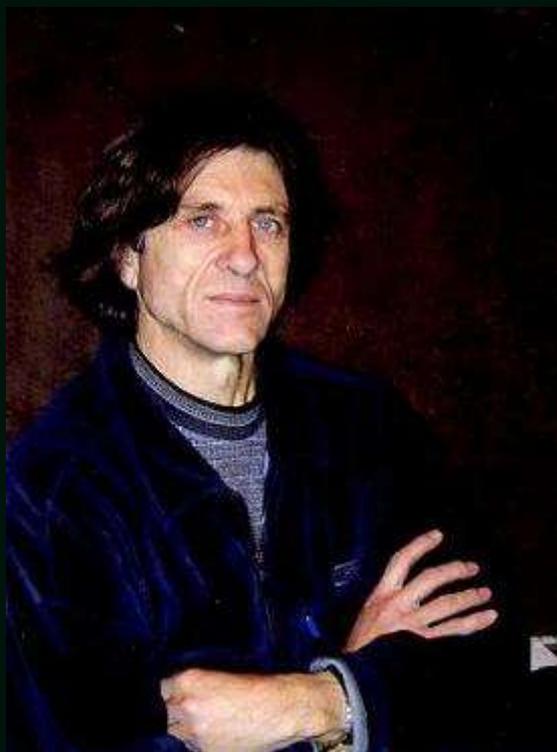


## ГЛОБАЛЬНАЯ СИНХРОНИЯ ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ THE GLOBAL SYNCHRONISM THE PSYCHO-PHYSICAL PROCESSES

Григорий Нестеров-



член союза художников РБ

член международной гильдии художников

лидер объединения художников "Артель"

1999 - медаль за заслуги в искусстве (*Минск*)

2002 - включен в энциклопедию "2000 выдающихся европейцев XXI века"; (*Англия*)

Тексты Григория Нестерова:

Книга «Часы человечества»

«Концептуальная экспозиция моей жизни»

«Сентиментальное путешествие из Минска в Париж»

«Искусство для искусства»

Сто лет без Виктора Мусатова

<http://www.art-fakt.com/ru/gallery/nesterov>

Краткое содержание:

Активность человеческого сообщества в истории, имеет ярко выраженное колебание, подобное суточным и сезонным (ночь и день, зима и лето).

Изменение психофизических процессов глобально и синхронно.

Оно представляет собой повторяющийся цикл, что может быть использовано при составлении долгосрочных прогнозов.

In the history, activity the human society has the brightly marked oscillation, which is similar to the daily and seasonal (the night and day, the winter and summer).

The changing psycho-physical processes are global and synchronous.

It is the repeating cycle, which may be used for the long-term predictions.

Идея целостности мира возникла давно.

Периодически она, то усиливается, становится актуальной, то отступает на задний план и затухает.

В XX веке, почти синхронно, появляются новые термины: «антропосфера», «биосфера», «ноосфера».

Эти термины отражают растущее ощущение глобализации жизни и увеличения ее роли в природных процессах. С другой стороны, обособляя процессы жизни, и рассматривая ее, как отдельный от целого, независимый и формирующий фактор.

Но так ли это? И, каковы пределы этой независимости?

Чем обусловлена воля человека и экспансия жизни в природе?

И воля человека, и жизненная сила растения велики и могут многое, но при одном условии – они должны учитывать геометрию мира, его силовые линии.

Все подчиняется этому закону, в том числе, и живое.

Подтверждение мы видим ежесекундно, ежечасно, стоит только оглянуться вокруг.

Например, - утром открываются множество цветов, просыпаются почти все люди, не зависимо от возраста и пола; культурной, национальной и партийной принадлежности.

И состояние, и, если так можно выразиться, «настроение» и растений, и животных, и людей, изменяются закономерно; подчиняясь определенному природному ритму. Шкала этих ритмов изменяется волнообразно, с чередованием постепенных нарастаний и убываний, напоминая музыкальную гамму, или цветовую шкалу.

В нашем примере, и состояние и «настроение» живого будут постоянно изменяться: в начале дня это будут состояния возрастания активности, а затем ее убывания и замедления энергетических процессов.

И соответственно, эти состояния можно описать, или цифрами, как на циферблате часов, или словесно, в виде описаний, или девизов.

Кроме того, есть и устойчивые словесные определения временных интервалов дня: - утро, день, вечер, ночь; и года: - весна, лето, осень, зима.

И если мы окажемся в гуще событий и фактов, в которых нам трудно, а порой и невозможно разобраться, на основании опыта можно сразу определить их окраску, говорящую, в какую пору дня и года они происходят.

Состояния и настроения дня и ночи, лета и зимы очень характерны, а их специфика имеет глобальный характер.

Когда мы бросаем свой взгляд на человеческую историю, нас поражает обилие фактов и событий, кажущихся совершенно хаотичными и запутанными.

Возникает ощущение полной неупорядоченности происходящего. Но так ли это?

Нельзя ли перенести наше знание суточной и годовой ритмичности на более крупные отрезки времени?

Говорит ли что-нибудь нам об этом опыт?

Конечно!

Даже на опыте своей жизни, мы помним совершенно уникальные настроения разных периодов. Благодаря телевидению и радио, газетам и журналам, мы знаем, что они имели глобальный характер и охватывали весь мир, подобно эпидемиям.

Но ведь, то же самое имело место и раньше, до появления средств современной коммуникации.

Мы знаем, что не только десятилетия, но и целые века носили свою неповторимую специфику, свое настроение, свой стиль.

Любой из нас, даже не специалист, видит яркое отличие 20 века от 19. И он, в свою очередь, разительно отличался от 18 и других веков.

Я думаю, что сейчас мало кто может отрицать, что специфика и настроение века, в той или иной форме отражалась на всех странах и всех культурах.

Если мы окинем еще более широким взглядом историю человека, то увидим большие, многовековые периоды, когда мир был синхронно охвачен очень схожими состояниями.

Вспомним периоды «темных веков», средневековья, ренессанса, абсолютизма...

Попробуем сопоставить их с «новой» историей, нашими днями.

С этой точки зрения, различия внутри периодов отходят на задний план, и выступает удивительное, узнаваемое сходство стиля жизни, настроения и образа мыслей людей, принадлежащих к разным регионам и разным традициям.

Приведу еще один пример удивительной синхронности, когда важнейшие события происходят в разных странах и культурах древности, почти одновременно.

Я имею в виду основание в 4 веке д.н.э. философских академий в Китае и Греции, увенчавших длительный, синхронный путь мысли. В это время, человеку разных культур, мир открывался во всей своей целостности и величии, богатстве и разнообразии.

Этот «классический» мир ни с чем не спутаешь. И стиль мышления, и настроение, узнаваемы, присущи только этому неповторимому времени.

И, если синхронность окраски глобальных событий в наши дни можно попытаться объяснить современными средствами массовой коммуникации, а в древнем мире можем себе представить, с большой натяжкой, существование отношений между Китаем и Грецией, то параллелизм с культурными событиями на другом материке – в, тогда еще не открытой Америке, этим объяснить нельзя.

Я имею в виду, датированные приблизительно 500 годом д.н.э. гигантские рисунки в Перу (долина Наска). Это условное, геометризованное изображение, с высоты птичьего полета, развернутых, парящих крыльев птицы.

Сопоставим масштабность и глобализм мышления с энергетикой греков в скульптуре фронтона (ок. 530 г. д.н.э.) – «Битва богов с гигантами». В это же время (490) – победа греков над персами при Марафоне и расцвет философии Гераклита с его абсолютизацией движения и «борьбы противоположностей».

К этому же времени (ок. 495 г.) относятся знаменитые «Крылатые быки» из иранского Персеполя.

Окрыленность в искусстве и постановка глобальных, масштабных вопросов в философии, вообще, очень характерна для этого времени.

Наверно идею синхронизма можно подчеркнуть примером контрастного времени, по отношению к только что рассмотренному периоду.

(Тут нужно сделать оговорку, что в масштабных отрезках истории, можно найти отдельные факты, идущие в разрез с «духом времени», или забегающие вперед и предвосхищающие будущее, или сожалеющие о прошлом. Но не они определяют общее настроение эпохи. Кстати, идеи христианства, возникли вопреки «плотскому» духу времени, и воплотились намного позже. Нужно добавить, что переходы от одного времени к другому достаточно размыты.)

Христианство стало государственной религией в 353 году. В этом же году в Китае основан монастырь «Пещера тысячи Будд». Там же, в 386 году, конфуцианство сменяется буддизмом – «бренность земного, бесконечные перерождения, смирение, терпение, отказ от борьбы...»

И в первом и во втором случае, это принципиальный отход от оптимистической веры классической древности в возможность достижения счастливой и справедливой жизни человека на земле.

Еще до 249 года, китайский философ Ван Би проповедует «отказ от каких-либо активных действий» и «уважение к небытию», а в Египте, до 305 года, первый отшельник – святой Антоний – проповедует «строжайший аскетизм».

В Индии, после 450 года – «междоусобицы, упадок земледелия и торговли – феодализм, раздробление земли, кастовость – система незыблемо застывших догм и рецептов...»

В 390 году, в Александрии, разрушен знаменитый научный центр – Мусейон. В Византии, в 394 году запрещены олимпийские игры. В 475 году сгорает константинопольская библиотека, а в 529, указом Юстиниана закрыта Афинская академия.

Характерны плачущие и печальные настроения. Ощущение катастрофы – «...мир, расколовшись, дал столько трещин» (382-3). Задачи искусства в это время – «подсластить ...горечь заповедей», «найти...утешение», «печальный гимн».

С 410 года Рим подвергается постоянному разграблению готами, вандалами, гуннами – «нет ни одной страны, в которой не было бы римских изгнанников».

476 годом датируется гибель западной Римской империи, а 484 – первый раскол церкви на «Западную» и «Восточную».

О главе Афинской академии – Прокле (ум. 485), вспоминали: «...презирал плотские

наслаждения... любил умеренность...», «ни жизни, ни смерти человеческой не придавал он значения.»

Около 495 года, в китайском пещерном храме Юньган, в голове Бодхисатвы, мы видим «отрешенность...полуулыбку...жизнь, спрятанную внутри...», а в рельефе из пещерного храма Лун Мынь – «Донаторы» - «ритуальное, мерное движение... лица, с опущенными вниз глазами, повторяющийся стереотип одежды...» (500-23).

Для мозаик Равенны характерна плоскостность и простота – «фигуры выполнены по одному шаблону...ритуальная статичность... мерцание смальты» (526-47).

В статуе Будды из японского монастыря – «декоративность, ритуальные движения рук... глаза закрыты, складки... условны и симметричны...» (623).

Этим же годом датирована скульптурная голова воина из Паленке (Майя) – «цельность, обобщенность – молчание – погруженность в себя – условно, декоративно, орнаментально...», и «Маска» из храма Солнца в Паленке – «сосредоточенность на внутреннем.»

Мы рассмотрели пример крайних, «полюсных» периодов жизни человека. И, если исходить из идеи природной цикличности, отражающейся в этих настроениях, аналогичных суточному, или годовому ритму, то в нашем цикле, наряду с крайними состояниями, должны находиться промежуточные, или переходные. Такие, как весна и осень, в годовом цикле, или утро и вечер, в суточном.

И действительно, такие периоды в истории человека есть! Давайте их рассмотрим: Если период, одновременный с китайской и греческой классической философией, можно назвать «летом», или «днем» человечества, с характерной для него активностью и борьбой, то второй, синхронный с широким распространением и становлением буддизма и христианства, «зимой», или «ночью».

Тогда искомый нами период, назовем его «весна», будет располагаться после уже рассмотренного нами периода «зимы».

Итак, вкратце, об этапе из жизни человека, под условным названием «Весна»: - это настроение пробуждения, возвращение интереса к реальности, появление надежд и возврат к ценностям, отвергнутым в этапе «Зима».

- В Индонезии, в начале 9 века, - скульптурная голова принца выражает «красоту внутренней жизни, ...нежность, утонченность, чистота... легкая полуулыбка...»

В Халифате до 809 года, Абу Новас, придворный поэт Харун ар-Рашида, описывает застолья и попойки. В 832 году, в Багдаде, основание «Дома мудрости». С 836 по 83 – «грандиозный дворец халифа... орнаментирован переплетением виноградной лозы... изображения танцовщиц, всадников, охотников...» С 845 года, в Китае – «гонения на буддизм... разрушено более 40 тыс. монастырей...» С 907 года – «канонизация текстов Конфуция». В 955 году, римский папа – «беспутная жизнь и оргии...» В 950-е «в Европе... активизируется торговля». В 962 – «восстановление Римской империи».

Избрание «антипапы», - «...Рим нуждается в силе...» Около 1000 года, в Европе – «подъем сельского хозяйства, ...рост городов». В это же время в Индии – «возносящаяся форма купола» храма Шивы, и «фантастичность и космичность» храма Линграджа в Бхубанесваре. В 1049 – «Папа... ревностный реформатор». В 1090 году, китайский художник Го Си, призывает «точно воспроизводить реальность», «природа живая, как человек...» 1096 – Первый «крестовый поход». В это время во Франции – «толпы» на лекциях, читаемых «плеядами ученых». До 1120 возникновение «схоластики». 1122 – «Антидогматическое мышление» Абеляра. 1158 – первый университет (Болонья). Около 1200-го, путеводитель «Чудеса Рима», «красота... нагой Венеры». 1206 – Чингисхан. 1208 – «аскетизм и нищенство» францисканцев. 1215 – «Великая хартия вольностей». 1240-80 – храм бога солнца в Индии. 1254, Скульптура Японии, - «характерность, жанровость, реалистичность». 1260, Италия, у Пизано в рельефе – «рациональная, дробная материальность, подражание... антикам». 1265, в Англии – первый «Парламент». 1265-73 – «Томизм», - «Сумма теологии», Ф. Аквинского. Около 1270 года – трактат Вителло «О перспективе». В 1270 году, во Франции «Роман о розе», - развитие «изысканности и маньеризма». До 1291, в Иране, поэма Саади «Розовый сад». В 1292 году, Данте пишет «Новую жизнь», - «ламентации», «пламенная и исполненная страстей», «новый сладостный стиль» (до 1304 г.). 1296 – М. Поло – приключенческий роман «...О чудесах мира». 1290 – Японская графика – «движение, кипение и суэта мирной жизни», (то же «кипение» в рельефах Пизано 1301 года). 1300-е – «Зрелая готика» - «ажур и трепет», «розетка в виде крыла бабочки». 1304-7, Данте – «познание есть высшее совершенство нашей души». В 1322 году, Петрарка «встречается с Лаурой», «...Страстное желание видеть многое». В 1341 году, он «увенчан лаврами на Капитолии», - «свобода, сладостное и желанное благо...», «...Старался жить душою в иных веках» (1374). Около 1350 года – «Декамерон» Боккаччо. В 1367 году – В Китае изгнание монголов – ожидание «мессии – царя Света» (династия Мин Ван – «светлая, просвещенная»). В 1380 году, парижские интеллигенты «увлекаются античными авторами».

И в этом этапе «Весна», мы видим синхронность и глубокое, принципиальное сходство процессов, происходящих во всех странах, информация о которых нам доступна. Мы видим здесь постепенный переход от догматизма предыдущего периода и постепенное нарастание интереса к жизни и возрастание эмоциональности.

Мы рассмотрели три этапа истории человека, соответствующие по своему настроению лету, зиме и весне. Теперь, нам надо искать, пропущенный нами этап, соответствующий «осени». Теоретически, он должен находиться между уже рассмотренными нами этапами «Лето» и «Зима». И, если, для этапа «Лето» характерна повышенная активность, воодушевление и борьба, а для этапа «Зима» - отказ от практической деятельности и догматическая застылость, и, как мы выяснили, для этапа «Весна» - переходный процесс пробуждения и постепенного возрастания активности, то в этапе «Осень» - мы можем

ожидать рост настроений гедонизма, подведения итогов сделанного ранее и рост консервативности.

Итак, этап «Осень» - это время собирания плодов и подведения итогов. Это время выработки принципов, которые лягут в основу «новой эры». Одним из этих принципов является разделение реальности на материю и дух. При господстве в общественной жизни материального начала, и даосы и платонисты синхронно разрабатывали идею господства духа и пренебрежения материальной реальностью. Эти идеи были совершенно противоположны широко распространенным настроениям «гедонизма» (Ок. 365 д.н.э. – Киренаики, и до 360 д.н.э. – Ян Чжу «следует наслаждаться, пока живы». В 307 д.н.э. «Сад Эпикура» - «здесь удовольствие высшее благо». В искусстве очень популярна тема богини любви - «Афродиты» или «Венеры».) Характерны объединительные процессы – «эллинизм», «космополитизм», «гражданин мира». (завоевания А. Македонского – 332-25, объединение Индии после 322 д.н.э., Римская республика в 260-е, объединение Китая после 256 г. д.н.э.) «Глобализация» способствовала экономическому и культурному процветанию. Многие сооружения этого времени входят в список легендарных «семи чудес света» (грандиозный Мавзолей в Галикарнасе – до 351 д.н.э., 45-метровый колосс «Гелиос Родосский» - 291 д.н.э.) Созданы замечательные культурные учреждения (в 283 д.н.э. «Мусейон» и при нем знаменитая «Александрйская библиотека», в Китае, в 241 д.н.э., под руководством Люй Бу-Вэя, над созданием «энциклопедии» трудилось более 3000 ученых.) Но, постепенно, в обществе усиливаются сомнения в достижимости на земле идеалов красоты, гармонии и справедливости. Сколько бы ни накапливались материальные блага, их всегда не хватает. Возникают призывы к умеренности и поиску «среднего пути». Настроения «скептицизма» возникают параллельно (В Греции «пирронизм» - 275 д.н.э.; в Китае, до 250 д.н.э. Гунн Сунь, философ «апоретик» (спорщик) – «учитель наоборот».) В погоне за жизненными благами, общество становится циничным. Появляется крылатая фраза «Деньги не пахнут». Возникают сильные морализаторские движения – постепенно вызревают идеи христианства и буддизма, затем появляется «стоицизм». В 74-3 д.н.э., в Риме - «все сотрясается от мятежей», что вызывает диктатуру. Затем в 24 году д.н.э. возникает Римская империя. Все пророчат наступление «Золотого века». Проповеди и распятие Христа в 33 году. В «Моральных письмах...» Сенека (63-5 г.) - пропагандирует «презрение к удовольствиям». Апокалипсические настроения 68 года, соседствуют со строительством грандиозного «Колизея» (75-82), лозунг – «Хлеба и зрелищ!». Введение буддизма и нового летоисчисления в Индии (78). В Риме отказываются от новых завоеваний (117) - «Вал Адриана»; Эпиктет заявляет: «Тело твое – пыль и прах» и призывает к «терпению и воздержанию». «Эклектизм» середины 2 века. «Стоицизм» М. Аврелия (161-181) – «человеческое есть дым, ничто...», «смотри внутрь себя». Во 2 веке в Индии – на лице Будды «отрешенность, полуулыбка, полусон».

Мы видим, что цикл замкнулся. Можно спорить о том, где начало этого круга. Но, на примере нашего рассмотрения, хорошо видно, что аналогия с годовыми «сезонами» работает вполне удовлетворительно.

Резюме: 1. Настроения и жизнь человека подчиняются закономерному, объективному ритму. 2. Динамика полного цикла человеческой активности аналогична годовому циклу: постепенный переход от максимальной летней активности, к минимальной зимней. Поэтому, этот «большой цикл» можно разделить на четыре этапа (подобно сезонам года). 3. Изменения цикла (рост или убывание активности человека, изменение настроений, стиль жизни) – глобально и синхронно. (Зима и лето не могут поменяться местами, а «этапы» человеческой деятельности, с силой закона, вписаны в «геометрию мира»).

В объеме статьи невозможно охватить всю историю известного нам человеческого мира, но мы можем рассмотреть пример подтверждающий или опровергающий нашу схему. Ведь ранее мы рассмотрели «летний» этап повышенной активности человека, соответствующий по времени классической китайской и греческой философии. За ним переходный «осенний» этап, где активность убывала от максимума «эллинизма», до минимума – буддизм и христианство. Далее этап «Зима» - становление буддизма и христианства, отказ от практической деятельности и догматизм мышления. Затем, этап «весна» - пробуждение интереса к реальности, постепенное повышение активности – время экспансии халифата, «крестовых походов» и «университетов».

Итак, мы рассмотрели четыре этапа, или полный цикл. Согласно логике, цикл должен повторяться. Следовательно, мы можем заранее предсказать, что нас ожидает на следующем этапе. То есть, после этапа «весна», нас ожидает период максимальной активности, борьбы и роста интереса к реальности, аналогично тому, как это было в прошлом этапе «лето».

Этот этап находится близко к нам по времени и так насыщен активной жизнью и значительными событиями, что делает задачу компактного изложения нелегкой. Не смотря на противоречивость этапа, попробую передать его общую «ауру».

Действительно, и активность и эмоциональность международного сообщества стремительно нарастает. Это время, когда человек чувствует себя «в центре мира» (1487). В Китае, одновременно, буддизм уступает место конфуцианству. «Книгопечатание» (1447) открывает широкий путь к знанию. Стремительно растет воодушевление – в 1505-6 году, у Микеланджело появляется желание «вырубить колосс из горы». Синхронно, в кровавой борьбе, анархия феодализма и в Европе, и в Японии, сменяется объединительными процессами, ведущими к становлению национальных государств и появлению «абсолютизма». Практически одновременно звучат одиозные имена Ивана Грозного, Генриха II, Марии Кровавой (1547 -53). В 1585 году, Дж. Бруно пишет «О героическом энтузиазме», а в 1600 восходит за свои идеи на костер. Происходит череда

революционных преобразований во всех областях жизни, в том числе и социальной. Накаляются политические страсти. В Англии (1649), секта «Бешенных», казнь Карла I и становление республики. Во Франции, противостояние «фронды» и короля заканчивается знаменитым изречением – «Государство – это я». Фанфары и глобализм зрелого барокко и теория «всемирного тяготения», существуют параллельно (1667). Пульс общества учащается. Характерны перепады настроения. Это время «просвещения» (1740-80) и «энциклопедии» (1751), время «сентиментализма», сменяющегося настроениями «планетарности и титанизма», «бури и натиска» (1773). На фоне музыки Моцарта совершается «Французская революция» (1789), заканчивающаяся диктатурой Наполеона (1799). Наполеоновские войны и музыка Бетховена, существуют параллельно. Появляется целый ряд великих философов, которых могло родить только это время, и никакое другое. Человек этого времени бросается в крайности. От Вагнеровской «Гибели богов» и «космической философии» Федорова, к «прагматизму» Пирса (1877). Герои Достоевского «решают мировые вопросы». Дискутируются вопросы морали – от «непротивления злу» (1880), до «аморализма сверхчеловека», уходящего «по ту сторону добра и зла» (1886). Настроения общества пульсируют – Стремление к «свободе» достигает крайних пределов. «Теория относительности» (1905) переворачивает науку. От «абсолютного» отворачивается и искусство. В 1910 году появляется «абстракция» («эмансипация от природы»). Наступает время больших «тоталитарных» блоков. Япония, еще в 1927 году, вынашивает «план завоевания мирового господства». В СССР (1928) – «коллективизация и индустриализация». Начинается кровавая «Мировая война», закончившаяся взрывом атомных бомб (1945). В 1957 году запущен «спутник земли», в кино появилась «подвижная камера», и новое направление в искусстве «перформанс». Периодически общество «закипает»: - в США «бунт негров», в СССР «нонконформисты» (1965). В Китае «культурная революция» (1966), в Париже «студенческий бунт» (1968). После краткого периода консервативных настроений (1981) снова повышение активности – «ускорение, гласность и перестройка» (1986). «Падение берлинской стены», «кровавый разгон демонстрации» в Китае (Тяньаньмэнь), (1989), и «шоковая терапия» в России (1992).

Мы рассмотрели значительный отрезок времени, примыкающего к нашим дням. Как и предполагалось нами ранее, этим примером подтверждается закономерная повторяемость изменений «сезонной» активности жизни человечества. Мы видим, что рассмотренный период, по своей энергетике, активности и масштабности решаемых задач, аналогичен «классическому» периоду времен античности и может быть так же, назван «этапом лета».

Но время остановить нельзя. Хотя, в рассмотренных нами этапах, нет четких границ, и переход от одного к другому постепенен, мы можем, в общих чертах прогнозировать будущее. Опираясь на знание цикличности, можно утверждать: нас ожидает продолжительный по времени и плодотворный этап, соответствующий «осени». И, примерно так же, как осень года делится на месяцы, каждый из которых имеет

уникальную специфику, ожидающий нас этап «Осень», членится на ряд очень специфических и, в чем то, предсказуемых циклов (впрочем, как и другие этапы). К сожалению, рамки статьи не позволяют мне более подробно ознакомить читателя с особенностями и хронологией синхронных циклических изменений жизни человечества. Со всем этим можно ознакомиться в готовящейся к печати книге.

Григорий Нестеров Минск. 5.6.2012

Ключевые слова: Цикличность, Глобализм, Ноосфера, Социология, История культуры, Историческая психология.

Cycles, Globalism, Noosphere, Sociology, History of culture, Historical psychology.

(В связи с обилием упоминаемого исторического материала, я не даю сносок, ограничиваясь указанием дат в тексте, так как они заняли бы место большее по размеру, чем основное изложение).

<http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=284901> «Антагонизм и сотрудничество»

<http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=274781> «Эры истории»

<http://www.newtheory.ru/c.../ritmi-mirovoy-kulturi-t2551.html...> «Ритмы мировой культуры»

<http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=283691> (Все циклы 600-летнего этапа «Лето» (1405-2004))

<https://www.facebook.com/groups/352200394829082/permalink/787238281325289/> «Нас ожидает авангардное тридцатилетие»

<http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=284071> «Что ожидает человечество...?»

<http://www.newtheory.ru/c.../ritmi-mirovoy-kulturi-t2551.html...>

<http://ru.wikipedia.org/.../%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1...> <https://www.facebook.com/gregory.nesterov> <http://gnesterov.blog.tut.by/>

[\[fakt.com/ru/gallery/nesterov\]\(http://www.art-fakt.com/ru/gallery/nesterov\) <http://forum.artinvestment.ru/blog.php?u=735901> \[http://www.newtheory.ru/culture/...\]\(http://www.newtheory.ru/culture/\) <http://www.historicus.ru/forum/viewforum.php?f=7>](http://www.art-</a></p></div><div data-bbox=)

\*\*\*\*\*/

Журнал «Ноосфера.Общество.Человек»  
journal «Noosphere. Society. Man»

<http://noocivil.esrae.ru/>

<http://www.scireg.org/rus/files/fileinfo/458--домен>

<http://www.scireg.org/rus/files/fileinfo/459--сайт>

Ноосфера. Общество. Человек



ENERGY

<http://noocivil.esrae.ru/>

<http://newhumanity.org.ru/>

max 30 1000 1000 1000