

ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ И ЛИЧНОСТНОЙ ПСИХИЧЕСКОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ШАМАНИЗМА

Полякова Ольга Андреевна
преподаватель кафедры философии
и методологии науки ЮРИУ РАНХиГС,
аспирант кафедры философии религии
и религиоведения ЮФУ ИФиСПН
г. Ростов – на – Дону

TECHNOLOGIES OF COLLECTIVE AND PERSONAL MENTAL TRANSFORMATION ON THE EXAMPLE OF SHAMANISM

Polyakova Olga Andreevna

Ключевые слова: шаманизм, шаман, мифологическое сознание, индивидуальное сознание

В статье рассматриваются психологические проявления, которые требуют коллективной и личностной мобилизации на примере шаманизма. Культурным героем выступает шаман, который преобразует мистический опыт. Фигура шамана демонстрирует становление индивидуального самосознания.

Key words: shamanism, shaman, mythological consciousness, individual consciousness

The article considers psychological manifestations that require collective and personal mobilization on the example of shamanism. The cult hero is a shaman who transforms mystical experience. The figure of the shaman demonstrates the formation of individual identity.

В современном глобализирующемся обществе возникает усовершенствующая форма проявления героизма. Можно рассмотреть один из интереснейших форм героизма, которые скрыты в шамане. Необходимо обозначить онтологическое происхождение понятия «шаманизм».

Термин «шаманизм» родственно с понятием «волшебник», «ведьма», «медик» и между собой сопровождаются определенными коннотациями, противоречиями и предупреждениями. Шаманизм пришел к нам из Сибири и имеет свою практику на всех обитаемых континентах, например у народов Северной Европы, Дальнего Востока, Юго - Востока и Средней Азии и Африки, у индейцев Северной Америки, Австралии и Океании, а также индейцев Южной Америки.

Прежде всего, шаманизм – это система убеждений, основанных на каких – либо экспериментах, которые проводятся в целях исцеления, сбора информации, а также решения различных проблем.

Шаман рассматривается как специалист «избранной» профессии, «служитель» культовой религии. Обычно шаманы общались с духами, знали и применяли молитвенные заклинания, посвященные верховным божествам, каноническую структуру обрядовой культуры, поэтику и лексику религиозной терминологии. Шаманы были как врачевателями, так и прорицателями и исполнителями культовых ритуальных действий, то есть понимались как профессиональные служители религиозного культа.

По мнению А.К.Чирковой, «шаман, наделенный мудрыми знаниями, был духовным покровителем, хранителем мифов, путеводителем и наставником в жизни. Он обеспечивал социальнопсихологическую сплоченность племени, рода, общины и семьи. Народ видел в шаманах огромную силу и считал, что в их власти находится здоровье, жизнь и смерть». ¹В шамана верили, обращались к нему за любой помощью и советом.

¹ А.К.Чиркова. Шаман: жизнь и бессмертие.-Якутск, 2002.-251с. С.239

По мнению Мирча Элиаде «шаманизм - это одна из архаических техник экстаза, а одновременно связан с мистикой, магией и «религией» в широком значении этого слова²».

Шаманство понимают как стадияльная форма религии народов мира, но, тем не менее, именно в Сибири оно получило свое наиболее классическое развитие. Якутский шаманизм является не только одной из развитых его форм, но и на сегодняшний день - наиболее изученной на территории Сибири. Изучением якутского шаманизма занимались Н.А. Алексеев, Г.В. Ксенофонтов, А.А. Попов, Е.С. Сидоров, В.Н. Федоров и другие.

Изначально, при понимании феномена «шаманизма» мы обращаемся к понятию М. Элиаде, где он под шаманизмом понимает «архаическую технику экстаза, то есть примитивную психотехнику». ³ Именно наличие психотехники и отделяет шаманизм из прочих ранних форм религии.

После нескольких исследований, Мирча Элиаде приходит к выводу, что шаманизм лежит в основе всех других духовных традиций нашей планеты, где главная его характеристика – изменение сознания.

Шаманизм как явление культуры как форма проявления религиозности, впервые был обнаружен и наиболее выпукло описан и изучен путешественниками и исследователями: этнографами, религиоведами, культурологами и социологами на материале культуры народов различных регионов Центральной и Северной Азии.

Шаманское мировоззрение возрастает на почве мифологического сознания. Оно существует и развивается по законам мифа. «Главная особенность шамана заключается в том, что уже существующую космологическую концепцию он преобразует в личный мистический опыт». ⁴ Следует отметить, что шаман имеет много общего с культурным героем. Можно сказать, что «они выполняют схожие функции, поскольку

² М.Элиаде. Шаманизм: архаические техники экстаза.-М.,1998.-474 с. С.30

³ Там же

⁴ Е.М. Мелетинский. О происхождении литературно – мифологических сюжетных архетипов. М., 1993. Вып.2.С.34

выступают в роли посредников между различными мирами. Однако образ культурного героя в мифологическом сюжете призван представлять человеческую общину, противостоящую богам и духам, которые символизируют природные силы». ⁵

Шаманы могут выступать в различных проявлениях: как врач - спаситель, как психотерапевт – духовный помощник, как источник связи с иным миром, а также как лидер в общине, и герой Отечества.

Кто же такой шаман? Шамана часто называют «провидец», «знающий», так как он является частью когнитивной системы, которая основана на непосредственном опыте. «Шаман – это в одном лице богослов и демонолог, знаток экстатического опыта и знахарь, помощник охотников, покровитель племени и скота, психопомп, а в некоторых обществах – всезнайка и поэт» ⁶ Именно фигура шамана способна продемонстрировать развитие индивидуального самосознания, чего ранее невозможно было добиться.

Но, удивительно, что шаман может выступать в двух амплуа: как изгой, которого все боятся, и как спаситель, который берет на себя задачу адаптировать и спасти людей в окружающем мире. Перестроив свое самосознание, шаман получает особые способности, следовательно, возможность стать «самим собой».

Шаман – это фигура, которая может возвращаться к началу времени, перемещаться, отыскивать невозможное.

Для шамана необходимо быть одобренным, ведь его цель – стремление к помощи людям, а результат – их спасение.

Так шаманы помогали людям и в военное время. Одни служили как лекари, а другие воевали на фронте.

⁵ Там же

⁶ Элиаде М. История веры и религиозных идей: От каменного века до элевсинских мистерий. М., С.511

Хотелось бы упомянуть некоторых из шаманов, которые помогали на фронте. Потомственный шаман - бурят Арсений Етобаев был единственным снайпером в Великой Отечественной войне, кто смог сбить два вражеских самолета. Он сам упоминал о том, что в успешной стрельбе ему помогал дух, к которому он обращался за помощью в решающую минуту.

Герой Советского Союза якут Федор Охлопков за время войны был 12 раз ранен, но по подтвержденным данным, сам убил 429 вражеских военнослужащих. Действовал не только винтовкой, но и пулеметом. Как он сам утверждал, в действительности на его счету гораздо больше гитлеровцев, просто в боевых условиях не было возможности вести скрупулезный учет.

Эвенк Иван Кульбертинов входит в десятку самых результативных советских снайперов Великой Отечественной – на его счету 487 солдат и офицеров вермахта.

Семен Номоконов, уничтоживший примерно 367 фашистов, тоже обращался к духам при выходе на снайперские позиции, брал с собой амулеты, за что его даже на время убирали с передовой.

Герой Советского Союза эвенк Кирилл Батум был не только снайпером, но и разведчиком. О нем много писали фронтовые издания, личное письмо Батум получил и от писателя Ильи Эренбурга. После 48 уничтоженных гитлеровцев его представили к званию Героя Советского Союза.

Многие шутят, что этим советским стрелкам-представителям национальных меньшинств на Великой Отечественной войне помогали духи, с которыми они выходили на связь.

Следовательно, появление фигуры шамана показывает становление индивидуального самосознания. «И при всей своей загадочности и неоднозначности фигура шамана продолжает олицетворять собой связь и единство микрокосма и макрокосма, а значит, и надежду на возвращение

человека в лоно природы и на осознание своего места в сложной структуре Вселенной».⁷

Список литературы:

1. Е.М. Мелетинский. О происхождении литературно – мифологических сюжетных архетипов. М., 1993. Вып.2.
2. А.К.Чиркова. Шаман: жизнь и бессмертие.-Якутск, 2002.-251с
3. Элиаде М. История веры и религиозных идей: От каменного века до элевсинских мистерий. М.
4. Элиаде. Шаманизм: архаические техники экстаза.-М.,1998.-474 с.

⁷ Е.М. Мелетинский. О происхождении литературно – мифологических сюжетных архетипов. М., 1993. Вып.2.С.49