

УДК 379.8

Белавина Александра Олеговна
магистрант по направлению «Организация работы с молодежью»,
ФГБОУ ВО «Таганрогский государственный педагогический
институт имени А.П. Чехова»
e-mail: alika1991@list.ru

Руководитель: докт.пед.наук, профессор Федоров А.В.
Анализ занятия студенческого медиаклуба
(на примере изучения творчества М. Антониони)

UDC 379.8

Belavina Alexandra Olegovna
postgraduate degree in "Organization of work with youth"
FGBOU IN "Taganrog State Pedagogical
Institute of AP Chekhov "
e-mail: alika1991@list.ru

Director: dokt.ped.nauk Professor Fedorov A.V.
Analysis of classes of student media club
(for example, the study of creativity M. Antonioni)

Краткая аннотация: В статье приводится пример занятия медиаклуба со студентами, на котором студенты смотрели и обсуждали фильм М. Антониони «Затмение». В процессе дискуссии, организованной со студентами, был сделан вывод о том, что просмотру кинопроизведения М. Антониони должны сопутствовать навыки смыслового, эмоционального соотнесения кадров, понимание смыслов, заложенных автором кинопроизведения, как очевидных, так и скрытых. Проведенное занятие способствовало освоению студентами основного закона монтажного мышления, пониманию динамических свойств ассоциативного, эмоционального, образного содержания нескольких кадров, смена которых направлена на раскрытие эмоционального состояния автора.

Short abstract: The article is an example of a class with students of Media Club, where students watched and discussed film M. Antonioni's "Eclipse." During the discussion organized by the students, it was concluded that the cinematographic viewing M. Antonioni must be accompanied by semantic skills, emotional frame of reference, understanding of the meaning, the author of cinematographic pledged as obvious and hidden. Conducting classes contributed to the development of the students the basic law of the mounting thinking, understanding of the dynamical properties of associative, emotional, imaginative content of multiple frames, a change which is aimed at the disclosure of the emotional state of the author.

Ключевые слова: медиаклуб, студенты, медиакомпетентность, кинематограф, монтажное мышление, авторская позиция.

Keywords: mediaklub, students, media competence, film, installation thinking, the author's position.

Важным аспектом развития медиакомпетентности студентов могут стать занятия медиаклуба. В данной статье мы хотим привести пример такого медиаобразовательного занятия на факультете психологии и социальной педагогики. Мы совместно с преподавателями кафедры педагогики и социокультурного развития личности провели занятие медиаклуба, на котором студенты смотрели и обсуждали фильм Микеланджело Антониони «Затмение» (1964 г.). Необходимо сразу же отметить, что для большей части студенческой аудитории это произведение оказалось трудным в восприятии.

Например, Аня Ш. сказала, что фильм скучный, растянутый во времени.

Ее поддержал и Саша В.: «Фильм, М.Антониони неинтересен, в нем нет «острых» событий», неожиданных поворотов в сюжетной линии...».

Коля Ч. подчеркнул, что в фильме отсутствует необходимая для удержания внимания зрителей динамика.

Но хочется отметить, что другие студенты, присутствовавшие на занятии медиаклуба, встали «на защиту» произведения. Вот как они аргументировали свою точку зрения:

Лера Т.: «Если внимательно, сосредоточенно смотреть этот фильм, то получаешь особое наслаждение, «отдавая» себя в «руки» автора (Антониони). Начинаешь видеть многообразие человеческих эмоций — грусть, одиночество, которые умело переданы режиссером».

Игорь В. добавил, что «отсутствие динамики (о которой говорили другие студенты) открывает эмоциональное состояние, как героя, так и автора, даже в кадрах, отражающих природу, городские пейзажи».

Таким образом, подводя итог этой дискуссии, просмотру фильма М. Антониони должны сопутствовать навыки смыслового, эмоционального соотношения кадров, понимание смыслов, заложенных автором кинопроизведения, как очевидных, так и скрытых.

Далее мы познакомили студентов с отрывками из статьи М. Антониони «Как «видит» режиссер»[1], где он описывает 4 кадра, которые направлены на передачу зрителям особого эмоционального состояния автора. Мы предложили участникам медиаклуба «прочитать» и прочувствовать эти кадры[1]:

- Белое небо;
- Пустынный берег, безжизненное море;
- Белые отели в спячке;
- В белом кресле сидит негр в белой майке - служитель пляжа.

Мы задали студентам вопрос: «Какие чувства у вас возникают, когда вы представляете эти кадры?». Ответы были разные, преимущественно, участники медиаклуба говорили о чувстве одиночества, щемящей пустоте, тоске.

После того, как все студенты высказали свое мнение, мы предложили им сравнить их собственные ощущения с рассуждениями М. Антониони. Он писал следующее: «В этом белом побережье, в этой одинокой фигуре, в этой тишине, по-моему, есть какая-то удивительная сила... Настоящую пустоту, нездоровье, тоску, отвращение, летаргию всех чувств и желаний я ощущал среди этой белизны, среди этого небытия, которое обретало форму, начинало жить лишь рядом с какой-нибудь черной точкой» [1, с. 228].

Мы задали студентам вопрос, относящийся к их образному мышлению: «Какие кадры, эпизоды из реальной жизни вы бы отобрали, в какой последовательности их смонтировали для того, чтобы передать воображаемому зрителю чувства одиночества, тоски, потерянности, безысходности, которые вы испытываете? Попробуйте создать эти ощущения на экране без использования звука».

Каждый из присутствующих на занятии медиаклуба подобрал свои кадры. Безусловно, были работы и слабые, и сильные. Одну из более удачных работ мы хотели бы привести в качестве примера в своей статье.

Юля Ж. отобрала следующие кадры, которые по ее мнению в своей совокупности, смысловом соединении раскрывали указанные в задании чувства:

1. Деревенский дом с заколоченными глазницами окон.
2. Засохшие яблони впереди дома.
3. Зброшенный скворечник, в котором никто не живет.
4. Деревянная калитка, уныло скрипящая при порывах ветра.

Участники медиаклуба вместе с ведущими постарались «прочитать» эмоциональное послание этих четырех кадров, раскрыть ассоциативный ряд, обозначить смысловые связи в предложенном Юлией варианте.

Аня Ш.: «Образ одиночества возник у меня уже в содержании первого кадра (дом с заколоченными глазницами окон)...».

Игорь В.: «Мне кажется, что первый кадр (заколоченного дома) во всей полноте заложенного в нем смысла раскрывается только в совокупности со вторым кадром. Потому что он придает ярко выраженную эмоциональную окраску: высохшие яблони как символ пустого дома, который потерял по какой-то причине своих хозяев...».

Лера Т.: «Я полностью согласна с ребятами и считаю, что поддерживает вызванное эмоциональное состояние тоски, и третий кадр – заброшенный скворечник, в котором никто не живет. Он свидетельствует о том, что жизнь покинула и этот дом, и этот скворечник, в котором когда-то на радость людям

пели птицы – пернатые хозяева своего дома. Но третий кадр нельзя считать повтором предыдущих, это их логическое продолжение».

Света Р.: «Хочется добавить, что образное обобщение, которое сделала Лера, возникает только в том случае, если мы соотносим эти кадры между собой. В последнем кадре (деревянная калитка, уныло скрипящая при порывах ветра) тема тоски, заброшенности, одиночества, окончательно завершается образом сломанной старой калитки, которой некому больше служить. Только ветер играет с ней, постепенно расшатывая петли...».

Дима М.: «Но эту мысль Юля выразила абстрактно, через движение калитки под усилием ветра».

Ведущий: «Скажите, а как мы смогли считать эмоциональное состояние Юли?»

Студенты: «Через сопоставление этих четырех кадров друг с другом и выведение общей для них смысловой и эмоциональной нагрузки».

Общим для данного обсуждения стал вывод: эмоциональная окраска и содержание первого кадра наиболее полно раскрывалась через восприятие второго кадра, а его содержание усиливалось при соотнесении со следующим кадром. Эмоциональный тон четвертого кадра подводил логическую черту под выбранной темой одиночества, переданной нам автором через заброшенный дом, о прошлом семейном благополучии которого говорили и яблони, и скворечник, и калитка, первая встречавшая своих хозяев.

Подводя итоги занятия медиаклуба, в котором мы участвовали (в качестве одного из ведущих), мы можем говорить о том, что оно позволило студентам:

- ощутить динамические свойства ассоциативного, эмоционального, образного содержания нескольких кадров, смена которых позволяет раскрыть перед зрителями эмоциональное состояние автора. Выполнение предложенного задания позволило студентам прочувствовать, пережить эти чувства и ощущения. Это помогло участникам медиаклуба установить эмоциональные ассоциации,

зрительные и смысловые связи с режиссером М. Антониони, понять то, что он хотел донести зрителям своим кинопроизведением;

- само занятие медиаклуба, предложенные студентам задания способствовали освоению ими основного закона монтажного мышления, используемого кинематографистами при работе над любым кинопроизведением в качестве главного средства киноповествования: содержание первого кадра воспринимается зрителем в соотношении со вторым, а содержание второго соответственно в соотношении с третьим и т.п.;
- коллективная дискуссия как одна из ведущих форм обсуждения на занятии медиаклуба доказала свою эффективность. Высказывание каждым собственного мнения позволило подойти к общим выводам, услышать иную от своей точку зрения, что способствовало лучшему усвоению и пониманию содержания фильма, раскрытию авторской точки зрения в нем. Дискуссионные вопросы о просмотренной киноленте активизировали студентов, стимулируя их желание рассуждать, спорить, отстаивая свою позицию, задуматься о сказанном другими участниками. Такая форма проведения занятия, по нашему мнению, способствует повышению уровня медиакомпетентности студентов;
- методика проведенного занятия медиаклуба базировалась на креативных, эвристических формах деятельности. Их совокупность позволяет «подчеркнуть» как индивидуальность каждого участника, так и выявляет для студентов преимущества выполнения коллективных и групповых заданий; развивает самостоятельное мышление, активизирует творческие способности. Используемые на анализируемом занятии медиаклуба формы работы направлены на проявление студентами их творческого потенциала. В процессе выполнения творческих заданий они получают возможность

принимать даже самые смелые решения, отстаивая собственную позицию.

Литература

1. Антониони, М. Антониони об Антониони. М. Радуга. – 1986. – 400с.

Literature

1. Antonioni, M. Antonioni on Antonioni. AM Rainbow. - 1986. – 400p.