіндік ән мен сөздің органикалық байланысын қамтамасыз етіп, орындаушыға мәтіннің мазмұнын табиғи әрі әсерлі жеткізуге жағдай жасайды. Бұл қасиет халықтың ауызша шығармашылығында ерекше маңызды рөл атқарады.

3. **Интонациялық ерекшеліктер:** Речитатив әуендерінің тағы бір маңызды ерекшелігі – сөйлеу интонациясына негізделуі. Бұл ерекшелік орындаушыға мәтіннің эмоционалды мазмұнын, оның тереңдігі мен көркемдігін жеткізуге мүмкіндік береді. Сөйлеу мәнері мен әуеннің біртұтастығы тыңдаушыны оқиғаға тарту және автордың ойын терең түсіндіру үшін қолайлы құрал болып табылады.

Речитатив әуендерінің құрылымдық ерекшеліктері олардың фольклорлық және кәсіби музыкадағы маңыздылығын арттырып, қазақтың ұлттық музыкалық мәдениетінің байлығын толықтырады.

Речитатив әуендерін орындау – орындаушылық өнердің ерекше түрі, ол терең шеберлікті және мәтін мен әуеннің үйлесімді жеткізілуін талап етеді. Мұндай өнердің сәтті орындалуы үшін орындаушы бірнеше негізгі аспектілерді ескеруі керек:

1. **Дикция мен артикуляция:** Мәтіннің мазмұнын тыңдаушыға дәл әрі түсінікті жеткізу үшін сөздердің анық айтылуы маңызды. Әрбір буынның дұрыс дыбысталуы речитативтің басты міндеттерінің бірі болып табылады [3].

2. **Динамикалық өрнек:** Әуеннің қарқынын, дыбыстық деңгейін және интонациялық өрнегін мәтіннің эмоциялық мазмұнына сай өзгерте білу – орындаушының негізгі міндеттерінің бірі. Бұл тыңдаушының назарын аударып, шығарманың әсерлілігін арттырады.

3. **Импровизация:** Речитатив әуендерін орындауда импровизация маңызды рөл атқарады. Орындаушы мәтінге немесе әуенге экспромттық элементтер қосу арқылы шығарманы жандандырып, оны тыңдарман үшін бірегей етеді.

Осы ерекшеліктер речитатив әуендерін орындауды тек музыкалық қабілет емес, сонымен қатар шығармашылық ойлаудың көрінісі ретінде сипаттайды.

Қазіргі уақытта речитатив әуендерінің орындалуы мен насихатталуы бірқатар өзекті мәселелерге тап болуда. Урбанизация, жаһандану және технологиялық прогресс дәстүрлі музыканың кейбір түрлерін көлеңкеде қалдыруда. Осыған байланысты бұл жанрды сақтау және дамыту үшін келесі маңызды шараларды жүзеге асыру қажет:

- **Білім беру:** Речитатив әуендерін музыкалық білім беру жүйесіне енгізу арқылы олардың маңыздылығын жас ұрпаққа жеткізуге болады. Музыка мектептері мен жоғары оқу орындарының бағдарламаларына халықтық дәстүрге негізделген арнайы курстар қосу маңызды.

- **Технологияны пайдалану:** Дәстүрлі әуендерді заманауи цифрлық форматта сақтау олардың қолжетімділігін арттырады. Цифрландыру процесі арқасында халық шығармалары кең аудиторияға таралып, болашақ ұрпаққа мұра ретінде сақталады.

- **Фестивальдер мен байқаулар:** Речитативтік дәстүрді жаңғырту үшін арнайы іс-шаралар ұйымдастыру қажет. Фольклорлық фестивальдер, байқаулар мен шеберлік сыныптары жас орындаушыларды қолдап, олардың шығармашылық әлеуетін дамытуға мүмкіндік береді.

Осы шараларды жүзеге асыру арқылы речитатив әуендерінің құндылығын сақтап, оны қазіргі заманғы мәдениет контекстінде дамытуға болады.

Қорыта келе, речитатив әуендері – қазақ халқының мәдени мұрасының баға жетпес асыл қазынасы. Олар тек өнер туындысы ғана емес, сонымен қатар халықтың дүниетанымы мен рухани болмысының көркем көрінісі болып табылады.

Осы мақалада речитатив әуендерінің тарихи негіздері, құрылымдық және орындау ерекшеліктері қарастырылды. Сондай-ақ, қазіргі заманғы орындау мен сақталу мәселелері талданып, оларды шешу жолдары ұсынылды. Речитативтік дәстүрді зерттеу, сақтау және насихаттау – ұлттық мәдениеттің маңызды құрамдас бөлігі.

Бұл жанрдың маңыздылығын ұғыну және оның қазіргі заманғы музыкадағы рөлін арттыру – болашақ ұрпаққа ұлттық өнердің құндылығын жеткізуге бағытталған маңызды қадам. Речитатив әуендерін насихаттауға арналған жүйелі шаралар арқылы бұл мұраны жандандырып, оны ұрпақтан-ұрпаққа жеткізуге болады.

**Әдебиеттер тізімі**

1. Жұбанов А. Қ. "Қазақ музыкасындағы дәстүрлі жанрлар". Алматы: Өнер, 2001.
2. Сейдімбек А. "Қазақтың күй өнері". Астана: Фолиант, 2007.
3. Тұрсынов Қ. "Айтыс өнері және оның тарихи негіздері". Алматы: Қазақ университеті, 2010.