**Анисимов Никита Сергеевич**

**Символизм – его прошлое, настоящее и будущее**

**Студент 1 курса ННГУ им. Лобачесвкого**

Телефон: 89535777618

Электронная почта: nik29092002@gmail.com

Аннотация: *Человек существует и развивается на протяжении всей истории своего существования. В данной статье рассматривается прошлое, настоящее и будущие перспективы человечества в таком направление его развития как – символизм. Символизм – есть одно из основополагающего направления мышления и деятельности человека не только в философии, но и в культуре. Символизм неразрывно связан с человеком и созданным им символом. Без символизма невозможно представить развитие человеческой мысли, развития восприятия мира, развития человечества*

Ключевые слова: Символизм, символ, русский символизм, современники, история, культура, вера, мистицизм, софистика.

**Anisimov Nikita Sergeevich**

**Symbolism is its past, present and future**

**1st year student of N.N. Lobachevsky**

Email: nik29092002@gmail.com

Resume: *Man exists and develops throughout the history of his existence. This article examines the past, present and future prospects of mankind in such a direction of its development as symbolism. Symbolism is one of the fundamental directions of thinking and human activity, not only in philosophy, but also in culture. Symbolism is inextricably linked with man and the symbol he created. It is impossible to imagine the development of human thought, the development of the perception of the world, the development of mankind without symbolism.*

Key words: Symbolism, symbol, Russian symbolism, contemporaries, history, culture, faith, mysticism, sophistry.

Тема моего доклада является неактуальной, так как символизм как аспект философии – есть пережиток прошлого, он не актуален в нынешних реалиях. Это мое личное мнение, к которому я пришел, основываясь на изученном мной материале, научных статей, книг, энциклопедий и других письменных источниках, а также различных ресурсах интернета (онлайн библиотеках). Но в противовес моему мнению могут выступать мнения различных современных деятелей и представителей философии. Так к примеру, противоположный моему взгляд был представлен в научной статье: «Современный взгляд на эстетику символизма» Виктора Васильевича Бычкова (доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Институт Философии Российской академии наук) и Надежды Борисовны Маньковской (доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник, Институт Философии Российской академии наук) <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-vzglyad-na-estetiku-simvolizma> , использование данной статьи считается, так как она была издана в 2018 году, что не так давно относительно времени написания моей работы, соответственно она не утеряла актуальности своей «мысли». Но не только научные статьи опровергают мою точку зрения, так как в современности есть представители символизма и в литературе. Однако есть и мнения схожие с моими, а именно, что символизм – пережиток прошлого. В научной статье: «Русский символизм в поисках будущего» под авторством Волжениной Екатерины Викторовны <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-simvolizm-v-poiskah-buduschego> , в данной статье рассматриваются (выдержка из аннотации к данной научной статье) : «Статья посвящена видению будущего русскими символистами: о каких опасностях на пути к нему они предупреждали и о чем мечтали. Автором на основе богатого публицистического наследия символизма произведен анализ проектов будущего, предложенных поэтами, наиболее часто и глубоко высказывавшимися по теме: Д. С. Мережковским, А. А. Блоком, Вяч. И. Ивановым, Андреем Белым. … Главный вывод автора относительно обращения поэтов-мыслителей к будущему таков: вся часть наследия символизма, посвященная данной теме, оказалась абсолютно не востребована потомками, в то время как новые приемы творческого поведения, выработанные символистами и ориентированные на массовую аудиторию, прочно вошли в жизнь.» <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-simvolizm-v-poiskah-buduschego> То есть, символизм – уже ушел в прошлое, уступив свои позиции в современности.

Для исследования рассматриваемой мной темы, а именно темы: «Философия символизма» есть множество материалов. Во время проведения мной поиска информации, я нашел исчерпывающее количество информации по теме моего исследования и доклада. Я могу подчерпнуть информация как из физических носителей, так из материалов сети интернет. Так что я смело могу утверждать, что на данную тему было проведено множество исследований и многие именитые, и не только деятели философии (как мои современники, так и представители прошлых веков, с 19 века) уже исследовали данную тему. Мне было оставлено богатое публицистическое наследие. Но в работах некоторых авторов есть определенные различия, некоторые научные труды повествую об одной и той же идее, но приходят к одному итогу, однако есть и отдельные деятели кто считает иначе. Чье мнение отличается от мнения большинства. Но исследованность данного вопроса невозможно ставить под сомнения из-за наличия столь обширной информационной базы, представленной различными трудами многочисленных авторов. Но также и невозможно прийти к однозначной точки зрения, которую невозможно будет оспорить.

Перейду к методам исследования, которые я использовал в своей работе. Я использовал как теоретические методы исследования, так и эмпирические. Из всеобщих методов, я использовал метод диалектики, диалектичность моего исследования заключается в аргументации моей точки зрения, в рассуждениях. А также я использовал метод сравнения, его я использовал, чтобы было можно более точно и подробно увидеть разницу между «прошлым и настоящим» в философии, а также чтобы точнее просмотреть замену символизма в философии новыми направлениями и учениями.

Цели и задачи моего исследования. Задачи: прочесть и использовать специализированную литературу, исследовать происхождение понятия символизма, рассмотреть символизм прошлого времени, исследовать символизм в представлениях современников, узнать и рассмотреть путь развитие символизма, символизм в настоящее время, сравнить точки зрения современных ученых, сделать общий вывод по теме моего исследования. Цель: главной целью моего исследования стала тенденция изменения в философии символизма – как символизм постепенно уходил в прошлое уступая свое место новым течениям и пониманиям, формирование нового мировоззрения и уход от старого рационализма и антропоцентризма.

Для своей работы я выдвинул такую гипотезу: Символизм потерял свою актуальность, он является «пережитком» прошлого, 19 века, малоактуальным в современных реалиях. Современные философы и искусствоведы создали новое направление философского мышления основываясь на которое стало возможно более продуктивное развитие идей и мыслей человека, чем при использовании символизма. Которое оказалось более подходящим в условиях нового, современного развивающегося во всех сферах и аспектах общества , но полностью не вывели из сферы жизни общества, так как это невозможно и символизм в современном мире возможен, но не актуален, так как существует более современная замена.

Стоит упомянуть и Категориальный аппарат научного исследования составляет существенную основу научного поиска, без знания которого есть невозможным творческий процесс познания и исследования. В проведенном мной исследовании я использовал такие элементы структуры категориального аппарата как: объект, предмет, цели и задачи, гипотеза. Для моего исследования объектом является - символизм, предметом исследования – философский символизм.

Я начну свое исследование с исторической стороны вопроса. Возникновение слова символизм относит нас к временному промежутку последней четверти 19 – первой трети 20 века, а именно ко Франции. Ведь само слово символизм французского происхождения. Символизм возник как литературно-художественное и мировоззренческое направление в культуре, возник как реакция на господство материализма, позитивизма и натурализма в европейской культуре 19 века. Понятие символизма впервые было введено французским поэтом Жаном Мореасом, в одноименном манифесте в газете. <https://litnet.com/reader/istoki-postmodernizma-kratkaya-istoriya-avangarda-b91519?c=771168> Сам символизм как явление основывалось на идеях и принципах немецких романтиков, но из-за перехода в различные страны, где уровень образованности и уровень знаний, «кумиры» философский размышлений и тд. Были различны, символизм менял и свою основу. Как направление символизм сложился во Франции, наивысшего расцвета достиг в 80–90-е годы. 19 веке. Главные представители – Малларме, Жан Мореас, Ренье, Клодель, Сен-Поль-Ру и другие. Были представители и в других странах. Я не буду рассматривать всех, так как представителей различных стран великое множество, а приведу еще людей, которые были яркими представителями символизма в России. А.Блок, А.Белый, Вячеслав Иванов, Ф.Сологуб, также были представители в сфере музыки и художеств. Но сам символизм не мог быть воспринят всеми однозначно и именно по этому его представители делятся на две хорошо видимые «части», которые, не смотря на свои обширные отличия часто соседствую друг с другом. Одни представляют линию неоплатонико-христианскую линию (объективный символизм), а другие солипсистскую линию (субъективный символизм). Рассмотрим же эти две стороны символизма подробнее. Объективный символизм – для меня данная линия символизма представляет собой совокупность идей и символом прописанных в исторически значимых аспектах жизни человека, то есть любое проявление жизни человека содержащее символ вместе со всем другим многообразием символом и есть объективный символизм. Похожее значение я встретил в трудах французских символистов, философов. К примеру, некоторые из них придерживались такой точки зрения, что объективный символизм получается по средствам совмещения философии, религии и традиции и получает выражение в искусстве, которое являясь синтезом всех этих аспектов пытается помочь человеку в познании Абсолюта. Так он описал суть объективного символизма. Но тут же я встречаю и некое противоречие с манифестом очень значимого автора высказываний о символизме Жаном Мореасом, а именно с его высказыванием по поводу символической поэзии: «Символическая поэзия – враг поучений, риторики, ложной чувствительности и объективных описаний…». <https://litnet.com/reader/istoki-postmodernizma-kratkaya-istoriya-avangarda-b91519?c=771168> То есть такой значимый деятель, который описывал и вводил понятия символизма говорит о чуждости объективности в символизме. Субъективный символизм – это часть символизма по сути которой человек имеет дело лишь с своими собственными ощущениями, мыслями, идеями, которые он сам создает и не которые не могут относиться к внеположенному бытию. То есть можно сказать, что символ выступал в качестве средства художественной фиксации. И если далее развивать такое предположение, то существует такая точка зрения, что символ – носитель загадочной энергии, символ принадлежит миру, но не человеку и автор (творец) выражает по его средствам свои мысли. Но бывают случаи, когда и сам символ может быть непонятен как для разума постороннего человека, так и для самого автора. Такое понимание часто вручается у представителей объективного символизма. И соответственно происходит сближение искусства с символизмом. Ведь символизм по средствам определённых символом выражает идею в зримых формах, что сближает его с искусством и в итоге превращается на рубеже 19-20 века в Модерн (В Германии – Югендштиль, во Франции – Ар нуво) <https://bigenc.ru/fine_art/text/2221741> .

Углубляясь в тему, я перейду на символизм в Росси. Он унаследовал многие черты западноевропейского символизма, но по пришествию в Россия в него были добавленные определённые особенности, что и отличает наш символизм от западноевропейского, эта тенденция наблюдалась не только с символизмом. Этап, который выделил русский символизм относиться к началу 20 века и связан с такой группой как «младосимволисты». Ключевые особенности русского символизма: софийное (София – Премудрость Божья) начало, разделение на реалистичный и идеалистичный, выведение символизма из сферы искусства в жизнь и разработка в связи с этим понятий мистериальности и теургии как важнейших категорий эстетики, апокалиптизм – как существенный творческий мотив. Самый значимый вклад в становление особенностей русского символизма внесли: Вл.Соловьев (он создал концепцию о «Софии Премудрости Божией как творческом посреднике между Богом и людьми») <https://cyberleninka.ru/article/n/sofiologiya-v-s-solovieva-i-uchenie-o-sofii-v-svyaschennom-pisanii/viewer> и Андрей Белый (он разработал самобытный вариант теории символизма) <https://iphlib.ru/library?el=&a=d&c=newphilenc&d=&rl=1&href=http:%2f%2f0378.html>. Для тех времен символизм был панацеей необходимой для выражения идей человека. для связи этих идей, но символизм имел массу недостатков. Банально его ограниченность определённым символом и сложность восприятия для «незнающего» человека. Но даже Белый понимал, что символизм не совершен, и он не сможет провести человека до конца пути познания, не даст познать Истину. Тогда Белый и понимает глобальный кризис культуры, который не в состояние покрыть символизмом. Этот кризис лишь постепенно усиливается ко времени Мирового кризиса во всех «культурных» областях жизни человека (Первой мировой войны). Соответственно у человечества возникла потребность в новом более совершенном, да и к тому же после пережитой Мировой войны не могли произойти коренные изменения во всех сферах жизни общества, так что изменения коснулись и сферы культуры и науки. Потому человечество стало продвигаться по путям теургии и мистико-художественного мышления (мистический реализм или же магический реализм), и творчества, что в свою очередь позволило создать в новой эпохе мировой культуры «мистический реализм», послужило толчком для нового мирового этапа, основанного на религиозных взглядах и предпочтениях, возможное формирование теургии. Однако, дальнейшее постижение бедующего философской мысли невозможно было без полноценного формирования термина теургии и мистики. Теургия ( в рамках философского мышления) – есть категория символизма. Теургия могла произрастать из очень ранних времен, но она также и имела проявления и в средние века, но сильную позиция в обществе она приобрела на рубеже 19 и 20 века. В тот момента когда большинство символистов увидело в ней следующей этап после символизма. Представители такой точки зрения на будущее символизма были по всему миру, но мне хочется отметить самых ярких представителей из России: Белый, Бердяев (труды которых я частично рассмотрел в своем исследовании). Сама же сущность теургии заключается в «диалоге» с «высшим миром» используя внутреннюю и творческую деятельность человека. Однако есть и другие точки зрения на сущность теургии, что теургия есть действие отмеченное «печатью» высших сил. Именно по этому к теургии стремятся, но не могут достичь. Понятие мистики (в данном случае) может определяться в взаимосвязи реального мира и «высшего» как через различные проявления Божественного в настоящем мире, а также возможно обратная связь. Но и мистике не суждено было долго продержаться, так как новая главная тенденция 20 века вытеснила ее и была совершенно несовместима с ней.

Однако, стоит упомянуть и прокомментировать труды предшественников, которые рассматривали такую же, как и или схожую проблематику. Начну свой разбор работ предшественников ни с какой-то конкретной работы, а целиком с разбора позиции к проблематике символизма Андрея Белого. Почему же Андрей Белый? Потому что это тот самый человек, который разработал одну из самых самобытных теорий символизма. Он подразделял свою систему на 3 главных понятии: символ, символизм, символизация. В самом начале его творческого пути символизм как способа миросозерцания находился только в становлении. Сам же символизм (по мнению Белого) брал основную «базу» из лингвистики. Белый понимал, что символизм хоть и развивает человека, но ведет его к кризису культуры. Это можно ярко проследить в его позднем творчестве, в котором он говорит о мировом кризисе, это проявляется даже в названиях работ: «Кризис культуры», «Кризис мысли», «Кризис сознания». Сама структура творчества и рассуждения Белого крайне сложна, но в ней можно проследить открытую борьбу «добра и зла», и увидеть знакомый образ из софистики. Также в его творчестве прослеживается теургический аспект, а также сложна полифония трех разных планов жизни (бытия). Понимаю и осознавая кризис символизма Белый пытается проводить различные эксперименты, открывать новое, его бешенный темп смены различных настроев и методов. Белый экспериментировал и его эксперименты дали сильный толчок для смены направления развития символизма сместив приоритеты, что позволит человечеству дальше развиваться и открывать новом в 20 веке. Антропософская ориентация была следствием его трудов, но не только она. Вообще из русских предшественников можно увидеть такую тенденцию, что все осознавали кризис символизма и пытались различными путями отойти от него и это вылилось в направление сакральной мистерии. Или же было такое настроение как использование или создание, Переосмысление мифа и выделение нового мифотворчества. Андрей белый не мог целиком рассмотреть «угасание» символизма, так как был крайне ограничен своим временем, проделанная им работа является фундаментальной для размышлений, дает огромный поток информации и содержит некоторые заключения подтвердившееся с течением времени. Но в тоже время его труд не смог достаточно убедить его современников в правильности его мышления и из-за этого не были приняты нужные меры, что привело к угасанию символизма и его ключевой идеи. Но очень похвально его решительность и попытки разнообразить символизм, его эксперименты.

Очень хорошо можно проследить проблематику символизма в работе Бердяева «Смысл творчества». <https://www.litmir.me/br/?b=114521&p=1> В ней он конкретно объясняет проблематику, кризис и несовершенство символизма, но не находит прямых путей решений проблем или же кризиса. Он говорит о том, что символ – есть высшая ступень и одновременно как основа любого искусства и выражения человека. Он считает, что символизм хоть и служит неким «мостом» между человеком и абсолютным познанием не может довести человека до него. Тут и появляется основная проблема символизма, то что символ ограничен сам собой, и он жаждет освободится сам от себя и ступить на новую ступень развития. Символизм – есть кризис культурного искусства, всякой срединной культуры. В этом и есть мировое значение символизма. За символизмом следует «мистический реализм», за искусством – теургия. Но в тоже время религиозно-мистическая ориентация большинства символистов оказалась чуждой главной тенденции искусства 20 в.. так что символизм не исчез, а остался где-то позади. Такая точка зрения имеет в себе лишь частично верное утверждение. Так как такое значимое явление в общественной жизни, как символизм, давшее начало революционным идеям и общественному настроению, не могло уйти из жизни человечества бесследно и не иметь право или возможности на возвращение и переосмысление в будущем.

Также хочется рассмотреть труд моей современницы Волжениной Екатерины Викторовны <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-simvolizm-v-poiskah-buduschego> . В ее статье очень подробно и обширно рассматривается проблематика моего исследования. А именно переход от устаревшего символизма и нахождение или его замены, или его значения в современном мире. Она также, как и я выделила русский символизм из литературы и искусства и выставляют его как особый метод мировосприятия. Она также упоминает значительнейшую роль символизма в истории человечества 19- 20 веков, так как символизм воссоздал определённую систему противоречий личности и общества, что в свою очередь дало толчке для развития революционных настроений человека. Они рассматриваю множество представителей русского символизма (упоминают анализируют, также, как и я Андрея Белого и его вклад), но среди них находят общую проблему и общую мысль. Смысл. Символисты часто смотрели наперед, в будующее, размышляя о том, что будет и что грядет. Итогом таких размышлений символистов, стало вынесение, хоть и разными формулировками, но одной концепции развития общества – демократия или же «великая демократия». К сожалению, этот важнейший завет символистов расходился с мнением большевиком и был предан забвению на долгий период (почти навсегда). И по итогу общество после 1917 года наиболее полно восприняло лишь некоторые продукты деятельности символистов, на которые они в свое время даже не обращали внимания. Но несомненно значимым достижение стало осознание символистами не только теоретического ну и практического развития общества. А именно создание мифического «народного» мировосприятия, введение народных театров и т. д. – это и было несомненным достижением символизма. Больших успехов достигли символисты в мифолизации образов, которые они переносили из контекста отношений в философские построения.

Можно упомянуть труд современников «Современный взгляд на эстетику символизма» Бычкова Виктора Васильевича, Маньковской Надежды Борисовной <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-vzglyad-na-estetiku-simvolizma>. Это очень хорошей труд в плане информации по историческому периоду символизма. В данном труде крайне подробно рассматриваются мельчайшие культурнее моменты символизма и настрои. Очень подробно рассматриваются понятия, терминология и обозначения, временные изменения через которые проходит философское течение.

И тут мы плавно подходим к промежуточным итогам. Символизм – хоть и является хорошим и надежным проводником человека на пути познания, но не может довести человека до логического конца, что обозначает его духовно-гносеологическую ограниченность. Основная идея жизнетворчества, человек существует, а значит и творит. Символизм хорошо послужил человечеству, на рубеже 19 -20 века, но человечество не стоит на месте и движется вперед, так что ему потребовалось оставить символизм в прошлом. Вообще 20 век характеризует собой век революций, неспокойный век и соответственно народные волнения и мысли не могли отразиться в философии того времени. И эта философия послужила таким же проводником для нас, как символизм для людей 20 века.

Подводя итог, я хочу сказать, что символизм – есть пережиток прошлого. Этот вывод я сделал основываясь на работах ученых, которых я приводил выше. Символизм показал, как свои слабые стороны, как свою ограниченность, так и послужил очередным шагом для развития человечества. Можно сказать, что символизм перерос сам себя и преобразовался в такие направления искусства как постмодернизм, сюрреализм и другие проявления авангарда. Но символизм не ушел бесследно, оставив после себя свою основную выработанную истину и практическое применение. Больших успехов достигли символисты в мифолизации образов, которые они переносили из контекста отношений в философские построения. Подводя итог, Екатерина Волженина утверждает, что основная идея символистов по развитию забыта, но их учение дало толчок для развития общества и оставило в нем свой след. Ее точка зрения имеет под собой сильное логическое обоснование и сильную позицию по отношению к общественной мысли и развитию.

Но часть ученых нынешнего времени считают, что мы обязаны вернуться к своим «корням» и первым шагом для этого они считают возвращение символизма в современную жизнь. Если быть точным не возвращение, так как символизм никуда не исчезал, а изменился под влиянием времени. Но некоторые говорят о возвращение именно к тем истокам, это позволит укрепить связи с прошлым, а также поможет современному человеку не потерять себя и что-то по-настоящему важное. Можно также сказать, что судьба богатейшего наследия символизма сложилась крайне неудачно, так как разработанная идеи по созданию бедующего символистов не оказало должное впечатление на общество, не совпало с его настроением и было забыто, но нельзя не отметить, что некоторые приемы, введенные символистами, прочно вошли в жизнь общества, а это дает небольшую надежду, что наследие символизма вернуться из забытья в бушующем и будет рассмотрено и оценено потомками, по существу.

Список используемой литературы:

«Новая философская энциклопедия.» Том третий «Н—С» автор В Степин Москва 2010 год. <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/filosofiya/257921-v-stepin-novaya-filosofskaya-enciklopediya-tom-tretij-n-s.html>

Научная статья: «Русский символизм в поисках будущего» Волженина Екатерина Викторовна <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-simvolizm-v-poiskah-buduschego>

Научная статья: «Современный взгляд на эстетику символизма» Бычков Виктор Васильевич, Маньковская Надежда Борисовна. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-vzglyad-na-estetiku-simvolizma>

Статья: «Литература нынешнего дня» Ш.Морис

Манифест: «Символизм» Жан Мореас <https://litnet.com/reader/istoki-postmodernizma-kratkaya-istoriya-avangarda-b91519?c=771168>

Научная статья: «Идеи Софии и теургии в русском религиозно-философском символизме конца XIX – начала XX» в. Л.В. Балабаева <https://cyberleninka.ru/article/n/idei-sofii-i-teurgii-v-russkom-religiozno-filosofskom-simvolizme-kontsa-xix-nachala-xx-v>

«Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма» Мазаев А.И. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001648829>

Белый Андрей : «Символизм как миропонимание» , «Символизм» <https://ruslit.traumlibrary.net/book/beliy-simvolizm-kak-miroponimanie/beliy-simvolizm-kak-miroponimanie.html>

«Русские символисты» Эллис. <https://archive.org/details/005EllisSimvolisty08_201801>

«Смысл творчества» Николай Александрович Бердяев <https://www.litmir.me/br/?b=114521&p=1>