

*Васильева Д.И.,  
студентка 2 курса,  
специальность 51.02.02 «Социально-культурная деятельность»,  
Куприянова Г.В.,  
преподаватель общепрофессиональных дисциплин и  
профессиональных модулей I квалификационной категории  
кафедры социально-культурной деятельности  
ГБПОУ СО «Нижнетагильский педагогический колледж № 1»  
г. Нижний Тагил, Российская Федерация*

**ВОКАЛЬНЫЙ ПРАКТИКУМ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ  
К РЕЧЕВОЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация**

Статья основана на результатах компонентного анализа материалов Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)», рабочих программ междисциплинарных курсов по вокалу и сценической речи. Автор убедительно обосновывает значение вокального практикума как важного фактора повышения качества профессиональной подготовки специалиста социально-культурной деятельности и выделяет специфические характеристики развития основных параметров речевой сценической деятельности данных специалистов.

**Ключевые слова:** речевая сценическая деятельность, «постановка» голоса, вокальный практикум, специалист социально-культурной сферы.

*Vasilyeva D.I.,  
2th year student,  
specialty 51.02.02 «Social and cultural activities»,  
Kupriyanova G.V.,  
teacher professional disciplines and  
professional of the I qualifying category  
of the department of social and cultural activities  
SBPEK SR «Nizhny Tagil training college № 1»  
Nizhny Tagil, Russian Federation*

**VOCAL WORKSHOP AS A FACTOR IN IMPROVING THE QUALITY OF  
TRAINING SPECIALIST SOCIO-CULTURAL SPHERE  
TO THE SPEECH STAGE CAREER**

### Abstract

The article is based on the results of the component analysis of the materials of the Federal state educational standards of secondary vocational education in the specialty 51.02.02 "Social and cultural activities (by type)," the work programs of interdisciplinary courses in singing and elocution. The author convincingly substantiates the importance of vocal workshop as an important factor to improve the quality of professional training of socio-cultural activities and highlights the specific characteristics of the basic parameters of speech stage work of these specialists.

**Keywords:** speech stage work, setting the voice, vocal «workshop», a specialist socio-cultural sphere.

Профессиональная подготовка менеджера социально культурной деятельности формируется из множества компонентов, одним из которых является формирование речевой сценической деятельности. Особое значение для развития данного вида деятельности безусловно имеет голос, от качества аудиальной работы которого напрямую зависит качество восприятия информации слушателей. Анализ научной и методической литературы, который мы провели, показывает, что практики вокалисты и специалисты по сценической речи (Л. Дмитриев [2], Ф.Ф. Заседателей [4], А.П. Иванов [5] и др.) придерживаются единого мнения об необходимости профессиональной работы, «обработки» абсолютного большинства голосов специалистов, работающих на сцене.

В ходе исследования мы провели компонентный анализ всех компетенций, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» (Пр. МОН РФ от 27.10.2014 N 1356 [7, с. 4-5]), с целью выявления ключевых из них, качество развития которых зависит от качества постановки человеческого голоса и осуществления человеческой речи. Анализ данных ключевых компетенций приведен в таблице ниже (см. таб. 1).

*Таблица 1*

#### Сопоставительный анализ ключевых компетенций специалиста социально-культурной сферы и видов речевой сценической деятельности

Ключевые компетенции (ФГОС СПО по специальности 51.02.02 СКД (по видам))	Виды речевой сценической деятельности
Общие компетенции	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	речевая деятельность с учетом технических особенностей используемой аппаратуры: - с микрофоном на сцене; - для аудио, видеозаписи; - для online трансляции через радио, теле, электронные средства связи.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	прямое индивидуальное общение с передачей эмоции голосом: с одним человеком, группой людей, фронтально с профессиональным коллективом
Профессиональные компетенции	

<p>ПК 1.1. Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы</p>	<p>речевая деятельность с микрофоном и без микрофона с учетом специфики условий работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образа, в котором работает специалист;</li> <li>- площадь и объем пространства;</li> <li>- количество клиентов и их возрастные особенности;</li> <li>- настроения, эмоций клиентов;</li> <li>- наличие посторонних шумов;</li> <li>- влажность, воздуха, движение воздушных масс, температура воздуха и др.</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу</p>	<p>речевая деятельность с учетом специфики условий работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образа, в котором работает специалист;</li> <li>- вид передачи информации: прямая речь с микрофоном / без микрофона; аудио, видеозапись; online трансляция через радио, теле, электронные средства связи;</li> <li>- площадь и объем пространства;</li> <li>- количество клиентов и их возрастные особенности;</li> <li>- технических особенностей используемой аппаратуры;</li> <li>- наличие посторонних шумов;</li> <li>- влажность, воздуха, движение воздушных масс, температура воздуха и др.</li> </ul>
<p>ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прямое индивидуальное общение с передачей эмоции голосом: с одним человеком, группой людей, фронтально с профессиональным коллективом;</li> <li>- обучение работы с голосом при индивидуальном, групповом и фронтальном общении.</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ</p>	<p>речевая деятельность с учетом специфики условий работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образа, в котором работает специалист;</li> <li>- вид передачи информации: прямая речь с микрофоном / без микрофона; аудио, видеозапись; online трансляция через радио, теле, электронные средства связи;</li> <li>- площадь и объем пространства;</li> <li>- количество клиентов и их возрастные особенности;</li> <li>- технических особенностей используемой аппаратуры;</li> <li>- наличие посторонних шумов;</li> <li>- влажность, воздуха, движение воздушных масс, температура воздуха и др.</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно массовых мероприятий, театрализованных представлений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прямое индивидуальное общение с передачей эмоции голосом: с одним человеком, группой людей, фронтально с профессиональным коллективом;</li> <li>- демонстрация речевых фрагментов в ходе репетиции;</li> <li>- оценка и анализ речевой сценической деятельности др. людей;</li> <li>- обучение работы с голосом при индивидуальном, групповом и фронтальном общении.</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе</p>	<p>речевая деятельность с учетом технических особенностей используемой аппаратуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с микрофоном на сцене;</li> <li>- для аудио, видеозаписи;</li> <li>- для online трансляции через радио, теле, электронные средства связи.</li> </ul>
<p>ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>прямое индивидуальное общение с передачей эмоции голосом: с одним человеком, группой людей,</p>

	фронтально с профессиональным коллективом
ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прямое индивидуальное общение с передачей эмоции голосом: с одним человеком, группой людей, фронтально с профессиональным коллективом;</li> <li>- демонстрация речевых фрагментов в ходе репетиции;</li> <li>- оценка и анализ речевой сценической деятельности др. людей;</li> <li>- обучение работы с голосом при индивидуальном, групповом и фронтальном общении.</li> </ul>
ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора	<p>речевая деятельность с микрофоном и без микрофона с учетом специфики условий работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образа, в котором работает специалист;</li> <li>- площадь и объем пространства;</li> <li>- количество клиентов и их возрастные особенности;</li> <li>- настроения, эмоций клиентов;</li> <li>- наличие посторонних шумов;</li> <li>- влажность, воздуха, движение воздушных масс, температура воздуха и др.</li> </ul>
ПК 3.4. Работать с коллективом исполнителей, соблюдать принципы организации труда	<p>эмоции голосом: с одним человеком, группой людей, фронтально с профессиональным коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация речевых фрагментов в ходе репетиции;</li> <li>- оценка и анализ речевой сценической деятельности др. людей;</li> <li>- обучение работы с голосом при индивидуальном, групповом и фронтальном общении;</li> <li>- контроль и обеспечение условий безопасной речевой сценической деятельности других людей.</li> </ul>

Работа над постановкой голоса для всех специалистов, работающих в сценической деятельности, в том числе и специалистов социально-культурной сфере, как показано выше (см. таб. 1) требует повышения качества следующих параметров голоса: частота, сила, длительность и тембр (Н.П. Вербовская, О.М. Головина, В.В. Урнова [1]). Врачи-фонетики (А.М. Егорова [3]) при этом уточняют, что данные параметры как величины развиваются в целом как единый инструмент работы связок, и каждый из них развивать отдельно практически не представляется возможным, но ряд методик, ориентированы на доминанту развития отдельных параметров голоса. Анализ ФГОС СПО СКД (ФГОС СПО по специальности 51.02.02 СКД (по видам) [7, с. 18-24]) и различных программ по вокальной подготовки (Л. Дмитриев [2], Ф. Заседателев [4] и др.) и развитию речевой сценической деятельности (Н.П. Вербовская, О.М. Головина, В.В. Урнова [1] и др.), проведенный нами в ходе исследовательской работы, позволяют выделить следующие основные направления подготовки специалистов социально-культурной сферы в области речевой сценической деятельности:

1. Вокальный практику:

- вокальное и хоровое пение;
- руководство и обучение вокального коллектива.

2. Практикумы по развитию речи:

- использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

- общаться со слушателями и зрителями;
- фонетические средства языковой выразительности;
- речевые тренинги на развитие выразительности;

### 3. Практикумы по применению аудиооборудования:

- специфика музыкального языка, выразительных средств музыки и вокала;

- основные музыкальные жанры и формы;
- методы музыкального оформления культурно-досуговых программ;
- классификация технических средств: типы звуковоспроизводящей аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
- методы создания фонограмм;
- техника безопасности.

Выше приведенный перечень тем показывает, что в большинстве практик осуществляется подготовка специалистов социально-культурной сферы в области речевой сценической деятельности только как исполнителей-вокалистов, руководителей вокальных объединений или ведущих, аниматоров, умеющих работать с разным типом оборудования. При этом особенность ФГОС СПО СКД и программ профессиональных модулей заключается в том, что первое и второе направление относится к разным видам деятельности и подготовка осуществляется соответственно по разным учебным планам. Соответственно в программах по сценической речи не реализуется вся полнота подготовки голоса к речевой деятельности со сцены, то есть не дается технический набор методик по контролю за звучанием своего голоса, его силы, изменению тембра и т.д., которыми в полной мере владеют вокалисты. А без технической практики работы со своим голосом как отмечают в своих статьях многие специалисты по речевой сценической деятельности (Н.П. Вербовская, О.М. Головина, В.В. Урнова [1], А.М. Егоров [3] и др.) у менеджеров социально-культурной деятельности наблюдаются следующие проблемы: низкий уровень качества речевой работы, недостаточная эмоциональность речи, не хватка опыта контроля условий внешней среды для речевой деятельности, не достаточно высокий уровень голосовой работы без использования оборудования, быстрое появление профессиональных хронических заболеваний связок. Обобщая все вышеприведенные аргументы сделать вывод, что вокальный практикум может являться фактором повышения качества профессиональной подготовки специалиста социально-культурной сферы к речевой сценической деятельности.

Разберем более детально те блоки профессиональной подготовки специалиста социально-культурной сферы к речевой сценической деятельности, которые непосредственно развиваются в ходе вокального практикума. Сравнительный анализ источников информации по физическим наукам, изучающим параметры звуковой волны голоса, и вокального искусства позволил нам сделать следующее уточнение: каждый параметр развития

человеческого голоса представляет собой неделимый комплекс свойств, к основным свойствам которых вокалисты (И. Кочнева, А. Яковлева [6]) относят – высота звука, тоновый диапазон, силу, окраску и тембр, вибрато.

Разберем каждый компонент развития речевой сценической деятельности специалиста социально-культурной сферы отдельно с учетом основ вокального практикума:

1. Развитие высоты издаваемого звука - числа колебаний голосовых складок в 1 секунду: примерно от 80 до 10 000 Гц и даже больше [6, с. 7]. Особенность методики работы над этим качеством профессиональной подготовки голоса заключается в том, чтобы научить специалиста социально-культурной сферы механически управлять как всеми голосовыми складками в едином массиве, так и их отдельными участками с помощью специальных вокальных упражнений.

2. Развитие тонового диапазона голоса - последовательность тонов, которые могут быть произведены голосовым аппаратом в пределах границ между самым низким от 64 Гц и самым высоким звуками до 1300 Гц [6, с. 8]. Данное свойство голоса в речевой практике отличается от вокальной, так как разговорный голос составляет лишь 0,1 от общего диапазона голоса [4, с. 15]. Специфика профессиональной подготовки голоса включает в себя следующие аспекты:

- преобладание упражнений на повышение верхней тоновой границы;
- комплексное применение упражнений на развитие тонового диапазона голоса и развитие силы голоса и его тренированности (устойчивость к утомлению);
- учет различий в профессиональной подготовке по гендерному фактору - мужские голоса достигают тонового диапазона - 2,5 октавы, а женские - могут превышать 3; - наибольший тоновый диапазон для мужских голосов - 35 полутонов, для женских – 38 [4, с. 16];
- учет различий в подготовке по возрастному признаку – в более раннем возрасте в человеческом голосе преобладают высокие свистящие тоны (А.П. Иванов [5]).

3. Развитие силы голоса является основой для словесного общения как прямого, так и на расстоянии. Ограниченная сила голоса при разговорной речи как отмечают специалисты по вокалу (Л. Дмитриев [2], А.П. Иванов [5] и др.) имеет интервал между «пиано» и «форте». Соответственно в ход профессиональной подготовки специалиста социально-культурной сферы к речевой деятельности основная задача вокального практику – научить его механически регулировать силу своего голоса в зависимости от условий общения с клиентами. В частности в некоторых методических рекомендациях даже даются физико-технические параметры силы голоса для разных типов общения: при интимном разговоре - 30 дБ, при повышении эмоциональности речи - возрастает до 60 дБ; в помещении – 55 дБ, а на открытом воздухе - 80 дБ (Ф. Заседателев [4]).

4. Развитие вибрато голоса - периодических изменений высоты и силы голоса примерно в 5-7 Гц (И. Кочнева, А. Яковлева [6, с. 8]), создающее впечатление у слушателя богатства звучания, эмоциональности и звучности голоса. Специфика профессиональной подготовки специалиста социально-культурной сферы к речевой сценической деятельности заключается в том, чтобы научить его контролировать данные колебания высоты и силы своего голоса в наиболее благозвучном диапазоне, без перехода на более редкие колебания, воспринимаемые слушателями как качание звука, а более частые - как дрожание («барашек» в голосе).

5. Развитие слуха – развитие умений контроля ощущений слуховых, мышечных и резонаторных (И. Кочнева, А. Яковлева [6, с. 48]). Процесс профессиональной подготовки предполагает развитие следующей системы: воспринимаемые здоровыми органами слуха, слуховые раздражения из внешней среды оказываются в свою очередь раздражителями для нервных клеток, которые ведают работой органов голосового аппарата.

Совокупность вышеперечисленных блоков упражнений вокального практикума с учетом указанных специфических аспектов профессиональной подготовки специалистов социально-культурной сферы, можно утверждать о возможности повышения качества данной подготовки, так как она будет направлена на технику управления голосом, как средством демонстрации личностных качеств менеджера СКД. Соответственно если использовать адаптивные вокальные техники и ввести их как основу развития голоса для сценической речи в подготовку студентов социально-культурной деятельности будет выполнено обязательное условие для успеха такого специалиста у клиентов – наличие грамотной речи в сочетании с правильным управлением голосом своей эмоциональности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Вербовская, Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В. Искусство речи [Текст] / Н.П. Вербовская, О.М. Головина, В.В. Урнова. ISBN: 978-5-458-32086-3. М.: Советская Россия, 1977. 304 с.
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Дмитриев. М.: Музыка, 2007. – 675 с.
3. Егоров, А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы [Текст] / А.М. Егоров. М.: Медгиз, 1982. – 174 с.
4. Заседателей, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф.Ф. Заседателей. ISBN 978-5-9710-0922-1. М.: URSS. 2014. – 120 с.
5. Иванов, А.П. Об искусстве пения [Текст] / А.П. Иванов. М.: Голос-пресс, 2006. – 11 с.
6. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь [Текст] / И. Кочнева, А. Яковлева. Л.: Музыка, 1988. 70 с.
7. Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1356 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-

культурная деятельность (по видам)» [Электронный ресурс] // Нижнетагильский педагогический колледж № 1: [сайт]. URL: <http://ntpk1.ru/sites/default/files/imce/docs/51.02.02-skd.pdf> (дата обращения: 06.05.2016).