

Фоменко Татьяна Юрьевна

5 курс, факультет педагогики и методики начального дошкольного и
дополнительного образования

(специальность начальное образование),

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) ФГБОУ ВПО «РГЭУ
(РИНХ)»

Музыкотерапия в коррекционной работе с детьми

В настоящее время увеличивается количество детей с разными формами нарушений психо-эмоциональной сферы. В дошкольных учреждениях всё больше детей с ярко выраженной гиперактивностью, психосоматическими заболеваниями; дети нередко бывают замкнутыми, тревожными, застенчивыми. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности помогают достичь полноценного психического, физического и личностного развития малыша.

Принято считать, что музыка - воздействует на многие сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психический. Звуковые вибрации являются стимулятором обменных процессов в организме на уровне клетки. Эти вибрации способны изменять различные функции организма (дыхательную, двигательную, сердечнососудистую). Благодаря ассоциативным связям, возникающим в процессе восприятия и исполнения музыки, меняется и психическое состояние ребенка.

Именно в младшем возрасте, когда детская психика очень гибка и пластична, психологическая составляющая работы музыкального руководителя наиболее результативна. Из работ многих ученых, анализирующих основы психо-коррекционной работы, было установлено,

что наиболее действенных методов в дошкольном возрасте считается музыкотерапия.

Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на человеческий организм. Это помогает достичь общего оздоровления, улучшения самочувствия, поднятия настроения, повышения работоспособности. Такой метод дает возможность применения музыки в качестве средства, которое обеспечивает гармонизацию состояния ребенка: снятие напряжения, утомления, повышение эмоционального тонуса, коррекцию отклонений в личностном развитии ребенка и его психо-эмоциональном состоянии, а также может за считанные минуты снять умственную усталость, взбодрить, раскрепостить, повысить настроение, сконцентрировать внимание.

Цель занятий с использованием музыкотерапии: создание положительного эмоционального фона реабилитации (снятие фактора тревожности, возникающего у данного контингента детей); стимуляция двигательных функций; развитие и коррекция сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений) и сенсорных способностей; растормаживание речевой функции.

Музыкальная ритмика и логоритмика широко используется при коррекции двигательных и речевых расстройств (тиков, заикания, нарушений координации, расторможенности), чувства ритма, речевого дыхания. С детьми дошкольного возраста она осуществляется в форме подгрупповых занятий с ритмическими и логоритмическими упражнениями и играми, дыхательной гимнастикой, воспроизведением заданного ритма как в ускоряющемся, так и в замедляющемся темпе. Музыка может использоваться во время выполнения самостоятельной работы, когда исключено речевое общение. Громкость звучания должна быть строго

дозированной, звук не громкий и не чрезмерно тихий. Использование музыкотерапии при речевых патологиях органического характера оказалось оправданным и перспективным. Музыкотерапия включает: прослушивание музыкальных произведений; пение песен; ритмичные движения под музыку; сочетание музыки и изобразительной деятельности.

Музыкотерапевтическое направление работы способствует: улучшению общего эмоционального состояния детей; улучшению качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений). Способствует: коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений; стимуляции речевой функции; нормализации просодической стороны речи (темп, ритм, тембр, выразительность интонации)

Музыка – является источником особой детской радости. В раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а раскрывает себя в различной музыкальной деятельности, свой творческий потенциал. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку является самой главной задачей музыкального воспитания детей с ЗПР.

Сегодня музыкотерапия активно используется в коррекции эмоциональных отклонений у детей с ЗПР. Они касаются их страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении. Положительные эмоции при музыкальном прослушивании, «художественное наслаждение», по мнению Л.С. Выготского « не есть чистая рецепция, но требует высочайшей деятельности психики». Мучительные и неприятные аффекты при этом подвергаются некоторой разрядке, уничтожению, превращению в противоположное.

Дети с ЗПР не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают порой больше, чем взрослые люди. И вот здесь большую помощь оказывает музыка. Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально-психических состояний человека. Детям не нужно долго объяснять, что чувствует человек, когда ему грустно; достаточно только сыграть грустную мелодию, и они начинают понимать состояние печали с первых тактов. Музыка помогает им осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний

Для прослушивания музыки для детей с ЗПР нужно выбирать небольшие по объёму произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, простой формой; средней силы звучания; в спокойном темпе, так как громкое звучание возбуждает детей, а слишком быстрый темп затрудняет восприятие мелодии, вызывает неадекватные эмоциональные реакции, беспорядочную двигательную активность.

Рекомендуется использовать инструментальные и вокальные произведения следующих композиторов – классиков: П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакого, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и многих других. Именно классическая музыка способствует наилучшей стабилизации психоэмоционального состояния детей.

Детям предлагается рисовать во время слушания музыки.

Занятия музыкой способствуют также созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка, что особенно важно в отношении с детьми с ЗПР.

Музыкотерапия ориентирует педагога на сотрудничество с ребёнком, на интеграцию различных видов художественной деятельности. Чтобы обогатить чувственно-эмоциональный опыт детей и закрепить его в памяти,

я в своей работе использую интегративный подход к музыке, изобразительному искусству, художественному слову, ритмике.

Занятия музыкой способствуют также созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка, что особенно важно в отношении с детьми с ЗПР.

Таким образом, музыкальные занятия способствуют развитию творческих возможностей детей с ЗПР, дают им богатый опыт общения, наполняют жизнь радостными и яркими впечатлениями. Своевременное же выявление отклонений в поведении детей и необходимая коррекция дает возможность создать оптимальные условия для развития всех сторон личности ребенка.

Список литературы:

- 1) Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская. Логопедия. Изд.3-е. Москва: ВЛАДОС, 2003.
- 2) 2_Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями здоровья. - СПб. 2010
- 3) Поваляева. М.А.Справочник логопеда. Изд.9-е. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.