

П.В. Тулаев /кандидат исторических наук, профессор/

## НОВЫЕ МИРЫ Е. Д. ЛУЧЕЗАРНОВОЙ

*Чтоб поведать о тайнах венчальных  
Бескрайней и вечной единой вселенной,  
Чтоб беспамятья тьму приоткрыть  
Пред огнем, пожирающим искорки жизни,  
Семь лучей, очищающих души,  
Как стрелы, спущу я в злоеущие тучи,  
Семь жемчужин наброшу на плечи красавиц  
В одном ожерелье.*

*Павел Тулаев. «Семь лучей».*

Когда в конце 1980-х годов прошлого века я написал эти строки, давшие имя моей первой поэтической книги, то представить себе не мог, что мне будет суждено написать очерк о творчестве главной носительницы *лучевой* философии нашего времени. Это не Алиса Бейли, с её знаменитым «Трактатом о Семи Лучах». Это Евдокия Дмитриевна Марченко, известная многим под псевдонимом Лучезарнова.

Она плодовитый писатель и философ, автор более 400 книг. Из них более четырех десятков сочинений в прозе, не менее сотни поэтических сборников, две сотни монографий, выпущенных по материалам её лекций и семинаров, а также эзотерические трактаты, пьесы, художественные очерки и работы в других жанрах.

Я не буду перечислять титулы и должности Лучезарновой, которые можно найти на её авторских сайтах с помощью любой поисковой системы, а лучше уделю внимание смысловому анализу ее творчества.

Всё началось с того, что на исходе советской эпохи я увлекся философией русского космизма, где наше молодое поколение искало альтернативу коммунистической идеологии. Мы с восторгом открывали для себя гениальное наследие Н.Ф. Федорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, не говоря уже о христианской школе мысли. «Тайная доктрина» Елены Петровны Блаватской, а также многочисленные труды Рерихов – отца Николая Константиновича и его супруги Елены Ивановны – вышли из подполья, заполнив полки книжных магазинов.

Стали общедоступны классические труды по астрологии. После издания пророчеств Нострадамуса, книг Люстрио и секретов, раскрытых миру легендарным советским разведчиком Сергеем Алексеевичем

Вронским, популярность данной отрасли эзотерических наук резко возросла.

В этой интеллектуальной среде родилась как самобытный мыслитель Лучезарнова. Её единомышленники ещё тогда, в начале XXI века, подарили мне поэтический сборник Е.Д. Марченко «За завесой тайны астрологической» (Санкт-Петербург, 2005). К книге прилагался диск с песнями, посвященными знакам зодиака и лучам планет. Я с большим интересом прочитал поэтический гороскоп, прослушал музыкальные сочинения, но не был готов углубиться во все тонкости звёздной науки, поскольку решал в те годы другие задачи.

Однако, от Судьбы не уйдешь. Раньше или позже она вплетает нас в узоры своих незримых тканей. В конце 2015 года меня пригласили на музыкально-поэтический вечер, посвященный 120-летию Сергея Есенина, где выступали ученики Евдокии Дмитриевны. Это приглашение стало поводом для более основательного знакомства с творчеством Лучезарновой. И я взял для изучения несколько томов из её многочисленных сочинений.

По «случайному совпадению» их оказалось семь: три маленьких и четыре среднего формата. И тогда у меня в голове промелькнул первый заговор из «Атхарваведы»:

*Те трижды семь, что вокруг движутся,  
Неся все формы, –  
О повелитель Речи, силы их,  
Их суть даруй мне сегодня!»*

Переданные книги я прочитал внимательно, вдумчиво. Во время записей исходил из общего закона о том, что в каждой части авторского наследия отражается вся его сущность, подобно тому, как в капле воды отражается всё море. Что-то я понял лучше, что-то, может быть, хуже, и то что получилось, передаю вам для дальнейшего осмысления.

## **О личности**

Евдокия Дмитриевна Марченко (Орлова) – по образованию астрофизик, по призванию – писатель, поэт и философ. Она выдающийся мыслитель и деятель Эпохи Водолея, великого перехода от одной Космической Эры к другой.

Появилась на свет 19 сентября 1952 года в городе Щучье (Курганская область на Южном Урале), где основа горного хребта, ставшего осью двуглавого орла Российской Империи.

По знаку гороскопа – Дева, знак сильной и тонко чувствующей личности, рационально преобразующей эмпирический опыт в самосознание.

Редкое имя Евдокия (уменьшительное Дуся или Дусенька) было дано в честь бабушки, хотя у неё самой теперь оно ассоциируется с известными тётками из царских семей. (1)

Интересно, что отец Евдокии Дмитриевны «совершенно случайно» родился 7 ноября 1917 года, непроизвольно передав своей дочери революционную карму. Воспитывалась девочка в системе коммунистической этики, не чуждой христианской морали.

Самое сильное впечатление в детстве, когда Дуся находилась в центре хоровода с ленточками: «Всё вокруг кружится и вертится, а я стою, как самая главная опора». (2)

В раннем возрасте девочка стала сочинять стихи, и в 15 лет написала первый фантастический роман. Он стал своеобразным эпиграфом ко всей её творческой жизни.

В школе Евдокия была отличница, во всем примерная. Любила читать книги, слушать музыку, танцевать. В вузе училась астрофизике и стала астрономом секретного ракетного центра.

Поскольку война в любом проявлении была для молодой женщины непривлекательной, она решила сменить профессию. Несколько лет работала в области новых направлений диагностики и терапии, преподавая ритмическую гимнастику.

Семейная жизнь романтически настроенного астронома складывалась непросто. Однако и здесь результаты налицо: от двух браков Евдокия Дмитриевна имеет троих детей и четверо внуков.

Значительную часть своей жизни Марченко провела в пути. Она меняет города и страны чаще, чем наряды. объездила всю Россию и СССР. Посетила десятки стран мира. Была в Арктике и на Южном полюсе. Получила возможность сравнивать различные народы и климатические пояса.

Красивая, умная, неповторимая, с лучезарными глазами и привлекательным телом, она всегда одета в изумительные костюмы. В

такую женщину, похожую по облику на императрицу Екатерину, легко влюбиться.

## **Ритмология**

Своё мировоззрение Лучезарнова называет *ритмологией*. Это учение было впервые сформулировано в 1983 году, когда Евдокии Дмитриевне было 30 лет.

Ритмология – наука человека во времени. Она утверждает, что все должно быть целесообразно и ритмично.

Ритм – время, оформленное в оболочку пространства знаний, энергии, информации и т.д. Ритм – организатор жизни.

Ритм живет внутри цикла (секунда, минута, час, неделя, месяц, год, век, эра, юга). Цикл – граница жизни и смерти. (3)

«Когда ритм удаётся убрать из цикла, цикл уничтожается. Когда ритм удаётся ввести в цикл, тогда начинает идти жизнь, начинает идти новое раскрытие». (4)

Между ритмом и циклом живет пульс. «Энергия входит внутрь сердца, задавая пульс, и тело человека приходит в движение. Полезное движение наполняет тело силой, от бесполезного движения тело слабеет, устаёт». Поэтому один из главных заветов Лучезарновой: «Учитесь пульсации». (5)

Время живет внутри личности, и она его фиксирует. Человеку трудно анализировать внутреннее время. Но овладев таковым, он становится свободным. Свобода во времени – одна из главных и уникальных по своей природе свобод:

*«Помните:*

*Овладевший ритмами*

*Овладеет временем,*

*Овладевший временем*

*Овладеет энергией,*

*Овладевший энергией,*

*Овладеет событием*

*Овладевший событием*

*Становится Вершителем» (6)*

«Ритмология размещается между философией, объясняющей устройство окружающего мира, и психологией, объясняющей мотивацию поступков индивида, мыслящего разумно».

«Ритмология в равной мере и наука, и искусство, и умение управлять». Ритмология расшифровывается как логика ритма, а без ритма нам не обойтись. (7)

Многие космические ритмы имеют семеричную структуру (радуга, музыкальная гамма, неделя), поэтому число 7 с древних времен считалось священным. Оно посвящалось богам: Озирису. Аполлону, Афине.

Изучая историю мифологии, я узнал, что космические ритмы в древней Индии олицетворяла богиня Рита. Ей соответствовала эллинская Рея, венетская Рейтия, славянская Правь, или Макошь. Их символ Небесный круг, вращение которого формирует колесо Судьбы (Дхармы).

В «Ригведе» говорится, что «Рите принадлежат просторы земли и небес», на ней покоится вся Вселенная, ибо «Рита - это закон, которому должны повиноваться все Боги и все люди». Она сущность вещей и природный ритм (лад), которые синхронизирует наше бытие, делают его гармоничным и соразмерным.

Одним из материальных воплощений небесного круговорота было Солнце, которое считалось в ведической традиции глазом Риты или её лицом. А постоянными спутниками и хранителями богини были Адитьи – 12 детей, символизировавшие месяцы года и соответствующие им зодиакальные созвездия. Год называется в Ригведе «колесницей Риты с 12-ю спицами».

### **Терминология**

Астроном Лучезарнова развила в своем учении древнее знание о космических ритмах, став аватарой богини Риты. Однако у неё своя методология, своя терминология и даже специальный алфавит.

Когда впервые открываешь книги Евдокии Дмитриевны, то избыток новых, непонятных слов пугает. ИРЛЕМ, Радастея, Хладастея, *Озаригн*, *Штурвал Времени*, *Лучевой адрес*, *Ритмоопыт* и т.д., – что это такое?

При вдумчивом углублении начинаешь понимать, что имеешь дело с оригинальной авторской терминологией, словообразованиями, а так же новой трактовкой известных астрологических и философских

терминов. Постепенно смыслы проясняются, и становится очевидной *система* понятий.

*Радастея* - новая реальность, псевдоним Лучезарновой. Буквально означает *творящая законы радости*:

*«Наша хозяйка Любовь  
Вместе с Мудростью, Надеждой и Верой  
Стала Радастеей»*

*Радаст* – урок, сеанс, оценка, экзамен и диагноз, манна мира, управление Штурвалом Времени с помощью Танк и Янтр.

*Озарин* – занятие, где происходит внезапное прояснение сознания, то есть озарение.

*Танка* – расширяет временной интервал,

*Янтра* – сужает временной интервал,

*Хладастея* – удерживает временной интервал.

*Страдастея* – дает возможность собирать время и переносить его в будущее.

Приведу пример учебного текста: «Переход из времени в пространство проводит янтра личная, выводя на аналогичную янтру полотна. С этого полотна осуществляется переход на своё *страдастейное* полотно через *радастейные* экраны». (8)

Конечно, для обыденного сознания это «абракадабра». Простой логикой такой текст не понять. Но в том-то и суть, что у Лучезарновой *своя логика*. Подобна тому, как есть логика классическая, формальная и непротиворечивая, которую некогда преподавали в университетах; есть логика диалектическая, соединяющая и разрешающая противоречия; появилась логика *радастейная*. Её автор – сама Лучезарнова, т.е. эта новейшая логика – субъективно женская с космическим размахом. Она мифологична, эстетична и избирательна по принципу «нравится или нет».

Для наглядности рассмотрим несколько известных имён, которым Радастея даёт своё толкование, исходя и принципа «имя правит телом». Название нашей страны «Россия» ей нравится расшифровывать как «россыпь» или «рассыпанная». Грузия – это «Груз и Я». Её толкования имен: Андрей – знак из прошлого, Александр – знак из настоящего, Сергей – уплотнение знака, Владимир – разуплотнение и т.д. С классической этимологией имен эти толкования никак не связаны. (9)

Новые смыслы известных имен – результат многолетних наблюдений Евдокии Дмитриевны за их носителями, что позволило ей сделать общие выводы, а главное выявить закон о влиянии имени на человека.

Лучезарнова утверждает: «Фамилия правит телом. Фамилия равна действию. К ней нельзя относиться как к плохой или хорошей. Ею надо уметь правильно пользоваться. Она как лошадь, которая вас довезёт до цели, или вы её понесёте. Знающий поведение своей фамилии совершит на ней увлекательное, сказочное путешествие». (10)

С этим я не могу не согласиться. Философию имени и мифа досконально разработал великий русский философ А.Ф. Лосев, а семиотику имени – его близкий друг священник Павел Флоренский. Будучи по образованию лингвистом, я неоднократно обращал внимание на этимологию своих имен. *Павел* – по-римски значит Paulus - малый (я действительно младший брат), по-христиански «Савл, превратившийся в Павла» (обращение из язычества в православие). Фамилия *Тулаев* имеет корень «тула» (тайное, хорошо защищенное место), в западных языках имеющее аналог в имени THULE. О дворянском происхождении моей старинной фамилии я тут скромно умолчу. Ещё у меня есть творческий псевдоним *Буян*. Это не значит, что я «буйный», как думают некоторые. По древнерусским преданиям Буян – это волшебный остров, средоточие волшебных сил. Интересно, какую трактовку дала бы этим именам Лучезарнова?

### **Поэтика и эстетика**

Мозг Лучезарновой находится не только в постоянном самоанализе, но и постоянно порождает поэтические образы. Она подобна словесному фонтану, брызжущему метафорами, эпитетами и гиперболоми. Стихи её рождаются ежедневно, а порой и ежечасно. Это вольные по метрике сочинения, где рифма чаще всего заменена белым стихом или ритмической прозой.

Русский язык по убеждению поэтессы – это огненный язык, язык ноосферы. Он занимает это место благодаря Вернадскому, Циолковскому, Чижевскому, Льву Толстому, Достоевскому, русским космистам, благодаря тем, кто исследует лучи.

Евдокия Дмитриевна сама излучает свет внутренних знаний. Размышляет, вдохновляет, радуется, поет, вещает, изрекает, светит и благоухает, очищает, преображает, чародействует и внушает, структурирует мысли и переключает читателя с луча на луч:

*Смелый и Сильный,  
Ты стал Мудрым, когда узрел свой луч  
И вплел его в общее дело.  
Сильный, Смелый и Мудрый,  
Подари все эти качества  
Подходящим к Свету. (11)*

Лучезарнова – пророчица, оракул, севилла, ведунья. Её стихи – это философские размышления, перерастающие в назидания. Здесь рождаются новые миры, новые понятия и метафоры (озаригн, берисвет, онко). Её эстетический принцип, взятый еще из детства «Живите в сказке». Взрослые сочинения поэтессы по сути философские фантазии.

В поэтике чувствуется влияние русской эзотерической школы особенно Рерихов, их «Живой этики». Характерный стиль выражается такими понятиями, как Владыки, Майтрейя, Шамбала. Её любимые авторы: Тарковский, Набоков, Беляев, Толстой-фантаст, Жюль Верн и др.

Лучезарнова осознаёт свою уникальность и неповторимость: «Я живу в лучевой вселенной», «Я – НЛО», «Я контроль земно-человеческих проявлений», «Я – Гера, я играю тем, что создал Зевс», «Я – самая главная опора», «Я вывожу человеческий мозг на новую ступень раскрытия», «Я - величайший гений всех миров и народов». (12)

В последние десятилетия каждое слово Евдокии Дмитриевны записывалось, фиксировалось. Её книги издавались сотнями, одна за другой, а общий тираж превысил 5,5 млн. экземпляров.

Возникает вопрос: как можно одному человеку написать столько трудов? Ответ дает сама Лучезарнова: «Работающий мозг, всегда работающий во сне, наяву, постоянно анализирующий, размышляющий, систематизирующий, наблюдающий, запоминающий, моё всегдашнее состояние». Обладая уникальной скоростью ума, она находится в постоянном самоанализе. (13)

## **Метод**

В чем вообще состоит метод Радастеи? Для чего он разработан автором?

Причина человеческих страданий – невежество. Весь хаос, который творится в этом мире, происходит от незнания истины. В эпоху космического перехода от знака Рыб к знаку Водолея происходит смена

*религиозного* типа сознания на *разумное*. Поэтому надо познать своё «Я», преодолеть излишний коллективизм, систематизировать и структурировать свой личный опыт, чтобы выйти из чёртова колеса страданий. Вот в чем суть Метода 7РО, разработанного Е.Д. Марченко в конце 1980-х годов.

Её призыв: «Сначала помоги себе, а потом людям». Для этого необходимо провести *трансмутацию тела* и выйти на *генный разум*. Происходит это с помощью Ритмологии и специальных технологий работы с лучевыми адресами. Здесь речь идёт о Преображении генетической программы (родового семени) в Логосе. Её образная формула мутации:

*«Колос на голос,  
Голос на логос».* (14)

По-научному метод Лучезарновой можно назвать *космо-психологией* или *астро-психологией*. Однако он не ограничивается сферой психики, а выходит на более высокие уровни духовности. Конечная цель: рождение сверхчеловеческих возможностей, приобретение качеств *ангела*, носителя божественной энергии. Поэтому Радастея призывает: «Примеряйте крылья, одевайте крылья».

Свою личную миссию она понимает, как мудрость служения:

*«...Я начинаю разуметь  
законы мира сотворенья  
Читать Господние вельня  
и просветление иметь...»* (15)

Внимание христиан я обращаю на выражение «*Господние вельня*». Евдокия Дмитриевна прямо говорит о том, что она действует не сама по себе, а выражает Высшую, Господнюю волю.

Свои сокровенные мысли Лучезарнова излагает в ритмической прозе, чтобы излить душу и донести до читателей своё мировоззрения в более доступной форме:

*Эти странные люди  
Чем живут и чем дышат?  
Все подвластные моде,  
Миров высших не слышат».* (16)

Опираясь на радастейную астрологию и ритмологию, Лучезарнова предлагает своим ученикам посмотреть на себя и окружающий мир с качественно иной точки зрения. Как бы «прочитать» всё заново: «Прочти свое лицо, прочти свою фигуру, прочти свою еду, прочти свою одежду, прочти свои деньги, прочти свое имя, мысли, желания и т.д.».

И каждый раз Радастея предлагает свою методику. Например, гастрономия Лучезарновой радикально отличается от обычной пищи или от диет аюрведы. Для неё еда – это не столько питание, сколько способ общения людей друг с другом для приобретения полезного опыта. Кроме того, каждый продукт имеет свой особый знак: «Яблоко, слива и груша по своей форме соответствуют тороидальным, торсионным полям и работают с кругом памяти. Поэтому груша уходит на будущее, слива остается в прошлом, яблоко идет в настоящее». (17)

Для лучшего усвоения новых знаний учениками Лучезарнова излагает свои идеи в небольших методических пособиях: о знаках зодиака, о законах радуги, о звездном питании, об отношении полов и т.д.

### **Космология и антропология**

Радастейная логика исходит из фундаментальных понятий о бесконечности Вселенной и взаимосвязи миров. Человек, как и всё живое, имеет космическое происхождение, зависит от Солнца, Луны, планет нашей галактики и других звёзд.

Многие знают об открытиях русского ученого *Александра Леонидовича Чижевского*, обобщившего свои космологические исследования в книге «Земное эхо солнечных бурь». Там описано, что пятна на солнце непосредственно влияют на жизнь нашей сравнительной маленькой планеты. При максимуме солнечной активности на Земле происходят эпидемии, революции, войны, разрушения, а при минимуме – относительный покой, благополучие, урожайность. Однако, мало кто задумывается о том, что само Солнце, обожествлявшееся древними народами, это рядовой «жёлтый карлик» класса G2. Помимо нашей галактики есть гораздо более мощные метagalактики, принципы жизни которых нам пока не понятны.

Есть физика Ньютона, есть теория относительности Эйнштейна, а есть космогония Козырева, в которой происходит поглощение времени. Что мы знаем об этих антимирах?

Согласно ведической и христианской антропологии человек, будучи микрокосмосом подобным макрокосмосу, является перекрестком миров. Он, а точнее *личность*, есть место сретения духа и материи

Принимая этот принцип, Лучезарнова предлагает своё понимание строения человеческого тела. Здесь она опирается на труды Е.П. Блаватской «Космогенезис», «Антропогенезис» и «Расовые превращения людей», оставляя в стороне классическую английскую, немецкую и русскую расологию. Для Радастей наше тело – это пятимерный скафандр по аналогии с технически оборудованным костюмом космонавтов. Человек может и должен управлять своим телом, настраивая его для решения тех или иных задач. Однако прежде необходимо очистить тело и душу, то есть освободить свой организм от всего лишнего. (18)

Существует такое понятие как «очищение кармы», когда с помощью постов, молитв и благих деяний человек восстанавливает свою первозданную чистоту. Процесс этот чрезвычайно сложный, не видимый обычным зрением и трудно постижимый. Кроме того, существует несколько пониманий самой кармы, многочисленных проявлений нашей судьбы. Радастейная версия – лишь одна из них. (19)

Ведическая традиция утверждает, что первичная программа в нас заложена вместе с генами; она определяет биологическое развитие организма. Вторую программу мы получаем в момент рождения от звезд и планет, согласно знаку зодиака. В течение жизненного пути складываются причинно-следственные связи; наши хорошие поступки вознаграждаются, а плохие наказываются. К концу жизни перечисленные виды кармы тесно переплетаются, создавая большие и малые проблемы. И когда уже на смертном одре личность предстает перед высшим Судом, все виды кармы суммируются. Мы оставляем бренное тело, а душа отправляется в неведомые странствия.

### **О женщине и ее миссии**

В половом отношении Радастея придает особое значение женщине, которая, помимо материнских функций, на данном этапе развития человечества, имеет космическое призвание – обустроить и гармонизировать окружающий мир.

Женский организм биологически связан с лунным циклом, поэтому издревле женское начало символизировала Луна. Однако Лучезарнова называет женщину «дочерью Солнца», поскольку она «сотворена из

плазмы солнца». Кроме того, «у неё есть гормоны ветра, гормоны солнца, гормоны эфира, гормоны красоты, гормоны очарования». (20)

Согласно пророчествам, новая эпоха Водолея связана с космической миссией женщины. Наступает время Великой Матери, открывающей миру качественно новые возможности. Воплотить эти задачи суждено России, которая является носителем качеств Водолея как синтеза научных, творческих и религиозных достижений. Вот почему и сама Россия, и наши россиянки так привлекательны для стран, завершивших метаисторические циклы.

Понимая это, Лучезарнова гордится своим национальным происхождением. «Я – настоящий символ России, её плоть и кровь, душа и ум, её средоточие». По убеждению Евдокии Дмитриевны, она совмещает в себе качества идеальной Русской женщины: Василисы Премудрой, Елены Прекрасной, приветливой Снегурочки. Она здоровая, жизнерадостная, добродетельная, порядочная, любящая. О таких красавицах говорили: «кровь с молоком», «глаз–алмаз», «месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит». В каких бы странах она не бывала, везде гордилась своим происхождением. Быть Русской для Лучезарновой, значит быть: непобедимой, непокорной врагам, бережной, нежной к себе и друзьям. (21)

### Учение о Времени

Космические проблемы связаны с бескрайними просторами Вселенной. Здесь действуют сложные законы пространства и времени. Проблемой взаимосвязи этих двух ключевых понятий в России занимался выдающийся философ *Валериан Николаевич Муравьев*, автор книги «Овладение временем». (Москва: Издание автора, 1924). По его убеждению цель человечества состоит в том, чтобы преодолеть слепые силы природы и создать новую форму времени как единства прошлого, настоящего и будущего.

Время – это мера существования материи в вечности и бесконечности. Это субстанция, которая руководит проявленным миром. Человек сильно зависит от времени. С момента рождения он всю свою жизнь сверяет по часам: он по времени встаёт, по времени ложится, по времени учится, по времени всё готовит. И в конечном итоге время – это главное, что есть в жизни человека.

Календарь – мерная лента времени, по которой человек пытается проложить путь через бесконечность и вечность.

По убеждению Лучезарновой, настоящее время – самое прекрасное и самое привлекательное: «Если вы в нём живёте, нужно им и жить, не стремиться погружаться в историю, в которой, право же, нет, и не было ничего хорошего». «Мёртвой воде» Истории она противопоставляет «живую воду» Истины. (22)

«Считается, что время всегда течёт в одну сторону: от рождения к старости. Радастея учит, как входить во время и как можно его использовать. А из времени уже можно извлекать хоть энергию, хоть информацию – всё, что угодно. То есть другие берут как бы последствия времени, не прямую связь, не выходят на источник, а берут уже воду и пьют из этого источника. Я предлагаю выйти на сам источник».

«Имеющий время – счастлив, теряющий время – суетлив, потерявший время – жалок. Счастье начинается с получения свободного времени, которое можно занять, чем захочется». (23)

Знаменитую формулу «время – деньги» Лучезарнова развивает до теории буквального обмена денег на временной эквивалент. Именно эта её идея заинтересовала учёных в Оксфорде, где был опубликован на английском языке фрагмент из книги «Время - это так» (The Almanac «Science and Education. Oxford View», ISSN 2053-4736).

Многие знают, что наступила новая эпоха, однако не все понимают её содержание, в частности фактор времени как нового качества жизни.

«Мне очень хочется, чтобы на этой планете все стали жить во времени, – пишет Лучезарнова. – Тогда уйдут все войны, уйдут все конфликты, уйдут все недоразумения. Ведь всё происходит от столкновения людей, потому что им здесь тесно. А во времени столько места! Там свободно. Поэтому моё самое большое желание – чтобы этот мир стал счастливым и вошёл в бесконечность и вечность времени». (24)

В фантастическом мире Радастеи проблема военных конфликтов, которыми переполнена вся мировая история, решается волшебным переходом из одного качества человечества в другое. Война здесь понимается как убийство людей. Она утверждает, что «войны ни один Бог не желает».

Здесь универсальная проблема мировых противоречий сводится к пацифистской этике. На самом деле не люди, а именно Боги являются выразителями космических законов вооруженной борьбы. Марс (Арес) и Афина – два античных типа понимания войны, жестокой и кровавой, с одной стороны, и мудрой, справедливой, с другой стороны. Известные

слова Иисуса Христа: «Не мир принёс я вам, но меч» выражают закон о неизбежности духовной брани для человека, вставшего на путь преображения.

Новейшая мировая война, разворачивающаяся в качестве иных пространствах, чем прежде (ноосфера, интернет, финансы), ставит нас перед фактом глобальной агрессии нечистой силы. Отказ от принятия сатанинского вызова означает поражение. Это не значит, что мы должны ограничиться гонкой вооружений. Нужны асимметричные ответы противнику, где главное место занимает сила интеллекта. В этой борьбе за лидерство возможны и мирные способы противостояния. Однако в любом случае кто-то кого-то побеждает. Либо мы превзойдем врага, либо он нас.

### **Взгляд на историю**

«Поразмышляйте над кармой прошлого и судьбой будущего: как это влияет на настоящее. Ведь настоящее – это то, что создаётся из прошлого и из будущего. Если мы прошлое не осмыслим, у нас и не будет настоящего. Если мы будущее не выстроим, у нас тоже не будет настоящего, которое бы нас полностью устраивало», – справедливо пишет Лучезарнова в одной из своих книг. (25)

Мне как профессору Истории Отечества не хватает в радостейной методологии *историзма*, т.е. поэтапного *осмысления прошлого*. Евдокия Дмитриевна воспринимает себя как наследницу Атлантиды и Гипербореи, как дочь России. Ей не чуждо учение о спасителях Будде и Христе, Царстве Небесном и о Пресвятой Троице. Она сама была в допотопном Аркаиме, воспела древний Херсонес, где крестились первые русские князья.

Вместе с тем, из истории Лучезарновой ближе те остатки прошлого, которые она видела своими глазами: «Если я чем-то интересуюсь, какими-то великими людьми, то обязательно еду на место их рождения и на место их смерти. Поэтому, например, побывала и в Ульяновске, где родился Ленин, и в Горках, где он болел и умирал, и в мавзолее».

По тому же принципу Евдокия Дмитриевна оценивает и города: «Киев для меня – это город такого сияния, город концентрации времени. Наверное, нигде я себя не чувствую такой женственной, где можно проявляться, где можно быть любой: можно быть и слабой, и красивой, и статной, и вальяжной, можно быть разной-разной. И когда я его

сравниваю с Москвой, где всё наоборот, где сам город женственный, и нужно там быть стойким, стальным мужчиной, чтобы в этом городе как-то адаптироваться, войти во время». (26)

### О России и Русских

Лучезарнова живет по своему разумению, творит по собственному методу и сценарию. Она пишет о космогоничности Христа, о Царстве Небесном внутри нас, но одновременно создает свою этику с особой терминологией. Любит Гегеля, но отрицает диалектику: «борьбу отрицаем, войны убираем, смерть убираем, борьбу противоположностей заменяем единством». Называет себя истинно русской жениной и даже символом России, однако место своей Родины в истории понимает очень своеобразно.

Евдокия Дмитриевна вопреки очевидным фактам утверждает, что «русских нет, никогда не было и никогда не будет, потому что при приходе любого разума образуется вакуумная пустота. Русские являются *пустотой*». Этот абсурдный тезис она обосновывает следующим образом:

«В России формируется первичная пустотность. Она потому и формируется, что людей мало, а страна огромная. И получается, что эгрегор во много раз превышает этнос. А если так, то этнос не успевает сам формироваться, его растаскивает природа, растаскивает эгрегор. И тогда он начинает втягивать наработки других этносов. Получается такая *чёрная дыра* на теле Земли, пустотная, которая берёт уже что-то наработанное, втягивает в себя, через себя проводит и, как в нормальной чёрной дыре, начинает сначала осматривать все негативы, после этого их разрушает, потому что находит слабые места». (27)

Сравнение России с «черной дырой» совпадает с широко разрекламированным высказыванием американского русофоба Збигнева Бжезинского, пытающегося унизить значение нашего Отечества с позиций современной геополитики. Но Евдокия Дмитриевна здесь имеет в виду нечто другое. Под *пустотностью* она понимает ментальную особенность русских впитывать знания и опыт, полученный от других народов, то есть отсутствие национальной ограниченности. На эту черту нашего характера обращали внимание многие мыслители: А.С. Хомяков, В.Ф. Достоевский, Н.О. Лосский. Открытость и универсальность русского ума не означает, однако, что он подобен чистой доске – *tabula rasa*, а указывает на его эвристичность, огромную творческую мощь.

Появление «черной дыры» в Евразии Лучезарнова объясняет неубедительно: «Русские – совершенно бесформенная масса», «Русские – это только информация», «У них нет энергии; нет генотипа», «Русские не умеют любить, распоряжаться деньгами», «Они не умеют ценить красоту», «Русские не любят работать, они любят лениться». «Русские– фантазеры строящие воздушные замки», «Русские всегда инопланетяне» и т.д. (28)

В этих необоснованных обвинениях меня больше всего поражает, то, что Лучезарнова говорит о русских «они» – в третьем лице. Ведь по логике вещей, всё сказанное относится и к самой Евдокии Дмитриевне, поскольку она «настоящий символ России, её плоть и кровь, душа и ум, её средоточие».

Спрашивается, есть ли у нас, русских, хоть что-нибудь хорошее или положительное?

«Русские имеют время, для них главная радость – рождение», «Национальная идея – пойми меня», «Логика русского народа – самая красивая из всех видов логики». «Что касается космоса, русские всегда первые. Всё, что касается Земли, они всегда последние». (29)

В действительности, вся история России, превратившейся за тысячелетия в крупнейшую по территории и важнейшую по значению страну мира свидетельствует о том, что русский народ рос и креп на земле, а не в космосе. Накануне революции Российская Империя выходила на второе и третье место в мире по многим экономическим показателям, а по темпу роста была на первом месте.

Энциклопедия русских приоритетов в науке и технике обобщает более 1000 открытий. Основатель неевклидовой геометрии Лобачевский, создатель таблицы химических элементов Менделеев, изобретатель телефона Игнатъев, разработчики первых электрических лампочек Яблочков и Лодыгин, изобретатель беспроводного радио и телеграфа Попов, конструктор первого в мире летательного аппарата тяжелее воздуха Можайский, создатель первого вертолёта Сикорский, изобретатель телевидения Зворыкин и т.д. И это лишь малая часть списка русских гениев и некоторые области знания. Так кто же тогда не умеет работать?!

Что же заслужили русские люди по мнению Лучезарновой?

«Россия земля обетованная, где всё даётся просто так». «Сами они не могут быть ни гостями, ни хозяевами, они вообще не имеют

права быть кем-то на этой планете». «У Русских есть право на разум, право на обсуждение, право на логику». (30)

В чём же тогда избранность и предназначение нашей страны?

«Предназначение России – быть очень избирательными и от каждого народа вбирать лучшее. Всё это следует состыковать вместе в красивую гармонию светил, чтобы каждому было место, у каждого было какое-то пространство свободное». «Сама эпоха Водолея вместит все остальные страны как звёзды на единый, целостный небосвод России – и всё во всём растворится, и к этому идёт». (31)

Конечно, многие из приведенных выше цитат отражают субъективное мнение Лучезарновой. Они подобны поэтическим метафорам, которые возможны в художественных сочинениях, философских очерках, или сатирических памфлетах. В научной литературе подобные фантазии непривычны. По моему глубокому убеждению, основанному на многолетних исследованиях огромного количества источников, Россия есть становление, движение, вектор, судьба, потенция, держава, союз и т.д., но только не *пустота*. Хотя, как уже отмечалось выше, под *пустотой* Лучезарнова подразумевает способность русских впитывать знания

Русские как понятие, вообще, существуют только в абстракции, а реально это конкретные личности: князь Святослав и Св. преподобный Сергей, царь Пётр и царский придворный Распутин, ученый Королев и космонавт Гагарин, президент Брежнев и клоун Никулин. Все они по происхождению русские, и все они разные по характеру. Более того, каждый человек меняется на своем жизненном пути, растет или деградирует.

### **Об учениках и последователях**

В центре Радастеи, как мы видим, находится не Русский мир в его многообразии, а уникальная личность Лучезарновой. Силой своего ума, воли, обаяния, а также организационного таланта, она за годы своей деятельности собрала круг последователей. Прежде всего, здесь следует упомянуть её родных детей. Красавица дочь – Светлана Николаевна Марченко (Солнцева) возглавляет экспериментальный театр «СТ-эффekt». Его называют так же «ритмо-группой» поскольку в основе методологии лежит ритмология. Любимейший сын Алексей, впитавший вместе с молоком матери её этику, во время службы в армии

был прозван святым. Именем Евдокии Дмитриевны называют своих детей другие её последователи.

Лучезарнова проводит лекции, семинары и радости в разных городах по разным темам, в том числе при поддержке администрации президента России и губернаторов районных центров, например: «Небесная Одиссея: Миссия – Мир», «Нумерология в свете ритмологии». Она основатель Института ритмологии (Ирлем).

ИРЛЕМ имеет представительства во многих городах в том числе за рубежом. У организации есть свое издательство, несколько собственных книжных торговых точек. Есть свой журнал, свой телеканал в интернете, сайты. ИРЛЕМ активен в социальных сетях, проводит вебинары. Ритмогруппа «СТ-эффект» гастролирует по России, привлекая к сотрудничеству популярных певцов. (32)

Масштаб деятельности Радастеи впечатляет! И всё же главное – это не количество учеников, а их качество. Далекое не все достигли высот, на которые рассчитывала учительница. Время покажет, пока же Лучезарнова мечтает раскрыть мозг каждого прикосновением к ее знанием:

*«Будьте любящи, мудры, ответственные,  
Прекрасны, знающи, гармоничны.  
Мыслящи, совершенны.  
Не транжирьте, а приумножайте Могущество,  
Красоту, Мудрость мира Земли».* (33)

В ответ, помимо слов благодарности и моря комплиментов, она получила и самых разных последователей, и непримиримую критику. Через этот горький опыт прошли многие учителя.

### **Общий итог**

Творчество Лучезарновой подтверждает философский тезис о том, что любое знание мифологично. Из суммы общепринятых, субъективных понятий может быть создано внутренне стройное, по-своему непротиворечивое мировоззрение, которое будет объяснять происходящие события и окружающий мир. По этому принципу строятся религии, идеологии, правила игры в различных обществах.

Миф сильнее правды, поскольку глубинное знание, то есть научно-обоснованная достоверность требует огромных усилий нескольких поколений ученых, а миф рождается спонтанно, интуитивно как личное

ощущение мира и его явлений. Если личный миф развивается по сценарию эгоистического «Я», он приводит к субъективизму, волюнтаризму и солипсизму, превращая окружающий мир в отражение индивидуального сознания.

Нам часто внушают, что якобы главные русские проблемы – это дураки и дороги. На самом деле, как это подтверждает учение Лучезарновой, главные наши проблемы – это личность, время и пространство. Когда мы решим их, и гармонично построим свой мир, он станет Родовым Ладомиром, преображенным и прекрасным Русским Космосом.

### **Ссылки на произведения Е.Д. Марченко (Лучезарновой):**

- (1) Евдокия Лучезарнова. Апофеоз. Обретение лучезарности, Спг, «Ритмовзлёт», 2015, с.319-320
- (2) Е.Д.Марченко. Ритмология от события. СПг, «Радаст», 2006, с. 82
- (3) Е.Д.Марченко. Жизненно необходимое обретение себя, СПг, «Радаст», 2004, с.7-9; Е.Д.Марченко.Прочти себя. Ритмология неделя за неделей, СПг, «Радатс», 2008,с.3-4
- (4) Евдокия Лучезарнова. Размышления и афоризмы, «Академический проект», Москва, 2016, с.243
- (5) Е.Д.Марченко. Звездные ритмы времени, СПг, «Радатс», 2007, т.4, с. 310
- (6) Там же, с. 214
- (7) Евдокия Лучезарнова. Апофеоз. Обретение лучезарности, Спг, «Ритмовзлёт», 2015, с.322
- (8) Е.Д.Марченко. Жизненно необходимое обретение себя, СПг, «Радатс», 2004, с.39
- (9) Е.Д.Марченко. Ритмология от события, с. 91-97
- (10) Евдокия Лучезарнова. Размышления и афоризмы, «Академический проект», Москва, 2016, с.202
- (11) Е.Д.Марченко. Звездные ритмы времени, т.4, с. 126

- (12) Е.Д.Марченко. Ритмология от события. СПб, «Радатс», 2006, с. 278;  
Е.Д.Марченко. Звездные ритмы времени, СПб, «Радатс», 2012, т.7, с. 65
- (13) Е.Д.Марченко. Ритмология от события, с. 173
- (14) Е.Д.Марченко. Ритмология от события, с. 101; Е.Д.Марченко. Звездные ритмы времени, т.4, с. 67
- (15) Е.Д.Марченко. Ритмология от события, с.253;
- (16) Там же, с.120;
- (17) Е.Д.Марченко.Прочти себя. Ритмология неделя за неделей, СПб, «Радатс», 2008. С.58-68
- (18) Е.Д.Марченко. Ритмология от события, с.204-209;
- (19) Е.Д.Марченко. Прощание с владыкой кармы, СПб, «Радатс», 2001
- (20) Евдокия Лучезарнова. Размышления и афоризмы, «Академический проект», Москва, 2016, с.125
- (21) Е.Д.Марченко. Ритмология от события. с.282-285;
- (22) Евдокия Лучезарнова. Размышления и афоризмы, с.190]; [Е.Д.Марченко. Звездные ритмы времени, т.4, с. 314
- (23) Евдокия Лучезарнова. Размышления и афоризмы, с.190-193
- (24) Там же, с.200
- (25) Там же, с.189
- (26) Там же, с.116-117
- (27) Там же, с.87
- (28) Там же, с.72-96
- (29) Е.Д.Марченко. Жизненно необходимое обретение себя, с.99
- (30) Евдокия Лучезарнова. Размышления и афоризмы, с.81
- (31) Там же, с. 72
- (32) Официальный сайт Института Ритмологии Евдокии Лучезарновой (Марченко): <http://irlem.ru/>
- (33) Е.Д.Марченко. Звездные ритмы времени, т.4, с. 338
- (34) <https://ru.wikipedia.org/wiki/Радастея>

**Тулаев Павел Владимирович ( 2016)**