

15 МАЯ 2018 В ПОЛДЕНЬ УШЛА В БЕСКОНЕЧНОСТЬ И ОСТАЛАСЬ С НАМИ ЖИВЫМИ НАВЕЧНО

ТАТЬЯНА МАТВЕЕВНА ГРОМЫКО

Здесь собраны поступившие соболезнования, а также некоторые рецензии и воспоминания, и последние доклады Т.М. Громько и Ю.Л. Дюбенка, сделанные на 24 Всемирном Философском Конгрессе в Пекине (13-20 авг. 2018). Ждём ещё от всех, кто знал и будет помнить (dubenok@bk.ru).

Вместо некролога ПОЗДРАВЛЕНИЕ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ (к 65 летию),

**так как жить и только жить и продолжать наше движение к
Человечному обществу, к вполне человеку.**

Бесконечно любящий и благодарный муж Ю.Л. Дюбенко и группа «Свободная философия.

Созидание Человечного общества. Путь к вполне человеку»

и все, все, все, кто знал, и будет помнить.

ВЕЛИКОЛЕПНОЙ ТАТЬЯНЕ МАТВЕЕВНЕ ГРОМЫКО

Мы не будем скромничать. Ведь мы говорим о вполне человеке. Мы предлагаем каждому увидеть в себе вполне человека, а не подчиненного системе частного, частичного исполнителя чужой воли. Мы говорим о нашей прекрасной музе, которая будучи талантливой во многих видах изобразительного искусства <http://tatyana.gromyko.narod.ru/>, сумев дать и поэтические выражения свободы и красоты, несет в себе фантастический сгусток энергии, которого хватает и для работы в нашем поиске законов вполне человека и Человечного общества. Но еще более ценна энергия Татьяны Матвеевны, которая вдохновляет и питает наше общее поле. Нужно видеть, как преображаются девушки, женщины всех возрастов, одевая ее авторские костюмы. Они, конечно, забывают обо всех своих вечных заботах и ощущают ту свободу, которая есть признак и свойство вполне человека. Мы смело говорим - 70, потому что в данном случае точно: «мои года – моё богатство», и потому, что вполне человеку не свойственно быть кем-то другим или выдавать себя за кого-то другого, одевать маски, лицемерить, приспособляться, выполнять принятые «обществом» ритуалы.

Удивительная энергия Татьяны Матвеевны растет из честной жизненной позиции и веры в высокое предназначение человека. Эта энергия в сочетании, конечно, с высоким художественным мастерством дает возможность, будучи в оппозиции к власти, получить, к примеру, губернаторскую премию за оригинальные костюмы «Арт-Театр «СЛАВЯНКА» (2010 год).

Я должен нежно и бесконечно благодарить Т.М. за то, что она отважилась и снизошла стать половиной в моей жизни почти 25 лет назад. По преимуществу, благодаря её пониманию, восприятию и заинтересованности, вторая половина резко пошла вперед и вверх и к открытию вполне человека. При этом женственнейшая Т.М. проявила сверхтерпение, устойчивость, вынося в конечном итоге все жесточайшие требования к логическому мышлению, крепости духа и тела в занятиях «Школы мудрости» и в движении «Свободная философия. Созидание Человечного общества». Такая мужественность нежнейшей женщины имеет двойную ценность и является очаровательной и привлекательной. Можно подчеркнуть, что на данный момент Т.М. оказалась единственной твердо укоренившейся в Свободной философии. При этом очень активно включались в нашу работу и другие очень яркие женщины, которых мы и не забываем, и надеемся, что Т.М. не будет исключением в славном ряду свободных философов.

Говоря: вполне человек, мы говорим о человеке, освобожденном от рабства, феодальных зависимостей, власти денег, власти бюрократии. Говоря о Человечном обществе, мы имеем в виду свободный союз свободных (вполне) людей. Т.М. ведет тему: «ВПОЛНЕ ЧЕЛОВЕК в книге Ю.Л. ДЮБЕНКА «Духовный капитал». Совпадения и различия с подобными понятиями в истории философской мысли. (Вверх и вниз по лестнице, ведущей к ЧЕЛОВЕКУ)» (см. «Материалы БРФК», том 3, стр. 132). См. здесь стр. 15-19.

Пожелаем Татьяне Матвеевне и всем нам успехов на пути к вполне человеку и Человечному обществу. И жить так, чтобы годы не считать, чтобы каждое мгновение жизни было прекрасным.

СЛЕД, ОВЕЯННЫЙ БУДУЩИМ *О творчестве Т.М. Громыко*

Ушла из жизни замечательная иркутская художница, член Союза художников РФ, картины которой приобретены музеями нашего Отечества, ряда зарубежных стран, – Татьяна Матвеевна Громыко (1948-2018). Её родители – из Белоруссии, но она прочно связала себя с Восточной Сибирью, старинным городом Иркутском, который, по меткому выражению нашего земляка Марка Сергеева, воистину является «серединой Земли». Её искусство, представленное на посмертной выставке (г. Иркутск, 4 октября 2018 г.), свидетельствует о глубоком подходе к проблеме человека. Вечная эта проблема нашла возвышенное решение в творческом наследии замечательного мыслителя и кристально честного человека («Солнечный ветер», 2003. На этом – потрясающем по своей художественной выразимости – полотне мы видим импрессионистическое применение цвета, но в особом – громыковском – исполнении). Просматривая картины, зритель наглядно в том убеждается. Нам бы хотелось кратко остановиться на раскрытии мировоззренческой сути обаятельной женщины. Прежде всего как женщина Татьяна Матвеевна с умудрено-положительных позиций смотрит на человеческие отношения (картина «Семья», 2014). Она глубоко осознаёт, что сегодня (как без всякого юмора заявляет поэт) «лучшие мужчины – это женщины» (Е.А. Евтушенко): они владеют ситуацией, что, с одной стороны, замечательно. Совсем неладно то – с другой (и на это обращает внимание адепт женского просветительства), -- что, став у кормила жизни, они отходят от своих женских обязанностей, связанных с продолжением рода человеческого. Тонкий аналитик Т.М. Громыко своими «женскими симпатиями» вскрывает ограниченность такой позиции. Она поэтизирует женское тело в его жизненно-материнским претворении (картина «Женщина», 2005, серия этюдов «Обнажённая модель», 2013-2014), а не в «бизнес-устроительных конструкциях».

Детство... Какие милые лица детей (картины «Портрет дочери», 1998, «Бабушкины сказки», 2012) смотрят на нас с полотен просветлённого чародея! Мы видим, как материнство, даруя жизнь, определяет счастливую перспективу человечеству (картина «Невеста», 1994). И это -- незаменимо. Отмечаемая линия творчества Т.М. Громыко непосредственно связывает её с великой темой патриотизма. Художница вскрывает его генезис в отечественно-славянской тематике. ...Вот они, русские красавицы, облачённые – по версии Татьяны Матвеевны – в женскую одежду наших далёких предков (серия художественно исполненной одежды «Славянка», которую, т. е. данную серию, своими руками «сработала», замечательная мастерица). Без преувеличения – дух захватывает. Контекстом современного эстетического пафоса воссозданная архаика, сокрывая женскую наготу, фактически выставляют её в «прельстительной обнажённости». Целомудрие здесь оборачивается сладостью возможного интима. Но как это поэтично выглядит – без намёка на «сексизм». Собственно, этим и очерчена личность самой Т.М. Громыко, и всё её искусство – художественно воспроизводимый рассказ о том, как она личным бытием утверждает смысл жизни в неурядицах мира с его провальными завихрениями и как преодолевает его – указанного мира -- негативы.

...Ещё скажем несколько слов о «второй половине» «феномена Громыко» -- её муже, свободном философе, как он себя именует: это Юрий Леонидович Дюбенюк. Душа в душу прожили супруги последних – со времени заключения брака -- 25 лет. Они встретились сложившимися людьми, и лишь «уход» (не станем говорить «смерть», ведь эта удивительная женщина – творец прекрасного – всегда с нами, с теми, кто знал её при жизни) Татьяны Матвеевны разлучил страстно влюблённых. Совместная жизнь супругов была преисполнена жаждой причастности ко всему, что составляет общечеловеческий смысл... Они дополняли друг друга – мужественный мыслитель и мудрая созидательница земной и художественно выразимой гармонии. Думаем, что горькая утрата усилит деяния крепко и неразрывно связанного любящего и любимого по пропаганде наследия неизгладимой правдоискательницы.

И – подлинно: предлагаемое вниманию зрителей искусство – эстетически завершённый вариант правдиво-праведной жизни. Ему необязательно подражать, но у него всегда есть чему поучиться. ...Уроки выдающегося мастера, всю жизнь искавшего правду (картина «В поисках истины», 1992) и «доложившего» о ней на представленной для широкого обозрения выставке, многими будут восприняты как глубоко чтимое «Евангелие от Татьяны». *Коноплёв Н.С., доктор философских наук, профессор ИГУ, г. Иркутск.*

Какое неожиданное горе. Талантливый художник и прекрасный человек. Сочувствую, Юрий Леонидович. Павел Борисович Полонский, близкий человек, Москва.

Нет слов... <http://sociologyofreligion.ru/topic/9844/>
Сергей Дмитриевич Лебедев, проф. к. соц. наук, Белгород.

Знаю Татьяну Матвеевну как яркую, творческую, сильную независимую Личность, с активной, в наше время - смелой, гражданской позицией и ответственностью; верного единомышленника и соратника мужа Дюбенка Юрия Леонидовича, с которым они составляли единое Целое, в совместной просветительской общественной деятельности и одновременно олицетворяющей вечную Женственность: любящую маму, жену и бабушку.

Татьяна русская душой, ей были присущи все основные черты русского национального характера: отзывчивость, человечность, открытость, прямота, максимализм. Светлейшей души Человек и высокой нравственности! Воспринимаю как духовное завещание ее слова, стихи:

"Достигнув зрелого возраста, выбрав путь самостоятельного, независимого, творческого, открытого и честного отношения к реалиям жизни, отвергнув путь карьерного, лукавого приспособленчества, имея прямую и ясную, принципиальную жизненную позицию, несовместимую с ложью, обманом, хитростями, страхом, позицию активной общественной деятельности, не замкнутую на собственной персоне, я стараюсь всем, чем могу, содействовать здоровому развитию нашего общества, нашей страны, Отечества..." /из ст. "Мой опыт нравственной жизни"/

Спасибо Вам, дорогая, за светлое, жизнерадостное и жизнеутверждающее Искусство, спасибо за то, что просияли в нашей жизни, согрели своей теплотой и улыбкой !!!

Светлая память, искренне соболезную близким. Долгополова Ольга Евгеньевна, друг и соратник.

Дорогой Юрий Леонидович! Примите мои искренние соболезнования. Очень трудно принять эту весть. Столько в Татьяне Матвеевне было доброты, нежности, умения увидеть красоту в природе и человеке. Она сама была замечательным человеком и верным другом и соратником. Светлая ей память.

Татьяна Руцина, Журналист. Сопредседатель Санкт-Петербургского отделения Российского Философского общества. Петербург-Ленинград.

«Жизнетворящая Женщина»

Дорогой Юрий Леонидович! Выражаю соболезнование Тебе, Даше, Вере, Теме, родственникам, единомышленникам и всем людям, погружившимся в Таинственные Смыслы Человечного бытия. Неожиданный уход Татьяны Матвеевны вызывает шоковые потрясения.

Она родилась Светлым Человеком, жила в мире Глубинной Человечности, стремилась излучать лучи Света в марево циничной оголтелости и заскорузлого мещанства. Она улавливала в каждом человеке Душевное Благородство и пыталась открыть ему путь в Вечность!

Татьяна Матвеевна несла Судьбоносный Крест Любви к Юрию Леонидовичу! Она обрела в нем Пламенную Точку опоры и вместе с ним Озаряла освобождение Человечества от заикленности в частные временные установки!

Татьяна Матвеевна пришла из Вечности в уникальную Советскую эпоху, и ее сегодняшнее возвращение в Вечность Знаменует Начало Возрождения Советского Человека, синтезирующего в себе Изначальные Архетипы и Смыслы!

Мы будем помнить Тебя как Жизнетворящую Женщину! Ты -- остаешься в наших сердцах, и будешь Вечно присутствовать в Грядущих поколениях! Твой Земной Путь с Юрием Леонидовичем и встреча с Василием Холодным -- это не случайные события. Мы призваны увековечить Тебя на планете Земля, а Небеса скучали без Тебя и снова позвали в Обитель Вечности! Мы с Тобой, а Ты с нами! *Василий Иванович Холодный, проф. доктор философских наук, Москва*

Нельзя верить! Её акварели со мной навсегда.....

Я не была в близких отношениях с Татьяной Матвеевной, но и редких встреч, подаренных акварелей и переписки по Интернету хватало, чтобы сложилось впечатление об этом замечательном человеке и оставить след и в моей жизни.

Она рисовала замечательные, проникнутые силой мысли и духа портреты Сократа, Маркса и др. гениев; небольшие, но полные настроения акварели, передающие красоту, но и тревожность, даже трагичность этого мира. Эти акварели висят у меня в комнате, и я вижу в них её. Но она не была пессимистом. 23 февраля 2017г. она написала, поздравляя мужчин, своё представление о будущем мире: «чтобы не было войн на Земле! Без солдат! Без защитников! Без нападающих! Только мир, дружба,

взаимопонимание, любовь! Учиться быть Человеком, вполне человеком, строить мир вполне людей, созидать ЧЕЛОВЕЧНОЕ общество на всей Земле! Это будет праздник жизни и мира без Героев и Жертв. Это и в наших руках».

Но главное в ней для меня – это искренность и прямота, даже бесстрашие в противостоянии порокам человеческим. Её письма разгневанным и вышедшим за рамки культурного общения Л.Семашко, А.Комаровой – свидетельства этому. «Но кто-то же должен Вам правду говорить, хоть иногда, дорогой Л.Семашко» пишет она 19 апреля 2017г. в ответ на непристойную ругань этого творца гармоничного мира.

Нина Леонидовна Румянцева, доцент, к.техн. наук, Москва.

Дорогой Юра!

Прими мои соболезнования. Невозможно в это поверить...

Очень хорошо знал и любил твою замечательную жену, Татьяну Матвеевну. Собирался с ней встретиться в Пекине на Конгрессе, где она успешно зарегистрировалась в качестве докладчика. Пусть земля ей будет пухом... <http://rfo1971.ru/1231-2/>

Андрей Дмитриевич Королёв, гл. ученый секретарь Российского философского общества, кандидат философских наук, Москва.

Примите, уважаемый Юрий Леонидович, мои глубочайшие соболезнования и выражения неизмеримой скорби по поводу утраты Татьяны Матвеевны -- чуткого, скромного, преданнейшего и верного Вам спутника жизни, изумительно талантливо отображавшей кистью и палитрой, другими художественными средствами, гамму человеческих чувств, но, увы, в окружающей повседневности жизни недооцененной соразмерно масштабу присущего ей дара, -- женщины и супруги, глубоко проникновенно, уникально и неповторимо выражавшей всё богатство бытия, всю красоту вдохновенно воспринимаемого ею мира.

Понимаю Вас, Юрий Леонидович, в нахлынувшем, переживаемом Вами ныне, ощущении безвозвратной потери и невосполнимого ничем одиночества.

Уважаемый Юрий Леонидович, в связи с уходом из жизни Татьяны Матвеевны, Вашего близкого и родного, верного и незаменимого спутника на избранной Вами жизненной стезе, примите от меня непосредственное выражение глубокой скорби, сокровенного чувства сопереживания невосполнимой потери дорогого всем нам, духовно богатого, исполненного большого таланта, деликатного в общении, навсегда преданного Вам человека, яркой светлой личности, одаренной Небесами великим даром художественно проникать в окружающий мир и выражать его, проникновенно и тонко чувствуя человеческую натуру, подмечая индивидуальные черты и особенности каждого из людей в их сродстве с природой, будучи озаренной духовным гармонизмом. Говоря по исконному русскому обычаю сердечно и искренне, не могу не молвить -- да святится имя ее на Небеси, да станет ее бытийный срок пребывания на Земле незабвенным символом осененного ореолом яркой моральной ответственности гуманоцентризма, навсегда запечатленным таковым в душах, знавших её лично. Доктор философских наук Эдуард Сороко.

Эдуард Максимович Сороко, проф. д.филол. наук, Минск.

Дорогой Юрий Леонидович! Потрясен сообщением о смерти Татьяны Матвеевны. Скорблю и соболезную. По русской традиции хотел бы помочь с похоронами. Сообщите номер карты желательно сбербанковской. Крепитесь! Стойкость в горе - неотъемлемое качество вполне человека. Несгибаемости воли! *Сергей Серафимович Перуанский, к. физ-мат. наук, Москва.*

СКОРБИМ ВМЕСТЕ С ВАМИ ПО НЕЗАБВЕННОЙ ТАТЬЯНЕ МАТВЕЕВНЕ! Ее художественные работы буду радовать нас и всех зрителей своими высокими достоинствами. В наших сердцах она остается навсегда. *Самарины Людмила и Анатолий, к. филол. наук. Москва.*

Здравствуй, Юрий Леонидович! Я потрясен горестной вестью о кончине Татьяны Матвеевны. Утрата невосполнимая. Просто непостижимо, что нет уже с нами этого светлого человека! Примите мои самые искренние соболезнования, дорогой Юрий Леонидович...

Василий Афанасьевич Туев, проф. д. филол. наук. Иркутск.



Очень сочувствую, уваж. Юрий Леонидович и Свободные Философы. В т.ч. по добрым воспоминаниям об общении. Уфа-2015. Перечислил посылку денег. Когда вернётесь к "Вполне человеку", заинтересован поделиться некоторыми соображениями...

С добрыми пожеланиями, *Сафрошкин Ю.В. (СЮВ170518), проф. доктор техн. наук, Ульяновск.*

Дорогой Юрий Леонидович!
Искренне сожалею об уходе Вашей подруги, жены, милой женщины Татьяны Матвеевны! Помню её по Нижнему Новгороду и др. городам.
Вячеслав Войцехович, проф. доктор филос. наук, Тверь.

Юрий Леонидович, дорогой!
Неожиданная, скорбная весть потрясла меня и моих друзей-нижегородцев, которые прекрасно помнят Татьяну во время посещения ею Философского конгресса в 2012 г. Татьяна - безусловно, природой одаренная натура, но своим трудолюбием добавившая к природным данным чисто человеческую доброту, неуспокоенность, творчество и постоянное движение.
Хорошие люди уходят в мир иной, но уходят они вместе с нами и нашей вечной памятью.
Скорбим. *Нижегородцы. Александр Васильевич Грехов, проф. доктор филос. наук.*

Юрий Леонидович, скорбим! Татьяна Матвеевна Громыко ушла на вершине своего высокого человеческого достоинства, обладая неотразимой женственностью, чувством подлинного материнства, любви к ближним, она вмещала в себе большую настоящую любовь к миру, ко всем людям, несла на себе глубокую ответственность данного ей Природой таланта славянского художника, трудолюбивого, подлинно русского человека! Примите соболезнования от всех, кто её знал в г. Кобрине и Беларуси!
Владимир Александрович Сацевич, организатор международных конференций «Духовные истоки жизнелюбивости славянской культуры».

Примите искренние соболезнования, дорогие родные и близкие! Просто нет слов... *Владимир Иванович Оноприенко, проф. доктор философии и экономики, Москва.*

Соболезную. *Лейсян Иткулова, доцент, к. филос. наук, Уфа*
Юрий Леонидович, примите мои соболезнования. Вечная память Татьяне Матвеевне! *Наталья Дреева, Петербург.*
Соболезнуем. *Семья Третьяковых. Иркутск.*
Наши соболезнования Дорогой Юрий Леонидович, как всё быстро на Земле бывает. *Тамара Костюк, Харьков.*
Юрий, скорблю вместе с вами. Примите мои соболезнования.
Юрий Ротенфельд, проф., д. филос. наук, Луганск.

Уважаемый Юрий Леонидович!
Примите наши соболезнования. Верим, что Татьяна Матвеевна - самый близкий и дорогой Вам человек будет с Вами всегда, а ее творчество будет служить людям вечно.
С уважением, Алина Комарова, проф. д. филос. наук, Москва-Киев.

Уход из жизни человека, а еще близкого, родного, талантливого, светлого - это всегда неожиданность... Самые искренние соболезнования. Скорбим. Помним. *С уважением студенты и преподаватели Иркутского регионального колледжа педагогического образования. Елена Тоцева.*

ДОРОГОЙ ЮРИЙ, ПРИЕМИ МОЕ СОБОЛЕЗНОВАНИЕ.
У МЕНЯ ЕСТЬ ВАШИ ФОТО ИЗ БЕЛАРУСИ
ПЕРЕД ФОТОГРАФИЕЙ ТАТЬЯНЫ Я ЗАЖИГАЛ ПРОЩАЛЬНУЮ СВЕЧЬ. ВЕЧНАЯ ЕЕ ПАМЯТЬ! *Герилл Сивер, Болгария*
ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ и ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ ТАТЬЯНЕ МАТВЕЕВНЕ! ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ! СО СВЯТЫМИ УПОКОЙ, ГОСПОДИ!!! Соболезную ВАМ! Евгений Мелокумов, МОИП, Москва.

Уважаемый Юрий Леонидович!
Примите слова соболезнования и поддержки в это трудное для Вас время.
Скорбим вместе с Вами. Искренне, *А.Н.Чумаков, Вице-президент Российского философского общества, проф., д.филос.наук. Москва.*

Я познакомился с Таней около 20 лет назад. Она сразу поразила меня своим позитивным отношением к жизни, буквально излучала добро. К тому же она оказалась удивительно талантливым художником, её работы просто восхищают, глаза не устают смотреть на её картины. Вообще, Таня была на

редкость многогранным человеком, совмещая творчество, преподавание, активную общественную деятельность и семейную жизнь, в которой она была прекрасной спутницей и соратницей Юрия. Вечная память Тане, прекрасному незабываемому человеку. *Сергей Астахов, Канада, Торонто.*

Очень печальное известие. так жаль.... Татьяна Матвеевна Великий Человек!! Талантливая художница, прекрасный педагог, душевная личность... Достойный представитель известного белорусского рода Громыко! Нам будет её не хватать... Примите соболезнования... Мы будем помнить и чтить её....

Олег Васильевич Рудаков, создатель в Иркутске Товарищества Белорусской Культуры.

Юрий Леонидович, примите самые искренние соболезнования по поводу ухода замечательной, талантливой, великодушной Татьяны Матвеевны. Я очень жалею о том, что наши встречи с ней были так редки, откладывались на "потом". Её солнечное творчество, воспевающие красоту мира, всегда перед глазами, всегда в моем сердце. Сожалею, что по причине отъезда в командировку не смогу быть на прощании. Готова всегда поддержать Вас при организации выставки ее работ. Светлая память Татьяне Матвеевне.

Валентина Семёновна Просекина, Создатель и режиссер театра «Диалог».

Юрий, чувствую твое состояние и всё же - это Счастье жить творить вместе столько лет!!!!...

Несмотря на наши очень редкие встречи с Таней, каждая из них была как незабываемый сверкающий алмаз. Потому что рождалось что-то НОВОЕ каждый раз от наших Встреч! В последний её приезд в Новосибирск, когда она приезжала на выставку, мы проживали вместе у нас дома, и вместе рождали новые образы в живописи и в самой жизни! А еще Таня была очень - очень рада, что её пригласили на выставку в Новосибирск и мы вместе там были, ощущая дуновение и времени, и душ людей - творцов, одним из которых была Татьяна. А у нас дома она то и дело говорила о муже - об идее Вполне Человека и Человечного общества. Это радостью ложилось на мою душу, тем более, что более 20 лет мы вместе с движением "Образование ради Жизни", а потом и с движениями Мира - делали, создавали для этого условия по всей Сибири, России и миру! Именно тогда, в Новосибирске, мне пришла мысль о Встрече в Иркутске с Юрием и Таней. Когда я по зову души переехала в Иркутск, Таня успела приехать к нам в гости в Зеленый Берег, наполнив дом счастьем, а с Юрием мы встретились уже позже... Танины костюмы, картины, все её творчество и присутствие несли и продолжают нести радость, любовь и Тайну... - то незримое и красивое, что есть, когда Мужчина и Женщина творят вместе!

А два дня назад я вдруг узнала, что Таня была там, куда сейчас направлено мое сердце - в место, где рождается новый, единый, пробужденный, человечный народ, по сути, зерно новой цивилизации. Мне рассказали друзья из Пед.Лиги, что она привезла много фотографий и горячо и с восхищением рассказывала на встречах Пед.Лиги о посещении "Обители Рассвета". Для меня это стало еще одним, особым знаком созвучия наших душ!!! И соединению Западной Сибири, Байкала, России и всей Земли в одно единое НОВОЕ целое! Таня всей своей жизнью служила этому - рождению нового мира. Верю и чувствую, что её Душа сейчас там, где она призвана быть, и что она придет в нужное время для продолжения того Священного Дела - несению Красоты, Женской Сути, Извечной Любви.

Нина Гончарова - Забайкалье, Новосибирск, Сибирь, Алтай, Байкал, планета, а теперь и Иркутск...

...всегда благодарил и сейчас благодарю! и судьбу за встречу с УЧИТЕЛЕМ... *Слава Иванов, ученик Иркутского худ. училища, Сахалин.*

Юра, мне очень жаль! Приношу свои соболезнования! Крепись, сил и мудрости справиться с горем у тебя хватит, хотя чем можно измерить или взвесить и это горе, и силы превозмочь его...Обнимаю, дружище... *Андрей Сырых, одноклассник, Бологое*

Юра! Соболезнаю тебе, Татьяна была всесторонним и светлым человеком. Хотел отправить помощь, но из Беларуси не получилось. Отправлю позже. *Геннадий Гацко, одноклассник, Минск.*

Здравствуйте, Юрий Леонидович! Получил Ваше письмо и прикрепленные файлы. Примите наши соболезнования по случаю смерти Татьяны Матвеевны. Желаем Вам терпения и спокойствия в душе.

С уважением Янцен Анатолий Абрамович и Сапежинский Александр Никитич. Беларусь, Кобрин.

Искренне соболезнаем. Очень печально. Большая потеря для общества. Мир и Свет! Высокий полёт её светлой душе! *Леонид Платонов, Ирина. Иркутск.*

С Татьяной Матвеевной я познакомился в 2003 году. Сейчас 2018. Время пролетело очень быстро. Татьяна Матвеевна произвела на меня впечатление сразу же! На всех Татьяна Матвеевна производит

впечатление, у всех, с кем вступала в живое общение, в памяти остается неизгладимый образ удивительно тонко чувствующего, понимающего Человека.

Почему? Татьяна Матвеевна предельно искренняя. «Всегда говори правду, иди с Истиной по дороге жизни, борись и никогда не сдавайся». Так говорила Татьяна Матвеевна. В каждом ее действии, картине, тексте такие слова являлись лейтмотивом.

Взгляните на картины Татьяны Матвеевны. Свет льется из них. Ты погружаешься в гармонию бытия. Жизни много в картинах. И в Татьяне Матвеевне много жизни. Но Судьба распорядилась по-другому. Тяжело воспринимать потерю. Но просматривая картины большого Художника, слушая женщину-философа, Человека-борца и оптимиста, понемногу успокаиваешься.

Бессознательно все черты личности Татьяны Матвеевны начинаешь усваивать, примирять на себя. А смог бы так отважно бороться за эту самую Истину? А смог бы посвятить себя всего творчеству, презрев материальные блага? А смог бы в лицо всем говорить только правду? Да, смог бы и не смог бы. Тем ни менее, задавая себе такие вопросы, отвечая на них своей жизнью, Татьяна Матвеевна вновь всплывает перед тобой. И вот она смотрит на тебя и у нас завязывается беседа. Дружеская и непосредственная. На душе становится легче и светлей.

Ясные глаза Татьяны Матвеевны на тебя смотрят, улыбка Татьяны Матвеевны озаряет темноту твоей души. Становится как-то уютней в своем неустроенном бытии.

Нежность и хрупкость Татьяны Матвеевны сочетается с твердостью мужской и поступью настоящего бойца. Качества Татьяны Матвеевны переплетаются, перетекают одно в другое, создавая тот образ, который как будто недосягаем. А ведь это – живой человек. Это - наша Татьяна Матвеевна.

Татьяна Матвеевна горячо приняла теорию вполне человека своего любимого мужа Юрия Леонидовича Дюбенка. Увидела в себе вполне человека, которого с детства развивала. Но вполне человеческий полюс стал сильней и мощней благодаря неизменному влиянию Юрия Леонидовича. В творческом поле двух любящих сердец по-иному раскрылся талант Татьяны Матвеевны. И это видно в ее картинах. Наряду с Красотой и Гармонией возникла Мудрость и Твердость. Где-то горение и жертвенность. Над картинами можно долго размышлять, воспринимая их как синтетический образ Человека, Человечества.

Картины стали философскими, они стали понятны всем, можно сказать, несут в себе архетипические смыслы. Но усвоить такие смыслы задача не из легких. Потрудиться надо. Как трудилась Татьяна Матвеевна всю земную жизнь: детей воспитала, внуков, мужа «облагородила», умные тексты создала, развивая теорию вполне человека.

Татьяна Матвеевна – подлинно свободный человек и поэтому теорию вполне человека приняла легко, уяснив ядро – быть Свободной и Честной личностью. Татьяна Матвеевна при этом не впадала в идеализм. Видела мир и себя в мире так, как это есть на самом деле. В каждом человеке видела вполне человека, чувствовала его вполне человеческий полюс, настраивалась на такую волну каждого, резонировала.

Помогала каждому раскрыть то, что человек даже и не осознавал. Потом поймет. Заводила сразу же разговор о прекрасном, о самом главном, коренном. Глупые разговоры отвлекают, ослабляют. Они и не нужны. Начиналась работа по восстановлению души, по ее, можно сказать, реабилитации. Честность и энергия Татьяны Матвеевны, сияние ее картин, ум и мышление Юрия Леонидовича – вот такая тройная сила воздействует на слушателя многочисленных передвижных выставок под названием «Искусство + философия». И дети, и взрослые менялись, впитывали в себя и прекрасное, и мудрое.

Рано ушла Татьяна Матвеевна. Нам, тысячам зараженных творчеством и духом Татьяны Матвеевны, теперь нести этот запал другим. Не ослабить его, не растерять. Вот задача. Вполне по силам и выполнимая. Значит, Татьяна Матвеевна с нами. Значит, за работу!

Антон Колосов ближайший друг и соратник по группе «Свободная философия. Созидание Человеческого общества. Путь к вполне человеку».

Антон, здравствуйте!

Поскольку Ваш текст был адресован лично мне, то не могу не ответить. Смерть любого человека всегда трагедия, но смерть идейно близкого человека невосполнима. Это некая банальность, но едва ли я смогу высказать, что-то более личностное. Прекрасно, что о человеке помнят не по факту его жизни, а по тем незабываемым ощущениям и добрым поступкам, которые он оставил после себя. Думаю, что для Юрия Леонидовича это утрата, я хочу выразить ему слова сочувствия и пожелание не бросать начатое. Я состою в группе "свободная философия" формально и не принимаю участия в дискуссиях. В любом случае, такие группы должны быть, чтобы поменьше было мертвящего догматизма и заскорузлого мышления.

С уважением, Дм. Крылов, проф. д. филос. наук. Чита.

НА ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ И БЕССМЕРТИЕ ТАТЬЯНЫ МАТВЕЕВНЫ ГРОМЫКО, ОТКРЫВАЮЩЕЙ КАЖДОМУ ЧЕЛОВЕКУ МИР ВПОЛНЕ ЛЮДЕЙ



Жизнь Татьяны Матвеевны оборвалась внезапно. И для многих, знавших и любивших её, смерть этой удивительной, сильной, обаятельной и умной женщины, энергии которой, казалось, должно было хватить ещё на долгие десятилетия, стала жестокой неожиданностью. Совершенно права директор иркутского Культурного Центра имени А. Вампилова, Галина Солюянова, определяя несколько эмоционально, огненную, по энергетике и решимости отстаивать добро и справедливость, личность Татьяны Матвеевны, как олицетворение, наверное, лучшей человеческой потребности: «Это такое желание, это такая неистребимая возможность **переделать мир в лучшую сторону** вольно или невольно!». У Татьяны Матвеевны была и есть Жизнь, которая при ближайшем знакомстве с ней не только поражает своей красотой и прямой устремлённостью к самостоятельности, духовной зрелости, истине и красоте, но и позволяет лучше разглядеть человеческое в человеке, так же, как жизнь Людвига Бетховена, Вольфганга Моцарта, Рафаэля Санти, Ван Гога, Натальи Гончаровой, Анны Ахматовой, Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Льва Толстого, Александра Вампилова и многих других страдальцев и борцов за душу человеческую, или за **вполне человека в каждом человеке**, как определил это явление, её муж, свободный философ Юрий Дюбенюк. Который был и остался не только единомышленником, но и постоянным соучастником творчества Татьяны Матвеевны, образ которого, с любовью и вдохновенно, она использовала во многих своих работах для выражения состояний мышления и духовности человека.

Жизнь Татьяны Матвеевны была, есть и будет для потомков - **прямая, честная, бескорыстная, преисполненная красоты, простоты и любви к людям**. Её жизнь навсегда останется такой же простой и непостижимой, тёплой и яростной, как солнечный свет, бьющий с полотен её картин, графических работ и лоскутных ковров, являя собой ярчайшие проявления вполне человечности. И про неё мы можем сказать: «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его».

Любимой, часто повторяемой фразой Татьяны Матвеевны были слова Фромма: «**трагическая участь большинства людей умереть, не успев родиться**». Э. Фромм также говорил: «**Человек часто умирает, так и не став человеком**». Татьяна Матвеевна не только своим пламенным творчеством, но и всей своей жизнью наглядно показала сколько усилий и счастья ждёт того, кто всё же решит родиться, решит стать человеком, или, как говорит, Ю.Л. Дюбенюк, кто **решит стать вполне человеком**. Жизнь Татьяны Матвеевны была постоянным, неустанно поддерживаемым её борьбой за справедливость в своём родном художественном училище, творческими муками и поисками, частыми свиданиями с Байкалом вместе с мужем, философом Юрием Дюбенюком, участием в философских конгрессах и акциях оппозиции, духовным развитием и созреванием. Многие люди быстро отказываются от столь, как им кажется, трудной судьбы, но Татьяна Матвеевна с этой непостижимой и непосильной для многих задачей справилась. И умерла, как и жила, радостно и в любви, вполне человеком.

Её душа не растаяла бесследно в облаках, она по-прежнему общается с нами через её картины, костюмы, ковровые панно, коллажи, философские и публицистические статьи, стихотворения, исполненные невероятной любви к жизни и мудрости, и призывает нас также пламенно, как и при её жизни: «**Идите вперёд, стремитесь реализовывать себя, старайтесь не казаться, а быть. Будьте живыми душами, вполне людьми!**».

Павлов А.В. Байкальское отделение РФО, секция «Свободная философия. Созидание Человеческого общества. Путь к вполне человеку». От лица всей группы Свободная философия с горячей любовью и признательностью к незабвенной Татьяне Матвеевне Громыко.



СВЕРХНОВАЯ. (Татьяне Матвеевне Громыко) *Поэты живут. И должны оставаться живыми.*

Пусть верит перу жизнь, как истина в черновике. А. Башилачёв «На жизнь поэтов»

На звёздном небосклоне станет больше звёзд
И в мире станет чуточку теплей
А нам, кто в эпицентре этих новых слёз
На сердце станет чище и больней...
Так, новая звезда сквозь миллионы лет
Нам дарит свет, огонь и красоту,
Но если рядом с этим всплеском оказался вдруг,
Познаешь горя чёрную дыру.

Ведь, чтобы всех своей овеять красотой
И мир насытить каплями добра,
Вселенная взорвалась в пустоте,
Сверхновой словно кровью
Расписавшись в Высоте....
Метеоритами сгорая на Земле
И открывая людям новый Мир Огня
Чтоб каждый смог сквозь боль прийти к Себе...
И снова в Путь пойти, начав с Нуля...

А.В. Павлов. 15.05.2018.

Отзыв заместителя министра культуры Иркутской области Сергея Геннадьевича Ступина

Татьяну Матвеевну Громыко я знаю давно как художника и очень активного человека - всегда с новыми идеями, предложениями и проектами. И это не какие-то несбыточные идеи или задумки, а, как правило, то, что она, в дальнейшем, вполне успешно реализовывает.

В альбоме нет ничего случайного в плане подбора материала и фотографий, он информационно плотно насыщен и хорошо видно совместное сотрудничество и взаимопроникновение деятельности философа и художника. И визуально альбом очень симпатичен для восприятия: здесь и география поездок по области и художественное творчество и философия. В нем показаны соответствующие фоторепортажи из городов и поселков. Очень приятно видеть на фото жителей области с просветленными взглядами на выставках и встречах, видно, что они, несомненно, получают положительные эмоции – эмоции света и добра.

Этот альбом является, своего рода, отчетом по выставочной и просветительской деятельности по этому проекту – живопись, графика, встречи с населением области, и, одновременно, показаны поездки на философские конгрессы, различные форумы, где ставятся животрепещущие вопросы и проблемы современной России. К примеру, движение к трезвости – «трезвая Сибирь» на Урале. Все знают, что это, конечно же, проблема, которую надо решать.

В деятельности Татьяны Матвеевны всегда есть нечто большее, чем просто художественная работа и это связано, прежде всего, с ее супругом Ю. Л. Дюбенком и их соавторством в поездках по области как сотворчество художника и философа.

Ю. Л. Дюбенк, возможно, не так известен в Иркутске, как Татьяна Громыко, но он, безусловно, является для нее, своего рода, духовной и моральной подпиткой и поддержкой. В итоге творческие произведения художницы, их идеи, пронизаны особым философским осмыслением, «семейным», если можно говорить о философии как о «семейном предприятии». Тем не менее, это – факт, и все об этом знают. Когда говорят фамилию Громыко, то рядом и фамилия - Дюбенк.

Татьяна Матвеевна получает поддержку Министерства культуры для реализации этого проекта, чтобы с ее творчеством и с этим проектом знакомилась жители Иркутской области. И мы очень рады тому, что есть в современной России удивительные примеры семейного сотворчества, которые дают в итоге такие яркие результаты!

Философские идеи, возможно, не во всем понятны зрителю и слушателям на встречах и в беседах, но они абсолютно понятны с художественной точки зрения, т.к. человек воспринимает многое в первую очередь - визуально, и этот визуальный ряд пробуждает эмоции, чувства, настроения, мысли. И в этом плане мы имеем удивительный пример совместной деятельности художника Т. М. Громыко и философа Ю. Л. Дюбенка, если не для подражания, то, конечно, для осмысления.

Т. М. Громыко является лауреатом премии Губернатора Иркутской области за проект «Арт-Театр Славянка», выступления которого всегда интересны и красивы. Замечательно, что в альбоме есть раздел «Арт-Театр Славянка», который высоко и, совершенно справедливо был отмечен этой премией!

В этом альбоме показана не только информация о том, что было сделано художником Т.М. Громыко и философом Ю.Л. Дюбенком, а то направление, в котором движется их жизнь, их сердца, их души и мысли! О чем они переживают, - сопереживают: о судьбах современной России, какие изменения в человеке и обществе они хотели бы видеть; на что и направлено их творчество и их деятельность. *Запись с аудио интервью 27.08.2015*

Отзыв Министра культуры и архивов Иркутской области Виталия В. Барышникова

Этот авторский проект очень необычный, своеобразный, я не видел подобных проектов – программ; таких, которые объединяют в единый блок и глубокие философские мысли и визуальные, художественные образы.

То, что Вы осуществляете этот проект в тесном содружестве с супругом – философом и уже объездили столько территорий нашей Иркутской области - это замечательно! Такая деятельность достойна всяческой поддержки, что, собственно, министерство культуры и делает, финансируя этот проект. И, я уверен, нет никаких препятствий и в будущем для продолжения и реализации этой программы.

Альбом наглядно показывает вашу насыщенную деятельность. Выставочные работы выполнены в самых разных техниках: акварель, рисунок, живопись, текстиль – современные народные костюмы, очень красив фарфор в технике гжель. Все это, в целом, выглядит очень разнообразно, интересно и необычно – все ваши выставки-поездки, где есть и лекции, и беседы, - встречи с самыми разными аудиториями: и взрослыми, и детьми, и молодежью. Хотелось бы, чтобы и ваши ученики, последователи, шли по такой же широкой и открытой ко всем людям творческой дороге.

Особенно необычна ваша активная деятельность с людьми в наше время, когда человек привык черпать разную информацию из интернета, и когда мы начинаем отвыкать от неспешного человеческого разговора, от личного общения. Очень важно, чтобы художники, не только производили впечатление своими работами, но и получали обратную связь. И в живом общении, в живой беседе это только и можно сделать, выводить людей на такие доверительные разговоры, которые, повторю, становятся в наше время достаточно редким явлением. Но искусство, культура должны, несомненно, объединять людей.

Могу только пожелать вам, с одной стороны – успеха! С другой, хотелось бы, чтобы людей, подобных вам, увлеченно и глубоко занимающихся такой многогранной творческой, просветительской деятельностью в Иркутской области в течение уже не одного сезона, а много лет - было бы больше.

Я убежден, что творчество, это - то пространство, в котором места хватит всем. И, пользуясь случаем, могу сказать, что я категорически против внешней цензуры, ведь цензор должен присутствовать в самом художнике, он сам – цензор своих работ.

Творческий человек, это человек, который не только сам вовлечен в творческий процесс, но и активно вовлекает в это пространство и других людей, программирует их на какие-то новые мысли, поступки, дела. Нужно где-то, возможно, пояснять свои философские идеи, а где-то, отталкиваясь от художественных образов, говорить о сегодняшнем дне, к чему мы должны стремиться, - познавать, постигать, действовать. Видно по альбому, что вы это и делаете своим проектом. Желаю вам удачи!

Запись аудио интервью 10.09.2015г.

Отзыв-рецензия искусствоведа Ирины Александровны Бордовской

Творческий отчет авторов проекта в виде альбома-альманаха очень впечатляет. Я таких «отчетов» никогда не видела – оригинальный замысел, отлично подобраны фотографии, выразительно их композиционное размещение на страницах. Удачно выбраны и интересны комментарии к выставкам, к проекту – содержательный и красивый альбом. Его рассматриваешь с большим интересом, он богато и разнообразно насыщен как визуально, так и информативно.

Хорошая идея поместить отзывы зрителей и учащихся средней школы села Зерновое Черемховского района о встречах с авторами (сочинения на тему «Встреча с интересными людьми»).

Авторами проделана огромная работа по подбору материала, разработке структуры альманаха. Получился не просто буклет – это альманах – сборник материалов: тут и творчество, и философия, и семья, и жизненный путь авторов.

Альманах является итоговым отчетом к серьезному и сильному проекту авторов. Художник и философ предстают в этом проекте как единомышленники. Все продумано, начиная от маршрута поездок, выставок и встреч, наличия современных форм медиа презентаций и полиграфии (буклеты, плакаты, календари). Продуман состав выставочных экспонатов, работ, которые полно раскрывают многогранное и разностороннее творчество художника Т. М. Громько.

По альманаху отлично видна большая работа авторов по реализации проекта. Много фотографий, по которым чувствуется очень живая, насыщенная атмосфера выставок и встреч, где вокруг организаторов выставки много людей, особенно детей, которые захвачены этим творческим процессом общения.

Альманах дает нам прекрасный показательный итог того, что проект «Любовь моя – Россия! Искусство+Философия» с выставкой «Древо Жизни. Путь к вполне человеку» удался в полной степени и если он будет продолжен и в дальнейшем, это будет замечательно.

Запись сделана с аудио интервью 05.03.2015.

Отзыв-рецензия Галины Яковлевны Березиной. Председателя Иркутской областной общественной организаций «Союз мастеров народного искусства «ОНИКС»

Ваш проект очень интересный, удивительный – творчество, философия, семья, женщина... Какой красивый альбом! Ваша совместная с мужем работа – замечательна, вы – удивительные люди. Несете культуру, знания людям, объясняете им какие-то вещи... То, что вы вместе – это большое счастье. Часто в семьях не

хватает понимания и поддержки и замечательно, что вы включили в альбом раздел «Семья, родители». Вы делаете этим огромное полезное дело.

Я слежу за вашим творчеством и очень рада тому, как вы красиво вносите народные традиции в наш мир, в нашу современную жизнь! Если мы с вами не будем вносить эти традиции в массы – они уйдут... Очень важно нам не отрываться от корней! Вы просто молодец и большая умница, что сохраняете всю свою текстильную коллекцию – прекрасные костюмы! То, что вы делаете в текстиле: лоскутное шитье, ручная вышивка, подзоры – это все очень красиво!

Мне жаль бабушек, которые не занимаются каким-либо рукоделием, не передают свои умения детям, внукам, а только жалуются на жизнь и без конца болеют... Детей надо приобщать к творчеству и вы это делаете!

Живое общение с людьми в отдаленных районах области – это ценная и эффективная деятельность. Такие поездки нужны! Я полностью поддерживаю вашу работу и люблю вас, вы человек активный, подвижный, а это – редкость в наше время.

Очень красивый, прекрасный альбом! Вы совершаете, своего рода, подвиг для нашей Иркутской области, то, что несете свое творчество в массы и это нравится людям, молодежи, детям. Это очень хорошо! *Запись с аудио беседы 9.03.2015г.*

Отзыв-рецензия директора «Культурного центра Александра Вампилова» Галины Солуяновой

Я очень рада, что познакомилась с художником Татьяной Громыко и ее работами! Мечтала, чтобы ее выставка была и в нашем Центре. Никак не ожидала, что Татьяна такой «трудоголик» и такая могучая по формам своего творческого самовыражения.

Для меня эта небольшая выставка (23.07.2015 – 10.08.2015) в Культурном Центре, которая открылась в рамках проекта «Свидание у Вампилова» стала знаковой. Это разноплановая выставка с хорошими работами и энергетикой. Это все создает какой-то упругий, добрый, неформальный человеческий космос – для меня это стало и удивлением и восхищением!

Представлены живопись, графика – портреты русских писателей и поэтов, текстиль, фарфор... Интересны витрины с книжной и рекламной полиграфической продукцией, с фотографиями моделей и костюмов «Арт-Театра Славянка». Лоскутные панно в экспозиции... Татьяна Громыко все четко организовала. В день открытия выставки надела на сотрудниц Центра и на меня наряды из своей коллекции, прорепетировала с нами...

Я очень люблю людей, которые много трудятся, которые могут организовать все пространство вокруг себя, чтобы все пульсировало, колосилось, чтобы сердечная мышца билась и работала!

Уверена, что Татьяна Матвеевна для Сибири, для Прибайкалья делает очень много своим проектом. Когда она приезжает в наши глубинки с такой же энергетикой – там, видимо, тоже происходят такие же фонтанирующие фейерверки и это все работает – на СОЗИДАНИЕ!

Сегодня очень многое разрушается и этот процесс может быть неостановимым, а Татьяна Громыко – созидает и это очень важно. И даже в этом она – штучная.

Каждый из нас привносит свою ноту в этот мир, свою краску в эту радугу и у Татьяны Матвеевны эта краска – необыкновенная! Я не могу даже сказать, что мне больше всего в ней нравится. Вот получается такой кубик Рубика, который она составляет своими работами на выставке, а ведь у нее и в мастерской еще очень-очень много работ!

Такие люди очень штучные, их надо беречь, и, вообще –то, им надо и помогать, для того, чтобы процесс творчества еще больше расширялся. Ведь в Т. Громыко много всего, у нее потребность отдавать себя, это чувствуется, видится, осязается.

Человек созидающий никогда не стоит на месте и Татьяна Громыко делает то, что многим из нас надо: она возвращает нам веру в себя! Желаю ей (с мужем) успешного продолжения своего художественно-просветительского проекта, реализации всех замыслов и идей. *Запись сделана с видео интервью 30.07.2015.*

Отзыв (рецензия) искусствоведа ИоХМ им. Сукачева Тамары Григорьевны. Драницы

Данный авторский проект и подобного рода проекты, которые синтезируют проблемы творчества, проблемы духовные, философские – очень актуальны! То, что вы сфокусировали все эти направления в одном журнале, где наука и искусство вместе решают проблемы духовной жизни человека и нашего общества, это единственный пока пример в Иркутске.

Самое главное в вашем проекте, это то, что вы активно общаетесь с молодежью на своих встречах в городах и поселках Иркутской области. Надо восстанавливать у нашей молодежи и интерес к творчеству, интерес к своей истории, к духовной жизни (истории) России.

Форма проекта – выставки, встречи, беседы – не скучна для людей. Вы, как я понимаю, включаете и элемент творческой игры, будите интерес к существующим проблемам. Возможно, с этого интереса и начнется другая, взрослая жизнь подростка, который будет оценивать нашу современную жизнь с позиций традиции, т.к. ничего на пустом месте не вырастает. В этом большое значение вашего проекта.

Сейчас положение общества, я считаю, трагическое. Общество потребления рождает потребителей, это – человек толпы. Простой народ является, в принципе, жертвой социальных экспериментов. Много и интеллигенции, которая тоже только потребляет, цитирует, заимствует, ворует чужие мысли...

Я бы назвала современную ситуацию, когда некоторых людей начинают сильно беспокоить эти проблемы – бунт свободного человека. Начинается новая волна диссидентства в самое трудное время, когда многие люди себя просто не понимают, им это не нужно. И, к сожалению, наша культурная власть государственного уровня, свободным независимым творчеством не озабочена. Есть у нас мэтры, классики, которые разясняют нашим руководителям, что так и нужно.

Но возрождение должно начаться с самых низов, из глубины, там очаг, здесь очаг... И эти маленькие группки свободных людей найдут пути-дороги друг к другу. Это очень важно! И так возникают и более крупные духовные объединения (не религиозные), которые, в какой-то степени, будут влиять на политический культурный климат. Пусть не в объеме всей страны, пусть в объеме области, города, поселка. Сейчас не то советское время, когда активно работали клубы, дома культуры, филиалы музеев в малых городах. В деревнях и селах сейчас работы нет, молодежь уезжает, народ тихо пьет...

Я считаю, что такой ваш проект, ваша деятельность, – как теория малых дел – очень важна и нужна! Ведь нельзя сидеть сложа руки! В журнале много информационного и художественного материала, достаточно деликатно все подано. В нем есть какой-то элемент справочника, ликбеза: и художественные работы, и статьи философского направления.

Замечательно, что вы, авторы, в форме альманаха показали свои инициативы, то, что вы делаете, это – подвижничество! *Записано с аудио интервью 10.04.2015*

Рецензия на творчество иркутского художника Татьяны Громыко. (По работам к выставке «любовь моя - Россия!»). Аудио интервью. Иркутский художник Татьяна Громыко - настоящее открытие в моей жизни. Сегодня, в наше суровое время, творчество этого художника оказалось таким живым источником настоящим мастерства, удивительно зоркого глаза и открытого душевного порыва. Мировоззрение ее основано на характерности, визуальной оценке мира, очень доброй широкой и глубокой индивидуальности, потому что мир этот Татьяна Громыко любит и интерпретирует в зависимости от личностного отношения к каждому персонажу, который встречается на ее пути. Удивительно, с каков легкостью, проникновенностью и точностью портретирует она каждого своего героя. Это не просто копии с натуры, сделанные с высоким мастерством, это такие характеры, в таких ракурсах интересных, которые мы порой и не замечаем, проходя мимо лиц, ибо лица сегодня часто - безлики. А в графических портретах Татьяны - удивительно живые лица, интересные характеры. Хочется их разглядывать, в каждое лицо вникать, познакомиться с ним. Лист бумаги, простой карандаш, тушь, сангина... Ничего лишнего, выявлено только самое характерное и человеческое. Все лица, образы - ярко индивидуальны. Мужские, женские, детские: простые, наивные, открытые, часто неожиданные. Детские портреты, очень поэтичны, интеллектуально сосредоточены. У Татьяны Громыко свое отношение к женской теме, к образу женщины. Давно я такого не видела - акцент в ее рисунках на особые качества, которых сейчас нет в моде: это не образ модели, это - символ женщины. Ее природное предназначение женщины-матери, женщины, которая имеет живые природные формы, женщины, которая вписывается в эти природные формы - в природу. Женщина, которая предназначена для любви, материнства, для какой-то живой адаптации ко всему природному. Не зря и картины называются «Женщины на берету», «Купальщицы», «Пляж». Совершенно поразительна графика: четкая, свободная, живая. Мало кто сейчас так работает в линейном рисунке - очень экспрессивном, собирательном, в неожиданных ракурсах, которые эту женственность и подчеркивают. Очень хороша эта линейность, и отрабатывается она где-то пятном, где-то легкими растушевками или подчеркивается белым пятном фона. И еще, конечно, эта чистая линейность - вообще в традициях 19 века, когда такая декоративная кружевная манера приветствовалась всегда в женском облике. Удивительна графика у Татьяны Громыко, где женские фигуры вписываются в природную среду с цветами, растениями, ажурным декором. Все дышит и наполнено таким пространством, таким светом, любовью и такой нежностью, что женщина предстает не сегодняшним типичным или эстетичным идеалом, а настоящим природным идеалом. Тем идеалом, который внушает нам любовь и уважение, самое главное - как женский облик земли-матери. И это несет в себе каждый образ, созданный художником. Мать-земля в лике женском - красивом, объемном, фактурном, рельефном, удивительно музыкальном. Каждая линия - как музыкальные аккорды... Они текут, переходят из одной формы в другую, меняются акценты, возникает орнаментальный ряд декоративного оформления среды. И все это - графика, линия, тончайшая структура композиционного построения, и, главное, -

удивительно пластичная структура. Никаких разрывов, рваных линий, все настолько взаимосвязано и органично перетекает, переходит одно в другое, как это и есть в жизни. Тела и душа - едины. И эта цельность формирует очень крепкий, мощный и устойчивый, а главное - позитивный образ! Не только настоящее представление о женщине, а, наверное, и - будущее ее на нашей матушке-земле. Глядя на женские образы Татьяны Громыко, есть надежда, что население наше умножится и будут рождаться и дети, такие же колоритные, «аппетитные», и женственные и мужественные и - красивые. графика Потому что необычная графика, это графика линий, которую мы потеряли, у Татьяны - это волосок, каждое движение трепетно выявлено и очерчено, где каждая линия, женское начало и нежность образов. художником, проявляются. Очень интересны многофигурные композиции (графические иллюстрации). Здесь техника исполнения напоминает офорты. Чистота и изысканность пластического Решения лаконичный язык - черное и белое, такое насыщенное, богатое, и внутреннее, и внешнее наполнение листа! Сегодня это - большая редкость, т.к. мало кто владеет рисунком в полной мере. Но грамотно владеть рисунком - мало, рисунком надо владеть, рисовать - во имя какой-то идеи, во имя той образности, которую выстраивает этот рисунок. А образность подразумевает только очень профессиональный подход к работе, это и динамика композиции и внутренняя завязка, смысл, идея работы. Уникальное образное драматургическое видение художника Громыко и графическое исполнение замысла, техника исполнения работают на эту идею. Живописное решение женских образов также отличается каким-то особым видением у Татьяны Громыко. В графике больше духовного начала, а в живописи добавляется особая монументальная пластика, символика. «Колыбельная» - это символ материнства, в нем есть что-то вселенское. Начало женщины, как олицетворение добра, солнца, любви. В этой работе есть безграничность и, в то же время, ясная определенность формулы, символа, знака. Декоративность, локальность цвета и многоцветье декора в деталях создают в сознании зрителя атмосферу какой-то изначальности бытия, древности, сходство с иконописью. Это не икона, а великий женский дух. В картине Татьяны «Колыбельная» -такая широта, такая красота, которая и наполняет и согревает! Весь колорит говорит об этом. Огромное непостижимое чувство материнской любви и в колорите, в мягкой пастельной сдержанной гамме, и в этом солнечном ореоле головного украшения, в детском одеяльце. Нет кричащих цветов, хотя все, казалось бы, такое солнечное. Мягкий голубовато-серый фон создает бархатную воздушную среду, все в ней живет, все это хочется потрогать. В целом это - монументальное осознание великой женской любви. Эта картина рождает особые глубокие духовные чувства у зрителя. Глубокое проникновение художника в женский образ меня просто поразила женской красотой и мудростью! В картине «Песня» - красочные народные одеяния, женские фигуры на фоне голубого неба сами становятся словно словами песни. «Лейся песня на просторе» ... И они куда-то улетают вместе с песней - ярко, красиво, гласно, цветно - в этот синий простор.. . Монументальность статичных фигур, музыка цвета, общего колорита - это песня мира, песня жизни, радости и любви. Диптих «Мужчина и Женщина» тоже имеет, на мой взгляд, иконописное начало -очень мягкая колористика, охристо-золотистая. Эти два образа - одно целое, они дополняют друг друга. И - такая красота в этой женщине, ожидающей ребенка! Для чего она создана, в том она и прекрасна! Хотелось бы сказать о детской иллюстрации Татьяны Громыко. Поразительно! Особо интересна для меня черно-белая графика к «Гажным караульщикам» В. Шугаева. Их очень интересно рассматривать - высокое мастерство, образность и какая-то кружевная эстетика исполнения! Сценическая театрализация в композициях, мягкий юмор, оригинальное изображение разнообразных героев - животных и детей, удивительно музыкально-ритмичное выстраивание композиционного пространства, понимание детской психологии и восприятия. Художник умеет грамотно организовать страницу. Эта черно-белая графика очень живая, художественная, высококультурная - замечательные работы! Хороши и цветные иллюстрации к книге «Мамадай». Особый разговор - текстиль. Здесь - свое поле красоты, декоративности, необузданной фантазии, навыки рукоделия. Здесь внутреннее духовно выстроенное декоративное пространство. Одежда - это великий символ, второе «тело» человека он будет или здоровым, сильными красивым или, пользуясь чужими . цветами, несвойственными менталитету данной нации, народ – человек. Ритмами, чужими духовно. И великая задача любого художника, век меняется и художника, который так любит - осознавать свое предназначение на земле. Выход на текстиль произошел естественно и органично у Татьяны Громыко. Одежда Татьяны не псевдонародная, не традиционная, она народная по духу, по свободе мышления, по декоративной яркости, по какой-то уложенности. Замечательная лоскутная техника Татьяны! Это же кусочки наших полей и мелкоцветье лесных полян здесь такая нежность и звучность родных красок! Это не восточный колорит. На Родная одежда связана с родной природой и с обликом, ликом человека в той местности в которой он живет. Наши русские лики нежны, музыкальны, пастельны. В текстиле Громыко есть замечательное сочетание символического понятия цвета и цвета одежды, которыми прикладывается к каждому лику и подчеркивает его красоту, а не отнимает ее. Как бы добавляет и обрамляет богом данное обличье. Интересно обращение автора к необычной нежности кружевного стиля, который всегда присутствовал в любой народной одежде. Не только в одежде, но и в быте, все вышивалось, все украшалось - скатерти,

постели обязательно украшались подзорами и в этих вещах - воспоминание о красивом русском доме. И в одежде Татьяны Громыко присутствует дух того дома, славянского быта, который когда-то господствовал, это лен, кружево, связанное собственными руками. Это - древнее славянство, то, которое знало толк не только в качестве материала, которое использовалось для изготовления одежды. Автор создал целую коллекцию совершенно необычных нарядов с современным народным духом. Этот красивый кружевной стиль в сочетании с плоскостями льняной ткани, такой плотной, теплой, уютной, в сочетании с вязаными деталями из натуральных шерстяных ниток. Интересный вязаный верх с хлопчатобумажной юбкой с замечательными оторочками из крупных кружев. И это не просто кружевная отделка, это - основная доминанта костюма. Большое количество очень красивой, характерной вязаной отработки в коллекции «Славянское язычество». Угловатый, острый ритм холщового подола верхней юбки совместно с белой нижней кружевной, совершенно необычно звучит в походке, играет и выстраивает нежный, динамичный, очень красивый женский образ. И накидки из кружева, удивительные оторочки, гармонируют с нижней частью костюма и подчеркивают нежность тела, обрамляя женское лицо, придавая ему мягкость, звучность, те основные качества, которые должны присутствовать в лице женском. И неожиданны сегодняшние ходы, очень смелые, когда старым вещам найдено новое д д предназначение и они получают новое звучание. Изысканные накидки и кружева замечательно сочетаются с плотным льном, создавая музыкально-ажурное сопровождение. Но вдруг они начинают работать и с цветным сопровождением. Вязаные изделия в коллекции «Славянское язычество» похожи на старинные славянские кольчуги, выполненные из грубых ниток. Они не рафинированные, имеют свободные концы, бахрому, имеют функциональную пластику, необходимую для жизни человека, а не для подиума, как и в старину. И эта свободная природная стилистика очень хороша для сегодняшнего дня! Творческие ходы - приемы и плетение, и вышивка, и фактуры разные, и узелки, и косички... И все это так нежно, мягко и органично сочетается с тканью и кружевом. Все вместе - картина необыкновенная! В вышивке тамбурный шов, гладь, цвета сочетаются с лицами моделей. Характер и колорит вышивки сочетается с образами девушек-славянок. Совершенно необыкновенные девушки! - это не модели, они живые и естественные и видно, что им так нравится быть в этих костюмах! Они очень органичны в них! Форма и содержание здесь едина и цельна. Каждая девушка, надев этот костюм, вспоминает и свои генетические корни и просто расцветает. Ведь народный костюм охранял, имел массу оберегов, сохранял здоровье, подчеркивал красоту женщины. Костюмы делались своими руками и каждая женщина знала, как себя в нем преподнести. И все девушки в костюмах Татьяны Громыко - такие красавицы, они выглядят так богато, так роскошно, так едино с природой и миром! И, находясь в природе в этих одеяниях, они ощущают себя частью пространства, частью Земли, самой сутью, этим живым началом. Каждый костюм - это процветание жизни, и это процветание благотворно действует на душу, на общий менталитет и на здоровье Т.К. все взаимосвязано. От этих одеяний вселяется радость и ты, с этой радостью, идешь по жизни. Посеять эту радость и дать этой радости прорасти - задача художника. И у Татьяны Громыко это получается замечательно! Буклет и каталог этого художника - как пособие или инструкция к красивым путям жизни. Это не «туристический» буклет в прошлое России, а пути-дороги творчества во имя тебя самого и во имя твоей красоты - того самого человека, который смотрит на каждую из этих замечательных работ. Народный костюм одевали женщины до глубокой старости, у него нет возраста. Он передавался из поколения в поколение. И сейчас - он связывает современную девушку со всеми поколениями, прошедшими и будущими, т. к. вековая жизнестойкость фольклора подтверждает право жить на земле в гармонии с ней, в красоте и великой любви. Естественно и органично вписываться в этот мир, не отчуждаться от него, ведь народный костюм это кусок Родины, через него связь с поколениями, с землей, с небесами, со всеми стихиями, с местом твоего рождения. Это та привязанность, без которой живая душа жить не может, иначе она будет душой неприкаянной, блуждающей.

Проект Татьяны Громыко «Любовь моя - РОССИЯ!» очень масштабен, социален, он просто необходим именно как руководство к действию во имя жизнестойкости, во имя программы возрождения и продолжения нашей жизни на русской земле. К сожалению, национальное уходит, рождаемость падает, осознание у молодежи своего предназначения тоже как-то затушевано и размыто, а эти замечательные проекты, этот порыв души художника должен иметь практическую перспективу. И это очень важно, чтобы проект Татьяны Громыко мог послужить обществу. Чтобы он был необходим в социуме, был руководством к действию в направлении национальной осознанности и эстетических идеалов, которые тоже глубоко национальны и презирать которые нельзя, т. к. они создают личность, формируют дух, организуют тело не по законам подиума, а по законам души. душа формируется основными константами: я, моя земля, мои традиции, природа и - я в этой природе! И человек осознает красоту земли, осознает красоту себя самого через одежду, через такой эстетический порыв, музыкальную вибрацию, пластику. Каждая одежда диктует свою пластику, в таком наряде и танец будет адекватный, он не будет звероподобным. Он свойственен

гармонии души. У художника Татьяны Громыко необъятный потенциал, она легко и свободно двигается в творческом пространстве и времени, в плотном контакте с молодежью. Ее работы не ради эстетики, а ради живой души, такой же, как великая стихия Байкала, вечно живая и подвижная стихия воды.

Вера Семеновна Синюкова. Художник-педагог (графика, живопись, ДПИ). Журналист-искусствовед. Филолог. Поэт. МГПИ им. В.И. Ленина. Эксперт-методист по изобразительному искусству. Работала на московском радио, художественным редактором на киностудии. Вела рубрику изобразительное искусство Латинской Америки в журнале «Искусство». Автор научных и художественных публикаций по изобразительному искусству. Автор книги «Цветы и пейзажи России» 2002. Январь 2014г., г. Москва

ДОКЛАДЫ Т.М. ГРОМЫКО И Ю.Л. ДЮБЕНКА, СДЕЛАННЫЕ НА 24 ВСЕМИРНОМ ФИЛОСОФСКОМ КОНГРЕССЕ В ПЕКИНЕ 13-20 авг. 2018. (17 авг. Room EG09)



ВПОЛНЕ ЧЕЛОВЕК В КНИГЕ Ю.Л. ДЮБЕНКА «ДУХОВНЫЙ КАПИТАЛ». СОВПАДЕНИЯ И РАЗЛИЧИЯ С ПОДОБНЫМИ ПОНЯТИЯМИ В ИСТОРИИ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ.

Вверх и вниз по лестнице, ведущей к ЧЕЛОВЕКУ

Во все века философы и мыслители всех времен и народов конструировали некоего *вполне человека*, человека будущего, «совершенного» человека. Это вечная тема философских и общекультурных исканий, описаний, предположений, конструирований. Сравнение этих тысячелетних поисков, сходств и отличий, есть тема доклада. При этом стоит задача показать ценность открытия Ю.Л. Дюбенка, его оригинальность.

Ю.Л. Дюбенек открыл два полюса в каждом реальном живом и в каждом, уже прожившем жизнь, человеке. Это открытие можно соотнести с открытием Карла Маркса двойственного характера заключающегося в товарах труда, которое только и позволило понять стоимость, деньги, объяснить прибавочную стоимость. Соотнести двояко. Освоенный диалектический метод Маркса позволил сделать открытие двойственной природы человека в текущий период человеческой истории. С другой стороны, показана возможность в любой промежуток предистории реализовать себя как *вполне человека*.

Задача нашей группы «Свободная философия», каждого из нас - созидание Человечного общества через активацию в каждом человеке *вполне человеческого полюса* и развитие теории *вполне человека*. Способствовать человечеству переход в новое состояние общества - *Человечное*. И главное звено этого перехода - личность каждого человека, его выбор.

Во все века философы и мыслители всех времен и народов конструировали некоего *вполне человека*, человека будущего, «совершенного» человека. Это вечная тема философских и общекультурных исканий, описаний, предположений, конструирований. Сравнение этих тысячелетних поисков, сходств и отличий, есть тема доклада. При этом стоит задача показать ценность открытия Ю.Л. Дюбенка, его оригинальность.

1. *Всесторонне развитый человек* К. Маркса (1818-1883).
2. *Лучший, избранный* (aristos) человек Платона (428 - 347 до н. э.).
3. *Человек политический* Аристотеля (384 - 322 до н.э.).
4. Личность Сократа (469 - 399 до н.э.).
5. Христос. Будда. Конфуций.
6. *Человек будущего* Т.Мора, Т.Кампанеллы, Р.Оуэна, А.Сен-Симона, Ш.Фурье.
7. *Совершенный человек* в работах французских философов-просветителей 18в. Дидро, Гельвеция, Ж-Ж. Руссо.
8. *Передовой человек* Н. Г. Чернышевского (1828-1889) и Н.А.Добролюбова (1836-1861).
9. Главный вопрос философии у Канта: *что такое человек?*
10. *Некрофил и биофил* Э.Фромма (1900-1980).



11. *Самоактуализирующийся человек* А. Маслоу (1908-1970).
12. *Человек в работах В.Франкла* (1905-1992). «*Человек в поисках смысла*».
13. *Интеллигентный человек* А. Шопенгауэра (1788-1860).
14. *Альтруист* П. А. Сорокина (1889-1968).
15. *Идеальный человек* Песталоцци (1746-1827).
16. *Совершенный, лучистый человек* К.Э.Циолковского (1857-1935).
17. *Творческая личность и «культурные консервы»* Д.Л. Морено (1892-1974).
18. *Наставления человека к нравственности и мудрости* Л.А. Сенеки (ок.4 в. до н.э.-65 н.э.).

Нравственные письма к Луцилию «Если хочешь быть свободным».

19. *Сверхчеловек* Ницше. (1844 – 1900).
20. *Лишний человек* М.Ю. Лермонтова. (1814 – 1841).
21. *Свободный человек* А.С. Пушкина. (1799 – 1837).
22. *Всечеловек* (Пушкин) Ф.М. Достоевского. (1821 – 1881).
23. *Человек будущих времен* – А.Н. Радищев. (1749 – 1802).
24. *Гражданин* Н. Некрасова. (1821 – 1877).
25. *Гордый человек* М. Горького. (1868 – 1936).
26. *Настоящий человек* Б. Полевого («Повесть о настоящем человеке») (1908 – 1981).
27. *Соборный человек* В. И. Холодного (1938).
28. *Человек интеллигентной души* Ю.М. Лотмана (1922 – 1993).
29. *Вполне человек* Ю.Л. Дюбенка (1957).

Вполне человек – это обычный человек, любого возраста, профессии и социального положения. Это не «совершенный, идеальный» человек, а человек, осознавший и сделавший свой ясный, личный (персональный) внутренний выбор: не быть винтиком, частью системы. Не быть зависимым, манипулируемым и несвободным исполнителем чьих-либо планов, целей и задач.

Вполне человек – это свободная самодостаточная личность с собственным независимым мышлением и жизненной позицией, опирающийся на общечеловеческие ценности и принципы совести, добра, красоты, справедливости, любви, свободы, мира, ненасилия и т.п. *Вполне человек* - это обычный человек, вставший на путь, ведущий к миру вполне людей. К миру будущего, зачатки которого начинаются и формируются в прошлом и настоящем людьми, ставившими задачу улучшения «качества этого мира и человека» («человеческой породы, человеческого материала», образно говоря).

В противоположность термину *вполне человек - частный, частичный человек* – это человек, добровольно и прочно занявший, сохраняющий и оберегающий свое личное место в любой системе (стране, государстве, власти). Человек, прочно «впаянный», самостоятельно и добровольно или по чужой воле, но вписавшийся в данную систему. Благодаря ее благам и привилегиям ищущий еще более тесных и основательных связей с ней - карьерный рост, душевное, финансовое и материальное благополучие, продвижение по службе, звания, награды, привилегии и т.п. Человек, приспособившийся к системе и жизненным обстоятельствам, не помышляющий об изменении и совершенствовании данной системы (хотя и понимающий ее негативные стороны, и даже критикующий ее). Психология частного, частичного человека - это психология униженного человека, а холопство, рабство, хамство, агрессия – социальная психологическая болезнь, которая трактуется уже почти как норма. Рабство возникает как следствие социального положения.

Термин «вполне человек» - есть обобщение, описывающее реального человека любого строя, любой эпохи. Человека реального и в то же время человека будущего по преимуществу, так как большинство людей являются преимущественно частными, частичными людьми. «Частный, частичный человек» - термин, составляющей диалектическую пару, то есть неотделимый полюс каждого живого человека к вполне человеческой составляющей.

Вполне человек Ю.Л. Дюбенка, как и *человек интеллигентной души* Ю.М. Лотмана - нравственный тип человека. Это качество души, степень одухотворенности (культуры, развития), оно не зависит от принадлежности к социальной группе и не связано с образованием, профессией, местом работы и т. д.

Вполне человек, подлинный духовный интеллигент - свободные и независимые личности, всегда входят в конфликт с насилием, со злом - с властью, подавляющей свободомыслие и независимость. Они исторически являются критиками и борцами с несправедливостью и жестокостью различных систем или режимов. У *вполне человека* - развитое чувство справедливости, чувство независимости от власти и способность отстаивать свою независимую позицию. Общественное служение противостоит государственной службе.

Вполне человек это, прежде всего, реальный свободный человек, а не некий вид совершенства и идеала. Противоречие вполне человеческого подлинного полюса каждого живого человека и частного, частичного полюса может быть разрешено только путем личной духовной революции, путем ВЫБОРА.

Ненасилие – как принцип. Опыт Ганди, М.Л. Кинга, Манделлы – величайшие достижения общественных преобразований 20-го века.

Человек может стать *вполне человеком*, самим собой, не винтиком только путем собственных усилий, собственного понимания, собственной воли. Насильно невозможно заставить человека быть самим собой.

Первый и главный пункт: выход из текущей общественной системы, выбор себя как вполне человека. Как пример, декабристы, освободившие своих крепостных. Их жены, отказавшиеся от высокого положения в обществе и от материальной базы и отправившиеся за мужьями. Революционеры вообще.

Частная, частичная составляющая каждого живого человека – есть то, что из него делает действующая при жизни частная, частичная общественная система.

Вполне человеческая составляющая – есть действительно свободная, самостоятельная, личностная составляющая – есть человек как таковой. Не винтик системы, не раб обстоятельств и внешнего давления, а деятель и творец, легко составляющий с подобными свободными, творческими личностями свободное развивающееся сообщество - Человечное общество, мир вполне людей.

Сократ являет собой идеальное воплощение *вполне человека*. Он является «живой философией, живой ходячей мудростью», не книжной, не словесной.

Именно эти качества и принципы великого мудреца вдохновляют Ю.Л. Дюбенка и он использует их в занятиях по программе «Школы мудрости». Для него такие исторические личности крупного масштаба всегда были близкими людьми, учителями, друзьями и соратниками. В *вполне человеке* существенно важна именно личностная составляющая – соответствие личности и воплощение в ней философии как таковой.

Слова Вл. Соловьева «философия делает человека вполне человеком» говорят о том, что философия важна именно не сама по себе, как некая идеальная конструкция или сверхмудрость. Она должна стать органической частью самого человека.

Идти дорогой *вполне человека* это, безусловно, быть мужественным, бесстрашным, испытывая «ярость» (по Аристотелю) от несправедливостей, беззакония, трусости. Ю.Л.Дюбенк в своей книге дает четкое понятие выбора своего дальнейшего пути. У Аристотеля в «Никомаховой этике» также есть акцент на эти личные действия для каждого человека: принятие решения и выбор.

Идея совершенного, идеального человека в истории философии ранее формировалась на мифах. У Конфуция воплощение этой идеи - «совершенный муж», Ибн-Араби - «совершенный человек», получивший признание общества, у неоплатоников - «проточеловек», у Лукиана - деспот в своих собственных глазах, у Августина - Иисус Христос. Поиск идеала предпринимали такие мыслители, как Ал-Бистами, создавший концепцию «законченного человека», Ал-Джили, видевший идеал в совершеннейшем из совершенных - в Пророке. Идеалом И.В. Гете был Гений, Ф. Ницше - Идея и одновременно вершина биологической эволюции, К.Маркса - человек коммунистического общества. Концепция «человека разумного» выражена у Анаксагора, Платона, Аристотеля, Ф.В.Шеллинга, Г.В.Ф.Гегеля, Л.Фейербаха. Человек является центральным предметом исследования в философии романтизма (В.Г. Вакенродер, И.В.Гете, Ф.Шлегель), в философии марксизма (К.Маркс, Ф.Энгельс, В.И. Ленин). А также в философии позитивизма (И.Кант, Г.Спенсер, Ч.Дарвин), в философии психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм). В философии жизни (А.Шопенгауэр, С.Кьеркегор, Ф.Ницше, М.Хайдеггер, О.Шпенглер). В русской философии (П.Я.Чаадаев, П.А.Герцен, Н.Г.Чернышевский, П.Л.Лавров, Н.К.Михайловский, М.А.Бакунин, Н.Ф.Федоров, В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, В.В.Розанов).

Как некоторые философы трактуют противоположный (совершенному, идеальному) тип человека. Приведем примеры. У Франкла: ответственный, истинный, подлинный человек (как индивидуальность) и – толпа – обезличенные существа.

У Добролюбова – в противоположность рабочему народу – дармоеды. У Маслоу – самоактуализирующийся человек и среднестатистический. У Маслоу очень сильная сторона характеристики самоактуализированного человека, как *вполне человека*. Но он противопоставляет, разделяет людей еще и на ущербных, недоразвитых, «серых, вышколенных, выдрессированных». Маслоу делает акцент на стремлении человека к самосовершенствованию. У Чернышевского – новый, особенный человек, высшая натура.

Сходство вполне человека Ю.Л. Дюбенка с трактовками разных мыслителей: Человек должен стремиться к всестороннему развитию своей личности, работать над собой. Полностью реализовать себя, свои способности и устремления. Сделать выбор - быть личностью свободной, независимой, самостоятельной, не быть «винтиком» системы. В любом возрасте смочь встать на путь «вполне человека».

Различия: *Вполне человек* Ю.Л. Дюбенка не служит частной, частичной системе, государству, нарушающему законы, права и свободы людей (власть и чиновники). Не работает на систему, делающую из человека послушного винтика. И даже в этой системе, в любой, должен занимать открытую позицию свободного и независимого человека – *вполне человека*. Свою внутреннюю свободу (писать смелые вещи «в стол», к примеру) - делать достоянием общества. Всегда оставаться самим собой.

Ю.Л. Дюбенка не разделяет людей, на «развитых» и «недоразвитых», совершенных и несовершенных, правильных и порочных и т.п., как многие другие философы прошлого. Он ставит акцент не столько на самосовершенствовании и на саморазвитии человека, но главное - на его выборе выйти из частной, частичной жизни в мир *вполне* людей.

Исследование и теория *вполне человека* Ю.Л. Дюбенка не утопична, в ней исключен сектантский подход и идеализация человека.

Ю.Л. Дюбенка, председатель Байкальской орг. РФО

и секции «Свободная философия. Созидание Человечного общества» РФО

ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В КООРДИНАТАХ ВПОЛНЕ ЧЕЛОВЕКА И ЧАСТНОГО, ЧАСТИЧНОГО ЧЕЛОВЕКА. ВПОЛНЕ ЧЕЛОВЕК И СОЗИДАНИЕ ЧЕЛОВЕЧНОГО ОБЩЕСТВА НА ЗЕМЛЕ – ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ИСТОРИИ

Вполне человек – это не призрак, который бродит по свету, не печальный или восторженный поэтический рыцарь, это не идеальный образ, не мечта земного человечества.

Каждый из нас, людей планеты Земля – *вполне человек*.

Но мало кто отваживается жить как *вполне человек*. Каждый человек рождается *вполне человеком*. История каждого из нас в классовых обществах всегда ставит перед выбором: быть, остаться *вполне человеком*, самостоятельным, свободным, разумным, *человечным*, или стать частным, частичным человеком, не самостоятельным, не свободным, не разумным (а с навязанными стереотипами), бесчеловечным, солдатом-убийцей всех войн между господами – винтиком, элементом рабовладельческих, феодальных, капиталистических, социалистических государств и обществ.

Каждый ребенок рождается **ВПОЛНЕ ЧЕЛОВЕКОМ**. И природа его – *человечность*, разумность, добро, любовь. Вот перед вами, представьте, лежат все родившиеся по всему земному шару младенцы. И быть бы им всем **ВПОЛНЕ ЧЕЛОВЕКАМИ**. Но вместо этого объективный ход истории делает из них, из равноценных и братских, по сути, *вполне людей*, которым жить бы вместе мирно и взаимопольно, делает частных, частичных, которые вопреки своей природе вступают в дикую битву друг с другом. И сегодня, как и всю классовую историю человечества, стоят друг против друга бывшие младенцы, и иногда даже от одной матери, с одним безумным желанием – уничтожить себе подобного, точно такого же **ЧЕЛОВЕКА**. Единственный способ избежать использовать себя в качестве пушечного мяса, осознать себя **ВПОЛНЕ ЧЕЛОВЕКОМ**, а значит, точно также осознать, что против тебя в качестве такого же пушечного мяса стоит точно такой же **ВПОЛНЕ ЧЕЛОВЕК**.

Вполне человек – это уже устоявшееся в нашей природе главное, сущностное и неуничтожимое ядро, которое каждый из нас получает при рождении, и каким каждый из нас должен быть по уже устоявшейся природе реального земного человека в случае полноценного и полного развития.

Некий *вполне человек* – это вечная тема философских и общекультурных исканий, описаний, предположений, конструирований.

Суэта и стихия каждой классовой текущей частной, частичной общественной системы, в которой каждому приходится так или иначе жить, выживать, приспособливаться, теряя *вполне человеческое достоинство*, формирует, производит урезанного, трансформированного частного, частичного человека. Сами по себе условия жизни не только всячески подавляют человека, как *вполне человека*, но само осознание собственной *вполне человеческой сущности* оказывается трудно доступным для живущего в классовом обществе человека.

Противоречие между *вполне человеческим полюсом* и частным, частичным полюсом всегда было в истории классовых обществ, однако сегодня мы выделяем его как главное противоречие текущей эпохи, которую мы имеем основания после века устойчивого и крепкого существования социализма на планете характеризовать как эпоха кризиса социализма.

Как теоретическое и практическое, пока малочисленное, движение «Свободная философия. Созидание Человечного общества. Путь к *вполне человеку*» мы исходим из всей истории человечества, из всего накопленного человечеством культурного богатства, которому мы дали название: мир *вполне людей*. *Вполне человеком* можно становиться, только **ОВЛАДЕВАЯ** всеми богатствами мировой культуры. Мы не пытаемся вписаться в текущие общества и государства, которые мы назвали: частные, частичные общественные системы. Обозначенную частность, частичность мы предъявляем во всех классовых обществах. Если говорить самым общим образом: речь и о рабовладельческих, и о феодальных, и о

капиталистических, и о социалистических обществах и, соответственно, государствах, которые производят, формируют человека по преимуществу, как элемент, винтик системы, как частного, частичного человека. В основе нашей теории и это делает её новой и оригинальной - лежит открытие, чёткое и ясное выделение в каждом живом человеке двух полюсов вполне человеческого и частного, частичного. Всеобщий эквивалент человека любой нации, класса, эпохи, пола, возраста, образования, социального положения – **ВПОЛНЕ ЧЕЛОВЕК**.

Отсюда вытекает единственная возможность осознания, акцентирования и идентификации себя на полюсе вполне человека, как вполне человека с дальнейшими последовательными усилиями сохранить себя, свою подлинность, неповторимость, единственность, устойчивость, всячески развивать самостоятельность во всем: мышлении, отношениях, действиях через самостоятельное и последовательное овладение всеми богатствами мировой культуры с тем, чтобы одновременно и в дальнейшем создавать с подобными свободными и самостоятельными «вполне людьми» Человечное общество. Другой пока всегда побеждавший вариант: плыть по течению, принимать форму элемента, винтика текущей общественной системы, приспособляться к каждой новой частной, частичной общественной системе.

Мы обозначили текущую эпоху, как эпоху кризиса социализма. При этом на Земле господствует предшествующая общественная формация – капитализм.

При этом капитал по своей природе уже разрушает национальные границы, уже уравнивает в товарно-денежных отношениях людей любой национальности. Уже имеет ярко выраженные глобалистские тенденции. И таким образом помимо «Духовного капитала» такой же спасительной нитью общих принципов остаётся «Капитал» Маркса. Маркс, Ленин. Есть ещё одна более древняя спасительная нить – это мировая культура. Это продукты мировой культуры, которые развитый человек любой национальности смотрит, читает, слушает, впитывает. Владение, знание разных языков всегда было свойственно культурному человеку. С другой стороны, именно через эти продукты, имеющие статус всемирный, человек получает вполне человеческое развитие. Преодолевает, упраздняет свой частный, частичный полюс, который определяется другими объективными законами и который нивелирует личность как таковую, превращая человека в управляемое орудие, в винтик.

Но, как правило, в 19, 20 веках и сегодня, уже в 21 веке, национальное архаическое чувство, то есть чувство человека, не развитого до вполне человека, не владеющего всей мировой культурой, не принимающего как своего и Толстого, и Сервантеса, и Гёте, и Конфуция, как своего родного человека, – неизбежно это национальное чувство в современном мире используется другими более значимыми силами, силами капитала.

Если же человек любой национальности способен увидеть в себе вполне человека, то есть человека, питаемого не национальной культурой, а мировой. Человек, в равной степени питающий свою душу Толстым и Достоевским, Шекспиром и Гёте, Данте и Сервантесом, Рахманиновым и Шостаковичем, Бахом и Шопеном, народной музыкой всех народностей мира и пр. пр. – такой человек естественным образом расширяет понятие рода до рода Человеческого, а не греческого, германского, римского, еврейского, русского, украинского или еще более мелких родов, племен, которых были десятки и сотни среди нынешнего русского народа, или немецкого народа, или любого другого.

Вот этот вполне человеческий полюс каждого человека, который в человечестве сформировался много тысяч лет назад – это и есть всечеловек, не будет лишним повторить и напомнить, как сказал Достоевский про Пушкина, это есть просто человек. И такому человеку никакие предрассудки, не только национальные, но и классовые, и любые, не мешают видеть своё родство, свою одинаковость с любым живым человеком на Земле.

Любые зачатки вполне человека, подлинного человека ведут к мирному развитию, к единому человечеству, мирному, процветающему.

Как бы ни казался фантастичным, утопичным, несвоевременным или странным призыв к людям всего мира осознать свой вполне человеческий полюс, только так мы можем избежать бессмысленных побоищ и совершить исторический прорыв к «подлинной истории человечества» (Маркс), к всестороннему развитию каждой личности, к Человечному обществу.

Сегодня на переднем крае исторической арены стоит вполне человеческая половина против частной, частичной половины, и передний край проходит внутри, в душе, в мозгу и сердце каждого живого человека. Осознать свое вполне человеческое единство с любым человеком и не быть материалом в борьбе олигархов. Осознать, кому выгодно, если начинают воевать, например, русские и украинцы, и кто угодно. Избавиться от вируса национализма, у кого этот вирус отшибает вполне человеческое, универсальное, человеческое состояние. Осознать, что войны трудящихся людей всего мира есть полная нелепость. И возникают эти войны только как **СЛЕДСТВИЕ ВОЙН КАПИТАЛОВ**. Нельзя позволять находить зачинщикам войн способы втягивать в эти войны под разными «благородными» предлогами. Не надо быть

хитро манипулируемым мясом. Осознать своё вполне человеческое единство с любым человеком и не быть материалом в борьбе олигархов, капиталов.

Созидание Человечного общества через осознание и активацию вполне человеческого полюса в себе – вот что мы люди планеты Земля должны сделать. Перейти к этому общественному устройству, преодолев капитализм и бюрократический социализм.

ПОСЛАНИЕ. АВТОР ТАТЬЯНА МАТВЕЕВНА ГРОМЬКО.

Так хочется жить!
Так хочется петь!
Так многое хочется в жизни успеть!
В любимые очи подолгу смотреть,
И в звездные ночи вдвоем улететь...
По утренней зорьке в прохладной траве
Пройтись босиком по росе в тишине,
Увидеть светила божественный свет
И с легкостью розовый встретить рассвет...
Так хочется жить, смеяться, любить
И все человечество враз примирить:
Закутать, закрыть, окружить, укрепить
И нежною скрепой любви подчинить.
Разбить все преграды, открыть все пути,
И смыть майским дождиком
Блеск конфетти.
Заплакать от счастья...
Блаженство земное
Цветеньем любви горечь жизни покроет...
Так хочется жить,
Так хочется петь,
С тобою, с кистями, с холстом полететь
В миры вдохновенья, в духовную твердь,
Сверхновые звезды
Нам будут гореть!
Давайте же жить,
Давайте же петь,
Так надо нам многое в жизни успеть!
Оперным голосом арию спеть,
Волшебною кистью Рембрандта владеть,
Голову мыслями Канта насытить,
Рюмку-другую с любимыми выпить

Ниже просто копия подписи писем: С уважением
Татьяна Матвеевна Громько

Общественное движение "Свободная философия.
Созидание человеческого общества. Путь к вполне человеку"
Образовательная программа "Школа мудрости"
Проект "Искусство + Философия. Древо Жизни. Путь к вполне человеку"
Член Российского философского общества
Член Союза художников России
моб. 8 914 940 9906
Скайп gromykotm
<http://tatyana.gromyko.narod.ru/>
<https://sites.google.com/site/gromykotm/>

Нектара холодной байкальской воды.
Познать все сказанья, преданья, и веда,
Языки народов легко понимать,
Земные страданья в себя принимать,
И истинам высшим - не изменять,
И чистую душу - не осквернять
Ложью и лестью ко власть предержавшим...
Светом души освещать окружающим
Дороги, тропинки к вершинам сияющим.
К вершинам любви, сострадания, истины,
К вершинам духовным единства и близости
Народов и песен, обычаев, праздников,
Сродниться со всеми
Кто грешен, кто праведен...
Любовью и радостью, светом улыбки
Насытить людей и простить все ошибки.
И заповедь каждую ясно осмыслить,
Прочитать, рассказать, донести и помочь
Раскрыться, расцвести и взлететь, и запеть
Каждой душе только свою,
Присущую ей мелодию...
Мелодию нежности, правды, любви...
О, высшая сила, спаси-сохрани!
Мы все связаны воедино,
Мы все сплавлены, соединимы
Тонкой хрустальной невидимой нитью,
Легко ранимой, вечно хранимой,
Восстановимой...
Вы и я.
Мы - Люди Планеты
Земля !

Подготовил Юрий Леонидович Дюбенюк
dubenok@bk.ru , скайп dubenok1
<https://sites.google.com/site/svobodnyfilosof/>
<https://www.facebook.com/poselenievpolnecheloveka>
+375 333534578, +7 9149564027