

УДК930.85 + 304.442

*Садриева А. Н.
Филиал РГППУ в г. Нижнем Тагиле
г. Нижний Тагил, Россия*

**«МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА» –
НОВЫЙ ОБЪЕКТ В КУЛЬТУРНОМ ЛАНДШАФТЕ
ИНДУСТРИАЛЬНОГО УРАЛЬСКОГО ГОРОДА**

Аннотация

В статье презентуется концепция создания «Музея театрального художника» в Нижнем Тагиле, индустриальном уральском городе с богатыми театральными традициями. Данный музей может стать не только местом творческой активности горожан, но и новым туристским объектом и пространством, формирующим историческую память и городскую идентичность у его жителей.

Ключевые слова: история театра, провинциальный театр, музей, индустриальный город, историческая память, культурное наследие, городская идентичность.

*Sadrieva A.N.
Branch of the RGPPU in Nizhny Tagil
Nizhny Tagil, Russia*

**"MUSEUM OF THEATER ARTIST" -
A NEW OBJECT IN THE CULTURAL LANDSCAPE OF THE
INDUSTRIAL URAL CITY**

Annotation

The article presents the concept of creating the "Museum of theatrical artist" in Nizhny Tagil, an industrial city in the Urals with rich theatrical traditions. This museum can become not only a place of creative activity of citizens, but also a new tourist attraction and space that forms the historical memory and urban identity of its residents.

Key words: history of theater, provincial theater, museum, industrial city, historical memory, cultural heritage, urban identity.

В преддверии празднования 300-летнего юбилея Нижнего Тагила актуальной является задача изучения и сохранения культурного наследия города, актуализации исторической памяти тагильчан. Старейшим театром

города и его гордостью является Нижнетагильский драматический театр имени Д. Н. Мамина-Сибиряка. В 2022 году театр отметит свой 75-летний юбилей. В преддверии юбилейного сезона важным и значимым становится исследование истории театра и ее «оживление» для современного театрального зрителя, в подтверждение тем самым его личностной, городской, культурной идентичности.

В общем и сжатом виде культура – это процесс и продукт духовного производства как системы по созданию, хранению, распространению ценностей, норм, представлений, значений и символов. Овладевая культурой, знакомясь в процессе социализации с достижениями прошлых и текущих поколений, человек формирует собственное субъектное начало и опосредует свою идентичность. С точки зрения социологии культуры, обеспечение непрерывности процесса духовного производства обеспечивается системой постоянно действующих социальных институтов культуры – таких как государство, церковь, система образования и др. В последние десятилетия в отечественных гуманитарных науках (социология, культурология, междисциплинарные исследования) активизируется изучение как самих социальных институтов культуры, так и стратегий опосредования ими идентичности (см., например, диссертационные исследования, посвященные институциональной роли литературных жанров, библиотеки, музея, туризма [1; 5; 10; 13; 15; 16 и др.]).

Как социальный институт культуры может рассматриваться и театр, который в пространстве города является одним из важнейших институтов, опосредующих идентичность горожан, зрителей театральных спектаклей, влияет на их мировоззрение, формирование ценностных ориентаций, культурных практик.

История провинциального театра в различные эпохи и периоды, его роль в социокультурном пространстве города в последнее время достаточно активно рассматривается в диссертационных исследованиях, монографиях, научных статьях (см.: [2; 3; 11; 12; 14; 17] и др.). Так, для Уральского региона «базовой» можно считать монографию А.Б. Костериной-Азарян «Театральная старина Урала» (Екатеринбург, 1998)[9]. Театральной жизни Урала второй половины XXв. посвящен ряд статей А. Г.Ивановой и С. А.Заельской[6; 7; 8]. Историю театров Нижнего Тагила освещает в своих работах Л. Е. Добрейцина[4], тагильские театры стали предметом исследования научного сотрудника исторического отдела Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал»Т. В. Смирновой. Но, несмотря на это, процесс осмысления феномена провинциального театра, его

институционального и социализирующего функционирования в пространстве провинциального индустриального города далек от завершения. Тем более это можно сказать об актуализации – как факта исторической памяти и фактора формирования городской идентичности – тех социокультурных пластов театральной истории, которые еще являются личной историей зрителей старшего поколения, но уже не представимы, не «оживимы» для современного подростка, молодого человека, будущего горожанина и «носителя» и хранителя культуры города. Ведь в отличие от искусств изобразительных театральный спектакль, произведение исполнительских искусств, до недавнего времени существовал «здесь-и-сейчас», сохраняясь (да и то не всегда) в фотографиях и описаниях.

Все это относится и к истории театра заводского поселка Нижнетагильска, впоследствии превратившегося в крупный индустриальный провинциальный город Нижний Тагил, которая в настоящий момент изучена в недостаточной степени. Нам представляется уникальная возможность исследования одного из периодов театральной истории Тагила через создание театрального музея-лаборатории, который может соединить в себе функции хранения и трансляции историко-культурной информации и моделирования – «оживления» – творческих событий театральной жизни.

В 2016 г. после проведения своей персональной выставки «Под небом золотым...» тагильский художник Наталья Бортнова подарила факультету художественного образования НТГСПИ, на базе которого проводилась выставка, 79 своих живописных и графических работ – проекты декораций и костюмов к спектаклям Нижнетагильского драматического театра за период своей работы в качестве художника-постановщика (1981–1989 гг.).

Эти годы для театра, в свою очередь, вписываются в несколько более продолжительный период исторических трансформаций в стране и обществе в 1970-е – 1990-е. Произошедшая в это время в Советском Союзе – России смена идеологической и социокультурной парадигм не могла не отразиться на театре – одном из самых общественно открытых социальных институтов культуры. В позднесоветский период театр продолжает транслировать зрителю официальные мифологемы, в то же время для театра 1970-х характерны оппозиционность и «эзопов язык», которые прочитываются и поддерживаются зрителями. Эпоха «перестройки», с середины 1980-х гг. – период общественного подъема, обновления и некоторых культурных иллюзий в театре: утрачивая идеологическую миссию, поддерживаемую властью, театр во многом теряет и свое общественное влияние, с чем ему придется вплотную столкнуться в 1990-е годы. Экономические реформы, отсутствие идеологического контроля

одновременно открывали перед театром новые возможности и ставили его в ситуацию необходимости выживания, коммерциализации.

Происходящие перемены отражаются в репертуарной политике театров, смене театральной эстетики, изменении зрительской рецепции спектаклей и, безусловно, трансформации театра как института культуры, его места и роли в формировании социокультурной идентичности зрителя.

Период 1970–1990-х годов являлся переходным и в истории Нижнетагильского драматического театра – театр менялся, искал новые пути, которые во многом определяют его современную историю. Но тускнеет историческая память – уходят творцы театральной жизни, статьи, заметки, репортажи о спектаклях лежат в архивах, постепенно рассеиваются, теряются материальные артефакты, которые могли бы оживить эпоху – афиши, программки спектаклей, билеты, фотографии. Тагильчане-театральные зрители еще живо помнят спектакли тех лет, но их впечатления не собраны, не записаны.

Для того, чтобы выявить роль театра как социального института культуры в формировании социокультурной идентичности жителей Нижнего Тагила в период трансформационных процессов отечественной истории и культуры, нам представляется необходимым:

- рассмотреть театральную жизнь провинциального индустриального города (Нижнего Тагила) в контексте общественной и духовной жизни страны;
- исследовать конкретное содержание и формы театрального искусства Нижнего Тагила 1970–1990-х годов;
- обнаружить изменение значения театра в формировании социокультурной идентичности зрителя на протяжении обозначенных исторических периодов.

Исследование предполагает систематическое изучение истории театра и театральной культуры Нижнего Тагила: репертуарной политики театра, истории постановки спектаклей, общественного резонанса (по материалам прессы, материалам городского архива) и зрительской рецепции спектаклей.

Но важно не просто зафиксировать, но и актуализировать, «оживить» этот пласт театральной истории для современного молодого зрителя-тагильчанина. С этой целью мы предлагаем проект создания музея-лаборатории театральной жизни города.

Проект предполагает актуализацию, «оживление» исторической памяти тагильчан и одновременно сохранение культурного наследия – работ тагильского художника Натальи Бортновой. На базе творческого наследия Бортновой может быть создана постоянно действующая экспозиция работ

художника-сценографа на территории факультета художественного образования, который готовит студентов по профилям предметной подготовки «Изобразительное искусство и дизайн», «Сценические искусства». Созданный музей театрального художника будет еще одним экскурсионным маршрутом на культурной карте Нижнего Тагила. Музейная экспозиция на юбилейный сезон (на 2022 год) может быть перенесена в Нижнетагильский драматический театр.

Для создания музейной экспозиции необходимо осуществить исследование периода театральной жизни города 1970-1990-х годов через изучение материалов Нижнетагильского городского архива, Нижнетагильского драматического театра, прессы, интервьюирование жителей города, запись личных зрительских историй, собирание и фотографирование памятных знаков (афиш, программ спектаклей и др.). На базе музея театрального художника студенты ФХО НТГСПИ смогут реализовывать творческие проекты по постановке спектаклей, созданию их художественного оформления, также возможно организовывать творческие встречи с артистами, режиссерами, драматургами, художниками-сценографами, мастер-классы. Все это поможет выстроить диалог между поколениями, а современным молодым тагильчанам «присвоить», ощутить своим культурное наследие недавнего прошлого. В результате появится зона образов театра через восприятие Истории, Художника, Зрителя.

Литература

1. Акулич Е. М. Музей как социальный институт: дис. ... д-ра социол. наук. – Тюмень, 2004.
2. Голубинов Я., Бокурадзе Д. Театр в пространстве малого индустриального города // Полифония городских пространств. Философско-культурологические теории и хронотопия. – Самара, 2014. – С. 120–131.
3. Дидковская Н. А. Театр как субъект и среда воплощения культурных стратегий современной российской провинции // Ярославский педагогический вестник. – Ярославль, 2012. – С. 246–249.
4. Добрейцина Л. Е. Художественная жизнь Нижнего Тагила на рубеже XIX-XX вв. // Известия Уральского Федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2009. – № 3. – С. 45–59.
5. Евдокимов К. А. Социальный институт туризма в условиях преобразования современного российского общества: автореф. дис. ... канд. социол. наук. – Тула, 2005.

6. Иванова А. Г., Заельская С. А. Репертуарная политика театральных коллективов Урала в условиях общественного застоя (1960-е – 1980-е годы) // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. –2015. –№ 3. –С. 64–70.

7. Иванова А. Г., Заельская С. А. Театральные коллективы в условиях общественного «застоя» и «перестройки» (1964–1991 гг.) // Наследие П. И. Рычкова в контексте цивилизационного развития: сборник статей научной конференции, посвященной 300-летию П.И. Рычкова. – Оренбург, 2012. –С. 759–777.

8. Иванова А. Г., Заельская С. А. Театры Оренбуржья в условиях «перестройки» // V Большаковские чтения. Культура Оренбургского края: история и современность. – Оренбург, 2011. – С. 459–464.

9. Костерина-Азарян А. Б. Театральная старина Урала. – Екатеринбург, 1998.

10. Лаптева М. А. Музей как социальный институт: социально-философский анализ: дис. ... канд. филос. наук. – Красноярск, 2006.

11. Листопадов С. В. Провинциальный театр – центр театральной России // Состояние и проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства Дальнего Востока России: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. 2010. – Хабаровск, 2010. –С. 148–152.

12. Малкова И. Г. Особенности театральной жизни в городах Урала в советскую эпоху // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. –2013. –Т. 12. –№ 1. –С. 64–70.

13. Осауленко А. П. Туризм как социальный институт: дис. ... д-ра социол. наук. – М., 2002.

14. Романов Р. Р. Феномен провинциального театра (Экспериментальные площадки Хабаровского края): дис. ... канд. культ.наук. – Хабаровск, 2006.

15. Садриева А.Н. Трансформация западноевропейского романа воспитания в культурном контексте современности: дис. ... канд. культур. – Екатеринбург, 2007.

16. Федорева Л. В. Библиотека как социальный институт в период социальной трансформации: На примере формирования регионального информационно-библиотечного центра в Хабаровском крае: дис. ... канд. социол. наук. – Хабаровск, 2005.

17. Фирер Н. Д. Социокультурный феномен провинциального театра // Человек и язык в коммуникативном пространстве: сборник научных статей. – Красноярск, 2017. –Т. 8. –№ 8. –С. 179–185.