

**Карлос Кастанеда.**

**Расколотое знание**

**Carlos Castaneda. split knowledge**

Василий Джелдашов-писатель, ученый, публицист

Vasily Dzheldashov



Карлос Кастанеда – человек-легенда и самый мистический писатель XX века. Учение Дона Хуана, удивительное и многогранное, как и сама жизнь, настолько сильно повлияло на миллионы людей по всему миру, что представить современную цивилизацию без культурного феномена Карлоса Кастанеды невозможно. Путь Знания и точка сборки, реальность и Творец, смысл жизни и перерождения, иные миры и многие другие грани Расколотого знания Карлоса Кастанеды.

Текст предоставлен правообладателем

Text provided by the rightholder

ISBN 978-5-699-42552-5

Carlos Castaneda - a living legend and the most mystical writer of the twentieth century. Teachings of Don Juan, amazing and multifaceted, like life itself, is so strongly influenced millions of people around the world that present modern civilization without the cultural phenomenon of Carlos Castaneda impossible. Way of Knowledge and the assemblage point, the reality of the Creator, the meaning of life and rebirth, other worlds, and many other facets of knowledge Shattered Carlos Castaneda.

**Кáрлос Сéсар Сальвадо́р Ара́нья Кастанéда-- *Carlos César Salvador Araña Castaneda*;**

25 декабря 1925 (либо 1931,

либо 1935<sup>[1]</sup>), Кахамарка, Перу (либо Майрипоран, Бразилия<sup>[1]</sup>) — 27 апреля 1998

[года, Лос-Анджелес, США](#)) — американский писатель и [антрополог](#) ([доктор философии](#) по антропологии), [этнограф](#), мыслитель [эзотерической](#) ориентации<sup>[2]</sup> и [мистик](#)<sup>[3]</sup>, автор книг-[бестселлеров](#), посвящённых [шаманизму](#) и изложению необычного для западного человека [мировоззрения](#).<sup>[2]</sup> Сам Кастанеда пользовался термином [магия](#), однако, по его словам<sup>[4]</sup>, это понятие не полностью передаёт суть учения, основанного на [традициях](#) древних и новых «видящих» — [толтеков](#), — «[Пути воина](#)». Книги Карлоса Кастанеды в течение некоторого времени после их публикации сохраняли репутацию антропологических исследований, однако в настоящее время академическое антропологическое сообщество рассматривает их как [художественную литературу](#)<sup>[5]</sup>.

## **Карлос Кастанеда. Расколотое знание**

Василий Джелдашов bcb61c80-532c-11e0-9959-47117d41cf4b;

- [Авторское предисловие](#)
- [Введение](#)
- [Глава первая Мир](#)
  - [Осколок 0. У меня есть мечта](#)
  - [Образ 0.](#)
  - [Отражение](#)
  - [Осколок 1. Реальность и Творец](#)
  - [Образ 1. Что реально?](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 2. Видимость действительности](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 3. Орёл – бог](#)
  - [Отражение](#)
  - [Осколок 2. Сотворение жизни](#)
  - [Образ 1. Древо жизни](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 2. Орлиное древо](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 3. Матрица](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 4. Опрокидыватель](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 5. Страх смерти](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 6. Смерть по-тибетски](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 7. Танец смерти](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 8. Кроличий бой](#)
  - [Отражение](#)

- [Образ 9. Пляска мага](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 10. Ветер мифа](#)
- [Отражение](#)
- [Осколок 3. Иные миры](#)
- [Образ 1. Стена тумана](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 2. Повернуть стену](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 3. Космическое влагалище](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 4. Туннель](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 5. Мистический пограничник](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 6. Тайна стража](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 7. Красный мир](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 8. Белый мир](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 9. Чёрный мир](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 10. Мост](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 11. Исчезнувшие города](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 12. Мир диابلеро](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 13. Волшебные превращения](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 14. Дымок](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 15. Искусство сновидения](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 16. Бессмысленность снов](#)
- [Отражение](#)
- [Осколок 4. Другие сущности](#)
- [Образ 1. Типы существ](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 2. Тотем](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 3. Облик союзников](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 4. Назначение союзников](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 5. Вызвать союзника](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 6. Дух источника](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 6. Кувшинчики](#)

- [Отражение](#)
- [Образ 7. Пигмалион](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 8. Вредить другим](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 9. Чёрные маги](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 10. Наши защитники](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 11. Чёрные тени](#)
- [Отражение](#)
- [Осколок 5. Волшебство Земли](#)
- [Образ 1. Земля живая](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 2. Похоронить](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 3. Похороните ленина](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 4. Прикосновение земли](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 5. Карахундж](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 6. Атланты](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 7. Танцуют эльфы](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 8. Лысая гора](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 9. Растения силы](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 10. Шаблон растений](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 11. Собирая растения](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 12. Живущие естественно](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 13. Животные-телепаты](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 14. Бабочка знает](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 15. Вызвать бабочку](#)
- [Отражение](#)
  
- [Глава вторая Человек](#)
  - [Осколок 6. Структура человека](#)
  - [Образ 1. Случайные входы](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 2. Кусочки солнца](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 3. Дубль](#)
  - [Отражение](#)

- [Образ 4. Диаграмма](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 5. Тело-душа](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 6. Точка сборки](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 7. Сдвиг вниз](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 8. Пузырь восприятия](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 9. Старый мозг](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 10. Безжалостность «нежных»](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 11. Мужская энергия](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 12. Начало осознания](#)
- [Отражение](#)
- [Осколок 7. Путь](#)
- [Образ 1. Путь сердца](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 2. Правильная жизнь](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 3. Судьба покорного](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 4. Ты – человек!](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 5. Это воин](#)
- [Отражение](#)
- [Осколок 8. Пустые битвы](#)
- [Образ 1. Пустота](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 2. Два кота](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 3. Случай кролика](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 4. Улитка](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 5. Старый американец](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 6. Злая сторона](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 7. Научившись видеть](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 8. Мы – одиноки](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 9. Столкновение магов](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 10. Мы заблудились](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 11. Смысл жизни](#)

- [Отражение](#)
- [Глава третья Учение](#)
  - [Осколок 9. Приступ к Знанию](#)
  - [Образ 1. Новые идеи](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 2. Потребность познания](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 3. Безмолвное знание](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 4. Знание – сила](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 5. Шанс угнетаемых](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 6. Руководящие силы](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 7. Нагваль](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 8. Тональ](#)
  - [Отражение](#)
  - [Осколок 10. Методика обучения](#)
  - [Образ 1. Магия – это...](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 2. Имена](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 3. Наш ум](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 4. Чистка тоналя](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 5. Польза объяснений](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 6. Научный подход](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 7. Ожидание награды](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 8. Безупречность](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 9. Собственная важность](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 10. Смирение](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 11. Быть недоступным](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 12. Клятвы](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 13. Учителя-учители](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 14. Святость учителя](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 15. Стать учеником](#)
  - [Отражение](#)

- [Образ 16. Ключ магии](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 17. Важность действий](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 18. Жить действием](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 19. Контролируемая глупость](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 20. Личная история](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 21. Как учиться](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 22. Не иметь вещей](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 23. Дети магов](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 24. Простая вещь](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 25. Контроль случайностей](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 26. Сильное тело](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 27. О неделании](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 28. Рациональный подход](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 29. Левая сторона](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 30. Столпничество](#)
- [Отражение](#)
- [Осколок 11. Искусство сновидения](#)
- [Образ 1. Практический сонник](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 2. Энергия сна](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 3. Дверь снов](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 4. Спящая красавица](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 5. Разбудить спящего](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 6. Самолёт мага](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 7. Лазутчик](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 8. Эмиссар сновидения](#)
- [Отражение](#)
- [Осколок 11. Эффекты обучения](#)
- [Образ 1. Истина лжи](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 2. Победы поражений](#)

- [Отражение](#)
- [Образ 3. Жалость](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 4. Бред фрейдизма](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 5. Нет времени](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 6. Восприятие](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 7. Реальный зверь](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 8. Немота](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 9. Пьяницы](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 10. Защитный смех](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 11. Ужин Хенаро](#)
- [Отражение](#)
- [Осколок 12. Волшебные слова](#)
- [Образ 1. Обучение разговорами](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 2. Стихи](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 3. Поэты](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 4. Искренность искусства](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 5. Слабая сторона](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 6. Заклинания](#)
- [Отражение](#)
- [Образ 7. Ангельский язык](#)
- [Отражение](#)
  
- [Глава четвертая Ералаш](#)
  - [Осколок 13. Дребезги](#)
  - [Образ 1. Флейта](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 2. Материнская любовь](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 3. Хилеры](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 4. Случай Гитлера](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 5. Талисман](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 6. Запрет мыться](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 7. Болезням – нет!](#)
  - [Отражение](#)



- [Образ 8. Извинения](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 9. Сила тела](#)
  - [Отражение](#)
  - [Образ 10. Секс](#)
  - [Отражение](#)
- [Послесловие](#)
  - [Список использованной литературы и сокращений](#)

[http://www.nnre.ru/yezoterika/karlos\\_kastaneda\\_raskolotoe\\_znanie/index.php](http://www.nnre.ru/yezoterika/karlos_kastaneda_raskolotoe_znanie/index.php)

### **Авторское предисловие (В.Д.)**

«Здесь даётся историческое объяснение тому явлению, которое всегда считалось трудным для объяснения, явлению всемирного сходства фольклорных сюжетов. Сходство это гораздо шире и глубже, чем это представляется невооружённому глазу». Так пишет В. Я. Пропп в предпоследнем абзаце своей книги «Исторические корни волшебной сказки». Книга эта интересна и местами поучительна, но увидеть это можно лучше всего в свете того, что написал Карлос Кастанеда. А в книге В. Я. Проппа, как и в любой подобной работе, вы найдёте только перечисление добытых сведений и изредка довольно-таки слабые объяснения этого *всемирного сходства*. «Я потратил годы, пытаюсь разгадать культурную матрицу этой системы верований, причины её происхождения и распространения, совершенствуя таксономию и классификационные схемы. И всё впустую, если принять во внимание, что в конечном итоге непреодолимые силы, заложенные в самой этой системе, направили мой интерес в иное русло и превратили меня из отстранённого наблюдателя в непосредственного участника событий». Это пишет К. Кастанеда в книге «Дар Орла». Мне же повезло и не пришлось тратить годы на поиск этой матрицы. Просто после неоднократного прочтения книг Кастанеды в мои руки попала книга В. Я. Проппа – и всё встало на свои места. (Может, после прочтения моей книги для вас тоже всё станет ясно или станет ясно так же, как и мне.) Теперь через матрицу книг Кастанеды я смотрю на всё, и, надо признать, не без успеха (не забывая, однако, о том, что дон Хуан предостерегает от поиска доказательств).

Предлагаемая вниманию читателей книга получилась как трёхслойный пирог: первый слой – цитата из Кастанеды, второй – из прочих лиц (и Кастанеды), третий же слой – творение вашего покорного слуги.

Книга поделена на главы, каждая глава разбита на *Осколки*, которые, в свою очередь, состоят из *Образов* и их *Отражений*. В части *Образ* даётся своего рода заглавная цитата (цитаты) из какой-либо книги Кастанеды или Флоринды Доннер. В части *Отражения* даются «параллельные» цитаты из различных источников, дополнительные цитаты из Кастанеды и комментарии автора данной книги, которые внутри цитат даны в квадратных скобках (...); при большинстве цитат даны ссылки (список использованной литературы в конце книги).

Природа – сфинкс. И тем она верней  
Своим искусом губит человека,  
Что, может статься, никакой от века  
Загадки нет и не было у ней.

(Тютчев Ф. И.)

### **Введение**

Сбейте оковы,

Дайте мне волю:

Я научу вас свободу любить.

(Крестовский В. С.)

Давайте сравним мир Кастанеды и мир мифологии, сравним мир того, что донесла, сохранила для нас народная память, с тем, что рассказал нам Карлито. И ведь можно руководствоваться тем, что написано у Ф. Доннер: «Мифы – это сны выдающихся сновидящих». Я думаю, что по мере того как человечество удалялось от Магического Знания, все достижения в этом Знании превратились в Миф, в Золотой Сон человечества.

В. Я. Пропп в разделе «Переосмысление обряда сказкой» пишет, что «такое прямое соответствие между сказкой и обрядом встречается не так часто. Чаще встречается другое соотношение, другое явление, явление, которое можно назвать переосмыслением обряда. Под переосмыслением здесь будет пониматься замена сказкой одного какого-нибудь элемента (или нескольких элементов) обряда, ставшего в силу исторических изменений ненужным или непонятным, – другим, более понятным.

Термин «переосмысление» удобен в том отношении, что он указывает на происшедший процесс изменений. Факт переосмысления доказывает, что в жизни народа произошли некоторые изменения, и эти изменения влекут за собой изменение и мотива. Эти изменения во всяком отдельном случае должны быть показаны и объяснены». (*Корни.*)

Я бы назвал это не *переосмыслением* и *заменой*, а полным, тотальным забвением магических действий, некогда бывших во владении всего человечества. И что это за изменения и почему они произошли, так, по сути, и не определено. Дежурные же слова о прогрессе и переходе на более *высокий уровень цивилизации* – не более чем пустые слова. А вся неизбывная тоска человечества по утраченной магической силе вылилась в сказки, обряды, мифы, мечты об утраченном Золотом Веке.

Задуманное дело – серьёзное. Как вернуться к истокам, как найти их? «Ты, в общем, человек серьёзный, только твоя серьёзность направлена на то, что тебя занимает, а не на то, что стоит внимания. Ты слишком занят собой. В этом вся беда. Отсюда твоя ужасная усталость.

А как же должно быть иначе, дон Хуан?

Нужно искать и видеть чудеса, которых полно вокруг тебя. Ты умрёшь от усталости, не интересуясь ничем, кроме себя самого; от этой-то усталости ты глух и слеп ко всему остальному» (К-1).

Не относятся ли эти слова и к любому из нас? Не такова ли и наша *серьёзность*, а также – интеллектуальность, порядочность и прочее, прочее, прочее. А ведь «Видеть в чудесном чудесное – вот ключ ко всем тайнам мира». Это сказал Лао-цзы. Не бывало ли у него прозрений в *нагвале*?

От себя могу добавить: «Видеть в чудесном чудесное» – значит не видеть в этом что-либо страшное, магическое, мистическое или какую другую чепуху, что свойственно пустым людям. То есть облако – это облако, а не какой-то фантастический образ, хорошая песня – это просто хорошая песня, а её исполнитель не *свет в окне*. Или, как полностью гласит эта пословица: «Не только свету, что в окне, на улицу выйдешь – больше увидишь».

Вы замечаете, как обыденно и с каким привычным пренебрежением говорят *цивилизованные учёные* о *примитивности «диких племён»*. Но, если Золотой Век был в далёком прошлом, значит, он был в *диком времени*? Тогда получается, что дикие племена гораздо ближе к Золотому Веку, чем Золотой Миллиард современной *цивилизации*, низведшей волшебные чудеса сначала к обрядам и ритуалам, потом к сказкам и мифам и в конце концов к диссертациям и научным званиям.

«Пока обряд существовал как живой, сказок о нём быть не могло». (Корни.) Верно замечено, но выводы хороши только для научной карьеры. Да и выводов, собственно, никаких нет; не более чем прошедшие незамеченными догадки. И совсем другое известно дону Хуану.

«Затем он заговорил о древнем человеке. Он сказал, что древний человек самым непосредственным и наилучшим образом знал, что делать и как делать что-либо. Но, выполняя все действия так хорошо, он начал развивать эгоизм, из-за чего у него возникла уверенность в том, что он может предвидеть и заранее намечать действия, которые он привык выполнять. Вот так появилось представление об индивидуальном «я», которое начало диктовать человеку характер и диапазон его действий. По мере того как ощущение индивидуального «я» усиливалось, человек постепенно утрачивал естественную связь с безмолвным знанием. Современный человек, пожиная плоды этого процесса, в конечном счёте обнаруживает, что безвозвратно утратил связь с источником всего сущего и что ему под силу лишь насильственные и циничные действия, порождённые отчаянием и ведущие к саморазрушению. Дон Хуан утверждал, что причиной человеческого цинизма и отчаяния является та небольшая частица безмолвного знания, которая у него ещё осталась и, во-первых, даёт человеку возможность интуитивно почувствовать свою связь с источником всего сущего, во-вторых, понимание того, что без этой связи у него нет надежды на покой, удовлетворение, завершённость» (К-8).

И весь мировой фольклор подтверждает это. И не только мифология, но и прозрения некоторых людей – учёных, поэтов, мистиков, да и любого *обычного* человека – могут дать примеры таких, так сказать, *обмороков сознания*, когда они случайно прикасаются к океану непознанного; и называют это как угодно, но только не

прикосновением к подлинному знанию. А ведь «люди и не подозревают о странной силе, которую несут в себе» (К-8).

«Вторым вопросом была культурная подоплёка знания дон Хуана. Он и сам её не знал, рассматривая своё знание как продукт своего рода всеиндейский. Его предположение относительно этого знания состояло в том, что когда-то в мире индейцев, задолго до завоевания, ожило искусство управления вторым вниманием. Оно, вероятно, в течение тысячелетий развивалось без помех и достигло той точки, на которой потеряло свою силу. Практики того времени могли не испытывать надобности в контроле, поэтому второе внимание, не имея ограничений, вместо того чтобы становиться сильнее, ослабло из-за возросшей усложнённости. Затем явились испанские завоеватели и своей превосходящей технологией уничтожили индейский мир.

Дон Хуан сказал, что его учитель убеждён, будто лишь горстка тех воинов выжила, смогла вновь собрать своё знание и отыскать свою тропу. Всё, что дон Хуан и его бенефактор знали о втором внимании, было лишь реставрированной версией, имеющей встречные ограничения, потому что она оформлялась в условиях жесточайшего угнетения» (К-6). Таким образом, Знание, сохранённое линией дон Хуана, я рассматриваю как всечеловеческий продукт и не как часть целого, а именно как целостное знание, сохранённое древними магами, в отличие от того, что сохранила мифология.

Древние люди были не умнее и не глупее нас, и когда пришла необходимость спасти Знание, то они не просто ушли в подполье, а закодировали Знание, создав сказки, обряды, мифы. Это было кладом, спрятанным у всех на глазах, а уцелевшие воины знания сохраняли практики этого Знания. Теперь благодаря Кастанеде у нас опять появилась возможность собрать воедино целостное некогда Знание. Не упустим же эту возможность. Если не всем человечеством, то поодиночке или всё большим и большим числом малых групп. Нам открылся волшебный шанс, открылось Знание, и только от нас зависит, полетим ли мы вместе с Птицей Удачи или останемся в кругу повседневных мелочных забот.

Хотя у Кастанеды можно найти и такое: «Я поинтересовался, можно ли сделать что-нибудь, чтобы люди стали более гармонично относиться к светимости осознания.

– Нет, – ответил дон Хуан. – По крайней мере, видящие не могут сделать ничего. Цель видящих – свобода. Они стремятся стать ни к чему не привязанными созерцателями, неспособными выносить суждения. Иначе им пришлось бы взять на себя ответственность за открытие нового, более гармоничного цикла бытия. А этого не может сделать никто. Новый цикл, если ему суждено начаться, должен прийти сам по себе» (К-7). Тем не менее это не отменяет того, что вы можете сами изменить себя. И когда нас, изменивших себя, наберётся критическая масса – новый цикл человечества откроется. Необходимо понимать, что «поиск новых, лучших способов объяснения – долг нагваля. Ведь время вносит свои изменения во всё. Поэтому каждый новый нагваль должен вводить новые слова и новые понятия, чтобы описывать то, что видит» (К-7). Нужно также осознать, что каждый, тем более ищущий Знание, должен сначала достигнуть понимания внутри себя, рассеять собственную темноту неведения. Будьте нагвалем для самих себя. Этому-то ничто не мешает!

«Существует два способа изложения магического искусства. Первый – с помощью метафоричных описаний мира магических измерений. Второй – с помощью абстрактной терминологии, свойственной теории и практике магии» (К-9). А «Расколотое Знание» – лишь введение в мир старого волшебного знания.

Небольшой Постскрипtum. Как это ни смешно, но Кастанеду возвели на пьедестал, как какого-нибудь гуру. Если же внимательно прочесть его книги, то должно понять, что он – всего лишь посредник, передатчик Знания, единственно нам необходимого Знания. И за это, и только за это, ему невыразимая моя благодарность. А Кастанеда и – «гуру»...

### **Послесловие (В.Д.)**

«Что же мы нашли? Мы нашли, что композиционное единство сказки кроется не в каких-нибудь особенностях человеческой психики, не в особенности художественного творчества, оно кроется в исторической реальности прошлого. То, что сейчас рассказывают, некогда делали, изображали, а то, чего не делали, представляли себе». (Корни.) Можно сказать, что человечеству настала пора вернуться в Золотой век, век Знаний, но на новой ступени развития.

И не бойтесь лишиться разума: «– Не выбрасывай пока свой разум, – сказал он. – Ещё не время. Хотя это когда-нибудь и произойдёт, но я не думаю, что сейчас именно тот случай.

– Нужно ли мне самому пытаться найти объяснение случившемуся?

– Конечно, – сказал он. – Это твой долг – успокоить ум. Воины выигрывают свои битвы не потому, что они бьются головами о стены, а потому, что берут их. Воины прыгают через стены. Они не преуменьшают их» (К-4). Ищите истину, помня, однако, что «старые люди говорят, что кто Божественное писание всё до конца поймёт, тот ума лишится!». (Розанов В. В. Предисловие к первому изданию книги «Люди лунного света».)

«Если и есть что-либо понятное, так это дух, сознание, которое только и известно нам непосредственно, тогда как всю остальную природу мы познаём не иначе, как опосредствованно, и притом настолько, насколько она влияет на наше сознание. Значит, вся материя разрешается в состоянии сознания. Мы не познаём никакого другого бытия, кроме представляемого. Существовать и быть воспринимаемым – это одно и то же. Следовательно, дух есть нечто первичное и реальное, материя есть только вторичный феномен, вся реальность которого только на нём и держится, и если бы изменилась способность восприятия нашего духа, то изменился бы и весь материальный мир, существующий в нашем представлении». Если вы решили, что это цитата из Кастанеды, то вы ошиблись – это Карл Дюпрель.

Он также совершенно правильно пишет, что «человек похож на те неподвижные звёзды, которые, подобно Проциону, образуют вместе со своим тёмным спутником двойное созвездие, звёзды которого описывают вокруг общего центра их тяготения эллипсы. Если признать существование только светлой звезды такого созвездия и принять в расчёт только то тяготение этой звезды, центр которого находится в Млечном пути, то движение её будет представлять загадку, которая разрешается сейчас же, как только мы допустим другое тяготение её, тяготение к тёмному её

спутнику». (Дюпрель.) Но, конечно, надо учитывать современную ему модальность времени при чтении этого отрывка. Кстати, эта модальность сохраняется за счёт разделения души и тела.

Структуры, захватившие социальную власть, уже которое тысячелетие твердят о разделённости души и тела, о возвышенности, богоизбранности души и греховности тела. Но ведь «ещё гностики на заре христианства утверждали, что власть – это охранение незнания». А нам всё не впрок. А можно и так сказать: «Не позволяйте никому встать между Вами и Вашим Богом».

«По монистическому же учению о душе выходит совсем не так. Во-первых, между душой и телом, силой и материей – для доказательства чего современное естествознание, особенно своим учением об атомах, сделало уже очень много – не существует, собственно говоря, противоположности. Далее. Несомненно, что существует потусторонний мир; но его надобно понимать только в смысле лежащего за пределами нашего сознания мира, и ему не обнимаемой нашим самосознанием частью нашего «я», нашим бессознательным, хотя бессознательным только относительно, существом мы принадлежим уже и теперь. Мы не отделены от потустороннего мира ни пространственно, ни временно; отделённые от него только субъективными границами, порогом нашего сознания, и погружённые в него трансцендентальной частью нашего существа уже при жизни, умирая, мы вступаем в него не впервые». (Дюпрель.)

«Вместе с тем, когда в одном месте говорит Гаман, что «не у человека разум, а у разума человек», а философ на троне царей, Марк Аврелий, постоянно определяет бытие в себе нашей души как общение её с находящимся в недрах её демоном, то тот и другой высказывают догадку, что исходящие из нашей трансцендентальной области импульсы нашей воли и акты нашего представления могут вступать в наше чувственное сознание». (Дюпрель.)

Да, мы всё время что-то чувствуем, о чём-то таком подозреваем. «Человек, этот интереснейший предмет природы, но вместе с тем и величайшая её тайна, не получил ещё, несмотря на тысячелетние споры, научного определения только потому, что он был изучаем почти исключительно в нормальном своём состоянии, не был подвергаем опыту при исключительных условиях». (Дюпрель.) Теперь это, конечно, не так, то есть человека изучали при исключительных условиях, но можно сделать вывод, что определяли не тайную сущность человека, а его реакции на действия приборов эксперимента. Когда же «должны оправдаться следующие слова Шеллинга: «Дайте человеку осознание того, что он есть, и он вскоре научится быть тем, чем он должен быть»?». (Дюпрель.)

Конечно же, надо постоянно помнить, что «новые видящие уже прошли через это. Они достаточно занимались поисками подтверждений. Добрая половина их на этом погорела – они запутались в подтверждениях и погибли, так и не сумев выбраться из этих дебрей» (К-7). Но дорогу-то осилит только идущий, и хотя «всё это лишь способы говорить о тех тайнах, для которых не существует слов». И «каждый человек должен приобретать знания согласно собственной натуре» (К-11). Не теряйте надежды. *Истина где-то рядом.*

Автор искренне надеется, что его книга выполнит роль своеобразной связки, о которой говорит Платон в своём «Меноне»:

«Истинные мнения, пока остаются при нас, вещь очень неплохая и делают немало добра; но только они не хотят долго при нас оставаться, они улетучиваются из души человека и потому не так ценны, пока он их не свяжет суждением о причинах».

Прислушайтесь и к дону Хуану – «Твоя проблема в том, что ты непременно хочешь всё понять, а это – невозможно. Сводя всё к пониманию, ты ограничиваешь свои возможности как человеческого существа.

Понимание – это лишь крохотная частичка. Совсем крохотная».

Казалось бы – это противоречие. Но вспомните слова Будды: «Впрочем, священные книги с белыми листами, без письменных знаков, как раз и есть самые что ни на есть настоящие и верные книги! Но так как в ваших восточных землях живые существа глупы и суеверны, они ничего не поймут в них. Вы сможете распространять книги только с письменными знаками». (*У Чэнь-энь.*)

Бойтесь, товарищ Кастанеда.

И «поклонники» Кастанеды.

Бойтесь пушкинистов.

Навели

хрестоматийный глянец.

(Маяковский В. В.)

«– Великая задача магов состоит в том, чтобы распространить идею, согласно которой для эволюции человечества вначале необходимо освободить своё осознание от привязанности к общественным условностям. Как только осознание освобождается, намерение направляет его по новому пути развития.

– Это объяснение магов?

– Нет, это моё объяснение тебе. Но оно не противоречит объяснению магов».

«– Можно ли сделать что-нибудь, чтобы люди стали более гармонично относиться к светимости осознания?

– Нет. По крайней мере, видящие не могут сделать ничего. Цель видящих – свобода. Они стремятся стать ни к чему не привязанными созерцателями, неспособными выносить суждения. Иначе им пришлось бы взять на себя ответственность за открытие нового, более гармоничного цикла бытия. А этого не может сделать никто. Новый цикл, если ему суждено начаться, должен прийти сам по себе».

Повторюсь – на Пути Знания много противоречий, но «не ждите, пока придёт старость, чтобы стать на путь праведный. Многие из тех, кто покоится в старых могилах, – молодые люди». (*Кэнко-Хоси.*)

Что нужно человеку, вставшему на Путь Знания? «Нужно сделать жизнь творимой легендой. Такова задача воина, особенно в смутные дни». (*Из древних орденов наставлений.*) Но «где найти человека, который отбросил слова, чтобы поговорить с ним»?

## Список использованной литературы и сокращений

- К-1 – Кастанеда К. Учение дона Хуана.
- К-2 – Кастанеда К. Отдельная реальность.
- К-3 – Кастанеда К. Путешествие в Икстлан.
- К-4 – Кастанеда К. Сказки о силе.
- К-5 – Кастанеда К. Второе кольцо силы.
- К-6 – Кастанеда К. Дар Орла.
- К-7 – Кастанеда К. Огонь изнутри.
- К-8 – Кастанеда К. Сила безмолвия.
- К-9 – Кастанеда К. Искусство сновидения.
- К-10 – Кастанеда К. Активная сторона бесконечности.
- К-11 – Магический кристалл: Магия глазами учёных и чародеев. М., 1994.
- Доннер Ф. Жизнь в сновидении. Киев, 1994.
- Андреев Л. Н. Собрание сочинений. В 6 т. М., 1990—1996.
- Ат. слов. – Атеистический словарь. М., 1986.
- Афанасьев – Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. М., 1995.
- Бадмаев. Основы врачебной науки Тибета. Жуд-ши // Пётр Бадмаев. Репринт. 1903 г. М., 1991.
- Басё. Стихи. М., 1985.
- Блайс – Блайс Р. Х. Золотой век дзэн. Антология классических коанов дзэн эпохи Тан. СПб., 1998.
- Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1994.
- Борхес Х. Л. Сочинения. В 3 т. М., 1997.
- Введенский А. Условия допустимости веры в смысл жизни. Цит. по: Смысл жизни. Антология. М., 1994.
- Власова М. М. Механизмы опознания неизвестного. М., 1989.



- Выготский – Выготский Л. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 2. М., 1982—1984.
- Высоцкий В. С. Собрание сочинений. В 7 т. Германия, 1994.
- Годфруа – Годфруа Ж. Что такое психология? В 2 т. М., 1992.
- Губерман И. Гарики из Иерусалима. Мн., 1999.
- Губерман И. Гарики на каждый день. Мн., 2000.
- Давид-Неэль А. Мистики и маги Тибета. М., 1991.
- Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. (Репринт 3-го издания). М., 1994.
- Дольник – Дольник В. Р. Непослушное дитя биосферы: Беседы о человеке в компании птиц и зверей. М., 1994.
- Дубровина. Мы живём среди людей: Кодекс поведения / Авт. – сост. И. В. Дубровина. М., 1989.
- Дюпрель – Прель К. дю. Философия мистики, или Двойственность человеческого существа. М., 1995.
- Жуковский В. А. Баллады, поэмы и сказки. М., 1982.
- Идрис Шах. Сказки дервишей. М., 1996.
- Идрис Шах. Суфизм. М., 1994.
- Камасутра – Ватсьяяна Малланага. Камасутра / Пер. с санскрита. М., 1993.
- Китайская философия – Китайская философия // Энциклопедический словарь. М., 1994.
- Кодзики – Кодзики. Записи о деяниях древности. Свиток 1-й. СПб., 1994.
- Корни – Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
- Культурные растения – Вехов В. Н. и др. // Культурные растения СССР. М., 1978.
- Кэрлот Х. Э. Словарь символов.
- Леви-Стросс – Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
- Лем С. Собрание сочинений. В 10 т. М., 1992.
- Лилли – Лилли Дж. Центр циклона. Киев, 1993.
- Лосев – Лосев А. Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.

- Маяковский В. В. Собрание сочинений. В 12 т. М., 1978.
- МДС – Мифы древних славян. Саратов, 1993.
- Мид М. Культура и мир детства: Избранные произведения. М., 1988.
- Мистерия – Мистерия Дао. Мир «Дао дэ цзина» / Сост., перев., иссл. и примеч. А. А. Маслова. М., 1996.
- Мифы – Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 т. / Гл. ред. С. А. Токарев. М., 1991.
- Мифы индейцев Южной Америки. СПб., 1994.
- Монтень М. Опыты. Избранные произведения. В 3 т. М., 1992.
- Морфология человека – Морфология человека: Учебное пособие. М., 1990.
- Ницше Ф. Сочинения. В 2 т. М., 1990.
- Овидий. Любовные элегии. Метаморфозы. М., 1983.
- Ожегов – Ожегов С. И. Словарь русского языка. М., 1990.
- Околотин – Околотин В. Вольта. М., 1986.
- Пастернак Б. Л. Собрание сочинений. В 5 т. М., 1989—1992.
- Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. М., 1980.
- Платов – Платов Л.Д. Страна семи трав.
- Платон. Собрание сочинений. В 4 т. М., 1990—1994.
- Поликарпов – Поликарпов В. С. Наука и мистицизм в XX веке. М., 1990.
- Пропп – Пропп В. Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре (По поводу сказки о Несмеяне). М., 1999.
- Прутков К. Сочинения. М., 1986.
- Прыгов – Прыгов Д. Д., Прыгова Н. М. Магические цвета Альтос-де-Чьяпос. М., 1994.
- Пу Сун-Лин. Рассказы Ляо Чжяя о чудесах. М., 1973.
- Рак – Рак И. В. Мифы Древнего Египта. СПб., 1993.
- Раушенбах – Раушенбах Б. В. Пространственные построения в живописи. М., 1980.
- Реконструкция – Носовский Г. В., Фоменко А. Т. Реконструкция всеобщей истории. М., 1999.

- Рикёр – Рикёр П. Конфликт интерпретаций. М., 1995.
- Роббинс – Роббинс Р. Х. Энциклопедия колдовства и демонологии. М., 1994.
- Роузентал – Роузентал Ф. Торжество знания. М., 1978.
- Русская романтическая новелла. М., 1989.
- С чего начинается личность. М., 1984.
- Сад Д.-А.-Ф. де. Жюстина. М., 1994.
- Сартр Ж.-П. Герострат. М., 1992.
- Серафим – Приношение православного американца // Сборник трудов отца Серафима Платинского. М., 2001.
- Симонов – Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент. Характер. Личность. М., 1984.
- Слав. миф. – Славянская мифология. М., 1995.
- Смерть как феномен культуры // Сборник. Сыктывкар, 1994.
- Стругацкие А. и Б. Собрание сочинений. В 10 т. М., 1995.
- Тареев М. Цель и смысл жизни. Цит. по: Смысл жизни. Антология. М., 1994.
- Тютчев Ф. И. Полное собрание стихотворений. В 2 т. М., 1994.
- У Чэнь-энь. Путешествие на Запад. В 4 т. Рига, 1994.
- Фрагменты – Фрагменты ранних греческих философов. Часть 1. М., 1989.
- Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
- Харнер – Харнер М. Путь шамана, или Шаманская практика: руководство по обретению силы и целительству. М., 1994.
- Хименес Х. Р. Вечные мгновения. СПб., 1994.
- Холл – Холл М. П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии.
- Читтик – Читтик У. В поисках скрытого смысла. М., 1995.
- Шилов – Шилов Ю. А. Прародина ариев. Киев, 1995.
- Эткинд – Эткинд А. Эрос невозможного. История психоанализа в России. СПб., 1993.
- ЯДР – Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. М., 1988.

ЯДС – Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 1994.

Ямвлих – Ямвлих. О египетских мистериях. М., 1995.

[http://www.nnre.ru/yezoterika/karlos\\_kastaneda\\_raskolotoe\\_znanie/index.php](http://www.nnre.ru/yezoterika/karlos_kastaneda_raskolotoe_znanie/index.php)

К-1 - Castaneda K. Teachings of Don Juan.

К-2 - C. Castaneda Separate Reality.

К-3 - C. Castaneda Journey to Ixtlan.

К-4 - C. Castaneda Tales of force.

К-5 - Castaneda K. Second Ring of Power.

К-6 - Castaneda K. Eagle's Gift.

К-7 - Castaneda K. fire inside.

К-8 - Castaneda K. The Power of Silence.

К-9 - Castaneda C. The Art of Dreaming.

К-10 - Castaneda K. Active Side of Infinity.

К-11 - Magic Crystal Magic eyes of scientists and magicians. М., 1994.

Donner F. Life in the dream. Kyiv, 1994.

Andreev LN Collected Works. 6 volumes, Moscow, 1990-1996.

Am. words. - Atheist dictionary. М., 1986.

Afanasyev - Afanasiev AN Poetic views on the nature of the Slavs. In three volumes, Moscow, 1995.

Badmaev. Fundamentals of Tibetan Medicine. Zhud-shi / / Peter Badmaev. Replica. 1903 Moscow, 1991.

Basho. Poems. М., 1985.

Blyth - Blyth R. H. The Golden Age of Zen. Anthology of classic Zen koans Tang era. St. Petersburg., 1998.

Flowers of Evil Baudelaire Sh. М., 1994.

JL Borges Works. In three volumes, Moscow, 1997.

Vvedensky Terms admissibility of faith in the meaning of life. Op. by: The Meaning of Life. Anthology. М., 1994.

Vlasov M. Mechanisms identify unknown. Moscow, 1989.

Vygotsky - Vygotsky LS Collected Works. In 6 2 vols. M., 1982-1984.

VS Vysotsky Collected Works. 7 In that Germany, 1994.

Godefroy - Godefroy What is Psychology? In two volumes, Moscow, 1992.

Guberman I. Gariki from Jerusalem. Mn., 1999.

Guberman I. Gariki every day. Mn., 2000.

A. David-Neel mystics and magicians of Tibet. M., 1991.

Dal VI Explanatory Dictionary of the Russian language. 4 volumes (Reprint 3rd edition). M., 1994.

Dol'nik - Dol'nik VR Disobedient child biosphere: Conversations about the person in the company of birds and animals. M., 1994.

Dubrovin. We live among the people: Code of Conduct / Auto. - Comp. IV Dubrovin. Moscow, 1989.

Dyuprel - K. du Prel. Philosophy of mysticism, or duality of human beings. M., 1995.

VA Zhukovsky Ballads, poems and fairy tales. M., 1982.

Idries Shah. Tales of the Dervishes. M., 1996.

Idries Shah. Sufism. M., 1994.

Kama Sutra - Vatsyayana Mallanaga. Kamasutra / Per. Sanskrit. M., 1993.

Chinese Philosophy - Chinese Philosophy / / Collegiate Dictionary. M., 1994.

Kojiki - Kojiki. Recording the deeds of antiquity. Scroll 1st. St. Petersburg., 1994.

The Roots - VY Propp Historical Roots of a fairy tale. L., 1986.

Cultivated Plants - Vekhov VN et al / / Cultural plants of the USSR. M., 1978.

Kerlot H. E. Dictionary characters.

Levi-Strauss - Levi-Strauss K. Primitive thinking. M., 1994.

Lem S. Collected Works. 10 volumes, Moscow, 1992.

Lilly - Lilly J. Center cyclone. Kiev, 1993.

Losev - AF Losev Mythology of the Greeks and Romans. M., 1996.

VV Mayakovsky Collected Works. In 12 volumes, 1978.

MDS - Myths of ancient Slavs. Saratov, 1993.

M. Mead, Culture and the World of Childhood: Selected Works. M., 1988.

Mystery - Mystery of Tao. The world of "Tao Te Ching" / Comp., Trans., Inst. and notes. AA Maslov. M., 1996.

Myths - Myths of nations of the world. Encyclopedia: 2 t / Ch. Ed. Tokarev. M., 1991.

Myths of South American Indians. St. Petersburg., 1994.

Montaigne M. Experiments. Selected Works. In three volumes, Moscow, 1992.

Morphology of Human - Human Morphology: Textbook. M., 1990.

Nietzsche, F. Works. In two volumes, Moscow, 1990.

Ovid. Love Elegies. Metamorphoses. M., 1983.

Burns - Ozhegov SI Russian dictionary. M., 1990.

Okolotin - Okolotin V. Volta. M., 1986.

Pasternak BL Collected Works. In 5 volumes, Moscow, 1989-1992.

Pindar. Bacchylides. Odes. Fragments. M., 1980.

Dress - Dress LD Country seven herbs.

Plato. Works. 4 volumes, Moscow, 1990-1994.

Polikarpov - Polikarpov VS Science and mysticism in the twentieth century. M., 1990.

Propp - VY Propp Problems comedy and laughter. Ritual laughter in folklore (For stories about NESMEYANOV). M., 1999.

K. Works rods. M., 1986.

Prygov - Prygov DD, Prygova NM Magic color Altos de Chyapos. M., 1994.

Pu Song Ling. Liao Zhai stories about miracles. M., 1973.

Cancer - Cancer IV Myths of Ancient Egypt. St. Petersburg., 1993.

Rauschenbach - Rauschenbach BV Spatial construction in painting. M., 1980.

Reconstruction - Nosovskii GV Fomenko, Reconstruction of a general history. M., 1999.

Ricker - Ricker P. The conflict of interpretations. M., 1995.

Robbins - Robbins R. H. Encyclopedia of Witchcraft and Demonology. M., 1994.

Rouzentel - Rouzentel F. Triumph knowledge. M., 1978.

Russian romantic story. Moscow, 1989.

How to start a personality. M., 1984.

Garden D.-A.-F. de. Justine. M., 1994.

J.-P. Sartre Herostrat. M., 1992.

Seraphim - Tribute to American Orthodox / / Proceedings of the Father Seraphim Platinskogo. Moscow, 2001.

Simonov - PV Simonov, P. Ershov Temperament. Character. Personality. M., 1984.

Slav. myth. - Slavic mythology. M., 1995.

Death as a cultural phenomenon / / Collection. Syktyvkar, 1994.

A. and B. Strugatsky Collected Works. 10 volumes, Moscow, 1995.

Tareev M. The purpose and meaning of life. Op. by: The Meaning of Life. Anthology. M., 1994.

FI Tyutchev Complete Poems. In two volumes, Moscow, 1994.

In Chen-En. Journey to the West. 4 volumes, Riga, 1994.

Fragments - Fragments of the early Greek philosophers. Part 1. M., 1989.

Fromm E. The human soul. M., 1992.

Harner - M. Harner Way of the Shaman or Shamanic Practice: A Guide to the attainment of strength and healing. M., 1994.

Jimenez JR Everlasting Moments. St. Petersburg., 1994.

Hall - Hall MP Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Kabbalistic, and Rosicrucian Symbolical Philosophy.

Chittick - W. Chittick In search of hidden meaning. M., 1995.

Shilov - Shilov A. ancestral home of the Aryans. Kyiv, 1995.

Etkind - Etkind Eros impossible. The history of psychoanalysis in Russia. St. Petersburg., 1993.

Nuclei - Rybakov BA Paganism of Ancient Rus. M., 1988.

YADS - Rybakov BA Paganism ancient Slavs. M., 1994.

Iamblichus - Iamblichus. On the Egyptian Mysteries. M., 1995.

Текст предоставлен правообладателем

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=595215](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=595215)

«Карлос Кастанеда. Расколотое знание»: Эксмо; М.; 2011

ISBN 978-5-699-42552-5

=====//

**Noosphere Charter researchers-NOOCR**

**Хартия исследователей ноосферы**

**[www.facebook.com/noosferokom](http://www.facebook.com/noosferokom)**

**Журнал «Ноосфера.Общество.Человек». journal «Noosphere.Company.Man»**

**<http://noocivil.esrae.ru/>**

**<http://www.scireg.org/rus/files/fileinfo/458>**