

Григорий Нестеров

**Часы истории,
или «осень»
человечества**
(Ритмы мировой культуры)

В этой книге автор, по возможности в доступной форме, исследует законы колебаний и ритмов общественных настроений. Закономерности выявлены на материале фактов культуры (живопись, скульптура, архитектура, литература, поэзия, музыка, философия и т.п. Рассмотренные артефакты охватывают более 70 000 лет.) Знание этих закономерностей не только позволит реконструировать прошлое (белые пятна истории; мы будем знать, чем они могут быть заполнены и разобраться в хаосе уже накопленных фактов), но и прогнозировать, что нас ожидает как в ближайшем, так и отдаленном будущем.

Знание новых, Сенсационных законов развития общества, Будет необходимо не только историкам, культурологам, политикам, бизнесменам, Но и людям всех профессий.

2011

Григорий Нестеров

Часы истории, или «осень» человечества (Ритмы мировой культуры)

Accent Graphics Communications, Montreal, 2016

ISBN: 978-1-77192-313-2

564 с.

© 2016 Григорий Нестеров

Содержание

Часть первая. Часы истории

Третий принцип (вступление)	6
-----------------------------------	---

Глава первая

Зачем нужна история человека?.....	10
Тайна	13
Чередование настроений	15
Поиски метода	18
Ритмичность времени	22

Глава вторая

Круг, спираль или волна?.....	28
Сегменты цикла	31
Циклы	43
Общая периодизация.....	44
Несколько слов о стиле изложения.....	45

Часть вторая. Как это было?

Предисловие.....	48
------------------	----

Глава первая

Этапы.....	50
Периодизация эр.....	53
Первая эра (205-2604)	59

Глава вторая

Эры. (Сопоставление).....	62
---------------------------	----

Глава третья

Отношения между циклами этапов.....	75
Этап «Зима».....	76
Этап «Весна».....	83
Этап «Лето».....	90
Этап «Осень».....	99

Глава четвертая

Третья эра (4595-2196 д.н.э.).....	125
Четвертая эра (6995 – 4596 д.н.э.).....	133
Пятая эра (9395 – 6996 д.н.э.).....	134
Шестая эра (11795 – 9396 д.н.э.).....	135
Седьмая эра (14195-11796 д.н.э.).....	136
Восьмая эра (16595-14196 д.н.э.).....	137
Девятая эра (18995-16596 д.н.э.).....	138
Десятая эра (21395-18996 д.н.э.).....	138
Одиннадцатая эра (23795-21396 д.н.э.).....	138
Двенадцатая эра (26195-23796 д.н.э.).....	139
Тринадцатая эра (28595-26196 д.н.э.).....	140
Четырнадцатая эра (30995-28596 д.н.э.).....	140
Тридцать первая эра (71795-69396 д.н.э.).....	141

Глава пятая

Эра «вообще».....	144
-------------------	-----

Часть третья. «Осень» человечества

Глава первая

Первый цикл «осени».....	149
Прогнозировать будущее мы должны и можем.....	169
Прогноз на весь этап «Осень» (2005-2604).....	177

Глава вторая

Сегменты двух эр. Вторая эра (2195 д.н.э. – 204 н.э.) – первая эра (205 – 2604).....	179
Сегменты двух эр (продолжение).....	408
Общая окраска сегментов в зависимости от этапов.....	477

Глава третья

Этапы, рассматриваемые посегментно	
1-ый сегмент (-).....	482
2-ой сегмент (+).....	484
3-ий сегмент (-).....	487
4-ый сегмент (+).....	489
5-ый сегмент (-).....	493
6-ой сегмент (+).....	495
7-ой сегмент (-).....	498
8-ой сегмент (+).....	501
9-ый сегмент (-).....	503
10-ый сегмент (+).....	506
11-ый сегмент (-).....	509
12-ый сегмент (+).....	512

Глава четвертая

Девизы сегментов	515
------------------------	-----

Глава пятая

Человек.....	529
«Осень» человечества (вместо заключения).....	532
В качестве послесловия	533
Ритмы Нестерова (резюме)	534
Приложение	551

Часть первая
Часы истории

Третий принцип (вступление)

Мы привыкли к борьбе двух полюсов в общественной жизни. Один полюс – конкретность, факт, особенность, деталь, местный колорит – не лес, но отдельные деревья. То, что несколько веков называют «почвенничеством»; чаще это связывается с «деревенской» темой.

Второй полюс – противоположный – отказ от традиционных ценностей, абстрагирование от реальности, схематичность и отвлеченность, поиски общего, надмирного.

Оба принципа, взятые вместе, характеризуют мир, но по отдельности, в крайних своих проявлениях, приводят человека к закономерному краху.

Исторически, в жизни человека «идеальное» и «реальное» неразрывны, сплавлены вместе. Без неосознанного, заложенного опытом поколений идеала, схемы, геометрии слитых с чувством невозможны ни восприятие, ни действие.

Без чувства в голом, абстрактном, схематическом мире идеала жить нельзя, как нельзя жить в мире разрозненных явлений, не скрепленных конструкцией идеала.

До сих пор мир жил борьбой этих полюсов, взаимным отрицанием, негативизмом, раздирая реальность на части. Но мир один, и эти полюса являются его необходимыми качествами и условиями существования. Эти два принципа как две руки у человека – лишившись одной из рук он будет инвалидом.

Для достижения правильной и благополучной жизни мы должны принять третий принцип – принцип синтеза идеального и чувственного; слияние минуса и плюса, света и тьмы дают не нуль и аннигиляцию, как многие думают, а ощущение объема и многомерности, ощущение красоты и гармонии жизни.

Минск, сентябрь 2007.

Глава 1

Зачем нужна история человека?

Для того, чтобы двигаться и ориентироваться в пространстве, человеку нужно знать как располагались события его жизни раньше, в какой последовательности и порядке, и проводя линию от прошлого через настоящее, мы можем рассчитывать увидеть если не само будущее, то хотя бы траекторию и направление событий ожидающих нас.

Человек не остров. Он не изолирован от других, он рожден другими людьми и миром и сам порождает и людей и вещи и идеи.

Человек, рассматриваемый сам по себе без взаимосвязи с другими и с природой, есть абстракция; без опыта и идей других людей, без почвы и воздуха он не мыслим. Без общего духовно-физического поля он не существует и существовать не может. В то же время отдельный человек дает жизнь человечеству, наполняет его конкретным эмоционально-физическим содержанием. Человек, человечество и природа единый организм, и могут быть поняты только через их единство.

За деревьями не видно леса. Когда мы смотрим непосредственно на толпу людей-атомов, их кажущееся хаотическим

перемещение, беспорядочный гул шагов и обрывки фраз, возникает ощущение бессмысленности и непонятности происходящего. Такое же ощущение было у человека, смотрящего ночью на звездное небо – нужно было время и человеческий гений, чтобы увидеть в этом хаосе божественную музыку сфер.

Есть ли в жизни человека и человечества какая-то упорядоченность и закономерность?

С появлением цивилизации начал ставиться этот вопрос. До этого вопросы жизни и выживания решались более или менее успешно на инстинктивно-автоматическом уровне. От постановки и степени решения этого вопроса зависят качество жизни а, может быть, и сама жизнь человечества.

Еще в прошлом веке, в 1971 году, была начата эта работа. Идея была не высосана из пальца, она появилась из жизни. Будучи молодым человеком, я активно читал философскую литературу. В то время в обществе государственной пропагандой активно насаждалась коллективистская марксистско-ленинская идеология. Естественно, как и любое принуждение она вызывала у мыслящих молодых людей горячий протест. В результате я пришел к философии нигилизма, на короткое время давшей приятное ощущение свободы. Но радость моя была недолгой – жить отрицанием нельзя. Отсутствие цели и смысла жизни, убивает. Я был полон сил, но приложить их было не к чему. Чтобы выжить, нужно было срочно искать выход из тупикового положения. Если философия не работает, значит какие-то ее положения не верны.

Я выдвинул гипотезу, что истина жестко привязана к месту и времени, и напрямую зависит от человеческих настроений. Истины приходят и уходят. Если в какой-то точке земли, днем, я скажу, что здесь, сейчас день, я буду прав; и буду не прав, если в то же время это же скажу о противоположной точке земли. Это жестко касается фактов астрономии, философские же истины, так как они рождаются на земле, менее привязаны к месту, а больше ко времени своего появления и имеют более глобальный характер. То есть, эмоциональное состояние, настроение и

истины, приходящие в головы людей, имеют нечто общее в одно время на поверхности всего земного шара.

Для того, что бы увидеть характер изменения этих настроений, не обязательно, да и не нужно, не возможно рассматривать их все.

Любая, достаточно небольшая выборка фактов, выхваченная из жизни наобум, случайным образом, передает общее настроение конкретного времени. 36 лет назад я начал собирать датированные факты, характеризующие эмоциональную настроенность человека; сжатые, концентрированные, характерные высказывания из дневников, писем, критических эссе и различных произведений искусства. Чтобы избежать тенденциозности, в заранее вычерченную хронологическую сетку эти факты выписывались совершенно случайно, по мере их поступления, и сортировались хронологически.

В один год рядом могли оказаться слова поэта, строчки письма девушки, философское кредо и высказывание известного общественного деятеля.

И вот, о чудо! Из общего хаотического гула голосов, выстроенных последовательно, год за годом, начала вырисовываться общая мелодия, характерная последовательность и закономерность, смена образов и тем, ускорения и замедления темпов движения; темные, депрессивные и светлые, мажорные периоды; приземленность и возвышенность; сверкание золота и богатства и тема покоя, рая в шалаше; рассудочность и чувственность, демократия, народность и аристократизм, изысканность. Эти темы и настроения не так просты, они многослойны; но, как в музыкальном полифоническом произведении, кроме конкретной мелодики отдельных инструментов, можно определить и общую тональность и характер мелодий, наложенных друг на друга. Ритмы этих настроений меняются волнообразно и чередуются через четкие промежутки времени.

Давно известно, что существуют биоритмы у всех живых существ, в том числе и у человека. Суточные, месячные, сезонные и т. п., этим ритмам подчиняются как отдельные клетки, так и целые организмы. Человеческое общество,

человечество, подчиняется им так же, т.е. ведет себя как единый организм.

Известна изменчивость настроений общества – то, что сегодня является привычкой, обычным поведением, вчера было не так и завтра может кардинальным образом поменяться. Меняются моды, одежда, прически; даже характер походки и выражения глаз; меняются стили в искусстве. Все эти изменения не случайны и имеют жесткую привязку ко времени появления.

Конечно, люди разные и могут сильно отличаться друг от друга по возрасту, полу, национальному, расовому признаку; по росту, здоровью, профессии и принадлежности к группам и партиям и многим другим признакам; казалось бы и поведение каждого не имеет ничего общего друг с другом. На самом деле это не так – это можно показать на примере жизни клеток человеческого организма – каждая клетка живет на свой манер, своей жизнью – клетки печени, сердца, желудка, кожи, мышц, глаз, мозга – все они специфичны и индивидуальны; - но жизнь организма, который состоит из них, цельна и имеет специфику – это жизнь спящего или бодрствующего человека; горюющего, негодующего, или довольного и веселящегося, каждое состояние специфично и отражается на жизни каждой клетки.

Так же и человек, живя так как он хочет и как может, думая одно и, зачастую делая совершенно другое, материализует (реализует) физическую и духовную жизнь человечества.

В поведении любого конкретного человека отражается жизнь общая, но и понять его можно только через общечеловеческую жизнь.

Тайна

В жизни человека есть тайна, ее можно и нужно разгадывать, но полностью разгадать в принципе нельзя. Эта тайна выходит за пределы личной жизни. Осознаваемое лишь маленькая точка в океане общей истории, в общей духовно-физической жизни человека и мира. То, что современная психология последнего

столетия называет «подсознанием», я бы перенес на всю историю человечества, где чувственно-физический мир и идеальное, туго переплетаются в единой, бесконечной пульсирующей жизни.

Каждая новая жизнь приобщается к великой тайне общей жизни и является частичной разгадкой ее.

Каждый человек, не зная того, приходит с великой миссией в этот мир... С миссией его осуществления и познания... В том смысле, что он познает и сам может быть познан.

Я пришел в этот мир окутанный туманом и загадкой, не в том смысле, что мои родители не известны, они у меня были, но их лица смутны в моем сознании; где то в глубинах моего существования они чувственно-конкретны, но время делает их все менее и менее различимыми. Лица и фигуры моих сестер живут и дышат во мне, но разные моменты прошлого накладываются друг на друга, что делает их образы плывущими и расплывчатыми. Наверно, расплывчато-загадочный стиль моего восприятия жизни объясняется не только профессией – я художник, не только спецификой моей психики, но и тем, что основной способ решения проблем в моей жизни – интуиция – т.е. попытки целостного и чувственного постижения реальности.

Говорю о себе потому, что каждому мир является прежде всего через себя.

Полифония звука, цвета, запаха, вкуса, тактильных ощущений...

Мир, как горящий и замерзающий, жесткий и мягкий, тяжелый и легкий, сухой и влажный, острый и тупой, наполненный жестокостью и любовью, безразличный, ужасный и прекрасный. Его пронизывают лучи мысли, обнаруживающие закон, гармонию, порядок и красоту...

Правда, иногда та же мысль сбивается с пути, запутывается, человек теряет ориентиры, мир кажется хаотичным, абсурдным и нелепым, человека охватывает паника и депрессия, краски и ощущения тускнеют и пропадают, жизнь становится невыносимой...

Наверно, каждый человек встречался с подобными чувствами; не всем удастся выйти из тупика, но человечество рано или поздно этот выход находит...

Эти чувства являются платой человечества за появление сознания, за пользование умом. В связи с тем, что сознание появилось сравнительно недавно, ошибки неизбежны; человек учится, делает первые шаги.

Страх и отчаяние не всегда бывают убивающими и дезориентирующими. Часто они бывают стимулом, побуждением, встряской, заставляющей человека активно искать выход из тупика.

Принцип кнута и пряника. Страх, нужда – это кнут, а удовольствие, любовь, красота и гармония – пряник...

В истории человеческих настроений эти стимулы всегда присутствуют, чередуясь с разной степенью преобладания какого либо из компонентов.

Чередование настроений

Давайте, периоду с преобладающим отрицательным настроением, подчиненному «принципу кнута», присвоим знак минус (-), а противоположному, положительному «принципу пряника» - плюс (+).

Следовательно:

1. Под знаком минус (-) – период носящий «мужскую» ментальность, с преобладанием: рациональности, линейности и плоскостности восприятия, принципов черного и белого, да и нет; с характерной агрессивностью, отрицанием и ярко выраженной дисгармоничностью как восприятия, так и поведения.
 1. И соответственно:
2. Знаком плюс (+) - периоды с преобладанием «женской» ментальности, интуиции и чувственного восприятия; периоды принятия реальности, обладающей объемом и глубиной; постижение целостности, гармонии и красоты мира, сопровождаемые сочувствием и любовью.

Плюс и минус, как факт общественного настроения, редко бывают в чистом виде.

Как правило, рядом с высказанным тезисом присутствует антитезис, но какой то из полюсов доминирует.

Каждый факт человеческой истории, тот или иной выбор человеческого пути, вся человеческая деятельность, эмоции и настроения обязательно принимают окраску и тональность господствующего в этом периоде знака – плюс или минус, утверждения или отрицания.

Живая человеческая жизнь – жизнь человечества, наполнена таким количеством событий, фактов, идей и настроений, что если их вычленишь, отделить от живой плоти и высыпать в одну общую грудку, то первое чувство, которое возникает – отчаяние и паника; ощущение беспомощности и безнадежности когда либо в этом разобраться.

Но любой человек, как и животные, на практике прекрасно справляются с ориентированием и принятием решений, иногда и очень неоднозначных, сложных, не решаемых одним умом, одной логикой, ситуациях. Тут можно вспомнить старый анекдот о сороконожке. Ей задали вопрос: «у вас так много ног, как вы ходите?» - задумавшись, она не только не смогла ответить но и разучилась ходить – не могла решить в какой последовательности переставлять ножки.

Человеческие разум и логика, которыми мы так гордимся, возникли совсем недавно и без подключения к врожденному опыту, к интуиции, к чувству целого, бессильны.

В этом море разрозненных фактов сориентироваться можно только при помощи интуиции. Что и происходит с каждым человеком, только не все об этом догадываются.

Мотивация поступков лежит гораздо выше осознаваемого уровня.

Каждый человек сам принимает решения – не зависимо от того, сознательно или не сознательно это делается. Но человек понимаемый широко, есть весь мир – в него включены и дальние галактики и другие люди, находящиеся рядом и, в свою очередь, так же являющиеся центрами этого безбрежного мира. Ориентируясь в пространстве и решая проблемы, нам приходится считаться с анатомией и возможностями

своего тела-мира. Двигаясь свободно и произвольно, мы тем не менее двигаемся согласно неким силовым линиям, вписываясь в структуры и силовые поля, соблюдая определенные законы и определенные ритмы. В структуру и силовые поля этого мира органично вписываются ментальные процессы, являющиеся его составляющей. Оторвать психику от физических процессов можно лишь условно, в абстракции. Традиционная психология рассматривала и рассматривает психику изолированно, как психику отдельного человека. Правда Юнг говорил об архетипах, но рассматривал их как важную и глубоко запрятанную часть все таки отдельного человека. Социальная же психология рассматривает людей как атомы, как отдельные составляющие социума. Но, чтобы более правильно понять человека, его нельзя отрывать ни от физического мира, ни от человечества. Индивид осуществляет не только свою жизнь, психику и душу, но и жизнь, психику и душу человечества.

История человечества должна рассматриваться как жизнь единого организма, а жизнь индивида – как осуществление жизни всего человечества.

Человек, человечество и мир имеют не только единое тело, но и единую душу, психофизические процессы не локализованы узко в пространстве одной личности.

Синхронность процессов, протекающих в человеческом обществе, можно проиллюстрировать примером поведения стаи птиц или рыб, мгновенно проделывающих сложнейшие эволюции в изменении направления своего движения.

Можно уподобить человеческое общество с хором. Каждый человек неповторим и уникален, поет свое только ему одному присущим голосом. Разные голоса объединяются общей интонацией и общим ритмом. Сложное полифоническое звучание хора голосов так же уникально и никогда буквально не повторяется, отражая многомерность и движение общечеловеческой души.

Конечно, общее звучание голоса человечества намного сложнее любого самого сложного хора, составленного искусственно,

по канонам и правилам искусства; это скорее своего рода хор хоров.

Тем не менее, каждое время в целом, имеет свой голос и, несмотря на всю его сложность, поддается анализу, оценке и квалификации.

Но вот как к этому подойти, как за это взяться?

Поиски метода

Передо мной лавина хронологически датированных фактов, настроений, голосов. На чувственном уровне вырисовывается величественная громада общечеловеческой жизни; замедления и ускорения, моменты застоя, движения назад и вперед. Интонации голосов иногда мощны, громки и отчетливы, а иногда тихи до шепота. Многое я уже вижу и знаю, о многом догадываюсь.

Конечно, можно взять быка за рога и изобразить мои знания в виде схемы – это займет одну две странички; но, не смотря на сенсационность и новизну хронологии, этого мало, есть необходимость в большей развернутости для понимания изложенного.

Материал собирался достаточно спонтанно и хаотично на протяжении многих лет. Это были выжимки, цитаты и фрагменты из той случайной литературы, которая попадала в мои руки. В конечном итоге материала собралось не мало, но когда он постепенно распределился по хронологическим полочкам, то стало ясно, что расположился он очень неравномерно – какие то периоды изобильно покрыты фактами, особенно последние 5-8 веков, а дальше появляются лакуны, где не покрыты фактами не только отдельные десятилетия но иногда и целые века. Чем дальше период расположен от наших дней, тем меньше оказывается датированных фактов. К сожалению, в те времена, когда они мною собирались, не было интернета и работа была не легкой и достаточно медлительной.

Надо было бы продолжить сбор фактов и дальше, тем более что сейчас это можно было бы сделать и легче и быстрее. Но времени катастрофически не хватает, есть риск не окончить

работу. Тем более, что процесс познания бесконечен, полностью познать реальность в принципе невозможно. И этот, сравнительно небольшой материал, тем не менее позволяет увидеть какую то картину как бы с высоты птичьего полета. Тем более, что лакуны, со временем могут быть заполнены или мною или кем-либо другим.

Повторяю, что собиравшийся материал достаточно специфичен – здесь сделано ударение не на истории войн, или истории правящих династий; и даже не историю идей или выдающихся личностей. Меня интересовали все факты характеризующие эмоциональную составляющую исторического человека; его настроенность что-то делать или же не делать, ритмика его движения, пульс сердца, глубина дыхания и температура тела. А все другие факты и идеи не сами по себе, но как характеристика общего состояния души и тела человека.

Конечно, эта сторона жизни давно занимала и медиков и психологов. Проведена громадная работа. Но изучался человек, вырванный из контекста жизни. Даже социальная психология изучала не исторического, не конкретного человека в конкретной исторической среде, а отвлеченно и достаточно абстрактно. Сегодня возрастная медицина и психология так же абстрактно относится к человеку, допуская, что ребенок, взрослый и старик во все исторические времена одинаковы. Но это не так – это ребенок, взрослый и старик этого десятилетия, столетия, тысячелетия; – каждый раз характеристики и параметры их жизни меняются. Есть века, когда люди просто не доживали до старости. Меняются и природа и человек и болезни и характер их протекания.

Много говорит о человеке мода: – прически, одежда, мебель, архитектура. Было проведено много обширных исследований; они полезны и дают какую то картину жизни, но их самих по себе недостаточно для глубокого понимания человека. Много говорит о состоянии души искусство. Искусствоведение и история искусства накопили колоссальное количество материалов по этому вопросу. Есть интересные исследования, посвященные стилям и направлениям. Есть множество периодизаций и точек

зрения, спорящих между собой. Постоянно меняются оценки и отдельных художников и стилей –какие то из них выходят на первый план, какие то совершенно выпадают из поля зрения.

И художники, и искусствоведы, и историки искусства пристрастны.

Общая картина запутана, сумбурна, хаотична и не дает ясного обзора общего состояния, которое хотелось бы видеть.

Как же прояснить ситуацию? Есть ли возможность увидеть ее более отчетливо? Попробуем отойти на расстояние. Сожмем картинку, отбросим повторы и оставим только то, что говорит о настроении человека.

Не смотря на сложность и многоголосность человеческой жизни, мы увидим, что каждый новый день, год, десятилетие приносят новое содержание, новые темы, новые болевые точки, разочарования и очарования, увлечения и пристрастия не только отдельного человека, но и общества. Эти изменения настроения не всегда заметны, накапливаются постепенно, шаг за шагом; но есть такие моменты, когда количество переходит в качество и, общество осознает себя в новой реальности. Наступают революционные изменения и в сознании и поведении людей. Это новое, появившееся качество, часто определяется словесно в лозунгах, декларациях, формулировках – они намного уже фактического содержания.

Каждый шаг общества можно разделить на этапы –

1 – вчувствования и осмысления и –

2 – действия согласно лозунгу или формуле, выработанных ранее.

Все члены общества действуют согласно своему устремлению и пониманию, но включенные в состав человечества, они движутся в едином направлении, часто не осознавая этого. При этом конфликты и людей и идей являются как фактом, так и условием этого движения. Они придают яркость, специфичность, конкретность и саму жизнь каждому периоду истории.

При пошаговом движении, возникающие формулы и лозунги, часто призывают к кардинальным изменениям направления. Но

человечество имеет большую инерционную массу, поэтому фактические изменения имеют постепенный характер. Их можно было бы описать не по принципу чередования черного и белого, а по принципу расположения цветов в радуге – каждый период в целом, имеет свою неповторимую окраску и интонацию.

Когда мы начинаем анализировать содержание высказываний хора голосов, мы видим, что каждый раз преобладают, находятся в фокусе сознания не многие из них, при этом, практически всегда, мы можем найти альтернативу, противопоставление, в открытом или скрытом, подавленном виде. Если в обществе преобладает настроение оптимизма – ищите и непременно найдете где то рядом полемические пессимистические высказывания.

Накал, высокий градус, активность и стремительность членов общества, сопровождаются подспудным движением к покою, остановке. Централизованность, сильная власть – вызывают анархические, бунтарские, свободолюбивые настроения и теории. Эти пары неразлучных противопоставлений можно очень долго перечислять:

- Бог – безбожие, гармония – дисгармония, город – деревня, аристократизм – демократизм, мужчина – женщина, чувственное – логическое, ортодоксальное – еретическое, новое – старое и т.д.

И, тем не менее, ни эти пары, ни словесное, рефлексивное содержание, не являются главными, единственно определяющими содержание времени. Тело истории, живое и плотное, наполнено слишком большим количеством составляющих, всегда неожиданно в своих проявлениях и чревато тайной.

Часто человек хватается за словесную составляющую, за логическую схему и бывает обманут. В споре редко побеждает одна из сторон. Жизнь подбрасывает сюрприз и побеждает некто третий, или нечто иное.

Эта тайна принципиально не может быть постигнута только умом или логикой. Приблизиться к ней можно только как в искусстве – при помощи чувства, вчувствования, интуиции.

И все таки, логика и ум нужны как вспомогательные инструменты, находящиеся на службе у чувства.

Ритмичность времени

Попробуем упростить ситуацию и представить историю как водную поверхность, на которой изменения настроений отмечены волнами, где мелкая рябь коротких периодов лежит на поверхности большой волны, в свою очередь лежащей на еще большей волне.

Человек склонен отождествлять тот маленький кусочек волны, где он находится, с закономерностью жизни, которую он склонен экстраполировать в будущее, как движение по прямой. Конечно, это будет ошибкой; чтобы увидеть более точно реальность, надо подняться над своей временной точкой.

Это четкое волновое ритмическое движение, увиденное сверху и есть проявление скрытого закона движения человеческой истории.

Конечно, при этом надо помнить, что все модели и схемы достаточно условны и являются довольно грубым инструментом, налагаемым на чреватую бесконечными возможностями реальность.

Зачастую они (модели и схемы) взаимно отрицают друг друга, при этом оставаясь нужными и необходимыми. Вспомним долгий и яростный спор в физике между волновой и корпускулярной теориями. В итоге оказалось, что обе теории правы и нужны при описании реальности. Вместе они называются принципом дополнительности – термин этимологически включает в себя понятие полноты, т.е. целостности.

В этом целостном мире вообще, как и в мире человека в частности, есть аспекты очень специфичные; их нельзя представить, о них нельзя рассказать, если с ними не встречался заранее – например свет и связанное с ним зрение – попробуйте объяснить что это такое врожденно слепому человеку; то же можно сказать и о звуке и мире, постигаемым слухом. А плотность, постигаемая осязанием, тактильные восприятия? А мир, постигаемый вкусом? Мир запахов? Попробуйте рассказать о каждом из этих миров кому либо не знакомому с ними. А мир общих отношений, пропорций и законов, постигаемых ментальностью, вербальная сфера?

Каждый из этих срезов мира специфичен, не похож на другие, хотя представляет одну реальность. Чтобы объемно понять мир недостаточно одного среза. Каждый из них дополнителен и обогащает понимание жизни. Каждый из них, рассматриваемый отдельно, является абстракцией от целостности мира.

Это мое, присущее сегодняшнему дню восприятие реальности. Объемность и стереоскопичность рассмотрения не всегда была присуща человеку. Есть периоды упрощения, абстрагирования, ухода от реальности.

Давайте снова вернемся к знакам + и -, введенными несколько ранее для обозначения чувственного и рационального подходов к реальности.

Тут я должен поправить себя, чувственный подход не обязательно связан с позитивом а рациональный - с негативом.

Есть периоды, когда рациональный негативизм настолько входит в кожу и плоть человека, что он, забыв про логическую конструкцию, лежащую в основе этого чувства, не может воспринимать реальность иначе, как без слез, горя и страха, иррационально и эмоционально.

Рациональность, в свою очередь, может иметь положительную, чувственную подкладку и быть направлена на положительные ценности.

Если мы оглянемся на нашу с вами историю, то нам бросится в глаза разделение на 2 периода – древний мир и новое время.

Новое время, новая эра – не зря получили это название, в нем отразилось принципиальное, качественное отличие этих эпох. Специфика древнего мира – реальность воспринимаемая как нечто осязаемое, телесное, реальное и положительное. Мир воспринимался чувственно, как вещь, плотная и надежная, на которую можно опереться.

В то же время, мир был целостен, за каждой вещью стоял свой дух, своя тайна, свое божество; их связывала сложная и непостижимая иерархия взаимоотношений и связей. Здесь

важнейшую роль играли понятия гармонии и красоты, через которые, посредством чувства, можно было определить правильное направление; усердно трудясь и принося жертвы богам, достичь качественной жизни для себя, своих близких и своего народа.

Сам древний мир, при всем своем единстве, был неоднороден. В нем происходили значительные перемены. Центры культурной жизни переходили из страны в страну, в каждой из которых она принимала яркую специфическую окраску. При всей специфичности и своеобразии, эти культуры являлись частью единого мира, соседствуя и обуславливая друг друга и следующее за ним новое время. Наше сегодняшнее сознание было бы невозможно без этого опыта. Древний мир не умер, не похоронен где то позади. Он живет и функционирует в нашем подсознании, являясь фактом сегодняшней жизни, не смотря на то, что документировано и дошло до нас сравнительно не много материалов.

Две тысячи лет, отделяющих нас от этого мира, по геологическим меркам ничтожны, всего лишь мгновение. Кора головного мозга, тонкая пленочка, в которой происходит осознание действительности, появилась не так давно. Мы только что начали жить сознательной жизнью. Но даже сегодня, оно занимает, хотя и важную, но все таки очень маленькую часть жизни мозга и универсума. Даже в тот редкий момент, когда оно непосредственно включено.

Фрагментарность, отдельность человека от универсума, всего лишь абстракция. Наше тело и душа, это тело и душа универсума. Наши сегодня, вчера и завтра – едины. Жизни людей, которые будут жить после нас, в каком то смысле – продолжение нашей жизни, так же, как и жизни древнего грека или египтянина. Поэтому линия, отделяющая древнее время от нового, условна и размыта. Здесь нет четкой и резкой грани, как нет ее на волне, но можно различить гребень и нижнюю часть волны.

Уже можно и должно говорить о характеристике нового времени. С моей точки зрения, мы отошли на достаточную дистанцию, с которой просматривается целое.

Мы находимся на гребне очередной большой волны, в начале очередного большого отрезка пути, на которое вступает человечество; новое время отходит в прошлое, начинается новейшее, уже вырисовываются его контуры и направление движения.

Что же представляет собой этот, только что прожитый нами период, называемый «Новой Эрой», новым временем, чем он отличается от предыдущего и когда он наступил?

Мы знаем точную дату начала нашего летоисчисления – это день рождения гениальной личности, по имени которой была названа одна из крупнейших религий мира, внесшая решающий вклад в специфику культуры нового времени.

Но идеи христианства возникли не в день рождения Христа и не тридцать лет спустя, когда он проповедовал их. Эти идеи зародились задолго до этой даты. Возможность этих идей появилась еще в древнем мире, когда в цельном, плотном чувственном теле древнего мира появились первые трещины, когда человек стал испытывать гармонию и целостность мира на прочность.

Вместе с появившейся р а ц и о н а л и з а ц и е й, этот мир стал разлагаться на части, а б с т р а г и р о в а т ь с я от живого целого.

Универсум, вместе с его гармонией, законами и тайной, стал восприниматься путами и оковами. В поисках счастья, человек хотел перестать быть рабом другого человека, обстоятельств и мира.

Легче всего это можно было сделать в голове, и д е а л ь н о. Возникло множество философских школ, точек зрения. Целостный мир стал дробиться на части, рушиться и исчезать. Каждый философ доказывал свою правоту и неправоту всех других. Появились известные апории, в которых человек столкнулся с неразрешимыми противоречиями.

Древний мир рухнул и обвалился задолго до к р у ш е н и я и м п е р и и, он рухнул и обвалился в голове и в сердце человека.

Человек перестал верить. Без внутреннего закона, гармонии и красоты в душе, мораль приходит в упадок.

Разрушенный мир становится безумным, шизофреническим.

Конечно, в таком мире человек не мог найти счастья и не нашел его. Но мечта обрести его оставалась. И христианство могло решить эту проблему и решило ее так а не иначе: а именно, - революционным, радикальным путем – отказом от решения проблем в реальном мире; отказом не только от мира, но и перенесением царства божьего из этого мира, на небо, то есть из реальной области в идеальную – «Царствие божие не от мира сего».

Я говорю о христианстве, но этот процесс проходил параллельно и в других религиях, правда каждый раз специфически окрашенный.

Великая новая эра началась в недрах древнего мира. Империя по привычке силой пыталась скрепить распадающийся мир. Еще долго обычай правит обществом. Но жизнь и будущее уже принадлежали новому миру. Пришло время великого эксперимента, длившегося до наших дней.

Новый мир начался с острой критики, с бунта и неприятия самих основ прошлого, отказа от всей предшествующей культуры, как материальной так и духовной; от традиционных религиозных культов, от идей государства и семьи, наконец от самого человека во плоти. Знаменитое «умерщвление плоти» стало ведущим принципом его. Наступало время великого отрицания, великого отказа. Знак минус – ведущий знак нового времени. Знак + переносился в сферу идеального. Справедливость, счастье, «райское блаженство», стали возможны лишь на небесах, в идеальном мире.

Но направление движения жизни никогда не совпадает с рациональной схемой. Какая то схема, идея, может быть ведущей, определяющей, но она всегда идет контрапунктом на многомерном фоне параллельно развивающихся тем; некоторые из них время от времени выплывают на поверхность. Это движение имеет возвратно-поступательный характер. Жизнь никогда не повторяется, каждый раз она уникальна, но характер ее колебаний, закономерность, лежащая в ее основе, неизменна.

Одним из обязательных и неизменных законов, находящихся в основе, как восприятия, так и поведения человека, лежит

чередование периодов чувственного и рационального способов реагирования на реальность, их я уже ранее обозначил знаками + и -. Еще раз вспомним : -

знак +, это чувственный характер поведения человека, принятие им реальности: - вчувствование, вслушивание, всматривание, ощупывание, ориентирование. Для этого знака характерны вещественность и предметность; целостность, полифоничность, глубина и многомерность восприятия.

Знак минус - идеальный, рациональный подход – характерен акцент на действии или на бездействии, (в случае, когда оно (бездействие) рассматривается как разновидность действия, согласного с определенным принципом), - характерны упрощение, линейность, абстрагирование от конкретности, следование направлению определенному заранее.

Периоду древнего мира, мы можем, исходя из сказанного, присвоить как главную характеристику знак +, и как я уже говорил ранее, новому миру знак - (минус).

Но внутри большого периода, в котором ведущим является один знак, в свою очередь, есть чередование меньших промежутков времени с попеременным изменением знака на противоположный. Например – древний мир, где преобладает +, Знак материальности, перебивается периодами со знаками - минус; то есть периодами имеющими идеальный, действенный характер – причем эта идеальность совершенно не обязательно могла носить характер отрицания, отказа; она могла носить положительную, конструктивную, жизнеутверждающую окраску.

Эти меньшие периоды снова разбиваются на еще меньшие, где на фоне преобладающего знака опять идет чередование плюса и минуса.

Эта схема накладывается на любой материал истории, независимо от содержания, при этом + и - чередуются через равные промежутки времени.

Глава 2

Круг, спираль или волна ?

– И круг и спираль и волна...

Еще древние говорили, что история движется кругами – круг Дианы, круг Аполлона и т.д.

Каждый предмет и человек, находящиеся на земле, вместе с ней совершают круговой оборот вокруг ее оси; но при этом земля еще движется поступательно, поэтому круг не замкнут, характер движения не повторяется; мы каждый раз перемещаемся в новую точку пространства, повторяется только сам принцип изменения движения; движение по кругу превращается в движение по спирали. Сама спираль, вместе с осью земли совершает круговое движение вокруг солнца. Оно, в свою очередь движется по сложному кругу... Качественные изменения нашей жизни несут обязательный отпечаток колебания ритмики этого движения, но ситуации буквально не повторяются, с каждым новым кругом наступает постепенное изменение.

Когда мы говорим о круге, спирали и волне, мы каждый раз говорим о разных проекциях одной и той же реальности.

На основании собранного материала, на сегодняшний день мне удалось определить несколько видов колебательных изменений настроений общества.

1. Десятилетний цикл (в дальнейшем, когда нам это будет удобно, будем называть его «сегментом»). Через каждые десять лет характер общественных настроений меняется с плюса на минус и обратно.

Конечно, в каждое десятилетие вмещается множество очень разных и непохожих друг на друга событий, но есть общие черты, общий характер, объединяющий их и говорящий нам: - эти факты случились именно в этом десятилетии, а не в каком либо другом; по их характеру, стилю, знающий человек безошибочно определит век и эпоху их происхождения.

Не смотря на чередуемость знаков плюс и минус, изменения происходящие от десятилетия к десятилетию эволюционны, постепенны. Заметим, когда начинает повторяться характер изменений – это определит -

2. 120-и летний период. Этот повтор начинается через каждые двенадцать десятилетий (в дальнейшем будем называть его «циклом»)

Если мы начертим круг и разобьем его на 12 сегментов-десятилетий, получится нечто очень напоминающее часы, где место часа будет занимать десятилетие. Начерченный циферблат это и есть часы, часы истории. Только вместо 24 часов в сутках, здесь всего 12 сегментов. И так же как часы суток заполнены разным содержанием времени, независимо от того, что происходит, мы всегда можем сказать, какой сейчас час – первый, седьмой или двенадцатый; что бы ни происходило в это время – мы говорим это такой-то час утра, дня, вечера или ночи. Обычные часы, в отличие от этих должны дважды пройти круг, чтобы отсчитать 24 часа.

Теперь давайте вернемся к всем известным астрономическим кругам или циклам вращения земли:

Сутки – первый, малый круг истории, где часы будут его долями или сегментами.

Вторым, повторяющимся кругом истории, будет год, состоящий из 12 месяцев (сегментов), или 4-ех сезонов;

И третьим по величине, найденным мною, повторяющимся кругом будет

120-летний цикл, состоящий из 12-и десятилетних сегментов. (схема на стр. 563)

Первые два круга напрямую связаны с астрономическими движениями земли – их параметры легко определяются положением земли относительно солнца.

Третий же круг, определяется косвенно, эмпирически, по характеру повторяемости и изменений общественных настроений, изменению стиля человеческого поведения. Он сходен с годовым кругом количеством членений, эволюционностью и постепенным и связанным характером изменений от сегмента к сегменту. Эту постепенность можно сопоставить с постепенным изменением цветов в радуге, или с постепенностью перехода одного месяца в другой. Отличие в том, что в каждом сегменте цикла меняются знаки - плюс и минус. То есть меняется характер отношения к действительности. Если в одном десятилетии преобладает чувственный, целостный, предметный; направленный на поиск истины и смысла, характер восприятия, то в следующем десятилетии – действие, реализация ранее задуманного, по уже выработанной, идеальной схеме.

Фактически, такую пару сегментов можно рассматривать как мини-круг. Таких мини-кругов в цикле – 6.

Через каждые шесть десятилетий, включающих в себя 3 мини-круга, стилистика общественных настроений, хоть и в другой тональности, начинает повторяться. Это тоже своего рода круг – назовем его «мини-цикл».

В итоге 120-и летний цикл разделился у нас на 4-е части:

1. Сегмент (10 лет)
2. Мини-круг (20 лет)
3. Мини-цикл (60 лет)
4. Цикл (120 лет).

А теперь вернемся к нашему циклу, нарисованному в виде круга, разбитого на сегменты. На каждом сегменте написаны слова, характеризующие главную стилевую особенность событий происходивших в это время. Для того, чтобы бегло окинуть взглядом и получить целостное впечатление, пришлось большие тексты и крупные явления ужать до одного слова, при этом не всегда можно вспомнить, о чем конкретно идет речь, но из этих слов, составленных вместе, рождается единое настроение-впечатление.

Круг не имеет ни начала, ни конца, но чтобы говорить о его содержании, придется с чего то начать. Вспомним, что цикл, изображенный в виде круга, это проекция точки, движущейся по спирали из прошлого в будущее. Это движение неравномерно, здесь есть замедления и ускорения. Видимо логично начать рассмотрение с остановки или замедления.

Сегменты цикла¹

Такие замедления и остановки можно найти в 4 и в 10-ом сегменте. Оба сегмента обозначены знаком +, обоим свойственна предметность, чувственный подход, личностный характер; для обоих свойственна тема замедления, остановки и поворота назад; для обоих характерны консерватизм, «конец идеологического опьянения», направленность против реформ и либерализма; характерны разочарование, меланхолия, тема тишины и покоя; тяжесть и весомость мира, опора на положительное, твердое, прочное; тема бога, целостности мира; возврат к моральности, ограничению желаний, усилению государственного регулирования, сухой закон.

¹ см. таблицы цикличности с датировками на стр. стр. 551-562

Есть и различия между этими сегментами. В 4-ом больше трагичности и надрыва, больше разочарованности; на фоне презрения к человеку и его мизерности, появление мощных диктатур.

В 10-ом сегменте относительно больше спокойствия и умеренности.

Еще раз хочу отметить, что это схема. Жизнь намного сложнее любой схемы. В реальном десятилетии есть целый букет явлений, характеризующихся различной степенью яркости. Люди, носители этих настроений, очень разные; разных способностей, разных складов ума, разных характеров, разных возрастов и полов. Есть люди идущие в ногу с обществом, а есть забегающие вперед. Есть сформировавшиеся в прошлых десятилетиях и окостеневших, законсервировавшихся в них. Есть люди негативисты и наконец, есть сторонники различных партий, когда человек не говорит то, что он думает, а высказывает партийную точку зрения. Многие произведения публикуются намного позже их написания.

Поэтому история, так как я ее понимаю, предмет искусства и интуиции; и настоящие историки встречаются еще реже, чем настоящие поэты.

В перспективу истории уходит вереница 120-и летних циклов, постепенно становящиеся неразличимыми вдали. Содержание как их, так и включенных в них сегментов, разное; калейдоскопически меняются события, жизнь постоянно обновляется, вместе с ее оценкой человеком. Тем не менее, характер взаимоотношений между сегментами внутри каждого цикла остается постоянным. Какой то специфический факт может тысячу лет не появляться на поверхности истории, но раз появившись, он может оказаться только в том сегменте, в котором, как стилистика факта, так и стилистика сегмента, совпадут.

Конечно, характерные особенности 4 и 10-ого сегментов перечислены не все, каждое новое время приносит новые обстоятельства. Темы, выходящие в центр внимания, появляются как реакция на нечто другое и сами ее вызывают. Эта реакция

возникает не только линейным, логическим путем: утверждение – отрицание; она возникает и чувственно, как одновременный букет многих значений. Эти, не бросающиеся в глаза, скрытые значения, являются фоном, своего рода «подсознанием» десятилетия. Они могут выплыть в ближайшем будущем или через несколько веков или тысячелетий, и стать ведущими, определяющими другого времени; а то, что было важно сейчас, само уйдет в фон, в подсознание.

Ни один человек и даже коллектив не в состоянии собрать все факты; но для меня абсолют, вечность и бесконечность не абстрактное, головное понятие.

Касаясь реальности в любой точке пространства, чувством или мыслью, я прикасаюсь к целому, вечному и бесконечному, к абсолюту. В этой связи несколько слов о моем методе. Меня интересовали исключительно датированные сведения. Я собирал их по крупице в течении 36-и лет. В результате, их оказалось не так уж мало. Через какое то время, собранные факты раскладывались по хронологическим полочкам; в каких то местах материала оказывалось меньше, в каких то больше. Следующая задача была сделать зрительно доступным материал, который можно было бы охватить не только умом, но и чувством.

Для этого, какие то факты, явления, статьи и книги; направления искусства, ужимались до одного - двух слов. И вот это настроение, возникающее от звучания собранных в одном десятилетии слов – символов, являются предметом моего рассмотрения и анализа. Этот метод дает не больше и не меньше того, что дает. Сегодня я не вижу другого способа решить поставленную передо мною задачу. При всем моем стремлении к объективности и точности, возможны ошибки и накладки. На первом этапе работы, субъективность и предвзятость в подборе материала, исключалась. Факты ложились помимо моей воли в те секторы, в которых они должны были быть.

Слова, попавшие в сектор времени, были не моими словами, они были словами истории, и только при толковании их, могли возникнуть искажения.

Следующая по порядку пара сегментов – 5 и 11-ый, идут под знаком минус, оба десятилетия являются реакцией на консерватизм, застой и направленность во внутрь предыдущего десятилетия. Оба действенны, активны, энергичны, для обоих характерны массовость и синхронность народных движений. В обоих тема вещественного отношения к миру переходит от прошлого десятилетия. Только, если в прошлом десятилетии, вещественным был способ восприятия и рассмотрения действительности, то здесь, вещественность и предметность выступает как то, чем стремятся обладать, как цель.

Движущийся человек не думает, идти ему или не идти; не задается вопросами зачем и почему – у него уже есть ответ, схема и план движения, неважно кем она придумана, самостоятельно или кем либо другим; он радикален и фанатичен в своем действии; у него нет колебаний и сомнений, - они мешают. Ему нужны решительность, энергия и сила; эмоциональность и ярость. Здесь понятие целого, религиозность и вера во что бы то ни было, то ли в бога, то ли в общественные идеалы, выступают как способы ориентирования; способы нахождения цели, для большей успешности действия. В такие моменты обществу мешает чрезмерная сложность, громоздкость, многомерность углубленных теоретических построений, мешает тяжесть и весомость мира. Общество абстрагируется от них. Оно уходит от серьезности и озабоченности. В это время нужны легкость, краткость и простота решения.

Теперь об отличиях – конечно и содержание и окраска этих сегментов, несмотря на сходство, сильно различаются.

В 5-ом сегменте действие протекает на фоне мощных и жестоких религиозных и партийных противостояний; раскола общества на непримиримые враждующие лагеря и партии, на фоне кровавых гражданских войн. Характерны настроения гнева, ярости, катарсиса. Сатирическое и презрительное отношение к человеку – «мерзавец», «хромцы, слепцы, уроды». То есть, возникает эмоциональная реакция на то, что человек не вписывается в простую и ясную логическую схему, господствующую в обществе. Характерны ярость и жестокость, как средства

для поддержания иерархии и порядка – ночь длинных ножей, Варфоломеева ночь.

Для 11-ого сегмента характерен большой подъем духа, вера в возможности человека, воодушевление, ощущение мира как чуда. Движение направляется и подгоняется сильной эмоцией, наркотического типа опьянением, страстью. Здесь окраска чувства скорее носит положительный, светлый, принимающий, нежели негативный, отталкивающий, отрицающий характер в 5-ом сегменте. В 11-ом сегменте и вера и цель и общественные ожидания, скорее имеют оптимистичный, идеализирующий, радостный и, часто восторженный характер.

Образ человека чувственен, масштабен; может принимать в произведениях искусства значительные размеры.

В пятом же сегменте образ человека зачастую убог, мизерен, ничтожен. Характерны сатиричность, окарикатуривание, гротеск.

Конечно образ десятилетий, входящих в 5 и 11-ые сегменты, заострен мною, но описать все содержание этого времени, как и любого другого, невозможно. В поле моего внимания могли попасть другие факты, каждый из которых уникален и носит специфическую окраску; но закон, лежащий в основе их появления, неизменен.

Этот закон, эта объективность проступает через неизбежную субъективность описания. Время все уточнит и все поправит...

Процессы в 6 и 12-ом секторах отражают очередную перемену в характере настроений – если в предыдущем десятилетии преобладала гонка за благами, за целью, лежащей во вне; тема борьбы, где результата нужно было достичь любой ценой, не считаясь со средствами; то здесь фокус общественного сознания, переключается на внутренние процессы. Мир становится сложней, многомерней и тоньше. Прочувствовать и оценить его на бегу, нельзя, наступает замедление движения. Если в предыдущем десятилетии господствовал прагматизм, опиравшийся на упрощенную рациональную схему, грубость и простоту масс, движущихся в одном направлении, то здесь каждый остается

наедине с самим собой; где реальность начинает оцениваться не логикой, но чувством. В поле зрения появляется мир природы – пейзаж, мир человека – не абстрактного, а живого и реального; мир чувств, как своих, так и другого; жалость, сочувствие, любовь, красота и совершенство мира. Для обоих периодов свойственны утонченность восприятия реальности, отсутствие агрессии, мягкость и умеренность; благородство, интуитивизм и sentimentalный характер чувства; мечта, сон и фантазия; причудливость, странность и необычность мира. Процессы здесь обозначены знаком +, как и, в уже описанных 4 и 10-ом.

Различие этих пар секторов, тем не менее заметны.

В 4 и 10-ом секторах большая приземленность, тяжесть, вещественность мира; более плотский и brutальный характер его восприятия; и соответственно, пара 6 - 12-ая носит более легкий, мечтательно – изысканный. Чувство более сладостно, утонченно и sentimentalно.

6 и 12-ый сегменты отличаются друг от друга меньше, чем от 4 и 10-ого, но тем не менее, отличия есть – в 6-ом сегменте, как в положительных, так и отрицательных эмоциях накал страстей и острота чувства больше; больший протест против жестокости, грубости, догматизма и фанатизма предыдущего десятилетия; большая амплитуда колебаний между любовными, сладостными, утонченными, чувственными моментами и настроениями депрессивными, угнетенными; доходящими до тоски и отказа от жизни.

Для обоих секторов характерен правдивый, искренний, не показной характер чувства. Благородство, аристократизм духа, жертвенность; направленность на демократические ценности, более ярко выражены, опять же, в 6-ом сегменте, хотя присутствуют и в 12-ом. Там же, более сильные колебания, от чувств восторга, любви, желания славы – до аскетизма, умеренности и усредненности.

Соответственно, в 12-ом сегменте все эти чувства носят более уравновешенный и относительно спокойный характер.

Если для 6 – 12-ого секторов были характерны вчувствование, сочувствие, жалость, тонкость, мечтательность, изысканность,

сладость и некоторая сонность; смакование красоты, как природы, так и оттенков мечты, рожденных ею; то в 1 – 7-ом секторах стиль жизни меняется, снова появляется знак минус, почвеннические настроения сменяются на более урбанистические и техногенные. Характерны темы всемирности, космополитизма, планетарности, экзотики. Появляется, так называемый, «гражданин мира», тема свободы, воодушевления и прагматизма. Рационализация и идеализация соседствует с материализмом. Пробуждается агрессивность народных масс, новаторское и антитрадиционное движение, титанизм и сильная эмоциональность, направленные на достижение прагматических целей. Борьба за справедливость, социализм, порядок. Символизм, мистицизм и пуританство, соседствуют с раскованностью и эмоциональностью.

Между этими двумя секторами наблюдается довольно существенная разница.

В первом секторе сравнительно с седьмым большая грубость, энергетика, страсть; большая телесность и материальность целей.

И соответственно, в 7-ом сегменте больше легкости, грусти; больше воздушности, нематериальности и идеализации. Здесь все происходит на фоне сильных протестных и морализаторских настроений; восприятие действительности, как абсурдной, нуждающейся в улучшении и переделке. В этом сегменте проповедовали и закончили свои жизни Иисус и Магомет.

В обоих сегментах действие носит поэтический, мечтательный, творческий и не коммерческий оттенок. Характерно противопоставление сильной, титанической личности и демократии, народа, бродяг, «черни».

Отличие этой пары сегментов от 5 и 11-ого, идущих под этим же знаком – в большей тонкости, изысканности, агрессивной эмоциональности и идейной направленности движения.

Если в сегментах 1 и 7-ом главным было действие, согласное с определенной схемой, идеей; с характерными

универсальностью мира, техничностью, готичностью и рациональной легкостью и правильностью движения, то во 2 – 8-ом сегментах появляется нажим на национальную, народную тематику; эмоциональность и страстность восприятия, сильное и страстное желание благ; народное искусство, массовая культура; сочетание героизма и эгоизма. Антидогматизм и страстные призывы к борьбе за переустройство мира, за расчленение его на части и получение своей доли благ, любой ценой. Здесь проявились ноты иррационализма, материализма и атеизма, «здравого смысла». Желание сражаться за свободу, за блага, за золото, за счастье. Причем, это можно делать по разбойничьи, по волчьим, проливая кровь.

Заметны отличия между двумя сегментами.

В 8-ом меньше тяжести, больше грусти, нежности и веселья; больше непринужденности, свободы, декоративности; которые чередуются с чувством тревоги, драматизма и ярости. Характерны антимещанские, антиконсервативные настроения. Здесь более тонкая, интеллигентная интонация.

И соответственно во 2-ом все происходит более грубо, реально, весомо и страстно.

И во 2 и 8-ом сегментах сильное эмоциональное, протестное настроение; недовольство и желчь, связанные с реальностью и с не исполненными ожиданиями.

Если мы сопоставим эту пару сегментов с двумя предыдущими, идущими под этим же знаком +, то мы увидим ступенчатое, пошаговое, постепенное изменение характера восприятия и его отношения к реальности – от консервативности, неподвижности, предметности и тяжести в 4-10-ом сегментах, к легкости, поэтичности, утонченности, гармоничности и красоте; сладости, пасторальности и сентиментальности; умеренности и уравновешенности 6-12-ого; и далее, к неумеренной эмоциональности, бурной страстности, агрессивности, ярости, взволнованности и беспокойству; антимещанским и антиконсервативным настроениям; перепадам чувства от бурного веселья, до мрачного неприятия действительности в 2-8-ом сегментах.

В 3-9-ой, завершающей паре сегментов, знак снова меняется с + на -. Если в предыдущей (2-8-ой) паре сегментов, чувства, эмоции и страсти вскипали внутри человека, то здесь они уступают место действию, направленному на преобразование реальности. Для этих сегментов характерны упрощение и абстрагирование от реальности, снижение стиля, сильная антикультурная направленность, грубость, утилитаризм, упрощение. Стремление к свободе, освобождению человека от всех связей, от всех «пут»; от бога, от гармонии, морали, другого человека. Появление анархизма, цинизма. Любовь заменяется похотью. И общество, и мир, и реальность дробятся и рушатся на части. Человек, лишенный культуры и морали, легко проливает кровь другого человека. Мир без бога, гармонии и красоты, теряет внутренние связи и приходит в хаотическое движение.

В это время возникают мятежи, бунты, революции.

Рассмотрим отличие 3 и 9-ого сегментов.

3-ий сегмент имеет более жесткий, геометричный и техногенный характер. Движением общества управляет более жесткая и простая линейная схема; а борьба более агрессивна и кровава.

В 9-ом сегменте свобода человека носит более живой, подвижный и природный характер; действия окрашены чувством, не так резко отделены от бога, красоты и природы.

Итак, в цикле имеются три пары сегментов, обладающих одинаковым знаком минус; под ним проходят действенные, конструктивные периоды человеческой жизни.

Если мы сопоставим их, то заметим изменение характера действия в каждой из пар.

Изменение идет от действия характеризующегося принятием реальности в 5-11-ом сегментах;

Далее действие направлено на активный поиск глобальной истины, правды и справедливости в 1-7-ом сегментах.

И наконец, к агрессивному, активному действию по революционной переделке действительности, согласно выработанной ранее, упрощенной схеме в 3-9-ом секторах.

Между тремя парами секторов со знаком минус, расположены три пары со знаком плюс. В них акцент ставится не на действии, а на чувстве и восприятии реальности.

Характер этого восприятия меняется от предметности, тяжести, неподвижности и серьезности в 4-10-ом сегментах,

Через фантастичность, легкость, изящество, гармоничность и красоту 6-12-ого сегментов,

К страсти, возбуждению, взволнованности и смятению в 2-8-ом секторах.

Давайте еще раз бегло пробежим по кругу цикла, учитывая уже проделанную работу.

На этот раз, будем рассматривать не парами сегментов, а по порядку, поочередно. Только начнем рассмотрение не с 10-ого, а с 4-ого сегмента. Именно с этого сегмента началось современное летоисчисление – на середину его пришлось рождение Христа.

1. 4-ый сегмент – знак плюс – перечисляю слова-символы: – предметность, целое, покой, остановка, разочарование, уныние, суета, поворот назад, человек ничтожество, ночь чувственное, простое, против реформ и либерализма, диктатура, ненависть к золоту.
2. 5-ый сегмент – знак минус – вера, невроз, мизерность человека, жестокость, катарсис, логика, порядок, диктатура, репрессии, проповеди, страсть, буколки, антитехнизм, вещественность.
3. 6-ой сегмент – знак плюс – поэзия, гуманизм, демократия, долг, жертва, против фанатизма, антиинтеллектуализм, целое, тонкость, грусть, отечество, добродетель, романтизм, опыт, умеренность, правда, слезы, жалость.
4. 7-ой сегмент – знак минус – искания и перевороты (в искусстве), (жизнь)-тюрьма, абсурд, технократы, оптимизм, против традиции, дорога, свобода, весна, всемирная литература, космополитизм, гражданин мира, профсоюзы, идеализация, отрицание материи,

- бестелесное, галантность, трогательность, воодушевление, добродетель, готика, казнь Христа.
5. 8-ой сегмент – знак плюс – антидогматизм, антиконсерватор, антимещанство, сладкая жизнь, карнавал, массовая культура, искусство для искусства, тревога, внутреннее, откровение, эгоизм, нежность, солнце, любовь, весна.
 6. 9-ый сегмент – знак минус – «ужасающая свобода», гротеск, пародия, китч, «театр действия», распадение на куски, дерзость, «крестный отец», бунт, революция, коммунисты, «деромантизация», безобразное, сухой закон, «прекрасное на разуме», человек в центре мира, против роскоши, костры, движение на внешнее, Нерон император, Спартак, Эпикур, готы грабят Рим, конец афинской академии.
 7. 10-ый сегмент – знак плюс – тяжесть мира, консерватизм, остановка, плюрализм, разочарование, «конец идеологического опьянения», «хватит героизма», «богатство не порок», реализм, правда, объективность, твердое, положительное, одиночество, нигилизм, цензура, добродетель, молитва, жалоба, опыт, «мир – чувствующее животное», природа, бог, целое, ограничение желаний.
 8. 11-ый сегмент – знак минус – интенсификация, творческий подход, чудо, абсолют, «удар по физиономии», дым, вальсы, впечатление, страсть, «дух законов», нескромность, плоть, воодушевление, «колосс из горы», «пьян», любовь, парламент, перспектива, апокалипсис, смерть Нерона.
 9. 12-ый сегмент – знак плюс – «все есть все», «слом веков», совершенство, сентимент, «прочь золото», чудесное, космос, «без тяжести», поэзия, мечта, индивидуализм, непотворение, пацифизм, изящество, благородство, интуитивизм, «спать», добродетель, замедление, «сладостный стиль», мудрецы, буколки, справедливость, довольство малым, нравственность, казнь Сократа, «новый круг времен».
 10. 1-ый сегмент – знак минус – символ, разум, бомбы, личность, «некоммерческий», социализм, краткость, дерзость,

страсть, Эйфель, «модерн» «всемирный», синтез, бродяги, творчество, атеизм, планетарность, народ, Пугачев, «титанизм», Вертер, уравниатели, свобода, бешенные, безнравственность, плач, «песнь о Роланде», демократия, «афинская академия», Платон.

11. 2-ой сегмент – знак плюс – «народное искусство», солнце, «артист ведет народ», неореализм, золото, героика, буревестник, «Чайка», «буря и натиск», оптимизм, страсть, родной язык, «страшный суд», инквизиция, регулирование, вандалы, «Энеида», «драконовы законы».
12. 3-ий сегмент – знак минус – «дикие», диссонанс, анархизм, относительность, «разгребатели грязи», долг, польза, кубизм, футуризм, абстракция, экспрессия, антикультура, агрессия, машина, балаган, цирк, квадрат, похоть, «революционный классицизм», «к радости», нищие, «пьяны», сатана, утилитаризм, революция, террор, миллионы, сифилис, «низкий стиль», монархия, «сила = власти», «каменная дама», «слово о полку игореве», марафон.

Я привел слова – символы, передающие общий гул голосов, общее настроение времени, содержащееся в сегментах цикла. А теперь посмотрим на тот же 120-летний цикл, но уже в виде схемы:

1. 4-ый сегмент – знак + смирение, примирение с реальностью
2. 5-ый сегмент – знак - действие на наведение порядка в реальности
3. 6-ой сегмент – знак + принятие тонкости и красоты мира
4. 7-ой сегмент – знак - действие на установление правды и справедливости
5. 8-ой сегмент – знак + погружение в эмоциональную и чувственную жизнь
6. 9-ый сегмент – знак - бунт, агрессия, борьба за свободу
7. 10-ый сегмент – знак + принятие предметной реальности
8. 11-ый сегмент – знак - действие на принятие и использование реальности

9. 12-ый сегмент – знак + принятие истины, гармонии и красоты мира
10. 1-ый сегмент – знак - действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости
11. 2-ой сегмент – знак + погружение в реальность чувства и страсти
12. 3-ий сегмент – знак - революционная переделка действительности

До сих пор мы рассматривали общий характер сегментов (десятилетий), независимо от их включения в конкретный цикл.

Циклы

Каждый цикл имеет свое конкретное, неповторимое звучание и придает сегментам, включенным в него, специфику. Ведь в каждом сегменте нового цикла, каждый раз новые события, новые факты, новое содержание.

В зависимости от количества имеющихся в распоряжении фактов, сегмент может быть описан живо, полно, подробно, или наоборот – отрывочно, сухо и фрагментарно; но в любом случае, он вписывается в общую схему.

В свою очередь, каждое новое время, каждый новый цикл позволяет лучше понять и проявить скрытые возможности сегмента. И если у нас нет на сегодняшний день информации о каком либо времени, зная закон последовательности и характера изменения, мы можем заранее с уверенностью утверждать, что если обнаружатся новые сведения, то они будут иметь характер, свойственный номеру сегмента; и соответственно, там не будет и не может быть фактов, не свойственных данному десятилетию.

До сих пор мы говорили о цикле вообще, о принципе его конструкции. Но все циклы, так же, как и десятилетия, конкретны, наполнены разными фактами, входящими в состав его сегментов, они говорят о разном и никогда не повторяются.

Если нам, худо-бедно, удалось найти определенную закономерность расположения и последовательности сегментов, то с циклами то же самое сделать значительно труднее.

Ведь сегментов в 12 раз больше, чем циклов. Еще раз повторяю, датированный материал, собранный мною, распределен не равномерно. Основная его масса падает на время, находящееся в непосредственной близости к нам, постепенно нарастая. Чем дальше цикл находится от нас, тем меньшим количеством фактов мы располагаем. В каких то циклах материалов настолько мало, что какие то сегменты остаются ими не покрыты. Иногда этих фактов набирается на один – два десятилетия.

Все это сильно усложняет нашу задачу.

Тем не менее, закономерность есть. Если мы прислушаемся к общему гулу, темпу, интонации и звучанию, исторически доступного нам мира, то, не смотря на малое количество информации, мы увидим здесь характерные круги – волны.

Чтобы сказать что либо определенное о циклах, их нужно сопоставить друг с другом; для этого нужно отойти дальше и окинуть их общим взглядом; попробовать выяснить в какие круги, волны, периоды они включены сами; то есть проделать то же, что мы уже проделали с сегментами, рассматривая и анализируя их как части цикла.

Общая периодизация

Давайте заново перечислим уже известные нам волны – круги внутри цикла и прибавим к ним более крупные образования:

1. Первый круг – сегмент – охватывает десятилетие
2. Второй круг – состоит из двух полярных (имеющих противоположные знаки) сегментов – два десятилетия – мини круг
3. Третий круг, или полуцикл – состоит из трех мини кругов или 6-и сегментов – 60 лет

4. Четвертый круг, или цикл – состоит из двух полуциклов. Каждый цикл, так же, как и сегмент, имеет общий знак + или -. В зависимости от знака, все сегменты, входящие в цикл, окрашиваются его тональностью. – 12 сегментов-120 лет
5. Пятый круг, или мини период, состоит из двух, имеющих разные знаки (+ или -), полярных циклов – 240 лет
6. Шестой круг, или период, - состоит из 10-и циклов, или 5-и мини периодов. Каждый период, в свою очередь, имеет свой знак (+ или -), свою тональность -1200 лет
7. Седьмой круг, или эра, - состоит из двух периодов – в каждой эре события окрашены в разной тональности и так же могут быть обозначены общим знаком (+ или -), 2400 лет
8. О восьмом круге, или эпохе, - состоящей из двух эр – (4800 лет) – можно говорить только гипотетически, ведь его (или ее) не с чем соотнести – будущее еще не наступило, а о прошлом мы не располагаем достаточным количеством фактов. Одно несомненно, эпоха имеет целостный характер, общую тональность и гармонично включена в ряд времен, теряющихся как в древности, так и в будущем.

При этом не нужно забывать, что человек и человечество не отделены от космоса, и ритмы о которых я говорю, включены в общие ритмы и гармонию мира.

Несколько слов о стиле изложения

Тема, стоящая передо мной, велика и необъятна.

Охватить ее нелегко, этого не сделать с маху, приходится подходить то с одной, то с другой стороны; двигаться кругами, каждый раз, на новом витке, рассматривая предмет под разными углами зрения. При этом неизбежны повторы и отвлечения.

Приведенная мною таблица периодических колебаний общественных настроений, родилась не сразу. Вначале было общее смутное физическое ощущение связанности, цельности и таинственной гармонии рождения на наших глазах, при нашем участии, мира.

При этом, в зависимости от угла рассмотрения, мир принимает самую разнообразную окраску, вид и форму.

Когда человек, достаточно долго, находится в каком то месте или историческом отрезке времени, появляется иллюзия познанный реальности.

Человек начинает считать, что реальность, так как он ее видел до сих пор, целиком устроена именно этим специфическим образом; у него формируются ожидания и установки, со временем приходящие в несоответствие с новым историческим поворотом.

Люди склонны пролонгировать по прямой, те процессы, с которыми они сталкивались незадолго и которые, на небольшом отрезке времени, действительно близки к прямой линии; но это идеальное образование, необходимое только для коррекции и ориентации в живом, реальном пространстве.

Следование по прямой линии обязательно приводит к отрыву от реальности, к ошибкам, иногда принимающим трагический характер.

Но без идеальных направляющих, схем и карт, мы рискуем заблудиться.

Часть вторая
Как это было ?

Предисловие

Сейчас ноябрь 2010 г. За последнее время, мною был собран дополнительный материал. Рассмотрены и переведены в вербальную форму произведения живописи, скульптуры и архитектуры, а так же, в отжатом виде, датированные философские тексты и некоторые другие факты, относящиеся к истории человечества.

Какое-то время понадобилось на систематизацию и осмысление материала. Было составлено множество таблиц и схем, где по разному принципу формировался имеющийся материал. Часто работа носила чисто механический характер, требовавший терпения, усидчивости и больших затрат времени.

Ранее, подобная работа была проведена перед написанием первой части. В качестве примера приведу историю формирования мною десятилетнего сегмента в 120- и летнем цикле: долго пришлось двигать временные отрезки – все было безрезультатно, пока расположение сегментов не было сдвинуто на пять лет – картина, как по волшебству изменилась – стала осмысленной. Из какофонии голосов, они (эти десятилетия) превратились в гармонические, правильные ряды. Это позволило сделать качественный скачок в понимании способа формирования жизненного процесса.

Подобные трудности возникали регулярно.

По ходу работы, какие-то выводы, сделанные мною ранее, получают новую трактовку,

что-то из сказанного, теперь я понимаю иначе, тем не менее, уже написанный текст я не буду изменять, пусть это останется в том виде, в котором появилось...

Поэтому, если высказанные факты противоречат друг-другу, окончательным нужно считать тот, который высказан позднее.

Глава первая

Этапы

В первой части «Часов истории», сопоставлялись два времени – «древний мир» и «новое время», или «Новая эра». Глядя из «сегодня», разница между этими временами кардинальна. Мы склонны обобщать все то, что было «до», и определять это «до» как нечто аморфно-однокачественное, но так ли это?

Уже в первой части было выяснено, что **эра состоит из 20-и 120-и летних циклов и равна 2400лет**. Это значит, что характер и последовательность циклов, по истечении 2400 лет начинает повторяться.

Еще в первой части, было высказано предположение, что каждая эра, так же как и другие временные круги, имеет свою специфику, и может быть обозначена знаком плюс или минус.

После того, как были собраны дополнительные материалы (к сожалению, не такие объемные, как хотелось бы), можно утверждать, что это действительно так.

Прежде чем мы вернемся к более подробному рассмотрению этого вопроса, вспомним, что каждая эра состоит из более мелких членений – циклов, в свою очередь делящихся на сегменты (десятилетия). Мы уже обратили внимание на их специфику

– если при сопоставлении циклов ее не учитывать, можно запутаться. Поэтому сопоставлять циклы нужно посегментно, т.е. сегмент одного цикла с тем же сегментом другого цикла. И, в свою очередь, при сопоставлении одной эры с другой, нужно сопоставлять каждый цикл одной эры с соответствующим циклом другой.

Теперь попробуем проделать с эрой то же, что ранее было проделано со структурой цикла «вообще», разбитого на сегменты - исследовать специфику циклов.

Повторяю еще раз, что эта задача намного сложнее – в эре сегментов (десятилетий) 240, а циклов всего 20; всего две эры достаточно полно заполнены фактами, в третьей эре есть значительные пробелы, а более ранние даны лишь отдельными фрагментами.

На схеме перед нами круг, символизирующий эру¹. Круг разбит на 20 частей, каждая из которых представляет собой 120-и летний цикл.

Каждый цикл обозначен буквой и порядковым номером: в нашей эре цифра номера возрастает, до нашей эры – убывает.

Если мы сравним разбивку этого круга с членениями цикла, то увидим, сходство только в чередовании знака плюс и минус, присвоенных каждому из двадцати циклов эры.

Если в цикле, через каждые 6 сегментов, характер содержания начинает повторяться, то здесь повторение наступает только после прохождения полного круга из 20-и циклов.

Теперь, давайте посмотрим, есть ли какая-то закономерность, какая-то специфика в характере распределения циклов внутри эры.

Эта специфика есть. Характер изменений внутри цикла напоминает суточные изменения земли – такие как день и ночь, между которыми располагаются утро и вечер, или годовые, где между летом и зимой располагаются весна и осень.

¹ см. схему на стр. 564

Если эру разделить на четыре части, то две противоположные будут характеризоваться как антиподы – в одной повышенная энергия, активность, бодрствование – как это бывает летом или в полдень, в другой, напротив – апатия, расслабленность, - зимой, или ночью. Между ними будут располагаться переходные периоды – один будет напоминать по своему настроению утро, или весну, а второй – вечер, или осень.

Давайте назовем эти периоды «этапами».

Длительность каждого этапа равна пяти циклам, или 600 годам.

Присвоим им номера – от одного до четырех.

В «Новой эре» -

Первый этап начинается перед введением христианства и длится с 205 по 804 г. (циклы «В», «Г», «Д», «Е», «Ж») (аналогия с зимой).

Второй этап – с 805 по 1404 г. (циклы «З», «И», «К», «Л», «М») – (весна).

Третий этап – с 1405 по 2004 г. (циклы «Н», «О», «П», «Р», «С») – (лето).

Четвертый этап – с 2005 по 2604 г. (циклы «Т», «У», «Ф», «А», «Б») – (осень).

Конечно, так же, как кто-то ночью может бодрствовать, а днем спать, так и в каждом этапе могут быть события выбивающиеся из ряда, казалось бы ему не свойственные. Но каждое исключение, подтверждает правило: ночью люди спят, а днем бодрствуют; зимой носят зимнюю одежду, а летом – летнюю. И поведение человека, его биоритмы, настроение, стили одежды и выражение его глаз строго соответствуют эре, этапу, циклу и сегменту его жизни.

Если до сих пор мы говорили об одной «Новой эре», а вся остальная история была областью «Древнего мира», то теперь, в связи с тем, что по прохождению 2400 лет, циклы эры начинают повторяться, нам придется произвести разбивку на эры.

Для этого понадобится присвоить каждой эре порядковый номер. Итак:

Периодизация эр

1. Первая эра (частично соответствует «Новой эре») - 205 г. – 2604 н.э.
2. Вторая эра – 2195 д.н.э. – 204 н.э.
3. Третья эра – 4595 д.н.э. – 2196 д.н.э.
4. Четвертая эра – 6995 д.н.э. – 4596 д.н.э.
5. Пятая эра – 9395 д.н.э. – 6996 д.н.э.
6. Шестая эра 11795 д.н.э. – 9396 д.н.э.
- 7.8.9. ... (и т.д.)

Еще раз вернемся к эре. Мы уже знаем, что она состоит из 4-х этапов, 20 циклов и 240 сегментов.

До сих пор речь шла об общих закономерностях истории человека. Теперь давайте попробуем посмотреть на известную нам историю более конкретно.

Мы уже знаем что этап состоит из пяти 120-летних циклов, а каждый третий цикл будет располагаться ровно посередине его. Это значит, что он будет выражать главную, узловую сущность этапа.

Ведущими, главными этапами эры, будут этапы соответствующие (1-ый) «зиме» и (3-ий) «лету» – они **полярны**, взаимно противоположны; - если первому можно присвоить

знак «минус», то второму знак «плюс». Если третий этап («лето») настроен на позитивные, жизнеутверждающие принципы, то первый («зима»), характерен темой отрицания, негативными настроениями.

Центральные циклы этих этапов проходят под знаком «минус» (мы помним, что этот знак характеризуется рациональностью, и направленностью на действие).

(Конечно, в продолжительные периоды исторического времени, настроения общества достаточно часто меняются, «вибрируют». Даже у отдельного человека, в течение суток «плюс» (то есть, чувственный, целостный и нерасчлененный способ рассмотрения действительности) может меняться многократно на «минус» (идеализирующий, рациональный и расчленяющий тип ориентации). Тот или иной способ ориентации в чистом виде практически не встречается. В реальности «плюс» и «минус» находятся в смешанном состоянии. Черно-белого решения здесь не может быть. Оценка здесь выступает как нечто относительное. Оценка явления определенным знаком, в одном контексте может рассматриваться как «плюс», в другом как минус и обратно. Если мы поставим какое-то произведение искусства в один ряд с другими, то в сопоставлении с более абстрактными, условными оно будет выглядеть материальным, весомым; и наоборот, на фоне более материальных – невесомым, облегченным, условным.)

Для первой эры, центральным циклом (третьим из пяти) этапа соответствующего «лету», будет цикл «П» (1645-1764). Ключевым понятием для него является слово «**Просвещение**». В этом цикле И. Ньютон открыл закон всемирного тяготения. В это время выковывались идеи равенства и социальной справедливости, издавалась «Энциклопедия».

И, напротив, центральным циклом этапа, соответствующего «зиме», будет цикл «Д» (445-564). Ключевым является **закрытие афинской академии** (529). Тогда же – гибель константинопольской библиотеки, и разграбление Рима Вандалами.

Между главными этапами расположены два **переходных** – соответствующие (2-ой) «весне» и (4-ый) «осени».

Центральные циклы этих этапов имеют знак **«плюс»** (мы уже знаем, что этот знак носит, не рациональный, а чувственный характер).

В центральном цикле этапа, соответствующего «весне» (цикл «К» (1045-1164)), появляются настроения антидогматизма, **готика**, первый университет, тема «радости жизни» (Хайям), в этом же цикле состоялся первый крестовый поход.

И, в центральном цикле, соответствующем «осени» (цикл «Ф» (155-36 д.н.э. (2 эра)) - появляется знаменитая **Венера Милосская**, стоицизм, история, восстание Спартака, диктатура, буколики, предсказание прихода нового «рода золотого».

По этим четырем циклам («П», «Д», «Ф», «К»), являющимся центральными в этапах, можно судить об общем характере эры.

Теперь рассмотрим другие циклы этапов (1 эра).

Начнем с третьего этапа (соответствующего лету)(1405-2004) – при общем жизнеутверждающем, положительном, чувственном его характере (**преобладающий знак плюс**), и центральный и начальный, и завершающий циклы (по счету третий, первый и пятый) имеют знак минус. Это говорит о общем преобладании рационального, действенного начала.

1. Итак, для начального цикла этапа «лето» («Н» (1405-1524)), - характерен идеализирующий характер, - здесь были заложены принципы **возрождения**, - изобретено книгопечатание, - человек объявлен центром мира, - началась реформация (общий знак **минус**, - здесь как знак рациональности и действенности, носящий жизнеутверждающий характер).

2. Цикл «О» (1525-1644) (первый промежуточный, второй по счету) (знак **плюс**) – характерны колебания настроений – от «человек ничтожество» до «титанизма», здесь ярко проявил себя **«абсолютизм»**, возникла идея «монарха мира», появился стиль «барокко», «вакханалии» Рубенса; был написан «Гамлет».

3. Повторим, что для Первой эры, центральным циклом этапа соответствующего «лету», будет цикл «П» (1645-1764) (третий по счету). - Ключевым понятием для него является слово **«Просвещение»**. - В этом цикле И. Ньютон открыл закон всемирного тяготения. - В это время выковывались идеи равенства и социальной справедливости, - издавалась «Энциклопедия» (общий знак **минус**).

4. Цикл «Р» (1765-1884) (второй промежуточный) (знак **плюс**) – так же характерны колебания настроений, - от «бури и натиска» и **романтизма**, - до «непротivления»; - здесь появились термины: - «коммунизм», - «импрессионизм», - «символизм».

5. Завершающий цикл «С» (1885-2004) - Он будет так же проходить под знаком **минус**. - Для этого цикла характерны **негативные** настроения. - Здесь появился «антихрист» Ницше, – теория относительности, - **абстракция**, - китч.

Теперь перейдем к циклам противоположного, первого этапа (соответствующего зиме) (205-804). Доминирующий знак здесь будет **минус** (к этому этапу он приложим в двух смыслах – и как **отрицание**, и как символ противоположного чувственному, - рационального подхода).

Здесь так же, как и в «летнем» этапе, - начальный, центральный и завершающий циклы имеют знак **минус** (знак действительности и рациональности).

1. Начальный цикл этапа - «В» (205-324) – характерно возведение стен вокруг Рима, - раздел империи на четыре части, - «эпоха мучеников», - свобода исповедания **христианства** (знак **минус**).

2. Цикл «Г» (325-444) (первый промежуточный) (знак **плюс**) – христианство государственная религия, - начало строительства «Пещеры тысячи Будд» (Кит.), - Юлиан отступник, – **аскеза**, – исповедь, - гунны, вандалы.

3. Центральный цикл «Д» (445-564) был уже рассмотрен ранее - (знак **минус**, как **отрицание** ценностей противоположного, «летнего» периода). - Ключевым является **заккрытие афинской академии** (529). - Тогда же – гибель константинопольской библиотеки, и разграбление Рима Вандалами.

4. Цикл «Е» (565-684) (второй промежуточный) (знак **плюс**) – храм Ратха (инд.) – дробность, - глаза Будды закрыты, - **Мухаммед**, - халифат, - пламя.

5. Завершающий цикл – «Ж» (685-804) – (знак **минус**) – иконоборчество – **город мира** (Багдад), - халифат (застолья и попойки), – создание священной **римской империи**.

Теперь рассмотрим циклы **переходных** этапов – второго («весна») и четвертого («осень»). – Какой знак можно им присвоить? Если этапы «лето» и «зима» недвусмысленно противоположны по знаку, то здесь все обстоит сложнее.

В обоих этапах, три из пяти циклов, имеют знак плюс (принятие действительности, чувственный характер, в то время, как в «лете» и «зиме» преобладают циклы со знаком минус – действительность, рациональность).

И, все таки, различие между «весной» и «осенью» есть.

Этап «весны» носит скорее идеальный, головной характер ожидания «лета», поэтому сюда можно поставить знак **минус**, как преобладающий. Но этот минус, в отличие от минуса зимы носит утверждающий, положительный характер. И, в то же время, три цикла этого периода, проходящие под знаком плюс, носят смягченный, не ярко чувственный характер.

В то же время, в настроениях этапа «осени», после яркого, действенного и стремительного «лета», преобладает состояние материального смакования радостей жизни. Уверенно ставим, как преобладающий, знак **плюс**. Если в циклах «лета» были поставлены принципиальные, основополагающие, общие вопросы, то в период «осени» они носят практический, прагматический уклон.

Рассмотрим циклы второго (переходного) этапа, соответствующего **весне** (805-1404) (общий знак этапа - **минус**).

1. Начальный цикл этапа («З» (805-924)) – «красота внутреннего» - гонение буддистов (кит.) – **феодализм** (бенефиции), - замки, - канонизация текстов Конфуция (Кит.), - «Обиталище наук», «Культурный центр» (Кордова). (Знак **плюс**).

2. Первый промежуточный цикл («И» (925-1044)) – конец халифата, - **беспутство пап**, - антипапа, - анархия в Европе, - викинги, - учебник логики. (Знак **минус**).

3. Ранее мы уже говорили о центральном цикле («К» (1045-1164)), здесь появляются настроения антидогматизма, **готика**, первый университет, тема «радости жизни» (Хайам), в этом же цикле состоялся первый крестовый поход. (Знак **плюс**).

4. Второй промежуточный цикл («Л» (1165-1284)) – «Песнь о Роланде», «Слово о полку Игореве», - Чингисхан, - университеты, - **парламент**, - перспектива, - «Роман о розе», - относительность. (Знак **минус**).

5. Завершающий цикл («М» (1285-1404)) – «**новый сладостный** стиль» (Данте), - страсть, - увенчание поэтов лаврами, - «Декамерон», - изучение антиков, - дворец Альгамбры. (Знак **плюс**).

Теперь перейдем к циклам четвертого (переходного) этапа (завершающего 2-ю эру), соответствующего **осени** (395 д.н.э. – 204 н.э.) (общий знак этапа – **плюс**).

1. Начальный цикл этапа («Т» (395-276 д.н.э.)) – академия Платона, «Дворец наук» (Кит.), - **гедонизм**, - завоевания А. Македонского, - «эллинизм», «космополитизм», - «кинизм», - «Сад Эпикура», - «даосизм», - «недеяние», - Родосские «колоссы», - «Мусейон», - александрийская библиотека. (Знак **плюс**).

2. Первый промежуточный цикл («У» (275-156)) – антидогматизм, - буддизм (Инд.), - **республика** (Рим), - «спорщик» (Кит.), - скептицизм (Греция), - «болтуны» (Кит.), - диалектика, - сожжение книг (Кит.), - «Екклесиаст», - аморализм. (Знак **минус**).

3. Мы уже упоминали о центральном цикле этого этапа («Ф» (155-36 д.н.э.)) - здесь появляется знаменитая **Венера** Милосская, - стоицизм, - история (Кит.), - восстание Спартака, - диктатура, - буколики, - предсказание прихода нового «рода золотого». (Знак **плюс**).

4. Второй промежуточный цикл («А» (35 д.н.э.-84 н.э.)) – империя (Рим), - диктатор, - «Лаокоон», - **распятие Христа**, - Калигула, - Нерон, - «деньги не пахнут», - «Апокалипсис», - «Колизей». (Знак **минус**).

5. Завершающий цикл этапа («Б» (85-204)) – «вал Адриана» (отказ от завоеваний), - пантеон (храм всех богов), - «**стоицизм**», - «терпение», «благо...внутри», «все обыденно», - «полусон», - гонения христиан. (Знак **плюс**).

Первая эра (205 – 2604)

Подытожим сказанное:

Эра состоит из 2400 лет, 240 сегментов (десятилетий), 20-и циклов по 120 лет, и четырех этапов по 600 лет (каждый этап состоит из 5-и циклов).

Первый этап – соответствует **зиме** (205-804) – общий знак – **минус**. – **Отказ от практической жизни – тело, как то, что нужно скрывать, то чего нужно стыдиться – отказ от знаний и мудрости прошлого.** (Циклы: «В», «Г», «Д», «Е», «Ж»).

1. Цикл «В» - (205-324) – Дуализм духа и материи – нигилизм – релятивизм – материя призрак – отшельник – стены вокруг Рима – аскетизм - мученики.
2. Цикл «Г» + (325-444) - Христианство госрелигия – Юлиан отступник – «Исповедь» - трагизм – разграбление Рима – монастырь – колебание настроений.
3. Цикл «Д» - (445-564) - Душа парит - Вандалы – бесстрашие – (Визант.) сгорела библиотека – раскол церкви – закрытие академии – разбиты алтари – кровь.
4. Цикл «Е» + (565-684) – Богослужение (пение, музыка) – проповеди Мухаммеда – Конфуцианство (Кит.) – Ратха (Инд.) – Халифат – пламя – полуприсутствие.
5. Цикл «Ж» - (685-804) – Переплетенные змеи – иконоборчество – хаотичность - Багдад (город мира) – поэт (безбожник) - застолья - Свящ. Римская империя.

Второй этап – соответствует **весне** (805-1404) – знак **минус** – **возвращение интереса к жизни, к культуре, к знаниям.** (Циклы: «З», «И», «К», «Л», «М»).

1. Цикл «З» + (805-924) – Красота внутреннего – гонение буддистов – бенефиции – Феодализм – строительство замков – культура (Кордова) – конфуцианство (кит).
2. Цикл «И» - (925-1044) – Конец халифата – беспутство папы – антипапа – анархия – лес колонн - викинги – учебник логики – восстание волхвов.

3. Цикл «К» + (1045-1164) – Раздел церкви – «богатства востока» - I крест. поход – муравейник жизни – схоластика – антидогматизм – традиции – готика – университет.
4. Цикл «Л» - (1165-1284) – Песнь о Роланде – чудеса Рима – псы господни – «Дом наук» - «зебра» - парламент – перспектива – «роман о розе» - свобода - изысканность.
5. Цикл «М» + (1285-1404) – Новый сладостный стиль – лавры поэтам – «Декамерон» - «пламенеющая» готика – антики – «Альгамбра» - наслаждение, роскошь.

Третий этап – соответствующий лету (1405-2004) – знак **плюс** – время **ярких чувств, активных действий и великих открытий**. (Циклы: «Н», «О», «П», «Р», «С»).

1. Цикл «Н» - (1405-1524) – Возрождение – патриотизм – 500 чувств – книгопечатание – биржа – весна – гуманист – «центр мира» - абсурд – сатира – статуя из горы – реформация.
2. Цикл «О» + (1525-1644) – Маньеризм – чудо – сифилис – абсолютизм – ничтожество – титанизм - барокко – «Гамлет» - «Город солнца» - опыт – правда - реализм – вакханалии.
3. Цикл «П» - (1645 – 1764) – Равенство – «государство...я» - тяготение – ирония – рококо – галантность - дидактика - разум – сентиментализм – энциклопедия – просвещение.
4. Цикл «Р» + (1765-1884) – «Буря и натиск» - романтизм – сон и поэзия – космополит – национализм – эгоизм – коммунизм – импрессионизм – непротivление – символизм.
5. Цикл «С» - (1885-2004) – Антихрист – декаданс - относительность – абстракция – анархия – жестокость - бомба – абсурд – свобода – китч – миг – антидогматизм.

Глава вторая

Эры (сопоставление)

Только что мы бегло пробежали содержание «первой эры» (205-2004).

Теперь кратко изложим основные события второй эры (2195-204 н.э.). Здесь нужно отметить, что чем далее мы заглядываем в историю, тем меньшим количеством и качеством датированных фактов можно располагать. Поэтому, в отличие от первой эры, сведения на много скуднее.

Вторая эра (2195 д.н.э.- 204 н.э.) :

Первый этап, (зима) (2195-1596) - (циклы: «В», «Г», «Д», «Е», «Ж») – негативизм, потеря интереса к объектной реальности.

1. Цикл «В» 18 – (2195-2076) – хаос – голод – распад Египта.
2. Цикл «Г» 17 + (2075-1956) – (Ег.) – образ «вообще» - абстрактные глаза – условность – мотив спирали.

3. Цикл «Д» 16 – (1955-1836) – (Ег.) «не доверяй брату» - глаза «внутри» - горечь – основание Вавилона (врата господни).
4. Цикл «Е» 15 + (1835-1716) – (Ег.) «лабиринт» - законы Хаммурапи (получает от бога Солнца и Правосудия) – завоевания – канал «изобилие».
5. Цикл «Ж» 14 – (1715- 1596) – (Ег.) Гиксосы – лоскутность – крепостные стены – Кносс – лабиринт – человеко-бык – плоскостность – декоративность – легкость.

Второй этап, (весна) (1595-996) - (циклы: «З», «И», «К», «Л», «М») – надежды, поэтичность.

1. Цикл «З» 13 + (1595-1476) – (Ег.) нач. нового царства – бронзовый век – мировая держава – торговля. – (Хетты) господство знати.
2. Цикл «И» 12 – (1475-1356) – (Ег.) условность – лес колонн – символы потустороннего – «плакальщицы» - формальность, музыкальность - безмятежность.
3. Цикл «К» 11 + (1355-1236) – (Ег.) бог Солнца – Нефертити – поэтичность – нежность – утонченность – Рамсес II – колоссы – мощь.
4. Цикл «Л» 10 – (1235-1116) – «Израиль» - (Ег.) «мятеж от края до края» - энергетика – анархия – разрушение Трои.
5. Цикл «М» 9 + (1115-996) – (Кит.) справедливость, мудрость – (Инд.) Брахманизм – богочеловек – духи – гении – целостность – поэтичность – роскошь.

Третий этап, (лето) (995-396) + (циклы: «Н», «О», «П», «Р», «С») – активная жизнь.

1. Цикл «Н» 8 – (995-876) – Иерусалим – колесницы - Соломон «Песнь песней» - золотой телец – храм Яхве.
2. Цикл «О» 7 + (875-756) – поэмы Гомера – (Спарта) законы Ликурга – (Кит.) доблесть духа – изгнание тирана знатью - «древних любил» - смута.

3. Цикл «П» 6 – (755-636) – (Ассирия) крылатые быки, львы – мощь – библиотека – литература и искусство – идеальность – одухотворенность - ирригация.
4. Цикл «Р» 5 + (635-516) – Драконт – единобожие (Яхве) – звериный стиль – Гомер записан – Крез – Будда (просветленный) – «нирвана» - ненасилие - пифагорейцы.
5. Цикл «С» 4 – (515-396) – демократия – Конфуций – ум – атомы – Парфенон – гармония – свобода – относительность - софисты – Сократ – диалектика – кинизм – Дао.

Четвертый этап – соответствует **осени** (395 д.н.э. – 204 н.э.) – общий знак – **плюс**. Доминирующее настроение – **практическая жизнь – жизнь тела – потребительская психология**. (Циклы: «Т», «У», «Ф», «А», «Б»).

1. Цикл «Т» + (395-276) - Великие итоги философского знания – великие завоевания – эллинизм – глобализм –
2. Цикл «У» - (275-156) - Скептицизм – демократизм – антидогматизм – сожжение книг (Кит.) – «Экклезиаст» - аморализм.
3. Цикл «Ф» + (155-36) - Венера – гармония – красота зрелости – диктатура – Спартак – буколики – предсказание «золотого рода».
4. Цикл «А» - (35 д.н.э.-84 н.э.) - Начало римской империи – «золотой век» - распятие Христа – Калигула, Нерон – «Апокалипсис» - «деньги не пахнут» - Колизей.
5. Цикл «Б» + (85-204) – Отказ от завоеваний – пантеон (храм всех богов) – стоицизм – полусон – «все обыденно» - «человеческое дым - ничто» - гонение христиан.

Только что мы бегло пробежали содержание «первой» и «второй эры»

Мы выяснили, что эра делится на этапы, соответствующие этапам года (осень, зима, весна, лето).

Мы определили, что центральный цикл каждого из этапов, выражает как бы квинтэссенцию всего этапа.

1. Т.е., по 120-летнему циклу «Д» можно судить о всем шести-сотлетнем этапе, соответствующем «зиме».

2. По циклу «К» о этапе, соответствующем «весне».

3. По циклу «П» о этапе, соответствующем «лету».

4. По циклу «Ф» можно судить о всем этапе, соответствующем «осени».

Сначала сопоставим **центральные циклы «П» и «Д»** полярных этапов двух эр, соответствующих **«лету» и «зиме»:**

«Лето» +

Цикл «П» 15 - (1645 - 1764) (первая эра) - Равенство - «государство...я» -тяготение - ирония - рококо - галантность - дидактика - разум - сентиментализм - энциклопедия - **просвещение**.

Цикл «П» 6 - (755 д.н.э.- 636 д.н.э.) (вторая эра) - (Ассирия) **крылатые быки**, львы - мощь - **библиотека** - литература и искусство - идеальность - одухотворенность - ирригация.

«Зима» -

Цикл «Д» 5 - (445-564) (первая эра) - Душа парит - Вандалы - бесстрашие -(Визант.) сгорела библиотека - раскол церкви - **закрытие академии** - разбиты алтари - кровь.

Цикл «Д» 16 - (1955 д.н.э.-1836 д.н.э.) (вторая эра) - (Ег.) «не доверяй брату» - **глаза «внутри»** - горечь - основание Вавилона (врата господни).

А теперь сопоставим **центральные циклы «К» и «Ф»** переходных эр, соответствующих **«весне» и «осени»:**

«Весна» -

Цикл «К» 10 + (1045-1164) (первая эра) - Раздел церкви - «богатства востока» - I крест. поход - муравейник жизни - схоластика - антидогматизм - традиции - **готика** - университет.

Цикл «К» 11 + (1355 д.н.э.- 1236 д.н.э.) (вторая эра) – (Ег.) бог Солнца – Нефертити – **поэтичность** – нежность – утонченность – Рамсес II – **колоссы** – мощь.

«Осень» +

Цикл «Ф» 1 + (155 д.н.э.-36 д.н.э.) (вторая эра) - Венера – **гармония** – красота зрелости – диктатура – Спартак – буколики – предсказание «золотого рода».

Сопоставим центральные циклы этапов двух эр (более развернуто):

«Зима» - (центральный цикл «Д»5-(445-564)) (первая эра).

Знак – **минус**. – **Отказ от практической жизни – тело, как то, что нужно скрывать, то чего нужно стыдиться – отказ от знаний и мудрости прошлого.**

Не только цикл «Д», но и весь этап проходит под знаком **минус**. Здесь минус удваивается и трактуется как **полное, тотальное отрицание**.

Практика глобализма, идеи «земного царства», империи, выработанные на предыдущем этапе, переносятся в «**Царствие небесное**»; из практической жизни в **область идеального, нематериального мира**.

Все ценности, накопленные в течении трех шестисотлетних этапов, и выкристаллизовавшихся в этапе «осень», **вся культура и мудрость, революционным образом пересматривается и отвергается**.

Те многочисленные восстания рабов, сотрясавшие Рим ранее, не смогли разрушить империю. Зато сейчас, **после отказа от ценностей культуры и традиций прошлого, империя сама начала трещать и разваливаться на куски**.

Даже глава Афинской академии Прокл, который **душой «парил в эфире»**, незадолго до закрытия Академии и гибели

константинопольской библиотеки, говорил, что из старинных книг оставил бы немного, **остальные бы уничтожил.**

За новые ценности, легшие в основу цивилизации нашей эры была заплачена очень большая цена. (Гибель не только людей, но и огромного количества памятников прошлого).

Эти новые ценности заполнили миллионы и миллионы людей, **создав новую империю, империю духа,** вставшую выше многочисленных стен, разделивших сначала Рим а затем и всю Европу, весь мир, сначала удельными а потом и национальными границами.

Теперь сопоставим центральные циклы этого этапа «Д»5–(445-564 н.э.) (первая эра) и «Д»16–(1955 д.н.э.-1836 д.н.э.) (вторая эра): - Процессы, происходящие здесь, принципиально схожи – и там и тут общество теряет интерес к материальной жизни, и **обращает свой взор или на небеса, или глубоко внутрь себя.** И тут и там мы можем увидеть сугубо негативную реакцию на мир, **чувство горечи и разочарования.**

Разница между двумя эрами, здесь не очень бросается в глаза, в силу малого количества фактов, имеющих в нашем распоряжении, но и тут мы видим **целостность и глубину чувства во второй эре и дробность и рассыпанность фактов, скрепленных рационально и идеально в первой эре.**

(Фон времени) - Цикл «Д» 5 - (445-564) (первая эра) – (Ит.) **Заплетенный растительный орнамент – «Душа парит в эфире» (сон) – (Рим) За 20 лет 11 императоров – Вандалы опустошают Рим – (Константинополь) Сгорела библиотека – Первый раскол церкви – Умеренность – Бесстрастие – презрение к плотским наслаждениям – (Рим) Полуграмотный король – (Кит) Бодхисатва – легкость – отрешенность – жизнь внутри – полуулыбка – (Ит.) Св. Бенедикт в пещере – «Узкий, полный стенания круг...» - Музы – блудницы – Закрытие афинской академии – Орден Бенедиктинцев – Разбили статую Аполлона и алтарь с изображениями других богов – Песнопения, молитвы и труд – Иран в крови (разновидность манихейства) – Борьба добра и зла – Сектанты живьем закопаны – (Виз.)**

Восстание «Ника» - храм Айя-София – «Превзойдет славу Капитолия» - (Яп.) Признание буддизма -

Цикл «Д» 16 – (1955 д.н.э.-1836 д.н.э.) (вторая эра) – (Ег.) (Аменемхет I) **«Берегись подданных... не доверяй брату, не знай друга... в день несчастья не имеет человек поддержки» - Сенусерт III Лицо с глазами внутри – следы переживаний – чувство горечи.**

«Весна» - (центральный цикл «К»10+(1045-1164)) (первая эра).

Ранее уже была дана общая характеристика этого этапа - **«знак минус – возвращение интереса к жизни, к культуре, к знаниям.»** (Циклы: «З», «И», «К», «Л», «М»). Верно ли сказанное о первой эре применительно ко второй? Приложима ли общая характеристика этапа к центральному циклу «К»?

Мы уже знаем, что **знак минус относится к двум этапам «Зиме» и «Весне».** Здесь он, в отличие от «зимы», носит не негативный, а **жизнеутверждающий, позитивный характер.** Так как весь этап «Весна», носит знак минус, что говорит о его рациональном, идеализирующем типе, а центральный цикл «К» имеет знак плюс, т.е. обладает эмоционально – чувственной окраской, то **оба знака смягчают свою интонацию,** несколько гасят друг друга.

Если мы сопоставим этапы «весны» двух эр, то увидим, что общая интонация, общее настроение, в принципе **совпадают, имеют одинаковую длительность и один и тот же знак минус.** И в одном и в другом случае наступает **пробуждение** после длительного, шестисотлетнего негативного ступора, паралича всех чувств. В обоих случаях люди начинают **тянуться к свету, к положительным эмоциям.** И там и здесь **усиливается активность** человеческих масс. В обоих эрах появляются настроения **возвращения к культуре, возврата к тем ценностям, от которых отходили в предыдущем этапе –** (в первой эре – античность – римская республика – демократия, и во второй эре – к поклонению солнцу – плодородию – совершенству).

Теперь посмотрим, есть ли различия между этапами обеих эр (по центральным циклам «К» которыми они представлены). Эти различия есть, они бросаются в глаза.

В центральном цикле «К»11+(1355 д.н.э.- 1236 д.н.э.) второй эры, **мир целен, поэтичен; полон величия, гармонии, красоты и мощи** – здесь рациональность носит вспомогательный характер – в основе лежит **эмоционально – чувственный характер постижения мира**. (Мы помним что этот способ отношения к миру обозначается знаком **плюс**, а так как этот цикл уже идет под этим знаком, то плюс удваивается).

В этом же цикле первой эры, **мир более дробен, мелочен, предметен и суетлив**; в этом цикле возникла **схоластика**. Весь этот **рассыпающийся мир**, может быть **скреплен только при помощи идеи, только рационально**. Конечно, человеческая деятельность невозможна без чувства и интуиции, и здесь она есть, но здесь она носит не главный, а второстепенный характер. (Мы уже знаем, что рациональный и идеальный способ существования в мире у нас обозначается знаком **минус**. Цикл «К» уже имеет знак плюс. Следовательно здесь **плюс смягчается минусом и выражен не так ярко, как во второй эре**).

(Фон времени) - Цикл «К» 10 + (1045-1164) (первая эра) – **Богатства Каира – Папа реформатор – Церковные должности покупаются – Бунт волхвов – Григорианская реформа – Поклон в Каноссе – (Кит.) Природа живая (организм) – I-ый крестовый поход (богатства востока) – (Газали) интуитивизм в богопознании – (Фр.) Толпы на лекциях – (Кит.) Академия живописи – Муравейник жизни – Без пафоса – Мелкие фигурки, детали – (Кит.) Музыка – Поэзия – Каллиграфия – Коллекционирование старинной живописи – изучение литературы – (Фр.) Кастрация Абельяра – (первый схоласт) – «Да и нет» - Антидогматизм – (Хайям) **Наслаждаться радостями жизни – ГОТИКА – (Рим) – Избрание сената – Возрождение Римской республики – Первый европейский университет – (Халифат) Досуг в беседах с мудрецами, в обществе поэтов и музыкантов.****

Цикл «К» 11 + (1355 д.н.э.- 1236 д.н.э.) (вторая эра) – (Ег.) **Религиозный переворот – Аменхотеп IV меняет имя на «Эхнатон», в честь Бога Солнца – Атона – Перенос столицы – Статуи: – Жесткость – Сила – Рациональность – Красивость – Гармоничность – Нежность – Юность – Поэтичность**

– **Одухотворенность** – **Вера** – **Обобщение** – **Внутренняя сила**
– **Искренность** – **Нефертити** – **Утонченность** – **Внутренний свет** – **Рельеф поклонения Атому** – **Клеймообразность**
– **Ритуальные позы** – **Расходящиеся лучи** – **Книга мертвых**
– **(Книга выхода днем)** – **Возвращение к старой религии** – **Богатство** – **Декоративность** – **Рельефы храма Амона** – **Смелость**
– **Энергичность** – **Размашистые линии** – **Энергичные военные действия** – **Рамсес II** – **Четыре грандиозных двадцатиметровых колосса** – **вырублены вместе с храмом в скале** – **Мощное, спокойное величие сидящих фигур** – **(Микены) Усыпальница – циклопическая кладка из гигантских камней** – **стрельчатый свод** – **Суровая монументальность.**

«Лето» + (центральный цикл «П»).

Общая характеристика этого этапа (первая эра, 1645-1764) – **знак плюс** – **время ярких чувств, активных действий и великих открытий.**

Знак плюс тут относится ко всему этапу, и **носит позитивный, жизнеутверждающий оттенок.** Здесь мир яркий, выпуклый, ясный и отчетливый, словом такой, каким он бывает в разгаре дня. Эта резкость и отчетливость подчеркивается тем, что начальный, центральный и заключительный циклы «лета» имеют **знак минус** – тут он имеет не отрицающий, а утверждающий, **действенный, активный и рационально - идейный характер.**

Оба центральных цикла «П» 15 – (1645-1764) и «П» 6 – (755 д.н.э.-636 д.н.э.), **начинаются бурно, эмоционально, активно; с мощной, фанатичной, непримиримой борьбы противоположных, взаимоисключающих друг друга сил.** Во второй части этих циклов **преобладает тема культуры, просвещения, рационального и идеального рассмотрения действительности.**

Если же говорить о их различиях, то, что было ранее сказано об этапах «весны» **обоих эр, может быть применено и к этапам «лета» - а именно: во второй эре все звучит более цельно, обобщенно, весомо и материально; при этом**

каждый предмет, каждая вещь неразрывно связана с миром, с космосом.

И напротив, в первой эре бросается в глаза перевес рациональной составляющей, здесь скорее борются не люди и явления, а принципы и идеи.

(Фон времени) - Цикл «П» 15 - (1645 - 1764) (первая эра) - Рембрандт «Святое семейство» - Парламентская фронда (Фр.) - Казнь Карла I - Бешенные - Уравнители - Мистическая секта - Диктатура Кромвеля - Драматизм Рембрандта - «Туша быка» (содранная кожа) - Король Солнце «Государство это я!» - Барокко (колоннада Бернини) - регулярный (геометрический) стиль - Тартюф - Ньютон - всемирное тяготение - Разин - Буало (классицизм) - Спиноза - Версаль (зеркала, удвоение реальности) - Разум - Либерализм - Эмпиризм - Славная революция - Апофеоз - Ракурсы - Облака - Ватто (поэзия обыденности) - Свифт (осмеяние фанатизма) - Добродетель - Порядок - Дидактика - Согласие целого - Галантность - Красота бестелесна - Отрицание материи (Беркли) - «Бог изобретатель машины - Монады - Дух иронии - граждани мира - Цивилизованный век - Рационализм - Пасторали - Легкомыслие - Оргии - Маскарады - Рококо - «Отплытие на остров Киферу» - Флирт - Вольнодумство - Скептицизм (Юм) - Опера нищих - Шарден - Реализм - Красота убогости - ПРОСВЕЩЕНИЕ - Трогательность - Сентиментализм - Кладбищенская поэзия - Эротизм - Пиранези («Темницы») - Энциклопедия - Эстетика - Аристократизм - Изящество - Гармония - Подражание грекам - Разоблаченное христианство.

Цикл «П» 6 - (755 д.н.э.-636 д.н.э.) (вторая эра) - Основание Рима - (Ассирия) наведение порядка - Пленение евреев - Нач. периода «Весны и осени» (Кит.) - (Ег.) конец переходного периода (три с половиной века смуты) - (Ассир.) Перед входами во дворец Саргона фантастические каменные крылатые быки и львы с человеческими головами - Мощь - Сила - Динамичность - Ясность - Отчетливость - Рациональность - Отсутствие сомнений - Вера в успех - (Кит.) Министр

философ, экономист – Реформы армии и налогообложения – (Ассир.) Экзотические сады – каналы – плавка бронзы – власть жрецов – налоги в пользу храмов – (Афины) Архонты избираются из знати – (Ег.) Энергия – Сила – Интерес к реальности – (Ассир., Ег.) Расцвет науки, литературы, искусства – Знаменитая библиотека – Ирригация – Торговля – Лаконизм – Обобщенность – Целостность – Идеальность – Клинопись – Условность – декоративность – (Грец.) Артемида – Вертикаль – Симметрия – Одухотворенность – Внутренняя сила – (род. Фалес, Солон).

«Осень» + (центральный цикл «Ф»¹+(155 д.н.э.-36 д.н.э.) (вторая эра).

Доминирующее настроение – **практическая жизнь – жизнь тела – потребительская психология.**

Знак **плюс** доминирует не только в цикле «Ф», но и во всем этом этапе (мы помним, что это знак **чувственного** восприятия реальности).

Здесь заметна борьба двух тем, одна из них проявилась в четвертом сегменте цикла – красота тела, примирение с природой и ее **гармонией** (мир, смирение) - и борьба за жизненные блага.

В философии акцент сменился с темы устройства мира, на **этику** – как искусство хорошей, качественной, счастливой жизни.

Для всего этапа характерна тема **глобализма**, появившаяся еще в цикле «Т»³+(395 д.н.э.-276 д.н.э.) вместе с эллинизмом.

Еще Платон, одновременно с глобализмом и с понятием **целого**, вводит понятие **дуализма идеального и предметного мира**, отдавая предпочтение идеальному.

Тем самым был заложен **главный аргумент против** ведущей в этом шестисотлетии **психологии потребления**, что в дальнейшем привело к победе христианства во втором этапе.

Но в рассматриваемом этапе, это **крамольная, маргинальная**, не разделяемая большинством общества идея.

В это время мир целен, прекрасен, многообразен и велик, где для достижения счастливой жизни необходимо **накапливать**

ценности и знания, считаться с обстоятельствами, людьми и богами.

В пантеоне богов, в это время одним из ведущих богов является Аполлон, **бог света и солнца, покровитель искусства**. Среди богов так же видное место занимает Афродита (или Венера) – **богиня любви и красоты, мать Эроса, богиня плодородия**.

(Фон времени) - Цикл «Ф» 1 + (135 д.н.э.-36 д.н.э.) (вторая эра) – **Конфуцианство** официальная религия – **Начата всеобщая история** Китая («Ши – цзи») – В Риме гражданская война (**дележ общественной земли**) - В Греции скульптор Агесандр ваяет знаменитую **Афродиту** (она же в Лувре - **Венера Милосская**) – там же **стоик** Панэций говорит о том, что **человек прекрасен, гармоничен** – призывает к следованию природе. **Созерцание красоты природы требует эстетической интуиции**. Провозглашает, что **этика неотделима от пользы**. **Цель добродетелей – счастье**. Призывает **сочетать демократию, монархию, аристократию** – сохранить веру в **солидарность и надежду на лучшее будущее**. – В Китае создана «**музыкальная палата**» (собрание народных песен и сказаний) – В Риме восстание гладиаторов **Спартака**. – **Юлий Цезарь** пожизненный диктатор – Посидоний говорит о **единстве души и тела – все во всем – правит мудрость** – В имении Мецената «**эпикурейский сад**», **центр культуры и просвещения** - Вергилий в «**Буколиках**» рассказывает о вещании Кумской сивиллы, о наступлении «**круга последнего**» - «**сызнова ныне времен зачинается строй величавый**» - «**новое племя - род золотой – Аполлон над миром владыка – век благодатный настанет...**»

Сопоставить эти циклы первой и второй эры мы не можем, ввиду того, что в первой эре этап «осень» еще не состоялся.

Только что, мы на материале четырех центральных циклов, рассмотрели и эскизно сопоставили этапы двух эр.

Выяснилось:

1. Строгое соответствие характера содержания каждого из центральных циклов четырех этапов первой и второй эры.
2. Четкое соответствие временных интервалов между этими циклами в обоих эрах.
3. Получено подтверждение ранее высказанного предположения что эры отличаются друг от друга знаком (плюса или минуса).
4. Выяснилось, что вся первая эра имеет общий знак минус (что говорит о преобладании рациональности и идеальности над чувственностью и эмоциональностью).
5. Выяснилось, что вторая эра имеет знак плюс, говорящий об общем целостном и эмоционально – чувственном характере эры.

Глава третья

Отношения между циклами этапов

Еще раз напомним, что этап состоит из пяти циклов, каждый из которых равен 120-и годам. Только что мы говорили об этапах, рассматривая их через центральные циклы, высказав предположение, что они являются как бы квинтэссенцией всего этапа.

Теперь рассмотрим характер отношения всех циклов в пределах каждого этапа эры.

Мы уже говорили ранее что этапы делятся на **полярные** («лето», «зима») и **переходные** («весна», «осень»). В полярных этапах в трех циклах из пяти преобладает **«минус»**, что говорит о **преобладании рациональности** над эмоциональностью, и наоборот, в переходных этапах, в трех из пяти циклов преобладает **«плюс»** - здесь, соответственно **преобладание эмоциональности** над рациональным.

Давайте дадим **названия** пяти циклам этапа:

1. **Начальный.**
2. **Первый промежуточный.**

3. **Центральный.**
4. **Второй промежуточный.**
5. **Завершающий.**

И, все-таки, в чем специфика каждого из циклов, чем они отличаются друг от друга?

Этап «Зима»

Итак, **первый этап «Зима»**, циклы «В», «Г», «Д», «Е», «Ж» (205-804) (первая эра).

– **Отказ от практической жизни – тело, как то, что нужно скрывать, то чего нужно стыдиться – отказ от знаний и мудрости прошлого.**

- (2195 д.н.э.-1596 д.н.э.) (вторая эра) – **Негативизм, потеря интереса к объектной реальности.** - Общий знак минус.

1. **Начальный цикл «В» 3 - (205-324)(I эра)** – Если в предыдущем, завершающем цикле этапа «Осень», ведущей была тема «принятия реальности», смирения, терпимости и желание остановиться; ощущение жизни как единого целого, то здесь **мир начинает рассыпаться.** Боги, связывавшие этот разнообразный мир в единое, гармоничное и прекрасное целое, один за другим стали покидать его в сердцах человека. Тем не менее, общество, лишенное привычных ориентиров, продолжает движение по инерции. Старый лозунг качества жизни, еще остается в силе – строятся термы Каракаллы, этот грандиозный храм телу. Для того, чтобы скрепить разваливающуюся империю, всем жителям провинций даются права гражданства. Попытки ввести старые культы (например культ Солнца), оказываются безуспешны. Единственной силой сдерживающей империю от развала, остается армия. Но в стране усиливаются анархические процессы, растет беззаконие, ухудшается экономическое положение. Начинается, так называемая, «эпоха солдатских императоров», сопровождаемая неудачными войнами и недовольством населения. Усиливается притеснение аристократии

и среднего класса. В обществе нарастает разочарование окружающей жизнью, неверие в возможность улучшить ее на земле, неприятие реальности. У Секста Эмпирика эта философия принимает крайнюю форму скептицизма, феноменализма, нигилизма и релятивизма. В манихействе мир разделяется на две непримиримые части – «добро» и «зло»; «дух» и «материю». В Неоплатонизме материя объявляется призраком, а главной задачей человека, слияние с единым (богом). Христианство переносит положительное решение всех больших вопросов в «царствие небесное». Человек становится маленьким, греховным и полностью зависимым от бога. Все его земные дела объявляются «суею». Появляются первые «отшельники», бегущие из Рима, к этому времени огороженного «средневековыми» стенами. Монархия становится абсолютной, а сенат заменен военной аристократией. Колоны прикрепляются к земле и приравниваются к рабам. Возникает идеология, которая впоследствии будет названа «византийской». Но борьба христианства с приверженцами старых культов продолжается непримиримо. Наступает «эра мучеников», заканчивающаяся гражданской войной и победой христианства. В этом цикле преобладает негативизм и черно-белая окраска действительности, что позволяет присвоить этому времени знак **минус**.

Вторая эра, цикл «В» 18 – (2195 д.н.э.-2076 д.н.э.) – (с1) Распад Египта – Хаос – Голод.

(Фон времени) – (с1) **Обогащайте солдат** – Термы Каракаллы – **храм телу** – гражданство провинциалам – (с2) **культ Солнца** – «Талмуд» - Китай **опустошен кочевниками** – Диоген «**Жизнеописания философов**» - Каракалла «**любитель жизни**» (с3) (Рим) неудачные войны – (с4) «**Эпоха солдатских императоров**» (за год 5 имп.) – Провинции самостоятельны – «**Добрый пастырь**» (на плечах овца) – **Уважение к небытию** – отказ от активности – **скептицизм** – **релятивизм** – **нигилизм** (Секст Эмпирик) – (с5) Плотин «**Неоплатонизм**» - **материя призрак** – **стыд телесности** – **Гонения христиан** – (с6) **Мистика** – Теософия – (с7) (Рим) **средневековые стены** – **Первый отшельник** (в 20 лет) (похотливые видения) – (с8) **Казнь Мани** – **дуализм духа и материи**

– (Рим) – Доминат – **Монархия стала абсолютной** – вместо сенаторов **военная аристократия** (начало «византийской» идеологии) – (с9) (Рим) империя **делится на четыре части** (для удобства управления) – (с10) Колоны уравнины с рабами и **прикреплены к земле** – попытка восстановления древних обрядов и политеизма – **Эра мучеников** (приказ срыть церкви) – (с11) Термы на 3000 чел. – Базилика – **трехнефные тяжелые арочные своды (прообраз христианских храмов)** – толпы почитателей вернувшегося отшельника – Гражданская война (5 «Августов») – победа Константина (**кресты на щитах**) – **Свобода исповедания христианства** – (с12) **Первый монастырь**.

2. **Первый промежуточный цикл «Г» 4 + (325-444)(I эра)**
– Здесь христианство оформляется как государственная религия. На никейском соборе принимается «символ веры», где Христос провозглашается богом, а арианство, объявлявшее его человеком, ересью. Столица переносится в Византий, переименованный в Константинополь. Параллельно с христианством, в остальном мире происходят процессы во многом схожие. В Китае начинается строительство монастыря «Пещера тысячи Будд». Постепенно конфуцианство, связанное с проблемами человека (гуманизм), сменяется буддизмом, т.е. уходом от конкретного человека и качества его жизни, в нирвану, или иной мир. Но этот процесс идет не ровно, иногда ускоряясь или возвращаясь к ценностям, оставшимся в недавнем прошлом. Юлиан Отступник призывает возродить отеческую веру, а мимы осмеивают религию христиан. Авзоний в своей поэме будет «восторгаться творчеством природы». Тем не менее, эти настроения кратковременны. Они сменяются новыми наступлениями на «язычество». Если до этого культы и христианство сосуществовали, то теперь христианство становится единственной государственной религией. В Риме, у ног Иеронима сидят аристократические дамы в суровой аскезе. Толпы фанатиков разрушают «языческие» капища и храмы. Налагается запрет на жертвоприношения. Запрещаются олимпийские игры. Начинается преследование язычников. На этом фоне усиливаются набеги варваров. Рим

подвергается разграблению. Августин пишет: «Рушится мир... римские изгнанники всюду...» Обе империи платят дань гуннам. Африка, бывшая житница империи в руках вандалов (им помогали восставшие рабы и колонны). По сравнению с предыдущим циклом, носившим рациональный характер, это время более эмоционально и чувственно, поэтому логично присвоить ему знак **плюс**.

Вторая эра, цикл «Г» 17 + (2075-1956 д.н.э.) – (с3) Шумеры – Дробление государства – развал экономики – (Египет) Условное, отвлеченное лицо, с абстрактными, стеклянными глазами, образ «вообще». – (с8) (Египет) Почитание Осириса (бог плодородия, судья над душами умерших) – (Финикийцы) Алфавитное письмо – (Двуречье) Бронзовый век – (Крит) К геометрическому орнаменту добавлен мотив спирали.

(Фон времени) – (с1) *Никейский собор - символ веры - Перенос столицы в Византий, переименованный в Константинополь* – (с2) *Крещение Константина* – (с3) *ХРИСТИАНСТВО госрелигия* – (Китай) *Начало строительства монастыря «Пещера тысячи Будд»* - (с4) *Запрещено продавать землю без колоннов* – *Юлиан Отступник* – *Возродить отеческую веру* – *«Восторгаться творчеством природы* – (с5) *Манихейцы* – *Разделение и борьба добра и зла* – *Имущество бедным* – *Независимость церкви от властей* – (с6) *Аристократические дамы в суровой аскезе* – *«Мир, расколовшись, дал столько трещин»* - *Обуздать страсти* – *«Подсластить горечь заповедей... Утешение»* - (с7) (Китай) *Время гигантских скальных храмов* – *Смена конфуцианства буддизмом* – *Фанатики разрушают языческое капище* – *Запрет жертвоприношений* – *Запрещены олимпийские игры* - *Преследование язычников* – (с8) *Раздел римской империи между сыновьями (Запад и Восток)* – *Клавдиан (придворный поэт; архаичность, мифологичность)* – *«Здесь изобилъе Венеры...»* (при жизни статуя на Капитолии) - (Августин) *«Исповедь»* - (с9) *Готы грабят Рим* – (Августин) *«О граде божьем»* - *«Рушится мир... римские изгнанники всюду»* - (с10) – *Трагизм* – *Символика чисел* – (с11) *Обе империи платят дань Атилле* – (с12) *Африка у Вандалов (им помогают рабы).*

3. **Центральный** цикл «Д» 5 – (445-564) (I эра) – Здесь осуществляется кардинальный разрыв с культурными традициями прошлого – гибель константинопольской библиотеки и закрытие афинской академии. Вандалы в очередной раз опустошают Рим. Даже глава афинской академии Прокл, «душою паривший в эфире» (в одном из своих снов), говорил за несколько десятилетий до гибели библиотеки, что из старинных книг оставил бы немного, а остальные бы уничтожил. Одним из королей Рима становится полуграмотный остгот Теодорих. Монахи бенедиктинцы между физическим трудом, песнопениями и молитвами, разбивают памятники прошлого, среди них статую Аполлона. В какие то моменты, жестокость и сопротивление достигают крайней точки. В Иране секстанты – манихейцы, живьем закопаны в землю. В Константинополе, во время восстания «Ника», погибают десятки тысяч человек. Цикл заканчивается строительством храма «Айя София», которому предсказывают, что он «превзойдет славу Капитолия». Фанатическая идеальность времени позволяет нам присвоить этому циклу знак **минус**.

Вторая эра, цикл «Д» 16 – (1955-1836 д.н.э.) – (с4) (Египет) «Берегись подданных... не доверяй брату, не знай друга...» - (с7) Основание Вавилона (Врата господни (неба)) – (с10) Глаза внутри – следы переживаний – горечь.

(Фон времени) – (Прокл, глава афинской академии) – (Сон) «**Душа парит в эфире**», «**Из книг оставил бы немного, остальные бы уничтожил**» - (с2) (Рим) За 20 лет 11 императоров – **Вандалы опустошают Рим** – (с4) **Сгорела константинопольская библиотека** – **Раскол церкви** – (Прокл) **Бесстрастие** – **Умеренность** – (с6) (Китай) **Бодхисатва** – **Жизнь внутри** – **полуулыбка** – **отрешенность** – «**Донатеры**» **Ритуальное, мерное движение** – **стереотип** – (с7) **Синтез неоплатонизма и христианства** – **Не открытие нового** – **Сохранение наследия** – (с8) (Бозций) «**Утешение философией**» «**Узкий... полный стенания круг**» - (О музах) «**Блудницы**» - «**Мудрость выше поэзии**» - (с9) **Закрытие афинской академии** – (Бенедиктинцы) **Разбили статую Аполлона и алтарь с др. богами** – **песнопения и труд** – **Иран в крови** - **Манихейцы живьем закопаны** – «**борьба добра и зла**» - (Византия)

Восстание «Ника» - погибли десятки тысяч – (с10) Закончена Айя-София - (с11) (Япония) Признание буддизма – (с12) Запутанность густо-переплетенного орнамента – «Крылья тебя вознесут» - Благодетелие.

4. **Второй промежуточный** цикл «Е» 6 + (565-684) (I эра) – Если в предыдущем цикле была холодноватая отстраненность от проблем людей и непримиримая борьба шла за установление отстаиваемых принципов, то здесь происходит некоторый возврат к проблемам человека. Правда сам человек к этому времени изменился, стал другим. Сейчас он больше ориентирован на внутренний голос чувства, как бы прислушивается к тому, что у него происходит внутри. Будущий папа Григорий I, отказывается от должности префекта Рима и раздает богатства на монастыри и благотворительность. Уважением пользуются простые, необразованные люди, подвижники и святые. Усиливается вера в чудеса. Пророк Мухаммед слышит «голос» и читает свои проповеди. Мусульмане отменяют кровную месть и объединяются в «братство». Халифат завоевывает громадные территории. Происходит также объединение Китая. Обращение к проблемам человека приводит к введению конфуцианства в Японии и в Китае. Этому циклу присуща цельность чувства и искренность эмоционального выражения, что может быть обозначено знаком **плюс**.

Вторая эра, цикл «Е» 15 + (1835-1716 д.н.э.) – (с4) (Египет) Преодолен сепаратизм – Лабиринт с помещениями для божеств нома – (с6) (Вавилон) Канал «Хаммурапи изобилие» - (с7) Хаммурапи подчиняет себе храмы – жрицы занимаются хозяйством, ростовщичеством, торговлей – (Китай) Изгнание тирана – (с9) Маленький Хаммурапи перед сидящим богом солнца и правосудия (получает символы власти).

(Фон времени) – (с1) Префект Рима отказывается от должности – раздает имущество – **благотворительность** – (с3) Папа Григорий I – **реформа** богослужения – **пение и музыка** – обращение варваров в христианство – **Необразованные герои** – **подвижники и святые** – патриотизм – **чудеса** – Разграбление

Рима – разорение – **голод** – (с4) (Япония) Принятие **конфуцианства** – (Индия) Храм Ратха – **Дробность** – **запутанность** – мерное движение – (с5) **Проповеди Мухаммеда** – (с6) «...В прошлом все исчезает...» – (Япония) Статуя Будды – **глаза закрыты** – **ритуальность** – (Майя) **Обобщенность** – погружение в себя – **правда чувства** – (с7) **Братство мусульман** – отмена кровной мести – **Халифат** – (с8) (Китай) Погребальные рельефы – Лошади – **Движение как во сне** – **пластичность** – **туманность** – цельность чувства – **Канон конфуцианства** – (с9) (Япония) **разделена** на уделы – (Индия) Земля раздается за заслуги – **Арабы доходят до Амударьи** – (с10) (Китай) **Природа и человек иллюзорны** – (с11) Пещерный храм – Колоссальный Будда (25 м.) – **Глаза полуоткрыты** и жестко прорезаны – **Завитки пламени** – Величественное полуприсутствие.

5. **Завершающий** цикл «Ж» 7 – (685-804) (I эра) – Вводится летоисчисление от рождения Христова. Этот символический акт подтвердил важность и необратимость свершившихся перемен. В это время появляется, ставший характерным, орнамент из переплетенных змей. Он в образной форме говорит о непонятности и запутанности окружающей человека жизни. Примерно о том же говорят дымчатые, мелкоузорчатые, фантастичные маски демонов из буддистского храма на Яве. В Византии вводится иконоборчество, надолго остановившее образное постижение реальности. Римские папы становятся независимыми от Византии, что со временем позволило им влиять на европейскую политику. Карл Великий получает из рук папы императорскую корону и основывает Священную Римскую империю – это явилось первым шагом на пути к возрождению, утраченных за время этапа «зимы», ценностей. В этом цикле, в отличие от предыдущего, не достает цельности; приходится, рассыпающуюся реальность скреплять рационально, что можно обозначить знаком **минус**.

Вторая эра, цикл «Ж» 14 – (1715-1596 д.н.э.) – (с9) (Египет) Гиксосы захватывают власть – Лоскутность – Города обводятся крепостными стенами – Колесный транспорт – Алфавитное

(упрощенное письмо) – (с12) Кносский дворец – Лабиринт – Запутанность планировки – Человеко-бык – Росписи – Плоскостность – простота – декоративность – нарядность – праздничность – легкость (напоминает греческую вазопись).

(Фон времени) – (с2) Орнамент **«Переплетенные змеи»** - (с3) (Япония) **Бронзовый Будда (16 м.)** – (с5) (Византия) **Иконоборчество** («почитание икон есть идолопоклонство») – (с7) Багдад (**«Город мира»** (новая столица халифата)) – (Рим) **Папы независимы от Византии** – (с8) **Начало раскола Халифата (отделение Испании)** – (с9) **Карл Великий (насильно обращает саксонцев в христианство)** – (с10) (Ява) **Храм – Аморфная хаотичность** – дымчатые, мелкоузорчатые, **фантастичные маски демонов** – (с11) **Начало эпохи викингов** – (Халифат) **Застолья, попойки, сцены городской жизни (репутация безбожника, империи** – (Индонезия) **Циклопическая кладка – причудливо заплетенные кроны деревьев – изобилие форм – лица Будд безмятежны – рельефы их другая жизнь, или сны.**

Этап «Весна»

– **«Возвращение интереса к жизни, к культуре, к знаниям.»**
- Циклы «З» 8 +, «И» 9 -, «К» 10 +, «Л» 11 -, «М» 12, (805-1404) (первая эра).

Вторая эра (1595-996 д.н.э.) – **«Надежды, поэтичность»** - Циклы «З» 13 +, «И» 12 -, «К» 11 +, «Л» 10 -, «М» 9 +.

1. В **начальном цикле «Весны»** («З» 8+) (805-924) (I эра), мир целен, одухотворен и поэтичен – Взгляд скорее нацелен на смакование тончайших оттенков живого чувства – Эти оттенки находятся где то глубоко внутри человека – Это чувства тепла и нежности, приятные ощущения собственного тела; вкус еды и вина – маленькие радости жизни – (На протяжении «Зимы» эти оттенки чувства просто не могли ощущаться, они заглушались намного более сильными чувствами горечи, бесцельности и бессмысленности, бренности человеческой жизни на земле.)

– Новые чувства, новое сознание появляется на фоне уже давно выработанных привычек, уклада жизни и принятой системы ценностей. Поэтому они еще очень долго будут чем то стыдным, греховным, тем что нужно скрывать не только от других, но и от себя. – Но, тем не менее эти новые мотивы, хотя и подсознательно, становятся движущими и определяющими факторами человеческой жизни.

- Новое сознание начинает превращать человека в личность, в конкретное, неповторимое существо, отличное от других. Особость, самостоятельность и независимость надолго станут определяющими факторами. – На месте Франкского государства появляются Франция, Германия и Италия. Да и сами эти государства распадаются на независимые от короля графства – феодалы, что и дало название этому укладу – Феодализм. – В Китае буддизм, уход в нирвану от проблем окружающей жизни, сменился конфуцианством – возвращением к живому человеку и культуре его взаимоотношений – В этом цикле студенты европейских стран потянулись в Кордову изучать науки, философию, медицину. – Длительная борьба «иконоборчества» с «иконопочитанием» завершилась победой последнего, что закладывало возможность развития искусства.

Во второй эре в это время «3»13+ (1595-1476 д.н.э.), также появляется интерес к человеку, тема праздничности, легкости и грациозности – Расцвет Египта – торговля – Бронзовый век –

(Фон времени) Знак плюс говорит о эмоционально-чувственном характере

преобладающем в этом цикле. Но этот плюс смягчен двумя минусами, принадлежащими как этапу «Весна», так и всей первой эре.

*Если в «зимнем» этапе в целом преобладал негативизм, и если что то оценивалось эмоционально, то эта эмоция окрашивалась в темные цвета горя и отчаяния, в этом же цикле, мы замечаем **характерную здесь красоту живого, одухотворенного внутреннего чувства; нежность и утонченность (взгляд внутрь)** (Индонезия). - В халифате придворный поэт проводит*

время в застольях и попойках. - В Византии иконоборчество сменяется иконопочитанием. - Франкское государство **разделено на Францию, Германию и Италию.** - В Китае **гонения на буддизм, разрушение монастырей.** - **Переселение** из Ирландии во Францию **множества философов.** - Введение **бенефиций - графы независимы.** - **ФЕОДАЛИЗМ** -

В Китае **канонизация текстов Конфуция.** - В Кордове **расцвет наук, культуры; - библиотеки - музыка - поэзия - роскошь.**

(Вторая эра) - Росписи дворца в Кноссе - **простота, нарядность - цветы, акробаты с быком** - (Египет) Начало «Нового царства» - **бронзовый век - торговля - У Хеттов господство знати (аристократы получили право казнить царей).** - **Египет мировая держава.**

2. Первый промежуточный цикл («И» 9-) (925-1044) (I эра) - интерес к реальности, появившийся в начальном цикле начинает принимать более грубые, разнuzданные формы. Здесь нет одухотворенности и благовейности, как было ранее. Симпатии к отвергнутому христианством земным радостям, неизбежно вели к реставрации идей древнего Рима. - Уже не кто нибудь, а сам Папа, славится «беспутством и оргиями», заводит гарем - устраивает пиры с языческими обрядами. Он коронует Оттона II, тем самым восстанавливая «Римскую империю». Столица из Византии переносится в Рим. Тут появляются пышные обряды византийских императоров. - Официальная христианская мораль становится формальной, и часто принимает циничные формы. Сознательно из политических соображений избирается «антипапа». В этом цикле фанатизм и суровый аскетизм соседствуют с роскошью. Часто возникают восстания с целью восстановления язычества в странах, недавно обращенных в христианство - В Европе анархия, короли утратили власть над вассалами

Во второй эре - цикл «И»12- (1475-1356 д.н.э.) - формальная красота - здесь нет горя - ритмика рук - Сидящие статуи - В Луксоре храм с лесом колонн - перекликается с мечетью первой

эры (Кордова, в этом же цикле) – с лесом из 600 колонн, с оособразным орнаментом.

*(Фон времени) (I эра) - **Конец халифата.** - (Китай) Придворная Академия живописи. - Папа – беспутство – гарем с языческими обрядами – Папа коронует Оттона - **Восстановление Римской империи** – (Кельн) – **Фанатизм – экспрессия** – (Кордова) – **Мечеть – лес колонн – оособразный узор** – мрамор, яшма, порфир - (Рим) – **Антипапа** – «Радуйся, смейся, процветай» - (Русь) **Восстание язычников** – (Европа) – **Короли утратили власть над вассалами** – **Анархия** – **Строительство замков** – **Рост городов** – **Викинги** – (Польша) – **Требование восстановления старых общинных порядков.***

*(Вторая эра) – (Египет) **Под застывшей ритуальной формой живое тело** – **условность** – **символичность** – **плавность** – **Завоевания Тутмеса** – **Прекрасная тень ушедшей жизни** – **бездумная, безмятежная простота** – Колонна из пучка тонких колонн – **Густой лес колонн** – **Вершина могущества Египта** – (Китай) **Появление иероглифической письменности** – **«Забота... ради вашего счастья и спокойствия»** - (Египет) – **Сидящие статуи** – **Окаменевшие символы потустороннего мира** – **«Плакальщицы»** – **формальная красота** – **здесь нет горя** – **музыкальная пластичность** – **ритмика рук** – **Внутренняя гармония.***

3. **Центральный цикл («К» 10+)** (1045-1164) (Iэра) - обостряется соперничество церковной и мирской власти. Эмоциональное оживление, захватывавшее ранее только отдельные слои общества, овладевает народной массой. Сначала беднота, вдохновленная рассказами о богатствах востока, а затем и рыцари выступают в I-й крестовый поход. Настроения общества отражаются в архитектуре – если до этого времени господствовала стабильность и устойчивость романского стиля, то теперь революционный порыв общества выражается в стремительной вознесенности готики. В обществе, вместе с интересом к реальности, возникает схоластика. В Европе появляется первый университет. В Париже толпы людей присутствуют на

многочисленных лекциях. Людей стало интересовать, как устроен этот мир, в чем заключается правда и истина. Это приводит к появлению антидогматизма. В Китае в это время создается «Академия живописи», усиливается интерес к музыке, поэзии, каллиграфии – восстановление традиции, оживляется интерес к искусству прошлого. – В Риме избирается сенат – провозглашается «Возрождение римской республики».

Во второй эре, цикл «К»11+ (1355-1236 д.н.э.) – Революционный переход к поклонению Солнцу – Красота – Гармония – Одухотворенность – Утонченность. – В скале вырублены вместе с храмом из горы грандиозные колоссы.

(Фон времени) (I эра) – **Богатства Каира** – **Папа реформатор** – **Церковные должности покупаются** – **Бунт волхвов** – **Григорианская реформа** – **Поклон в Каноссе** – (Кит.) **Природа живая (организм)** – **I-ый крестовый поход** (богатства востока) – (Газали) **интуитивизм в богопознании** – (Фр.) **Толпы на лекциях** – (Кит.) **Академия живописи** – **Муравейник жизни** – **Без пафоса** – **Мелкие фигурки, детали** – (Кит.) **Музыка** – **Поэзия** – **Каллиграфия** – **Коллекционирование старинной живописи** – **изучение литературы** – (Фр.) **Кастрация Абеяра** – (**первый схоласт**) – «**Да и нет**» – **Антидогматизм** – (Хайям) **Наслаждаться радостями жизни** – **ГОТИКА** – (Рим) – **Избрание сената** – **Возрождение Римской республики** – **Первый европейский университет** – (Халифат) **Досуг в беседах с мудрецами, в обществе поэтов и музыкантов.**

(Вторая эра) – (Ег.) **Религиозный переворот** – **Аменхотеп IV меняет имя на «Эхнатон», в честь Бога Солнца** – **Амона** – **Перенос столицы** – **Статуи:** – **Жесткость** – **Сила** – **Рациональность** – **Красивость** – **Гармоничность** – **Нежность** – **Юность** – **Поэтичность** – **Одухотворенность** – **Вера** – **Обобщение** – **Внутренняя сила** – **Искренность** – **Нефертити** – **Утонченность** – **Внутренний свет** – **Рельеф поклонения Атому** – **Клеймообразность** – **Ритуальные позы** – **Расходящиеся лучи** – **Книга мертвых** – (Книга выхода днем) – **Возвращение к старой религии** – **Богатство** – **Декоративность** – **Рельефы храма Амона** – **Смелость** – **Энергичность** – **Размашистые**

линии - Энергичные военные действия - Рамсес II - Четыре грандиозных двадцатиметровых колосса - вырублены вместе с храмом в скале - Мощное, спокойное величие сидящих фигур - (Микены) Усыпальница - циклопическая кладка из гигантских камней - стрельчатый свод - Суровая монументальность.

4. **Второй промежуточный цикл** («Л» 11-) (1165-1284) (I эра) – Усиливается пропаганда нищеты и бедности. Если в предыдущем цикле положительные настроения, интерес к реальности и истине, ощущение цельности жизни преобладали, то здесь преобладают настроения негативизма и аскетизма. Здесь, в отличие от предыдущего цикла, борьба масс приобретает фанатический, кровавый и непримиримый характер. Если в первом промежуточном цикле борьба велась под лозунгами возрождения античности и упор ставился на материальные приобретения, то тут направление движения меняется на диаметрально противоположное, а именно, возврат к раннехристианским ценностям. Усиливается борьба с еретиками. Жестокость христиан, арабов и монголов доходят до предела. Во второй половине цикла фанатизм смягчается. Снимаются запреты на изучение наук и свободных искусств. Создается первый парламент. В живописи возникает перспектива. Вместе с «Романом о розе» появляются куртуазные настроения изысканности и маньеризма.

Во второй эре, цикл «Л»10- (1235-1116 д.н.э.) – Преобладает агрессия, энергетика, движение – Мятеж в Египте «от края и до края» - В конце цикла в Китае стремление к совершенствованию, спокойствию и целомудрию.

(Фон времени) (I эра) - (Русь) *Изысканность* – (Англия) *«Песнь о Роланде»* - *«Бедняки Христа»* - *«Нищие духом»* - (Низами) *«Сокровищница тайн»* - (Камбоджа) – *Грандиозность* – *Утонченность* – (Русь) *«Слово о полку Игореве»* - *Саладин завоевывает Иерусалим* – *Ричард Львиное сердце* – *Химеры* – *«Все туман...»* - *«Чудеса Рима»* - *«Собор парижской богоматери»* - *Францисканцы* – *Аскетизм* – *Детский крестовый поход* – (Англия) *Великая хартия вольностей* – *«Псы господни»* - *Факел в зубах* – *Борьба с ересями* – *Чингисхан* – *Террор*

– (Ассизский) – **Руки кровоточат (стигматы)** – **Инквизиция**
– (Индия) **Храм Солнца** – (Замок) **Космичность** – **Мощь** – **Геометричность** – **Крестовый поход бедноты** – (Париж) **Сорбонна**
– (Сиена) **Орнамент «зебра»** – (Англия) **Первый ПАРЛАМЕНТ** – **Перспектива** – **«Роман о розе»** **Изысканность и маньеризм** – М. Поло **«Путешествия»** – **Относительность** – (Милан) **Дворец для 500 собак** – **Демократические реформы** – (Саади) **«Розовый сад»** – Против насилия.

(Вторая эра) – **Союз племен Израиль** – (Хетты) **Идущие воины** – **Мерное движение** – (Египет) **Подавление мятежа «От края и до края»** – **Возвращение евреев** – **Разрушение Трои** – (Египет) **Охота** – **Энергетика** – **Стремительность** – **Смута** – (Китай) **Богатство** – **Спокойствие** – **Целомудрие** – **Здоровье**.

5. **Завершающий цикл («М» 12+)** (1285-1404) (I эра) – Очередная перемена настроения общества – Рационализм и жесткая идейность предыдущего цикла сменяется повышенной эмоциональностью. В этом цикле разгорается столетняя война между Англией и Францией. Теперь конфликты возникают не на идейной почве, а из-за материальных интересов. – Кипение жизни. – Новый сладостный стиль – Увенчание поэтов на Капитолии – Любовь, страсть, жалобы – Сильные чувства – Петрарка писал: «Упиваюсь душевной борьбой и мукой» – Готика становится «Пламенеющей». – В этом цикле завершен, поражающий воображение сказочностью, фантастичностью и роскошью, дворец в Альгамбре – «жилище наслаждения».

Во второй эре, цикл «М» 9+ (1115-996 д.н.э.) – «Небо, незаметно для нас руководит людьми» (Китай) – В Индии в это время появляются Рамаяна и Махабхарата – целостность, поэтичность и фантастичность мироздания – роскошь и богатство дворцов – В брахманизме единство мира и человека – Богочеловек – Сонм богов, духов, гениев.

(Фон времени) (I эра) – (Данте) **Новый сладостный стиль** – **Пламенность** –

Страсть – **первый психологический роман** – **Флоренция**
– **Правосудие** – **уничтожение крепостного права** – (Япония)

Кипение жизни – толпа – (Франция) Зрелая готика – Органика – Розетка – Ажур – Максимум цен – (Джотто) Фанатизм – «Божественная комедия» – Петрарка встречается Лауру – Лавры поэтам – «Страстное желание» – «Сделаться как древние» – «Моя тайна» – «Тиранья многих» – «Декамерон» – «Глупая чернь» – ПЛАМЕНЕЮЩАЯ готика – Изучение антиков – Дворец Альгамбры – «Жилище наслаждения» – Роскошь – Сказочность – Фантастичность – Проповеди Гуса.

(Вторая эра) – (Китай) «Небо дарует долголетие справедливым и мудрым... думай о будущем... порядок...» – «Небо руководит» – (Индия) Брахманизм – Махабхарата – Целостность – Поэтичность – Фантастичность мироздания – Единство мира и человека – Богочеловек – Деление общества на варны – Драгоценности – Изысканность – Роскошь – Сонм богов, духов, гениев.

Этап «Лето»

(Первая эра) (1405-2004), - (вторая эра) (995 д.н.э.-396 д.н.э.). – знак **плюс** – время **ярких**

чувств, активных действий и великих открытий.
(Циклы: «Н», «О», «П», «Р», «С»).

1. **Начальный цикл «Лета», «Н» 13** – (1405-1524) (I эра) – Если в предыдущем, завершающем цикле «Весны», все носило медитативный, чувственный и «смакующий» характер, то здесь все более ясно и определено. Здесь оформляются и побеждают идеи возрождения, вызревавшие в течении шестисот лет. Изобретение книгопечатания позволило новым идеям моментально охватить все общество. Появление биржи символизирует становление нового типа экономических отношений. Преобладает настроение легкости, ясности, оптимизма; гармонии и красоты заново открываемого мира. В центре этого мира человек видит себя «свободным мастером», неограниченным никакими пределами. Восторг и радость от лицезрения заново открытого

чувственного мира, красота обнаженного тела и связанных с ними эмоций, носят здесь идеальный и рациональный характер. То, что не укладывается в четкую рациональную схему, подвергается яростной критике и сатирическому осмеянию – «Корабль дураков» Бранта - и гротеск, доведение картины мира до абсурда Босха.

И во второй эре «Н» 8 – (995-876 д.н.э.), – цикл начинается с темы единства мира и человека, красоты и поэтичности жизни (Индия) – Израильтяне поклоняются золотому тельцу – «Песнь песней» царя Соломона воспеваает красоту и величие женщины, ее идеальность и соразмерность космосу.

(Фон времени) (I эра) – **Гус – Лаконизм – Рублев «Троица» - Музыкальность - Карикатуры на стенах – Чертеж - Возрождение – Продолжение столетней войны – (Русь) Гражданская война (20 л.) – Здесь и сейчас – Национализм – Патриотизм – Обнажение – 500 чувств – Купол – Взлет – Гатомелат – Книгопечатание – Рациональность – Конец Византии – Война алой и белой роз (30 л.) (с6) – Биржа – (Исп.) Гражданская война – Антики – Красота – Добродетель – Бестелесное – (с8) (Фр.) Конец феодальной раздробленности – «Весна» (Боттичелли) – Инквизиция – «Молот ведьм» - (с9) **Человек центр мира** – Триумфы – Клубок тел – Савонарола – Сжигают книги, картины – **Открытие Америки** – «Корабль дураков» - Босх – **Абсурд** – Шизофренический мир – **Сатира** – Гротеск – (с10) «**Тайная вечеря**» - «**Пьетта**» - (с11) **Статуя из горы** – Неистовый Роланд – **Гелиоцентризм – Макиавеллизм – Фацетии – Рафаэль «Афинская школа» - (с12) «Сикстинская мадонна» - «Моисей» - Лютер «Тезисы» - Реформация – «Разум процветает» - Пацифизм.****

(Вторая эра) – (Индия) (с1) **Богочеловек – Фантастичность мироздания – основан Иерусалим – (с5) Соломон - Храм богу Яхве – (с7) «Песнь песней» - Золотой телец.**

2. **Первый промежуточный цикл «О» 14 + (1525-1644) (I эра)** – Здесь усиливается драматизм, эмоциональность и напряжение мира. Если в начальном цикле «лета» все носило идеальный характер, было пронизано светом, легкостью и оптимизмом,

то здесь появляются тяжесть и контрастность, действие часто происходит ночью (Караваджо). Хаотическое нагромождение голых тел в «Страшном суде», анархия неодушевленной телесности, цинизм Рабле, переходящий позднее в «Вакханалии» Рубенса... Маньеризм, ракурсы, вспышки света, отражают резкие перепады настроений – от «человек ничтожество», до «титанизма» и «героического энтузиазма». В первой половине цикла агрессия, непримиримость и террор принимают крайние формы (Грозный, Мария Кровавая, Варфоломеева ночь), – льются реки крови. Во второй половине цикла напряженность уменьшается. Цикл заканчивается темой «Опыта», реализмом и психологизмом.

Ко второй эре «О» 7 + (875-756 д.н.э.) – Геродот относит появление поэм Гомера. В Спарте появляются законы Ликурга – «город походил на лагерь» - В Китае знать «изгоняет жестокого тирана». Смута. Жалобы на несправедливость окружения царя. Характерна тема страха и недовольство условиями жизни.

(Фон времени) (I эра) – (с1) **Баптисты** – Убито 100 тыс. восставших крестьян – **Протестанты** – Караваджо «**Ночь**» (Рождество) – **Свет** – **Чудо** – Цинизм – **Рабле** – Острый взгляд – Воля – Кинжал – (с2) Микеланджело «**Страшный суд**» - Хаос голых тел – **Ракурсы** – Тициан «**Венера**» - (с3) **Маньеризм** – Сифилис – Грозный, Мария Кровавая – Жара – Ронсар «**Низкий стиль**» - Дю Белле «**Плач отчаявшегося**» - (с4) «Плеяда» - «**Шалости**» - Сон – **Человек ничтожество** – (с5) «Слепые» - **Варфоломеева ночь** – Террор – Первый **барочный фасад** – «**Франсиада**» - (с6) **Священная лига** (католиков) – **Умеренность** – (с7) Мир одушевлен – **Абсолютизм** – «**Философия рассвета**» - **Героический энтузиазм** – **Титанизм** – (с8) «**Гамлет**» - **Реализм** – Психологизм – (с9) Греко **Формализм** – **Катастрофизм** – «**Город солнца**» - (с10) Рубенс «**Вакханалии**» - Бэкон – **Опыт** – «**Разуму свинец**» - **Скептицизм** – «**Логика вредна**» - (с11) Рембрандт – «**Урок анатомии**» - (с12) «**Ночной дозор**» - **Доброта** – **Одухотворенность**.

(Вторая эра) – Появление поэм Гомера – (Кит.) **Знать** изгоняет тирана – Спарта – **Законы Ликурга** – город походил на лагерь – **запрещено золото** – шествия девушек – (Кит.) – **Доблесть**

духа – Мягко – Почитал закон – Осторожен – Внимателен – Древних любил – Страх – Печаль – Бедность – Смута.

3. Оба **центральных цикла** двух эр - «П» 15 – (1645-1764) и «П» 6 – (755-636 д.н.э.), начинаются бурно, эмоционально, активно; с мощной, фанатичной, непримиримой борьбы противоположных, взаимоисключающих друг друга сил. Во второй части этих циклов преобладает тема культуры, просвещения, рационального и идеального рассмотрения действительности.

Если же говорить о их различиях, то, что было ранее сказано об этапах «весны» обоих эр, может быть применено и к этапам «лета» - а именно: во второй эре все звучит более цельно, обобщенно, весомо и материально; при этом каждый предмет, каждая вещь неразрывно связана с миром, с космосом.

И напротив, в первой эре бросается в глаза перевес рациональной составляющей, здесь скорее борются не люди и явления, а принципы и идеи.

(Фон времени) (I эра) – (с1) Рембрандт «Святое семейство» - Парламентская **фронда** (Фр.) – **Казнь Карла I – Бешенные – Уравнители – Мистическая секта – Диктатура Кромвеля – Король Солнце** (с1) «Государство это я!» - **Драматизм Рембрандта** – (с2) «Туша быка» (содранная кожа) - **Барокко** (колоннада Бернини) – (с3) **регулярный (геометрический) стиль** – Тартюф – Ньютон – **всемирное тяготение** – Разин – Буало (**классицизм**) – Спиноза – (с4) Версаль (зеркала, удвоение реальности) – (с5) **Разум – Либерализм – Эмпиризм** – Славная революция – **Апофеоз – Ракурсы** – Облака – (с6) Ватто (**поэзия обыденности**) – Свифт (**осмеяние фанатизма**) – (с7) **Добротель – Порядок – Дидактика – Согласие целого – Галантность – Красота бестелесна – Отрицание материи** (Беркли) – «Бог изобретатель машины – Монады – Дух иронии – граждани мира – Цивилизованный век – Рационализм – (с8) **Пасторали – Легкомыслие** – Оргии – Маскарады – **Рококо** – «Отплытие на остров Киферу» - **Флирт** – (с9) **Вольнодумство – Скептицизм** (Юм) - Опера нищих – (с10) Шарден – Реализм – Красота убогости – **ПРОСВЕЩЕНИЕ – Трогательность – Сентиментализм**

– *Кладбищенская поэзия* – *Эротизм* – (с11) *Пиранези («Темницы»)* – *Энциклопедия* – *Эстетика* – (с12) *Аристократизм* – *Изящество* – *Гармония* – *Подражание грекам* – *Разоблаченное христианство*.

(Вторая эра) – (с1) *Основание Рима* – (с2) (Ассирия) *наведение порядка* – (с4) *Пленение евреев* – *Нач. периода «Весны и осени» (Кит.)* – (Ег.) *конец переходного периода (прошло три с половиной века смуты)* – (с5) (Ассир.) *Перед входами во дворец Саргона фантастические каменные крылатые быки и львы с человеческими головами* – *Мощь* – *Сила* – *Динамичность* – *Ясность* – *Отчетливость* – *Рациональность* – *Отсутствие сомнений* – *Вера в успех* – (с8) (Кит.) *Министр философ, экономист* – *Реформы армии и налогообложения* – (Ассир.) *Экзотические сады* – *каналы* – *плавка бронзы* – *власть жрецов* – *налоги в пользу храмов* – (Афины) *Архонты избираются из знати* – (с9) (Ег.) *Энергия* – *Сила* – *Интерес к реальности* – (с10) (Ассир., Ег.) *Расцвет науки, литературы, искусства* – *Знаменитая библиотека* – *Ирригация* – *Торговля* – (с11) *Лаконизм* – *Обобщенность* – *Целостность* – *Идеальность* – *Клинопись* – *Условность* – *декоративность* – (Грец.) *Артемиды* – *Вертикаль* – *Симметрия* – *Одухотворенность* – *Внутренняя сила* – (с12) (род. Фалес, Солон).

4. **Второй промежуточный цикл «Р» 16 + (1765-1884) (I эра)**
– Если в предыдущем цикле, проходившем под знаком минус, все носило рациональный и идеализирующий характер, мир рассматривался с точки зрения «идей и принципов», то здесь реальность носит материальный и чувственный характер. Идеи просвещения воплощаются в плоть и кровь революции, заканчивающейся террором. Наступает отрезвляющее разочарование в выстроенных разумом конструкциях. Настроения «Бури и натиска», чередуются с тишиной «Озерной школы», эмоции романтизма с трезвостью реализма, доходящего до натурализма. Глубокая религиозность и великие философские системы, сменяются атеизмом и прагматизмом. Эгоизм соседствует с коммунизмом, а революционные настроения с «непротивлением

злу». В этом цикле происходит активный поиск правды и истины, гармонии и красоты. Главными инструментами в этом поиске являются интуиция и медитация, или вчувствование. Нужно так же отметить разницу между первой и второй половиной цикла – в первой больше идеальности и аристократизма, а во второй преобладают материализм и демократизм.

Во второй эре, цикл «Р» 5 + (635-516 д.н.э.) – В Иудее введение единобожия, что говорит о стремлении к централизации общественной жизни. Введение суровых законов в Греции. Стремление воспитать высокие понятия о чести и морали. Высокий уровень жизни и культуры во многих странах (Вавилон, Греция, Персия, Индия). Здесь, как и в первой эре искусство носит эмоциональный характер, с перепадами настроения от поиска правды, тишины и молчания до гротеска и «звериного стиля»; от «Битвы богов с гигантами», до аскетизма и ненасилия («нирвана», Будда).

(Фон времени) (I эра) – (с1) **«Вертер»** - Холм и роца – **«Против рационализма»** - Патриотизм - **Целое – Планетарность** – Пугачев – **Титанизм** – **«Буря и натиск»** - (с2) **Моцарт** – **«Перед грозой»** - **Народная поэзия** – **Страстное желание** – **«Критика разума»** - **«Разбойники»** - **«На тиранов!»** - **«Фигаро»** - (с3) **Революционный классицизм** – **«К радости!»** - **«Веселые нищие»** - Реформы – **«Небо и ад»** - Диктатура – **Террор** – (с4) Озерная школа – **Романтики** – Лирические баллады – **Смирение** – **Маленький человек** – **Наполеон** – Католицизм – **Гимны к ночи** – **Тайна** - Сверхчеловек – **Ампир** – Эстетизм – (с5) **Национализм** – Энгр – **«Феноменология духа»** - **«Фауст»** - **Диалектика** – **Байронизм** – Экспрессия – (с6) **«Сон и поэзия»** - Ультрароялисты – **«Красота есть истина»** - Цензура – Одухотворенность – **«Свирели тишины»** - (с7) **Декабристы** – **Романтизм** – **«Алтарь отечества»** - **«Оды и баллады»** - Средневековье – **Всемирная литература** – Социалист – **Демократия** – **Космополитизм** – **Революция** – **«Молодая Италия»** - (с8) **«Калевала»** - Экзотика – **«Эпоха надрыва»** - Тоска – **«Обогащайтесь»** - Милле – **Принятие реальности** – **Философия откровения** – Иррационализм – **Вещь** - **Атеизм** – **Эгоизм** – **Черная серия** – (с9) **«Бедные люди»**

- «Ворон» - Космизм – Революция - Коммунизм – Вглядывание - Натурализм – Золотая лихорадка – Культ безобразия – (с10) Село – Объективность – «Бифштекс» - Реализм – Дарвин Эволюция – Отмена крепостничества – Нигилизм – Позитивизм – Завтрак на траве – Алогизм – (с11) «Преступление и наказание» - Утилитаризм – «Железом и кровью» - Война и мир» - Демократические реформы – Отмена цензуры – Вальсы – «Дым» - Терроризм – Ренуар – Маркс – Ницше «Дионисийское» - «Философия жизни» - Импрессионизм – «Восход солнца» - (с12) Красота – Гармония – Пруд – Тишина – «Нибелунги» - «Прочь золото!» - «Карамазовы» - Пангерманизм - Любовь – Золя Натурализм - Непротивление – Роден – Невесомость – Символизм – Декадентство – Гауди – Мечта – Новая поэзия – Неоимпрессионизм.

(Вторая эра) – (с2) Законы Драконта «Написаны кровью» - (с3) (Иудея) Реформы – Централизация - Яхве – Единобожие – (с4) Расцвет Вавилона – Торговля – (Хетты) Теплота – Архетипичность – Цельность – (Этруски) Молчание – Меланхолия – (с5) (Греция) Совет 400 – 4 разряда граждан – «Медуза» - Гротеск – (с6) Фалес «Все одушевлено» - «Прекрасен покой» - «Честь бессмертна» - «Несущий теленка» - (с7) (Скифы) Звериный стиль – Пантера – (Нов.Вавил.) Ворота Иштар – глазури, фантастические львы, быки – Ритмичное шествие – Мардук – Бог весеннего солнца, царь богов – (с8) Записаны поэмы Гомера – Народный культ Диониса – Мифология – Живость – Грация – (с9) Персидские войны - Крез - Жертва Аполлону – (с10) Будда – Просветленный – Нирвана – Джайнаизм – Ненасилие – Вегетарианство – Медитация – Пифагореизм – Гармония чисел – (с11) «Битва богов с гигантами» - (с12) Аристократия – Владычество лучших.

5. Завершающий цикл «С» 17 – (1885-2004) (I эра) – Этап «Лето» заканчивается бунтом против целостного, устойчивого и гармоничного мира, против его законов и морали. Наступает переоценка ценностей. Если предыдущий цикл проходил под знаком плюс, и мир постигался эмоционально, интуитивно

и чувственно, то для этого цикла, проходящего под знаком минус, характерна рациональность и формальность, негативизм и упрощение всех вопросов, что способствовало развитию науки и техники. Абстрагирование делает мир плоским, условным; разрывает глубинные связи целостной реальности. В результате мир рассыпается на бесчисленное количество деталей и проблем, что намного упрощает оперирование с ними. С одной стороны, намного легче поворачивать и рассматривать деталь, лишенную веса и тяжести мира, но, с другой стороны, человек теряет ориентацию в этом хаосе, неупорядоченности и относительности. Тем не менее, человеческое сообщество нуждается в согласованности своих действий, поэтому вместо естественных, природных связей, отброшенных ранее, вводятся искусственные схемы и принципы, новая идеология, позволяющая группировать массы индивидов в принудительные тоталитарные объединения, носящие машинный, бездушный и обезличенный характер. Настроения общества колеблются между крайней легкостью и бездумностью и депрессивными состояниями одиночества, бесцельности и бессмысленности жизни. Нужно отметить, что первая половина цикла носит более агрессивный, фанатичный и непримиримый характер, в то время, как вторая более умеренна и плюралистична.

Во второй эре, цикл «С» 4 – (515-396 д.н.э.) – Если говорить о сходстве, то тут мир так же рассматривается с точки зрения разума, идеально и рационально. В обществе господствует рабовладельческая демократия. Сильны критические настроения по отношению к богам и традициям прошлого. Многие деятели преследуются за «святотатство». В философии упор на бестелесность. Возникают теории «атомизма», диалектика, софисты, кинизм. Различие с первой эрой так же бросается в глаза, - здесь мир относительно более целен, классичен, ясен и гармоничен.

(Фон времени) (I эра) – (с1) Антихрист – Анархисты – Амориализм – Аристократизм – Экзотика – Творчество – Скука – Синтез – Средневековье – Модерн – Крик – Бродяги – (с2) Народ – Шовинизм – Золотая лихорадка – Прагматизм – Вера

- **Психоанализ** - «Чайка» - Кувшинки - «Мир искусства»
 - Буревестник - **Консерватор** - Артист ведет народ - (с3)
Относительность - Фовисты - **Экспрессионизм** - **Кубизм** -
Примитив - **Архаизм** - Толпа - **Милитаризм** - Эротичность
 - **Фуцуризм** - **Абстракция** - Бесчеловечность - **Балаган**. -(с4)
Цензура - Дадаизм - **Консерваторы** - Пуризм - **Поток сознания**
 - Экзистенциализм - **Назад** - Вещественность - Сухой закон
 - Нормальность - Психологизм - **Диктатура** - **Фашизм** - **Сюр-
 реализм** - (с5) **Урбанизм** - Функционализм - **Великая депрессия**
 - **Коллективизация** - Лаконизм - **Брехт** - **Театр жестокости**
 - **Катарсис** - **Ночь длинных ножей** - **Антисемитизм** - (с6) Про-
 тив формализма - **За традицию** - Аристократизм - **Тошнота**
 - **Дух** - «Богатство прах» - **Гуманизм** - **Демократия** - Иерархия
 - **Вера** - «Хватит экспериментов» - **Долг, Жертва** - Антифа-
 натизм - (с7) **Хиросима** - **Лейбористы** - **Искания и перевороты**
 - **Максимализм** - Лаконизм - **Рвущая цепи** - **Ташизм** - **Абсурд**
 - **Оптимизм** - **Техногенность** - **Грусть** - **Оттепель** - **Полок**
 - (с8) **Поп-арт** - **Медитация** - **Рассерженные** - **Карнавал** -
Спутник - **Битлы** - **Сладкая жизнь** - **Новая волна** - **Тревога**
 - **Веселый нигилизм** - (с9) «Закручивание гаек» - «Ужасающая
свобода»- **Хиппи** - **Студенческий бунт** - **Концептуализм** -
Боди-Арт - **Китч** - **Вудсток** - «Нет авторитетов» - «**Золотая
 лихорадка**» - «**Миг**» - **Девальвация** - «**Солярис**» - (с10) «**Зеркало**»
 - **Меланхолия** - **Неоконсерватизм** - **Остановка** - **Конец поли-
 тики** - **Хватит героизма** - **Богатство вернулось** - **Традиция**
 - (с11) **Перестройка** - **Гласность** - **Ускорение** - **Армянские
 погромы** - **Распад СССР** - (с12) **Заложники** - **Интуиция**.

(Вторая эра) - (с1) (Аф.) **Убийство тирана** - **Совет 500**
 - **Демократия** - (Рим) **Республика** - (с2) **Пластичность** - **Лег-
 кость** - **Свобода** - (с3) **Обобщение** - **Воля** - **Фанатизм** - **Ярость**
зверя - **Марафон** - **Геракл** - (с4) **Конфуций** - **Диалог** - **Гуманизм**
 - **Древние** - **Ритуал** - **Середина** - **Скромность** - **Бескорыстие**
 - (с5) **Герои** - **Мощь** - (с6) **Поэтичность** - **Изысканность** - **Кра-
 сота** - **Гармония** - **Хор** - **Патриотизм** - (с7) **Зевс** - **Богочеловек**
 - **Лагонизм** - **Решительность** - **Ум** - **Высокая классика** - **Парфе-
 нон** - (с8) **Софисты** - **Человечность богов** - **Одухотворенность**

– *Целое* – (с9) *Ника* – *Полет* – *Свобода* – *Все во всем* – *Атомизм* – *Диалектика* – *Кинизм* – *Эдип* – (с10) *Задумавшийся* – *Порядок* – *Воздержание* – (с11) *Суд за святотатство* – *Дело стратегов* – *Кариатиды* – *Все изменяется* – *Указать пальцем* – *«Неумытый Сократ* – (с12) *Дао* – *Бестелесно* – *Тайна* – *Недеяние* – *Справедливость* – *Подражание образу* – *Человеколюбие* – *Казнь Сократа* – *Нежность* – *Воздушность*.

Этап «Осень»

Общий знак – плюс (Циклы: «Т», «У», «Ф», «А», «Б»). (вторая эра - 395 д.н.э. – 204 н.э.) - Доминирующее настроение – **практическая жизнь – жизнь тела – потребительская психология.**

1. **Начальный цикл «Осени»** - «Т» 3 + (395-276) (вторая эра) - В предыдущем завершающем цикле «лета» все носило более ясный, четкий, черно-белый характер, все определялось с помощью логики, рационально; скорее в противопоставлении и в споре. Здесь же все имеет более сложную, чувственную, положительную, жизнеутверждающую и эмоциональную окраску. Пластика искусства отражает сильную эмоциональность и чередование порывов страсти, перемежающихся с моментами тишины и смакования тончайших оттенков чувства, что делает актуальной тему самообладания, бесстрастия, владения собой. Если ранее мир рассыпался на детали, атомы и враждующие – непримиримые тенденции, то сейчас мир видится единым и цельным, осязаемым и телесным. Возникают мощные центростремительные тенденции, направленные к универсализации и централизации мира. Инициатива в этом движении принадлежала «интеллигенции», т.е. философам и ученым. В Китае возникает «Дворец наук», в Греции знаменитая «Академия» Платона. Появляется утопия совершенного государства, возглавлять которое должен совершенный государь - философ. В этом цикле сильны настроения аристократизма, высока роль людей талантливых, превосходящих других моральными качествами, доблестью и умом. Нередко греческими

городами-государствами действительно управляют философы. Аристотель, основатель «Ликея», обучает будущего царя – Александра Македонского, который в свои завоевательные походы брал, в качестве сопровождающих, ученых. Греческая цивилизация и культура, несла в покоренный мир гармонию, красоту и порядок. Возникает **эллинизм**, влекущий за собой новые определения – «гражданин мира» и «космополитизм». Понятия закона, добра и справедливости становятся ведущими. Они являются условиями, позволяющими улучшить качество жизни человека. Тема удовольствия выходит на первый план, появляется «Сад Эпикура». В искусстве, изображение женщины как исступленной «Менады» или «Вакханки», сменяется образом «Афродиты», символом нежности, тепла и эротизма. Даосизм – принятие реальности и недеяние, чередуется с крайним воодушевлением; строительством колоссальных, поражающих воображение «седьмых чудес света». Главной тенденцией цикла являлось стремление к благу, понимавшемуся как нечто телесное, реальное и материальное. Тем не менее, сразу же возникло движение, направленное в противоположную сторону – разделение предмета и идеи (при главенстве последней) Платона и сума и посох Диогена. Но не они были ведущими сейчас – полная победа этих маргинальных идей наступит только через шестьсот лет.

Конечно, этот цикл проходит под знаком «плюс», что говорит о целостности и позитивности восприятия.

(Фон времени) – (с1) Академия Платона – Дао – (с2) Самообладание – бесстрашие – Киники - В Спарте олигархия – (с3) Вакханка – Страсть – Исступление – Демократия – Платон, «Совершенное государство» - (с4) Гедонизм (Удовольствие) – «Повиноваться лучшему» - Опыт – Следование природе – Скопас – Детальность – Реализм – Чувство – (с5) Мавзолей – Грандиозность – Порыв – Полезное прекрасно – Правление философов – Аристократизм – Нравственные образцы – (с6) Дымчато одухотворенная красота – Скептицизм – Натуральность – Сострадание – Милосердие – Ритуал и справедливость – (с7) Завоевания Александра Македонского

– «Кулачный боец» - **Воля к победе** – **Грубость** – (с8) **Космополитизм** – **Эллинизм** – **Гражданин мира** – **Универсализм** – **Субстанция** - Диоген – **Кинизм** – **Посох и сума** – **Середина** – **Досуг** – (с9) **Сад Эпикура** – «**Здесь удовольствие высшее благо**» - (слывет безбожным) – **Утилитаризм** – (с10) **Стоики** – **Бог живое существо** – **Афродита** – **Эротизм** – **Стыдливость** – **Изящество** – **Даосизм** – «**Следовать природе**» - **Весон** – **Бабочка** – **Непостижимое** – **Недеяние** – **Жизнь мгновение** – **Гармония** – (с11) **Гелиос (45м.)** – **100 колоссальных статуй (Родос)** – **Ника** – **Открыленность** – **Материализм** – (с12) **Мусейон** – жалование ученым – **Знаменитая Библиотека** – **Человечность** – **Благородство** – **Правдивость** – **Натуральность** – **Воздержание от суждений.**

2. **Первый промежуточный цикл «У» 2** – (275-156 д.н.э.) (вторая эра). Начинается с протеста, направленного против «догматиков». «Скептики», используя софистические приемы, пародировали и высмеивали ясность и определенность мнений, сложившихся ранее. Тем не менее движение направленное на централизацию и объединение земель, продолжалось в Китае, Индии и в Риме, ставшем республикой. На фоне роскоши и богатства, строительства, торговли и процветания все большим влиянием начинают обладать философии даосизма, буддизма, стоицизма. Все чаще возникают настроения бесстрастия, отрешенности, недеяния. В обществе начинало накапливаться разочарование в «интеллектуализме», вызванное бесчисленными спорами ради споров различных философских школ. В Китае это даже вызвало сожжение книг. Расслабленность и соперничество греческих городов-полисов, привело к победе римлян. Отныне политическая инициатива переходит к Римской республике. На фоне падения нравов снова возникает этическая тема. Появляется Экклезиаст – моральный кодекс евреев. После подавления еврейского восстания, появляется вера в бессмертие. Этот цикл проходит под знаком «**минус**», что говорит о некотором преобладании здесь тенденциозности, рациональности и негативизма.

(Фон времени) – (с1) Перронисты – Скептицизм – Софист – Пародии на догматиков – Демократия – (Индия) Буддизм – Свобода вероисповедания – Пещерный храм – Поклоняющиеся слоны – (с2) (Греция) – Летоисчисление олимпиадами – (Китай) Энциклопедист – Торговля – Дворцы – Ароматы – Римская республика – (с3) (Китай) Спорщик – Колебание между материализмом и идеализмом – Логика – Учитель «наоборот» – (с4) Поэтичность – Внутреннее – Скептицизм – Бесстрастие – Недеяние – Смута – Болтуны – (с5) Легизм – Стоицизм – Победа над скептиками – Диалектик – (с6) (Китай), Конец периода «Сражающихся царств» – (с7) (Китай), Сожжение книг – (с8) Екклесиаст – (с11) Восстание евреев – Вера в бессмертие – (с12) Аморализм.

3. **Центральный цикл «Ф» 1 + (155-36 д.н.э.)** (вторая эра) – Если в предшествующем цикле, на фоне относительного материального процветания, усилились настроения негативизма, скептицизма и антидогматизма, что приводило к спорам на этические темы, где крайний морализм соседствовал с цинизмом и аморализмом, то в этом цикле акцент сдвигается в сторону практического освоения реальности и качества жизни. Идейный и «виртуальный» подход сменяется чувственным, интуитивным и «предметным». Именно в этом цикле была создана «Афродита», известная человечеству как «Венера милоская» и ставшая одним из символов времени. Человек воспринимается неразрывно с природой, для постижения красоты и гармонии которой, нужны правда и чувственная интуиция. Этика сейчас неотделима от следования природе, неотделима от пользы; цель добродетели – счастье. Счастье, польза, материальные ценности, это то, к чему в это время стремятся все. Поэтому обостряются социальные противоречия – часто вспыхивают гражданские войны и восстания рабов. А так как это общество рабовладельческое, главным способом решения проблем является сила, насилие. Но, для того, чтобы сплотить общество на борьбу, возникает ораторское искусство, красноречие обращенное к плебсу. Возникает понятие «демократии». Получает широкое

распространение подкуп плебса. Между собой соперничают три силы, которые в идеале должны сотрудничать – плебс, аристократия и диктатура. Диктатор часто склоняется то в одну, то в другую сторону. Тем не менее, аристократия, как носитель культуры, в этом цикле играет важную роль. В Китае, в этом цикле, введено как официальная религия конфуцианство, и проведена классификация философских школ древности, унифицирована и упрощена письменность. В Риме усиливается влияние греческой философии и культуры. В обществе прева-лирует настроение «здесь и сейчас», но так же сильны ожидания лучшего будущего. В пророчествах продлевается в грядущие времена то, что является ценностью сейчас, но, как мы знаем в реальности все будет совсем не так. В этом цикле доминируют эмоциональность и чувство, что должно быть отмечено знаком **плюс**.

(Фон времени) – (с1) Конфуцианство официальная религия – (с2) Начата всеобщая история Китая («Ши – цзи») – (с3) В Риме гражданская война (дележ общественной земли) – (с4) В Греции скульптор Агессандр ваяет знаменитую Афродиту (она же в Лувре - Венера Милосская) – там же стоик Панэций говорит о том, что человек прекрасен, гармоничен – призывает к следованию природе. Созерцание красоты природы требует эстетической интуиции. Провозглашает, что этика неотделима от пользы. Цель добродетелей – счастье. Призывает сочетать демократию, монархию, аристократию – сохранить веру в солидарность и надежду на лучшее будущее. – (с7) В Китае создана «музыкальная палата» (собрание народных песен и сказаний) – (с9) В Риме восстание гладиаторов Спартака. – (11) Юлий Цезарь пожизненный диктатор – Посидоний говорит о единстве души и тела – все во всем – правит мудрость – (с12) В имени Мецената «эпикурейский сад», центр культуры и просвещения - Вергилий в «Буколиках» рассказывает о вещании Кумской сивиллы, о наступлении «круга последнего» - «сызнова ныне времен зачинается строй величавый» - «новое племя - род золотой – Аполлон над миром владыка – век благодатный настанет...»

4. **Второй промежуточный цикл «А» 1** – (35 д.н.э.-84 н.э.) (вторая эра) – Начался установлением Римской империи, этот период воспринимался как начало «золотого века». При военной диктатуре сохранялись республиканские учреждения. Римом были подчинены цивилизованные земли, с целью «разумно править для их же собственного блага» (период мира длился около двухсот лет). Произошел возврат к искусству греческой классической эпохи и архаическим добродетелям. Первая половина цикла имеет более экспрессивный и фанатический характер, чем вторая. Здесь была создана «Энеида», «Лаокоон», жил, проповедовал и был распят Христос. Здесь сформировалась глубоко оппозиционная всему укладу общества, идеология христианства, через некоторое время легшая в основу целой эры человеческой жизни. Во второй половине цикла моральный ригоризм сменяется демонстративным нарушением всех норм и правил общественной жизни. На фоне общественной индифферентности **цинизм** сильных мира сего переходит всякие границы - Калигула издевается над сенатом заставляя выбирать туда коня, Нерон устраивает оргии, Веспасиан цинично заявляет, что «деньги не пахнут». В это время пародируются греческие образцы возвышенных чувств («Сатирикон»), а общество главной ценностью считает прибыль. О настроениях общества говорит строительство грандиозного Колизея, где происходила травля зверей и битвы гладиаторов. В пике всему этому, у восставших евреев появляется «Апокалипсис», с предсказанием тысячелетнего христового царства и конца света, а в Индии буддизм становится государственной религией и вводится новая система летоисчисления. Для этого цикла характерны рациональность и утилитаризм, что может быть обозначено знаком **минус**.

(Фон времени) – (с1) Создана **Римская империя – Военная диктатура** – Возвращение к греческому **классицизму** и архаическим добродетелям – «**Разумно править для их же блага**» – «**Золотой век**» - «**Энеида**» - (с2) «**Лаокоон**» - **Театральность** – **Экспрессия** – **Драматизм** – **Кара богов** – **Дешевая раздача зерна** – (с3) **Жестко прочерчены складки** – (с4) **Родился Христос**

– Остановка – Задумавшийся – (с5) **Ирония к богам и героям**
– (с6) Овидий «**Стихи скорби**» – (с7) **Распятие Христа** – (с8) **Калигула заставляет выбрать коня в сенат** – **Пятикнижие**
– Логос – **Искоренение страстей** (апатия) – (с9) **Нерон** – (с10) **Сенека «Моральные письма»** – **Мир божество** – **Долг** – **Терпение**
– **Стойкость** – **Мир и согласие** – **Кротость** – **Добродетель** –
(с11) «**Сатирикон**» – **Пародия** на греческие образцы возвышенных чувств – **Иудейская война** – **Апокалипсис** – **Деньги не пахнут** –
«**Привет тебе, прибыль!**» – (с12) **Колизей** – **Гладиаторы, травля зверей** – **Грандиозность** – (Индия) **Новое летоисчисление**
– **Принятие буддизма** – (с12?) (Ит.) **Склоненная голова** – **Тщательность** – **Легкая меланхоличность** – **Изысканность**.

5. **Завершающий** цикл «Б» 2 + (85-204) (вторая эра) – Если предыдущий цикл носил в целом более экспрессивный и динамичный характер, то тут мы видим стремление к умеренности и равновесию. Империя отказывается от политики дальнейших завоеваний. Искусство в это время реалистично. На колонне Траяна человек изображен крошечным на фоне пейзажа, что так же говорит об уменьшении человеческих амбиций перед лицом природы. Для этого времени характерен эклектизм, смешение греческих и римских форм. Появляется Пантеон – храм всех богов. Наиболее популярной философией является стоицизм – смирение, принятие реальности, простота, скромность. Если ранее в обществе господствовала динамика и воодушевление, то сейчас идеалом является стабильность, **остановка**, консервация существующего – «Будь подобен скале ...стоит недвижимо...», «нет нового», «человеческое - дым, ничто», «смотри **внутрь**». Во многих произведениях искусства доминируют нежность, человечность, правда чувства. В статуе Будды (Индия), глаза прикрыты, на лице отражается полуулыбка – полусон. Опора на чувство и эмоцию, характерные для этого времени, позволяют нам присвоить этому циклу знак **плюс**.

(Фон времени) – (с2) (Рим) **Изгнание и возвращение философов** – (Китай) **Словарь иероглифов** (значение, этимология) – (с3) **Колонна Траяна** – **Победоносная война** – **Спиральная лента**

– **Мелкие фигурки в пейзаже** (2500 фигур) – **Документальность**
– **Четкость** – (с4) «Вал Адриана» – **Отказ от завоеваний** –
(Эпиктет) – **Порядок** – **Честность** – **Воздержание** – **Совесть**
– «Знай меру» – **Копирование греков** – **Эклектизм** – **Пантеон**
(храм **всех богов**) – **Ротонда** – **Храм Венеры и Ромы** – (с5) Юве-
нал – **Сатира** – **Издевка** – **Бичевание пороков** – (с6) **Стоицизм**
– **Умеренность** – **Терпение** – (с7) **Храм Вакха** – (с8) (Китай),
Погребальные рельефы – **Пирь, выезды, охота** – (с9) **Конная**
статуя М. Аврелия – «**Будь подобен скале**» – (с10) «**Жизнь миг**»
– «**Земля точка**» – «**Душа одна для всех**» – «**Согласие с природой**»
– «**Подчинение и соподчинение**» – «**Дух целого**» – «**Нет нового**»
– «**Смотри внутрь**» – «**Человеческое дым, ничто**» – (Индия)
Будда – **Глаза прикрыты** – **Полуулыбка, полусон** – (Сириянка)
Человечность – **Нежность** – **Правда чувства** – (с11) (Китай)
Военные набирают силу – **Империя поделена между тремя воен-**
ноначальниками – (Рим) **Имп. Коммод** – **ходил в львиной шкуре**
– «**Второй Геракл**» (задушен) – **Резкие, динамичные складки** –
Гражданская война – (с12) **Гонения христиан и иудаизма** – **Арка**
Севера – **мощная, тяжелая** – **утонченная декорировка.**

Только что мы рассмотрели вкратце и сопоставили две эры:
- первую (205-2004) и вторую (2195 д. н.э. – 204 н.э.).

Мы выяснили, что эра делится на четыре этапа, по шестьсот лет каждый. Этапы имеют сезонный характер и схожи с временами года. Поэтому им присвоены названия:

1. Этап «зима».
2. Этап «весна».
3. Этап «лето».
4. Этап «осень».

В начале рассмотрения я считал эру начинающейся этапом «осени», мотивируя это тем, что в ней закладываются идеи,

развивающиеся в трех последующих этапах. Но, при сопоставлении, я увидел, что эти идеи почти не влияют на образ жизни большинства людей. А общая стилистика поведения человека скорее является продолжением предшествующей эры. Поэтому, рассматриваемая нами первая эра не полна – в ней не хватает этапа «осень», еще не прожитого человечеством.

При сопоставлении выяснилось, что продолжительность и общий характер трех этапов двух эр, соответствуют друг другу, и процессы, протекающие в них, являются синхронными.

Этап «Зима».

Об этапе «Зима» первой эры (205-804), сведений не очень много, но какую то картину все-таки можно составить. Об этом этапе во второй эре (2195-1596 д.н.э.), почти нет сведений.

Ранее уже говорилось, что каждый этап длится 600 лет и состоит из пяти циклов по 120 лет.

На материале первой эры, прослеживается чередование циклов со знаком минус (рациональный и идеальный способ решения вопросов) и со знаком плюс (чувственно-эмоциональный и целостный).

Во второй эре недостаточность сведений не позволяют с уверенностью утверждать о чередовании знаков. Но мы можем предположить, что это чередование происходит так же, как и в первой эре. Давайте сопоставим:

1. Начальный цикл «В» 3 - (205-324) (первая эра) – В Риме усиливаются анархические процессы, растет беззаконие, ухудшается экономическое положение – наряду с другими фактами это говорит о **нарушении целостности** общества, что как правило, связано с процессами, обозначаемыми нами знаком **минус**.

Во второй эре, цикл «В» 18 – (2195-2076 д.н.э.) – схожий процесс – (с1) Распад Египта – Хаос – Голод (ничто не мешает нам и этому циклу присвоить знак **минус**).

О разнице между эрами по этому циклу нельзя судить в связи с недостаточным количеством фактов.

2. Первый промежуточный цикл «Г» 4 + (325-444) (первая эра) – мы уже говорили ранее что весь этап «зима» носит негативный характер, и поэтому проходит под знаком минус. Следовательно, знак **плюс** здесь не будет таким ярким и отчетливым, как это происходит в других этапах. **Целостные процессы и позитив** здесь связаны со строительством и утверждением новой религии. «Наружный» мир продолжает рушиться, но вера и яркая эмоциональность, связанная с нею, делают человека стойким.

Во второй эре, цикл «Г» 17 + (2075-1956 д.н.э.) – негативные процессы продолжаются – (с3) в Шумерах происходит дробление государства – развал экономики – В Египте, в это время реальность не видят, она не интересует человека: - на скульптурном портрете условное, отвлеченное лицо, с абстрактными, стеклянными глазами, образ «вообще». Предполагается, что тот мир, куда отправляется человек, не подвержен, ни радости, ни горю. Это состояние, если и не спокойствие, то нейтральность космического порядка. Осознание **вовлеченности в это космическое целое** дает человеку твердую опору в его каждодневной деятельности. – (с8) Для Египта этого времени характерно почитание Осириса (бог плодородия, судья над душами умерших). Глубокая вера и принадлежность к целостности мира позволяет нам присвоить и этому циклу знак **плюс**.

Разница между двумя циклами эры заметна – больше колебаний и неустойчивости в первой эре и космичность и цельность второй.

3. Центральный цикл «Д» 5 – (445-564) (первая эра) – Если предыдущий цикл был ориентирован на строительство и создание новой религии, то здесь акцент смещается на разрушение старого мира, старой культуры. Это разрушение велось целенаправленно, рационально, по выработанной формуле, что позволяет нам поставить здесь, без колебаний, знак **минус**.

Во второй эре, цикл «Д» 16 – (1955-1836 д.н.э.) – (с4) В Египте, по словам фараона, сказанным своему сыну: «Берегись подданных... не доверяй брату, не знай друга...», можно заключить о сильном негативизме и отсутствие веры в стабильность положения - (с10) На скульптурном портрете фараона глаза внутри – следы переживаний – горечь. Это, скорее всего говорит о разочаровании в реальности и несоответствии фактов, поставленных рационально и идеально, целям. Поставим и этому циклу знак **минус**. Основание Вавилона (с7), что в переводе означает «врата неба», призывает человека прислушиваться к космосу, решающему его судьбу.

Разница в минусах циклов двух эр здесь так же можно заметить – в первой эре больше рациональности и соответственно во второй преобладает эмоционально - чувственная реакция.

4. Второй промежуточный цикл «Е» 6 + (565-684) (первая эра) – Этому циклу присуща цельность чувства и искренность эмоционального выражения, что может быть обозначено знаком **плюс**.

Во второй эре, цикл «Е» 15 + (1835-1716 д.н.э.) – (с4) В Египте преодолен сепаратизм – (с6) В Вавилоне строится канал «Хаммурапи изобилие» - (с7) Хаммурапи подчиняет себе храмы – жрицы занимаются хозяйством, ростовщичеством, торговлей – (с9) Маленький Хаммурапи перед сидящим богом солнца и правосудия (получает символы власти). Все эти факты говорят о центростремительных тенденциях, или о позитиве; это можно так же обозначить знаком **плюс**.

Разница циклов двух эр заметна. При наличии сходства в позитивности процессов, обозначенных знаком плюс, мы видим отличие: - в первой эре деятельность человека осуществляется в области идей и тенденций, а во второй направлена на предметность, реальность, материальность.

5. Завершающий цикл «Ж» 7 – (685-804) – В этом цикле, в отличие от предыдущего, не достает цельности; приходится,

рассыпающуюся реальность скреплять рационально, что можно обозначить знаком **минус**.

Вторая эра, цикл «Ж» 14 – (1715-1596 д.н.э.) – (с9) Для Египта характерна лоскутность – города обводятся крепостными стенами – (с12) В Кносском дворце строится знаменитый лабиринт, характерный запутанностью планировки. – Приводится легенда о его хозяине человеко-быке Минотавре (требование человеческих жертв). Как и в цикле прошлой эры, здесь заметна рассыпанность, несвязность и запутанность реальности; центробежные тенденции, позволяющие поставить тот же знак – **минус**.

При общей запутанности и недостатке цельности, заметной в аналогичных циклах двух эр, во второй эре, связь между разрозненными фактами более приземлена.

Наверно есть смысл заново привести характеристику центрального цикла «Д», дающая общую концентрированную характеристику этапа «зима» первой эры:

Не только цикл «Д», но и весь этап проходит под знаком **минус**. Здесь минус удваивается и трактуется как **полное, тотальное отрицание**.

Практика глобализма, идеи «земного царства», империи, выработанные на предыдущем этапе, переносятся в **«Царствие небесное»**; из практической жизни в **область идеального, нематериального мира**.

Все ценности, накопленные в течении трех шестисотлетних этапов, и выкристаллизовавшихся в этапе «осень», **вся культура и мудрость, революционным образом пересматривается и отвергается**.

Те многочисленные восстания рабов, сотрясавшие Рим ранее, не смогли разрушить империю. Зато сейчас, **после отказа от ценностей культуры и традиций прошлого, империя сама начала трещать и разваливаться на куски**.

Даже глава Афинской академии Прокл, который **душой «парил в эфире»**, незадолго до закрытия Академии и гибели константинопольской библиотеки, говорил, что из старинных книг оставил бы немного, **остальные бы уничтожил**.

За новые ценности, легшие в основу цивилизации нашей эры была заплачена очень большая цена. (Гибель не только людей, но и огромного количества памятников прошлого).

Эти новые ценности заполнили миллионы и миллионы людей, **создав новую империю, империю духа**, вставшую выше многочисленных стен, разделивших сначала Рим а затем и всю Европу, весь мир, сначала удельными а потом и национальными границами.

Повторю ранее приводившуюся характеристику этапа «зима»:

Первый этап «Зима», циклы «В», «Г», «Д», «Е», «Ж» (205-804) (первая эра).

- **Отказ от практической жизни – тело, как то, что нужно скрывать, то чего нужно стыдиться – отказ от знаний и мудрости прошлого.**

- (2195-1596 д.н.э.) (вторая эра) – **Негативизм, потеря интереса к объектной реальности.** - Общий знак минус.

Итак, мы видим, что этот этап в двух эрах **имеет равную продолжительность, равную разбивку на циклы и одинаковое чередование знаков + и -.** Мы видим что знак минус тут **преобладает** количественно (в трех из пяти циклов). Кроме того **весь этап «зима» идет под знаком минус**, это мы увидим если сопоставим его с полярным этапом «лето». Это значит, что те циклы зимы, которые идут под знаком плюс, имеют его в качестве соотносящихся друг с другом внутри этапа, а не абсолютно.

Отличие между этапом «зима» первой и второй эры по циклам:

2. Больше колебаний и неустойчивости в первой эре и космичность и цельность второй. (цикл «Г»+)

3. В первой эре больше рациональности и соответственно во второй преобладает эмоционально - чувственная реакция. («Д» -)

4. В первой эре деятельность человека осуществляется в области идей и тенденций, а во второй направлена на предметность, реальность, материальность («Е»+)

Этап «Весна»

Продолжим сопоставление:

1. В начальном цикле «Весны», «З» 8 + (805-924) (первая эра), мир целен, одухотворен и поэтичен (у нас есть все основания поставить знак **плюс**).

Во второй эре в это время, цикл «З» 13 + (1595-1476 д.н.э.), также появляется интерес к человеку. – В росписях Кносского дворца - плоскостность – простота – декоративность – нарядность – праздничность – легкость (напоминает греческую вазопись). – Расцвет Египта, – торговля. – Бронзовый век – (позитив и эмоциональность позволяют так же поставить этому циклу **плюс**).

Если в первой эре радость, поэтичность и позитив импульсивны и, как бы незаконно пробиваются через толщу идеологических «табу», то во второй эре чувства более легки, непосредственны и эмоциональны.

2. В первом промежуточном цикле «И» 9 – (925-1044) (первая эра) – В Европе анархия, короли утратили власть над вассалами. Официальная христианская мораль становится формальной, и часто принимает циничные формы. Отсутствие цельности и центробежные тенденции; скрепленность мира формально и рационально, позволяют нам поставить этому циклу знак **минус**.

Во второй эре, цикл «И» 12 - (1475-1356 д.н.э.) – В египетских рельефах формальная красота – здесь нет горя – ритмика рук

– В Луксоре храм с лесом колонн – перекликается с мечетью первой эры (Кордова, в этом же цикле) – с лесом из 600 колонн, с оособразным орнаментом. Здесь так же, как и в первой эре, рассыпающийся мир (это иллюстрирует чрезмерное количество колонн храма в Луксоре), скрепляется формально и идеально, что позволяет нам и этому циклу поставить знак **минус**.

В первой эре чувства человека более циничны, распущены и карикатурны; здесь больше озабоченности и заинтересованности. Во второй же эре все более бездумно, безмятежно и цельно.

3. В **центральном цикле «К» 10 + (1045-1164)** (первая эра) – И в Европе и на востоке эмоциональное возбуждение, тяга к знаниям, призыв к наслаждению радостями жизни – все это говорит о пробуждении позитива и позволяет нам поставить знак **плюс**.

Во второй эре, цикл «К» 11 + (1355-1236 д.н.э.) – В Египте революционный переход к поклонению Солнцу – в искусстве отражается красота, гармония, одухотворенность и утонченность мира; - в скале вырублены, вместе с храмом грандиозные колоссы – все это говорит о цельности и величии мира, о позитиве и позволяет и этому циклу поставить знак **плюс**.

Наряду со сходством, разница между двумя эрами бросается в глаза – в первой эре мир более дробен, предметен и рационален, в то время, как во второй - мир целен, поэтичен; полон величия, гармонии и красоты.

4. Во **втором промежуточном цикле «Л» 11- (1165-1284)** (первая эра) – Характерны аскетизм, фанатизм и непримиримость (в первой половине цикла) и, демократизм и куртуазность (во второй половине цикла); - рациональность и идеальность времени позволяет поставить здесь знак **минус**.

Во второй эре, цикл «Л» 10 – (1235-1116 д.н.э.) – В Египте подавление «мятежа от края и до края», - в искусстве энергетика, стремительность, агрессия. Преобладание центробежных сил, позволяет так же поставить здесь знак **минус**.

Заметно сходство этих циклов в двух эрах, выражающееся в динамике и агрессивности процессов. Только в первой эре эти процессы носят ярко выраженный идеологический и рациональный оттенок.

5. В завершающем цикле «М» 12 + (1285-1404) (первая эра) – «Новый сладостный» стиль, кипение жизни, страсть, все говорит о позитивном и чувственном характере времени, что позволяет с уверенностью присвоить этому циклу знак **плюс**.

Во второй эре, цикл «М» 9 + (1115-996 д.н.э.) – «Небо, незаметно для нас руководит людьми» (Китай) – В Индии в это время появляются Рамаяна и Махабхарата – целостность, поэтичность и фантастичность мироздания – роскошь и богатство дворцов – В брахманизме единство мира и человека – Богочеловек – Сонм богов, духов, гениев. Чувственность, целостность и эмоциональность времени позволяет нам и этому циклу поставить знак **плюс**.

При несомненном сходстве этого времени в двух эрах (чувственность и эмоциональность), в первой эре чувство имеет оттенок «душевной борьбы и муки». Во второй же эре, это чувство более, цельно, просто и ясно.

Теперь обобщим сказанное об этапе «весна»:

Сначала повторим то, что говорилось об этом этапе в целом: – «**Возвращение интереса к жизни, к культуре, к знаниям.**» - Циклы «З» 8 +, «И» 9 -, «К» 10 +, «Л» 11 -, «М» 12, (205-804) (первая эра).

Вторая эра (1595-996 д.н.э.) – «**Надежды, поэтичность**» - Циклы «З» 13 +, «И» 12 -, «К» 11 +, «Л» 10 -, «М» 9 +.

Привожу повторно характеристику всего этапа по центральному циклу «К» (первая эра), (ранее уже утверждалось, что центральные циклы этапов являются как бы квинтэссенцией всего этапа):

Если мы сопоставим этапы «весны» двух эр, то увидим, что общая интонация, общее настроение, в принципе **совпадают, имеют одинаковую длительность и один и тот же знак минус**. И в одном и в другом случае наступает **пробуждение** после длительного, шестисотлетнего негативного ступора, паралича всех чувств. В обоих случаях люди начинают **тянуться к свету, к положительным эмоциям**. И там и здесь **усиливается активность** человеческих масс. В обоих эрах появляются настроения **возвращения к культуре, возврата к тем ценностям, от которых отходили в предыдущем этапе** - (в первой эре – античность – римская республика – демократия, и во второй эре – к поклонению солнцу – плодородию – совершенству).

Теперь посмотрим, есть ли различия между этапами обоих эр (по циклам «К» которыми они представлены). Эти различия есть, они бросаются в глаза.

В цикле «К» второй эры, **мир целен, поэтичен; полон величия, гармонии, красоты и мощи** – здесь рациональность носит вспомогательный характер – в основе лежит **эмоционально – чувственный характер постижения мира**. (Мы помним что этот способ отношения к миру обозначается знаком **плюс**, а так как этот цикл уже идет под этим знаком, то плюс удваивается).

В этом же цикле первой эры, **мир более дробен, мелочен, предметен и суетлив**; в этом цикле возникла **схоластика**. Весь этот **рассыпающийся мир**, может быть **скреплен только при помощи идеи, только рационально**. Конечно, человеческая деятельность невозможна без чувства и интуиции, и здесь она есть, но здесь она носит не главный, а второстепенный характер. (Мы уже знаем, что рациональный и идеальный способ существования в мире у нас обозначается знаком **минус**. Цикл «К» уже имеет знак плюс. Следовательно здесь **плюс смягчается минусом и выражен не так ярко, как во второй эре**).

Различие этапов «весна» двух эр по циклам:

1. Если в первой эре **радость, поэтичность и позитив импульсивны и, как бы незаконно пробиваются через**

толщю идеологических «табу», то во второй эре чувства более легки, непосредственны и эмоциональны. (цикл «З»+)

2. В первой эре чувства человека более циничны, распущены и карикатурны; здесь больше озабоченности и заинтересованности. Во второй же эре все более бездумно, безмятежно и цельно. («И» -)

3. Наряду со сходством, разница между двумя эрами бросается в глаза – в первой эре мир более дробен, предметен и рационален, в то время, как во второй - мир целен, поэтичен; полон величия, гармонии и красоты. («К»+)

4. Заметно сходство этих циклов в двух эрах, выражающееся в динамике и агрессивности процессов. Только в первой эре эти процессы носят ярко выраженный идеологический и рациональный оттенок. («Л» -)

5. При несомненном сходстве этого времени в двух эрах (чувственность и эмоциональность), в первой эре чувство имеет оттенок «душевной борьбы и муки». Во второй же эре, это чувство более, цельно, просто и ясно. («М»+)

Итак, этапы «весна» двух эр, соответствуют друг другу: 1. по длительности и количеству циклов, 2. по общему знаку минус (относящемуся ко всему этапу в целом) (минус здесь выражает идеальность этапа), 3. по порядку следования (чередования) знаков циклов.

В этапах «весны» знак плюс преобладает (три цикла из пяти).

Центральный (определяющий) цикл имеет знак плюс (эмоциональность, целостность).

Этапы двух эр различаются: 1-ая эра более рациональна и идеологизирована, в то время, как 2-ая эра более цельна, поэтична и гармонична.

Этап «Лето»

Сопоставим:

1. **Начальный цикл**, «Н» 13 – (1405-1524) (первая эра) – Здесь формируются идеи возрождения. Прославляется женская красота. Ясность, отчетливость, легкость и рациональность, позволяют присвоить этому циклу знак **минус**.

Во второй эре «Н» 8 – (995-876 д.н.э.), – Израильтяне поклоняются золотому тельцу – «Песнь песней» царя Соломона воспекает красоту и величие женщины, ее идеальность и соразмерность космосу. Сходство с циклом первой эры позволяет и здесь поставить знак **минус**.

Отличие так же заметно – во второй эре больше чувства и цельности.

2. **Первый промежуточный цикл** «О» 14 + (1525-1644) (первая эра) – Здесь усиливается драматизм, эмоциональность и напряжение мира. Опора на чувство позволяют здесь поставить знак **плюс**.

Во второй эре «О» 7 + (875-756 д.н.э.) – Геродот относит появление поэм Гомера. В Спарте появляются законы Ликурга – «город походил на лагерь», «запрещено золото», «шестивия девушек» - В Китае - «Доблесть духа», «мягкок», «древних любил». Знать «изгоняет жестокого тирана». Характерна тема страха и недовольство условиями жизни. Сходство с первой эрой (драматизм, эмоциональность, и напряжение) – позволяют тут также поставить знак **плюс**.

В первой эре агрессивность, драматизм и напряжение более ярко выражены.

3. Для **центрального цикла** «П» 15 – (1645-1764) (первая эра) - характерны рациональное и идеальное рассмотрение действительности, что позволяет нам поставить здесь знак **минус**.

Во второй эре, цикл «П» 6 – (755-636 д.н.э.) – процессы схожи с тем, что происходило в этом же цикле первой эры – мощь, сила,

культура и рациональность. Все это позволяет и здесь поставить знак **минус**.

Во второй эре все звучит более цельно, обобщенно, весомо и материально; при этом каждый предмет, каждая вещь неразрывно связана с миром, с космосом. И напротив, в первой эре бросается в глаза перевес рациональной составляющей, здесь скорее борются не люди и явления, а принципы и идеи.

4. Второй промежуточный цикл «Р» 16 + (1765-1884) (первая эра) – здесь реальность носит материальный и чувственный характер. В этом цикле происходит активный поиск правды и истины, гармонии и красоты. Главными инструментами в этом поиске являются интуиция и медитация, или вчувствование. Все это позволяет присвоить этому циклу знак **плюс**.

Во второй эре, цикл «Р» 5 + (635-516 д.н.э.) – как и в первой эре искусство носит эмоциональный характер, с перепадами настроения от поиска правды, тишины и молчания до гротеска и «звериного стиля»; от «Битвы богов с гигантами», до аскетизма и ненасилия («нирвана», Будда). Все это позволяет нам так же поставить здесь знак **плюс**.

В первой эре больше «реализма» и «натурализма», в то время как во второй больше цельности, космичности, обобщенности.

5. В завершающем цикле «С» 17 – (1885-2004) (первая эра) – бунт против целостного, устойчивого и гармоничного мира, против его законов и морали. Наступает переоценка ценностей. Характерны рациональность, формальность и негативизм; человек теряет ориентацию в этом хаосе, неупорядоченности и относительности. Этому циклу соответствует знак **минус**.

Во второй эре, цикл «С» 4 – (515-396 д.н.э.) – мир так же рассматривается с точки зрения разума, идеально и рационально. В обществе господствует рабовладельческая демократия. Сильны критические настроения по отношению к богам и традициям прошлого. Многие деятели преследуются за «святотатство».

В философии упор на бестелесность. Возникают теории «атомизма», диалектика, софисты, кинизм.

Различие с первой эрой бросается в глаза, - во второй эре мир более целен, классичен, ясен и гармоничен.

Теперь обобщим сказанное об этапе «лето»:

Сначала повторим то, что говорилось об этом этапе в целом: –

Этап «Лето», (1405-2004) (первая эра), – знак плюс – время ярких чувств, активных действий и великих открытий.

Вторая эра – (995-396 д.н.э.), - Время воодушевления и активной жизни.

Знак плюс тут относится ко всему этапу, и **носит позитивный, жизнеутверждающий оттенок.** Здесь мир яркий, выпуклый, ясный и отчетливый, словом такой, каким он бывает в разгаре дня. Эта резкость и отчетливость подчеркивается тем, что начальный, центральный и заключительный циклы «лета» имеют знак минус – тут он имеет не отрицающий, а утверждающий, **действенный, активный и рационально - идейный характер.**

Оба центральных цикла «П» 15 – (1645-1764) и «П» 6 – (755-636 д.н.э.), **начинаются бурно, эмоционально, активно; с мощной, фанатичной, непримиримой борьбы противоположных, взаимоисключающих друг друга сил.** Во второй части этих циклов преобладает тема культуры, просвещения, **рационального и идеального рассмотрения действительности.**

Если же говорить о их различиях, то можно повторить, что было ранее сказано об этапах «весны» **обоих эр – во второй эре все обобщенно, весомо и материально; при этом каждый предмет, каждая вещь неразрывно связана с миром, с космосом.**

И напротив, в первой эре бросается в глаза **перевес рациональной составляющей, здесь скорее борются не люди и явления, а принципы и идеи.**

Различие эр по циклам:

1. Отличие так же заметно – во второй эре больше чувства и цельности (цикл «Н» -)

2. В первой эре агрессивность, драматизм и напряжение более ярко выражены. («О»+)

3. Во второй эре все звучит более цельно, обобщенно, весомо и материально; при этом каждый предмет, каждая вещь неразрывно связана с миром, с космосом. И напротив, в первой эре бросается в глаза перевес рациональной составляющей, здесь скорее борются не люди и явления, а принципы и идеи. («П» -)

4. В первой эре больше «реализма» и «натурализма», в то время как во второй больше цельности, космичности, обобщенности. («Р»+)

5. Различие с первой эрой бросается в глаза, - здесь (во второй эре) мир более целен, классичен, ясен и гармоничен. («С» -)

Итак, этапы «лето» двух эр, соответствуют друг другу: 1. по длительности и количеству циклов, 2. по общему знаку плюс (относящемуся ко всему этапу в целом) (плюс здесь выражает позитивность этапа), 3. по порядку следования (чередования) знаков циклов.

В этапах «лета» знак минус преобладает (три цикла из пяти) (минус здесь указывает на доминирование рациональности и идеальности).

Центральный (определяющий) цикл имеет знак минус.

Этапы двух эр различаются: в 1-ой эре этап более контрастен и неуравновешен, в то время, как во 2-ой эре более целен, классичен, ясен и гармоничен.

Этап «Осень»

Последний (четвертый) этап (395 д.н.э -204 н.э.) второй эры.
Циклы: «Т» 3 + (395-276),
«У» 2 – (275-156), «Ф» 1 + (155-36), «А» 1 – (35 д.н.э.-84), «Б» 2 + (85-204).

Сопоставить с первой эрой этот этап мы не можем, поэтому еще раз пробежим его более сжато:

1. Для **начального цикла «Т» 3 + (395-276)** – характерны универсализм, развитие науки и культуры, возникновение эллинизма, а вместе с ним и терминов «гражданин мира» и «космополитизм». Одна из ведущих тенденций цикла – стремление к благу, как чему то телесному, реальному и материальному.

Знак плюс свидетельствует о целостности и позитивности присущей циклу.

2. В **первом промежуточном цикле «У» 2 – (275-156)** – на фоне роскоши и процветания возникают настроения скептицизма, негативизма, бесстрастия и недеяния. Соперничество греков позволяет Римской республике перехватить политическую инициативу. Падение нравов вызывает этическую тему, поднятую в «Экклезиасте».

Негативизм и рационализм присущий циклу, позволяет поставить здесь знак минус.

3. В **центральном цикле «Ф» 1 + (155-36)** – все стремятся к счастью, пользе, материальным ценностям. Эта погоня за счастьем вызывает социальную борьбу и появление диктатуры. Пророчество наступления «круга последнего», «благодатного века».

Для постижения красоты и гармонии (природы и человека), нужны правда и чувственная интуиция, что позволяет поставить здесь знак плюс.

4. Во **втором промежуточном** цикле «А» 1 – (35 д.н.э.-84 н.э.) – установление империи с целью «разумно править». Проповеди Христом «небесного царства», сменяются цинизмом и аморализмом сильных «мира сего». Появление «Апокалипсиса» с предсказанием тысячелетнего христового царства и конца света.

Характерные здесь рациональность и утилитаризм, могут быть обозначены знаком минус.

5. В **завершающем** цикле «Б» 2 + (85-204) – стремление к умеренности и равновесию, отказ от политики дальнейших завоеваний. У Будды на лице полуулыбка-полусон.

Для многих произведений искусства характерны человечность, принятие реальности и правда чувства, что может быть оценено знаком плюс.

Доминирующее настроение этапа «осень» – **практическая жизнь – жизнь тела – потребительская психология.**

Еще раз привожу характеристику этапа «осень» по центр. циклу «Ф» (155-36 д.н.э.)

Знак **плюс** доминирует не только в цикле «Ф», но и во всем этом этапе (мы помним, что это знак **чувственного** восприятия реальности).

Здесь заметна борьба двух тем, одна из них проявилась в четвертом сегменте цикла – красота тела, примирение с природой и ее **гармонией** (мир, смирение) - и борьба за жизненные блага.

В философии акцент сменился с темы устройства мира, на **этику** – как искусство хорошей, качественной, счастливой жизни.

Для всего этапа характерна тема **глобализма**, появившаяся еще в цикле «Т» вместе с эллинизмом.

Одновременно с глобализмом и с понятием **целого**, еще Платон вводит понятие **дуализма идеального и предметного мира**, отдавая предпочтение идеальному.

Тем самым был заложен **главный аргумент против** ведущей в этом шестисотлетии **психологии потребления**, что в дальнейшем привело к победе христианства во втором этапе.

Но в рассматриваемом этапе, это **крамольная, маргинальная**, не разделяемая большинством общества идея.

В это время мир целен, прекрасен, многообразен и велик, где для достижения счастливой жизни необходимо **накапливать ценности и знания, считаться с обстоятельствами, людьми и богами**.

В пантеоне богов, в это время одним из ведущих богов является Аполлон, **бог света и солнца, покровитель искусства**. Среди богов так же видное место занимает Афродита (или Венера) – **богиня любви и красоты, мать Эрота, богиня плодородия**.

Сопоставление циклов:

1. **Знак плюс свидетельствует о целостности и позитивности присущей циклу. («Т»+)**
2. **Негативизм и рационализм присущий циклу, позволяет поставить здесь знак минус. («У» -)**
3. **Для постижения красоты и гармонии (природы и человека), нужны правда и чувственная интуиция, что позволяет поставить здесь знак плюс. («Ф»+)**
4. **Характерные здесь рациональность и утилитаризм, могут быть обозначены знаком минус. («А» -)**
5. **Для многих произведений искусства характерны человечность, принятие реальности и правда чувства, что может быть оценено знаком плюс. («Б»+)**

Итак, этап «осень» первой эры, **соответствуют** другим этапам по длительности и **количеству циклов**.

Знак **плюс** относится ко всему этапу в целом (плюс здесь выражает позитивность этапа).

В этапах «осени» знак **плюс преобладает** (три цикла из пяти) (плюс здесь указывает на **доминирование чувственности и целостности**).

Центральный (определяющий) цикл имеет знак **плюс**.

Во всех циклах, как этого, так и других этапов, знаки **плюс и минус чередуются**.

Теперь мы можем сопоставить четыре этапа второй эры (2195 д.н.э.-204 н.э) и три этапа первой эры (205-2004).

Этапы двух эр соответствуют друг другу:

1. По длительности.
2. По количеству циклов.
3. По чередованию знаков плюс и минус каждого цикла.
4. По общему настроению и содержанию.
5. По знаку плюс или минус, относящемуся ко всему этапу в целом.

Эры отличаются:

1. Первая эра более дробна, рациональна и негативна.
2. Во второй эре больше целостности, связи с природой, с космосом.

Это значит, что мы можем присвоить:

3. Первой эре знак минус.
4. Второй эре знак плюс.

Глава четвертая

Третья Эра (4595-2196 Д.н.э.)

Первый этап «зима» (4595-3996), циклы: «В» 38 – (4595-4476), «Г» 37 + (4475-4356).

«Д» 36 – (4355-4236), «Е» 35 + (4235-4116), «Ж» 34 – (4115-3996).

Фактов, хронологически привязанных, практически нет. Есть сведения о гибели культуры Халаф в период с 4400 по 4300. Это время выпадает на циклы «Г» и «Д». Мы знаем, что цикл «Д» является центральным, а значит ключевым в этом этапе. Ранее, и в первой и второй эре, как мы видели, в этом цикле был осуществлен кардинальный разрыв с культурными традициями прошлого. Гибель этой культуры, именно в это время, подтверждает синхронность процессов и в третьей эре. А чувственный характер культуры Халаф, и поклонение богине-матери, заставляет нас предположить, что отказ от этой культуры, должен быть и отказом от чувственного постижения действительности и **переходом к другой, более отвлеченной и абстрактной системе мышления** - (знак минус).

Завершающий цикл «Ж» 34 – (4000) - (Др. Египет; додинастический период) – глиняный сосуд с росписью – **абстрактное, линейное, графическое** письмо – тема «Нил».

4000 - (др. Египет) – стенная роспись из гробницы в Иераконполе – **беглое, схематичное** изображение сцен охоты. Маленькие, **хаотично** разбросанные фигурки людей и животных. Охотники переданы **примитивно и схематично**, без передачи пропорций и анатомии, но животные изображены, характерно, пластично, узнаваемо, мастерски. К ним можно прилагать такие понятия, как красота, гармония, такт. С ними связаны чувство, любовь, интерес и знание художника; и наоборот, полное **отсутствие интереса к человеку – грубое, головное, схематичное, небрежное и неэстетичное** его изображение. (Знак минус).

Второй этап «**весна**» (3995-3396), циклы: «З» 33 + (3995-3876), «И» 32 – (3875-3756),

«К» 31 + (3755-3636), «Л» 30 – (3635-3516), «М» 29 + (3515-3396).

Завершающий цикл «М» 29 + (ок.3500) - Египет – начало СОЦИАЛЬНОГО РАССЛОЕНИЯ – образование ГОСУДАРСТВА – появление первых орудий из МЕДИ

– открытие ГИПСА и ФАЯНСА - в Иераконполе большая гробница вождя, стены выложены сырцовым кирпичом и покрыты росписями.

В этом же цикле в Египте появился древнейший из известных образцов ИЕРОГЛИФОВ.

Период Урука - появление монументальной архитектуры. Изобретение пиктографического письма.

Все это говорит об интересе к реальности, усилении интеллектуальной деятельности и расцвете культуры. (Все это не противоречит знаку плюс).

Третий этап «**лето**» (3395-2796), циклы: «Н» 28 – (3395-3276), «О» 27 + (3275-3156),

«П» 26 – (3155-3036), «Р» 25 + (3035-2916), «С» 24 – (2915-2796).

Первый промежуточный цикл, «О» 27 + (ок.3200) (с8) Образование единого египетского государства – рельеф в честь победы – символический, знаковый характер изображения – членение на фризы – повествовательность – рациональность и рассудочность сочетаются с реалистичностью деталей – перегруженность – бог Гор в виде сокола – все увенчивается двумя большими головами быков.

Тема победы, быки, сокол, поверженные враги – все это говорит об эмоциональности и драматичности содержания – (знак плюс.)

Центральный цикл «П» 26 – (3102) (с6) (Индия) – счет времени (эра кали).

Других фактов нет, введение счета времени не противоречит рациональности цикла. (Знак минус.)

Второй промежуточный цикл «Р» 25 + (ок.3000) (Шумеры) – антропоморфные божества ПЛОДОРОДИЯ. – (Египет) – рельефы – нож, плита коршунов, плита быков; реализм, живость, чувственность, пластичность, мастерство, гармоничность; цельность детали и общего, правда чувства; мягкость, округлость и живописность рельефов. Передача как мягкости и лиричности, так и силы и мощи. – (сб?) (Месопотамия (Двуречье)) ((период Джемдет Наср) рельеф печати) – одиночество, сон и поэзия, кротость, романтизм, предчувствие, желчь.

Там же (рельеф цилиндрической печати) – тонкость, нежность, изысканность, непринужденность, гармоничность, мастерство и реализм, человек, животные (олени, овца), растения, сосуды (видимо урожай, плоды), естественность, благородная простота, фризовая композиция, ритмичность, негромкая красота, совершенство формы.

(Для периода Джемдет Наср характерны – прогресс в экономике, культуре, политике. Появление рабского труда. Подъем искусства, реализм. Повествовательные фризообразные произведения.)

Удивительное сходство с настроениями романтизма в этом цикле первой эры. (Знак плюс).

Четвертый этап «осень» (2795-2196), циклы: «Т» 23 + (2795-2676), «У» 22 – (2675-2556),
«Ф» 21 + (2555-2436), «А» 20 – (2435-2316), «Б» 19 + (2315-2196).

Начальный цикл «Т» 23 + - (Египет) – правление фараона Джосера (3-я династия) – ПЕРВАЯ ПИРАМИДА - Храм – четкие, прямоугольные, гармоничные пропорции. Величие, строгость, внутренняя красота и вера. Стремление к совершенству. - Скульптура раскрашена в натуральные цвета. Простота и естественность. – Реализм. Передача характера, особенностей фигуры и лица. – Символизм, приподнятость, торжественность. - Изысканность, лаконизм, одухотворенность, мягкость. Точность пропорций, мастерство.

При геометризме, лаконичности и рациональности архитектуры – цельность и реализм. (Знак плюс).

Первый промежуточный цикл, «У» 22 – (2600) (Шумеры) – храм Эль-Обейде – посвящен богине плодородия – горизонтальные ленты фризов. Скульптура выполнена из дерева, покрытого битумом и медными листами – чеканка – инкрустированные глаза. Языки из цветных камней. Инкрустация цветными камнями, перламутром, раковинами. Непринужденно, аляповато, грубо и приземлено, изображены сцены из хозяйственной жизни. При всей условности и некотором примитивизме, правдивость и простота чувства. - Медная статуэтка быка – символ примитивной, грубой силы и плодородия. - Рельеф – орел, когтящий оленей. - Орел с львиной головой и распростертыми крыльями – симметричная геральдическая композиция.

Условность, грубость и примитивизм, говорят о нецельности и разорванности мышления. (Знак минус).

Центральный цикл «Ф» 21 + (ок. 2500) - (?) (Египет, Гиза) – **БОЛЬШОЙ СФИНКС.**- строительство храмов Солнца

– колоссальный каменный обелиск - верхушка оббивалась медью и сияла на солнце. - Расширяющийся кверху, конический головной убор – спокойствие, естественность, мягкое величие

– нос, губы, щеки, шея – здесь и сейчас – глаза оконтурены и сопоставляют реальность с космосом – лицо знающего истину.
– Жертвы богам Гелиополя: хлебом, пивом, скотом и птицей -
- (сб) - рельефы – пастушеская сцена - пейзаж - легкость, пластичность, тонкость, живость, естественность; мастерство в изображении животных; следование за чувством – Ладыя с гребцами – плавность, музыкальность, лиричность, пластичность

–
- (сб?) – Статуэтка из Ура – приземистость, простота, сложенные ладони, смирение.

ок.2470, Ф 21+ (с9) - (Шумеры) – Стела Энатаума в честь победы – мощь, коршун, сеть с пленниками. Декоративность, орнаментальность. Воины с копьями, шествующие по поверженным врагам. Изображение в профиль, условность.

Чувство, величие, цельность, позитив. (Знак плюс).

Второй промежуточный цикл, «А» 20 - (ок.2400) с4+ - (Египет) – распадается, крупные восстания.

Центрбежные силы. (Знак минус).

Завершающий цикл «Б» 19 + (до 2285) с4 - (Египет) – статуя фараона Пепи 1

– человек, живущий внутренней жизнью; никакой позы. Сосредоточенность, меланхоличность. – Статуя мальчика – тонкая, немного стесненная фигурка – взгляд внутри.

- Рельефы гробницы Мерерука – условность, декоративность, знаковость.

– бронзовая голова Саргона – прорези для глаз, симметрия, декоративность, упрощенность. – при нем создание ирригационной сети, строительство дорог и гаваней – развитие товарно-денежных отношений – превращение Аккада в деспотичную державу – в конце его царствования зреет недовольство

родовой аристократии – мятеж в войске, отделяются некоторые области и города.

(с8+) - (Двуречье, Аккад) – правл. Нарам-Суэна – покончил с мятежами – режим деспотической власти – укреплена власть жрецов.

(2200-е), - победная стела Нарамсина – Профильные фигуры. Сочетание реалистичности с условностью. Крупная фигура царя, мелкие фигурки воинов.

Центростремительные силы. Падение интереса к внешнему. Чувство направлено внутрь. (Знак плюс).

Обобщим, - **этапы третьей эры:**

Первый этап **«зима»** (4595-3996), циклы: «В» 38 – (4595-4476), «Г» 37 + (4475-4356).

«Д» 36 – (4355-4236), «Е» 35 + (4235-4116), «Ж» 34 – (4115-3996).

Малое количество фактов не позволяет дать развернутую характеристику этапа. Тем не менее, то что известно, не противоречит тому, что утверждалось ранее о этом этапе в других эрах:

1. Продолжительность этапа равна 600 годам.
2. Характер циклов по знаку соответствует аналогичным циклам этого этапа в других эрах.
3. Для этого этапа характерен, так же как и в других эрах негативизм, что можно квалифицировать знаком **«минус»**.

Здесь характерно отсутствие интереса к человеку; абстрактность, линейность и графичность изображения.

Второй этап **«весна»** (3995-3396), циклы: «З» 33 + (3995-3876), «И» 32 – (3875-3756), «К» 31 + (3755-3636), «Л» 30 – (3635-3516), «М» 29 + (3515-3396).

Мне неизвестно что происходило в первых четырех циклах этого этапа, но и фактов, противоречащих их стилистике, тоже нет.

1. Предполагается, что продолжительность этапа, так же равна 600 годам.
2. Предполагается, что чередование циклов здесь происходит так же, как и в других эрах.
3. Факты свидетельствуют о пробуждении интереса к реальности. Отношение к действительности здесь носит идеальный и рациональный характер, что соответствует знаку минус, присваиваемому этапу в целом.

Усиление интеллектуальной деятельности, изобретение иероглифической письменности, начало социального расслоения и образование государства.

Третий этап «лето» (3395-2796), циклы: «Н» 28 – (3395-3276), «О» 27 + (3275-3156), «П» 26 – (3155-3036), «Р» 25 + (3035-2916), «С» 24 – (2915-2796).

1. Ничто не мешает нам и здесь утверждать о шестисотлетней продолжительности этапа.
2. Чередование циклов по знаку, здесь происходит также, как и в других эрах.
3. Позитивность, энергия и повышенная эмоциональность этапа в целом (знак **плюс**).

Сочетание энергетики и рациональности, повышенной эмоциональности и драматизма.

Четвертый этап «осень» (2795-2196), циклы: «Т» 23 + (2795-2676), «У» 22 – (2675-2556), «Ф» 21 + (2555-2436), «А» 20 – (2435-2316), «Б» 19 + (2315-2196).

1. Продолжительность этапа равна 600 годам.

2. Чередование циклов по знаку, здесь происходит также, как и в других эрах.
3. Расцвет культуры и высокое качество жизни (знак **плюс**).

Величие, совершенство и лаконизм архитектуры; сочетание символизма, приподнятости и реализма. Эмоциональность и чувство вставлены в рациональные рамки.

Сравним три эры: первую (205-2604), вторую (2195 д.н.э.-204 н.э.) и третью (4595-2196).

Этап «зима»: 1. - В первой эре (205-804) преобладают: – колебания и неустойчивость, рациональность и тенденциозность (знак минус). 2. – Во второй эре (2195-1596) – космичность, цельность, предметность (знак плюс). 3. – В третьей эре (4595-3996) – абстрактность, схематичность (знак минус).

Этап «весна»: 1. – В первой эре (805-1404) – чувство относительно мелко, рационально и идеально (знак минус). 2. – Во второй эре (1595-996) – мир целен, поэтичен, ясен и гармоничен (знак плюс). 3. – В третьей эре (3995-3396) – начало социального расслоения – появление иероглифов и пиктографического письма, предполагают усиление рациональности (знак минус).

Этап «лето»: 1. – В первой эре (1405-2004) – Все процессы носят относительно натуралистический и рациональный характер (знак минус). 2. Во второй эре (995-396) – цельность, космичность, обобщенность (знак плюс). 3. – В третьей эре (3395-2796) – преобладание рациональности и идеальности (знак минус).

Этап «осень»: 1. - 2. Во второй эре (395 д.н.э.-204 н.э.) - Чувственность, телесность, гармоничность (знак плюс). 3. В третьей эре (2795-2196) - сочетание геометризма, символизма, рационализма и натурализма (знак минус).

Итак, мы видим, что каждая эра в целом, носит единый характер, и так же, как и этапы может быть обозначена знаком «плюс», или «минус».

Поэтому:

Первая эра (205-2604) - преобладают: – колебания и неустойчивость, рациональность и тенденциозность - чувство относительно дробно, рационально и идеально - все процессы носят относительно натуралистический и рациональный характер (знак **минус**).

Вторая эра (2195 д.н.э.-204 н.э.) - космичность, предметность - мир целен, поэтичен, ясен и гармоничен – обобщенность - чувственность, телесность (знак **плюс**).

Третья эра (4595-2196 д.н.э.) - абстрактность, схематичность - преобладание рациональности и идеальности - Сочетание геометризма, символизма, рационализма и натурализма (знак **минус**).

Четвертая эра (6995 – 4596)

Об этой эре мне известно не много, а то, что я знаю находится в этапе «осени». На это время приходится начало расцвета культуры Халаф. (Наверно это не случайно, ведь осень время созревания плодов и сбора урожая. В предшествовавших эрах в это время состоялись самые впечатляющие достижения цивилизации – вспомним греко-римский мир и Египет времен строительства великих пирамид).

В северной Месопотамии строятся дома из сырцового кирпича, мостятся улицы. Это период расцвета земледелия и скотоводства, производства керамики, ткачества, торговли с соседями, простиравшейся от Персидского залива до Средиземного моря. К этому времени относится изобретение колеса и паруса.

В каждом доме находилось круглое, сводчатое помещение. (Символика круга говорит о цельности). В захоронениях не было найдено мужских фигур, зато было много изображений присевшей женщины, в сопровождении голубей и преувеличенной грудью, что говорит о культе богини-матери. Они выполнены обобщенно, пластично – плавные, округлые формы говорят об эротичности, маленькая голова без деталей, дана намеком. Здесь изображается не тело и не идея тела, а эротическое чувство, ощущение, вызванное телом, где детали и голова не нужны, или не являются главными.

В это время отсутствует интерес к лицу человека, внимание полностью сосредоточено, или на эротическом чувстве, вызываемом женским телом, или на изображениях животных.

Все вышесказанное позволяет нам присвоить четвертой эре знак плюс.

Пятая эра (9395 – 6996)

Об этом времени у меня долго не было никаких сведений, кроме факта появления луков и стрел. Ниже я привожу факты, датировка которых очень размыта, но большинство археологов приводят их как принадлежащих этому времени и укладывающихся в рамки мезолита. (Как мы видим период мезолита точно совпадает с моей датировкой пятой эры).

Конечно, приведенные факты не позволяют отнести их к какому-то определенному этапу эры, но бросается в глаза их специфическое своеобразие и стилистическое единство, указывающие на принадлежность к единой системе взглядов.

В этот период времени человека интересует не реальность, не какой-либо предмет, животное или человек сами по себе, а действие, которое можно, или нужно произвести по отношению к ним.

Отвлечение, абстрагирование от всего, что постигается чувством, направленность на результат, на цель – на практическую деятельность. Реальность или чувство замещаются здесь

знаками, схемами, носящими утилитарно-прикладной характер. Для этого периода характерно появление многофигурных композиций, но изображаются здесь не люди и животные, а их действия.

Абстрактный и схематичный характер мышления, свойственный человеку этого времени позволяют нам обозначить эту эру знаком минус.

с 9395, В-(78) по 6996, Б+(59) (5 эра -) – МЕЗОЛИТ – (Баку, Гобустан) – наскальные изображения танцующих человечков – условность – абстрактность – схематичность.

- (Индия, Бхимбетка) – изображение быка и охотников (человечки в виде знаков, без намека на реальность).

- (Узбекистан, Зараут-Камар) – изображение в гроте – намек на людей (сцена охоты) – схематично быки – оттенки охры.

- (Украина, Каменная Могила) – условные изображения животных (без характерных признаков).

- (Нидерланды, Фалькерак) – деревянная статуэтка – закругленные прорези-углубления глаз, треугольник рта – условность, схематичность.

ок. 9000, Е+(75) с4 (5 эра -) – Появление стрел.

ок.7535(+350), Т+(63) с7 (5 эра -) – (Англия, Стар Кара) – орудия из костей и рогов – весло и гарпун.

ок. 7000, Б+(59) с12 (5 эра -) – (Передняя Азия) – земледелие – скотоводство.

- (В Европе) – теплый, сухой климат.

Шестая эра (11795 – 9396)

Здесь человек включен в реальность, воспринимаемую чувствами. Это подтверждают рисунки животных, где виден

интерес к характерным особенностям и деталям, отсутствие заданности и шаблона. Изображается не животное вообще, а конкретное и узнаваемое. Статуэтки женщин так же говорят о чувственности, эротичности и тактильности восприятия.

Чувственный способ восприятия позволяет присвоить эре знак плюс.

Ок. 11 тыс., И-(92) – Потепление климата.

Ок. 10750, Л-(90) с9 - (Палестина и Иордания) – поселение на месте Иерихона (самый древний город на земле) – поселки Бейда и Эйнан – нуфийская культура – ЗЕМЛЕДЕЛИЕ (впервые в истории) – круглые дома, коническая крыша. Население 3000 человек. Мощные стены толщиной 1,65 м. из камней на глине. Башни с емкостями для воды высотой 8 м. Женские статуэтки – культ плодородия.

Ок. 10 500, Н-(88) с10 – (Франция, пещера Нио) – черно-белые рисунки – бизоны, лошади, олени – характерные, не повторяющиеся детали: глаза, ноздри, рога.

Ок. 9500, Б+(79) – Конец натуфийской культуры.

Седьмая эра (14195-11796)

Если верить датировке, появление звездной карты в этой эре, может говорить о переносе внимания от привычного чувственного окружения к отвлеченному мышлению. Об этом же может говорить и нанесение геометрического орнамента в виде сетей, зигзагов, волн на рукоятках костяных орудий. Появление копья так же говорит о практической целенаправленности на успешное действие. (Изображения животных и людей относится к шестой эре). (Ничтожное количество имеющейся информации

и крайняя размытость датировок, делают наши выводы гипотетичными).

Тем не менее позволю себе утверждать о преобладании здесь идеального способа отношения к реальности – что можно обозначить знаком минус.

Ок. 12 500, С-(104) – 9500, Б+(79) (6 эра+) – Натуфийская культура (Левант) – Мезолит – На орудиях геометрический орнамент (сеть, зигзаги, волны)

Ок. 12 500, С-(104) с2 – (Франция, пещера Ласкар) – первая карта звездного неба.

Ок. 12 000, А-(100) с4 – Появление копья.

Восьмая эра (16595-14196)

Если верить датировкам ниже приведенных фактов, все они говорят о преобладании чувственного, целостного и эмоционального восприятия реальности.

Поэтому здесь можно поставить знак плюс.

Ок. 16 032, Ж-(134) с9 (8 эра+) – (Беларусь, Елисеевичи) – статуэтки из бивня мамонта «славянские Венеры» - «близость к действительности».

Ок. 15 000, Р+(125) с4 (8 эра) – (Украина, Мезин на Десне) – жилища округлые и овальные – орудия из кремня и кости – фигурки из бивня мамонта – стилизованные статуэтки женщин и животных – браслеты из бивня с узорами напоминающими свастику. (Поздний палеолит).

Ок.14 680, Т+(123) с12 (8 эра+) – (Россия, Капова пещера) – нарисованы охрой мамонты, носорог, лошади, бизон – целостность, правда чувства, характерность.

Девятая эра (18995-16596)

Ок. 18 000, Л-(150) (9 эра -) - (Европа) – начало отступления ледника.

Это все, что я знаю об этой эре. Но мы уже видели, что до сих пор эры неизменно чередовались по знаку плюс или минус; то есть после эры с преобладанием эмоционально-чувственного способа (стиля) ориентации, неизменно наступала эра с доминированием абстрактно-логического мышления.

Поэтому этой эре можно присвоить знак минус. А отсутствие сведений означает так же, отсутствие фактов этому противоречащих.

Десятая эра (21395-18996)

Ок. 20 000, О+(167) с8 (10 эра+) – (Франция, Lascaux) (поздний палеолит) – наскальные рисунки – изображены быки? – легкость, пластичность, правда чувства – естественность движений.

Приведенные факты позволяют поставить этой эре знак плюс.

Одиннадцатая эра (23795-21396)

Ниже приведенные факты говорят об отвлеченном от чувственно воспринимаемой реальности способе мышления. Музыка представляет собой так же довольно высокий уровень абстрагирования от конкретности.

Все это позволяет присвоить этой эре знак минус.

Ок. 22 000, С-(184) с12 (11 эра -) – (Франция, Brassempouy) – *маленькая женская головка из слоновой кости – правда чувства*

– передача характера – под рельефными надбровными дугами и носом, намеком передано выражение глаз – лиричность, тонкость.

Приведенный выше артефакт, очень напоминает мне по настроению и тонкости искусство (первой эры, знак минус), периода романтизма – (1819 н.э, P+(16) сб+ - (Англия) - Дж. Китс - «Красота есть истина, а истина красота». Поэт «...дичья дремоты, жар собственной крови» «...Пропетые мелодии нежны, а не пропетые еще нежнее. Звоните же свирели тишины...»)

Поэтому, я бы рискнул уточнить датировку выше приведенного артефакта (22185, P+(185)).

Ок. 21 000, E+(175) с4 (11 эра -?) - (Россия, Авдеево) – стоянка в виде правильного овала (45x19 м.) – внутри ямы полуземлянки накрывались каркасом – сверху шкуры; - изготавливались головные обручи из костяных пластин – на концах отверстия для ремешка – абстрактный орнамент из коротких поперечных черточек, косога крестика, клетки, острых углов – иногда в виде елочки или зубцов по краю; - музыкальный инструмент – флейта.

Двенадцатая эра (26195-23796)

Ниже приведенные факты говорят о высоком уровне культуры – ткачество, обжиг керамики, скульптура, рисование. Об интересе к реальности говорит изображение носорога и рук человека (осознание самого себя); уважение к человеку (обряд захоронения).

Целостность и позитивность отношения к жизни позволяют присвоить этой эре знак плюс.

Ок. 26 000, Г+(217) с8 (12 эра+) – (Чехия) – обжиг керамики, статуэток и т.д.

- между 26 000 и 24 000 – (Южн. Африка, грот Аполло 11) – краской на плитке изображение носорога.

Ок. 25 000, М+(209) с12 (12 эра+) – (Россия, Сунгир) – труп одет в тканый материал со сложной бусиной работой.

- ок. 25 000 (углерод.) – (пещера Коске) – изображение ладоней.

Тринадцатая эра (28595-26196)

Ок. 27 000, Р+(225) с4 (13 эра -) – (Южная Франция) – первая флейта.

Чередование знаков эр позволяют нам поставить здесь знак минус (музыка, как искусство, предполагающее высокий уровень абстрагирования, этому не противоречит).

Четырнадцатая эра (30995-28596)

Эмоциональность, чувственность, яркость, стремительность, эротичность и цельность восприятия можно оценить знаком плюс.

Ок. 31 000, Б+(259) с12 (15-14+ эра -) – (Франция, пещера Шове) – рисунок бизона – цельность, уверенность, монументальность, сила, мощь – лошади в пространстве, перекрывая друг друга – характерные детали – ноздри, глаза, волосы – передача движения, экспрессия. (Углеродная дата приближительна, многие изображения возникали в последствии в течении длительного времени).

Ок. 30 000, Л-(250) с4 (14 эра+) – (Австрия, Виллендорф) (поздний палеолит) – скульптура – (первые Венеры – символы изобилия) – пластичность – полные формы – большая грудь, – чувственно-обобщенный образ, – эротизм – шар головы с декоративным намеком на волосы – без рук.

Далее мы вынуждены пропустить шестнадцать эр, за неимением фактов (это промежуток времени больше на две эры, чем все то, что мы рассмотрели ранее).

Тридцать первая эра (71795-69396)

Пример абстрактного мышления. Фиксация в камне движения человеческой руки и стереотипированной мысли -схемы.

Знак минус, присвоенный этой эре, подтверждает нашу гипотезу о чередовании знаков плюс или минус. Это говорит о доминирующей роли одного из полушарий коры головного мозга человека в течении целой эры.

Более 70 000 (31 эра -) – (Африка, ЮАР) – пластины, покрытые геометрическим орнаментом.

Теперь, коротко о эрах:

Первая эра (205-2604) - преобладают: – колебания и неустойчивость, рациональность и тенденциозность - чувство относительно дробно, рационально и идеально - все процессы носят относительно натуралистический и рациональный характер (знак **минус**).

Вторая эра (2195 д.н.э.-204 н.э.) - космичность, предметность - мир целен, поэтичен, ясен и гармоничен – обобщенность - чувственность, телесность (знак **плюс**).

Третья эра (4595-2196) - абстрактность, схематичность - преобладание рациональности и идеальности - Сочетание

геометризма, символизма, рационализма и натурализма (знак минус).

Четвертая эра (6995-4596) – пластичность, эротичность – чувственная цельность и обобщенность – культ богини матери – голова изображена намеком – отсутствие мужских персонажей (кирпичные дома, керамика, ткачество, торговля; изобретение колеса и паруса) (**плюс**).

Пятая эра (9395-6996) – условность, абстрактность, схематичность – отсутствие интереса к чувственной реальности – интерес направлен на коллективное действие – появление лука и стрел (**минус**).

Шестая эра (11795-9396) – реальность воспринимается чувством – животные изображаются конкретно, с характерными, не повторяющимися деталями – культ плодородия (женские статуэтки) – (город в Иерихоне) (**плюс**).

Седьмая эра (14195-11796) – отвлеченное мышление – карта звездного неба – геометрический орнамент – изобретение копья (**минус**).

Восьмая эра (16595-14196) – целостность, правда чувства, характерность – «славянские Венеры» - близость к действительности (**плюс**).

Девятая эра (18995-16596) – начало отступления ледника в Европе (фактического материала не имеется).

Десятая эра (21395-18996) – легкость, пластичность, правда чувства – естественность движений (**плюс**).

Одиннадцатая эра (23795-21396) – соединение чувства с идеальностью и абстрактностью мышления (**минус**).

Двенадцатая эра (26195-23796) – ткачество, обжиг керамики, рисование – обряд захоронения (уважение к умершему) – интерес к реальности – культура (**плюс**).

Тринадцатая эра (28595-26196) – первая флейта (**минус**).

Четырнадцатая эра (30995-28596) – эмоциональность, яркость, стремительность, эротичность – цельность восприятия – первые «Венеры» – чувственно, обобщенно (тело без рук, шар головы) – лошади в пространстве – движение, характерность (**плюс**).

Тридцать первая эра (71795-69396) – пластины геометрического орнамента – абстрактная организация плоского пространства – схематичность (**минус**).

Взаимоотношение эр

1. **Чередование общего знака плюс или минус всей эры (говорит о преобладающем доминировании правого или левого полушарий коры головного мозга).**

2. Кроме чередования знака плюс и минус, **есть ступенчатое изменение специфики каждой эры.** То есть, каждую эру можно уподобить нотам в музыкальной фразе, или цветам радуги, которые имеют свою последовательность. Вместе они составляют цикл, по прохождению которого ряд повторяется в новой тональности.

3. Рискну высказать гипотезу, что этот **цикл равен 10 эрам, или 24 тысячам лет.** (Назовем этот цикл «мегаэрой»).

Глава пятая

Эра «вообще»

Мы рассмотрели конкретные эры, настолько, насколько позволял нам имеющийся в распоряжении материал. Теперь, с новой точки зрения, снова вернемся к эре и сделаем попытку выяснить, как соотносятся циклы внутри нее «вообще», без привязки к конкретной эре (подобно тому, что ранее было сделано по отношению к сегментам цикла).

Конечно, материала для этой цели мало; основное количество его приходится на первую эру. Но, как говорят военные, лучше иметь любой план действий, чем никакого.

Повторю так же то, что уже нам известно:

А. Эра (2400 лет) делится на четыре этапа: - 1) «Зима», 2) «Весна», 3) «Лето», 4) «Осень» - (каждый этап длится 600 лет.)

1) «Зима» - негативизм, отказ от всего, что делалось в предыдущей эре. Отсутствие интереса к реальности (общий знак минус).

2) «Весна» - «пробуждение», появление интереса к реальности (идеальность, знак минус).

3) «Лето» - позитивность, энергичная деятельность, поиск истины (знак плюс).

4) «Осень» - подведение итогов, плоды деятельности, качество жизни (знак плюс).

Б. Последовательное чередование знаков плюс и минус каждой эры.

В. Последовательное чередование знаков плюс и минус, каждого цикла (120 лет).

Г. Последовательное изменение специфики каждого цикла, повторяющееся в каждой эре, примерно следующим образом:

«Зима»

1. «В» - Нигилизм, анархия, борьба идей.
2. «Г» + Утверждение новой веры в «инобытие».
3. «Д» - Полный разрыв с идеями прошлой эры.
4. «Е» + Начало жизни по новым канонам.
5. «Ж» - Аморфность.

«Весна»

6. «З» + Пробуждение, тонкость чувства.
7. «И» - Облегченная мораль.
8. «К» + Стремления, свет, оживление общества.
9. «Л» - Агрессия, аскетизм, свобода.
10. «М» + Пламенность, страсть, целостность.

«Лето»

11. «Н» - Человек – центр мира.
12. «О» + Драматическая эмоциональность, телесность.
13. «П» - Мощь, энергия, рациональность, просвещение.
14. «Р» + Поиск правды, истины и красоты.
15. «С» - Критицизм, экспрессия, абстракция.

«Осень»

16. «Т» + Универсализм, устремленность.
17. «У» - Скептицизм.
18. «Ф» + Практика, качество жизни (здесь и сейчас).
19. «А» - Беспринципность, утилитаризм.
20. «Б» + Терпимость, умеренность (при тоталитаризме).

Если мы нарисуем круг и разделим на четыре части, то получим схему эры, состоящей из этапов. В свою очередь разделим каждый этап на пять частей, в результате получим циферблат из двадцати делений-циклов. Это напомним нам, каждому знакомые часы. Это и есть часы – часы истории. Если мы нарисуем стрелку, и проведем ее через наше время, то часы покажут начало шестнадцатого часа. Это значит, что человечество к этому моменту уже прожило пятнадцать 120-летних циклов-часов первой эры. (Ранее мы уже приводили аналогию с часами, касающуюся разбивки цикла на 12 сегментов).

Часть третья
«Осень» человечества

Глава первая

Мы пережили три этапа, соответствующих «Зиме», «Весне» и «Лету» и, только - что (в 2005 г.) вступили в новый, еще не испытанный нами в этой эре этап, под названием «Осень».

Так же как в обычных часах, которыми мы все привыкли пользоваться, где каждый час имеет свою специфику, например: первый час (час ночного сна), седьмой час (время когда люди просыпаются), двенадцать часов (когда солнце подымается на максимальную высоту над горизонтом) и т.д. Не смотря на то, что все часы обозначены только цифрой, без всяких пояснений, наш опыт позволяет легко ориентироваться во времени – мы уже заранее знаем специфику каждого часа еще не наступившего времени.

Вернемся к нашему циферблату. 15 часов-циклов первой эры нами уже прожито, мы знакомы в какой то мере с их спецификой, она уже кратко перечислена с пункта первого по пятнадцатый в выше приведенном списке.

Но нас горячо интересует, что же будет с нами сейчас, в этом цикле, в ожидающем нас шестисотлетнем этапе и в отдаленной перспективе.

Из предыдущего исследования мы уже знаем, что во всех эрах, где датировка фактов позволяла проверку; чередование и этапов, и циклов и сегментов (десятилетий) в разных эрах совпадало.

Это позволяет нам с уверенностью утверждать, что:

1. Мы вступили в последний шестисотлетний этап этой эры (2005-2604), под названием «Осень», что весь этап будет проходить под знаком «плюс», это означает преобладание чувственно-эмоционального начала над головным и рациональным. А так как первая эра идет под общим знаком «минус», то, ожидающий нас этап, будет отличаться от аналогичного, уже пережитого человечеством во второй эре, относительно большей идеальностью (т.е. знак «плюс» будет носить смягченный характер).

2. Нас ожидает на этом этапе примерно то, что уже было в этих этапах в прошлых эрах – универсализм, подведение итогов всей эры, нацеленность на практику (руководствуясь знанием, выработанным на трех предыдущих этапах), выдающиеся достижения в строительстве, технике, сельском хозяйстве и т.п.; высокое качество жизни.

3. Одновременно, интеллектуалами, в качестве протеста и спора с господствующими тенденциями, будут закладываться теоретические основы следующей эры.

Теперь проанализируем ожидающий нас первый в этапе «Осень» 120-летний цикл «Т»+18 (он будет длиться с2005 г. по 2124 г.)

Первый цикл в этапе «Осень»

*((Как это было во второй эре) - Для **начального цикла «Т» 3 + (395-276 д.н.э.)** – характерны универсализм, развитие науки и культуры, возникновение эллинизма, а вместе с ним и терминов «гражданин мира» и «космополитизм». Одна из ведущих тенденций цикла – стремление к благу, как чему то телесному, реальному и материальному.*

Знак «плюс» говорит о его целостности и позитивности, преобладании эмоционально-чувственного начала над головным и рациональным.)

Подставим уже известную нам схему цикла, состоящего из сегментов (десятилетий) на место начального, только что начавшегося, 120-летнего цикла «Т»+18, (2005-2124, нашей (первой) эры) и сопоставим с тем, что уже происходило в этом цикле во второй эре:

2005-2014 (395-386д.н.э.)

1. Нач. 4 в. Т+(3) с1-? - (Китай) – правителем царства Ци – Сюань Ванном основан «Цэйся Сюэтун» - «Дворец Наук» у западных ворот, существовавший около 100-150 лет.

- Число «ученых мужей» разных направлений достигало нескольких тысяч – 564 ученых трактата были объединены под названием «Гуань Цзы».

387, Т+(3) с1- - (Афины) – Платон(427-347, сс9-5) – в роде героя Академа – основание школы, впоследствии названной АКАДЕМИЕЙ. – (закрыта Юстинианом в 529 г. н.э.)

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Рационализация и идеализация соседствует с материализмом. Пробуждается агрессивность масс, новаторское и антитрадиционное движение, титанизм и сильная эмоциональность, направленные на достижение прагматических целей. Борьба за справедливость, порядок. Символизм, мистицизм и пуританство, соседствуют с раскованностью и эмоциональностью. При поэтичности и мечтательности, творческом и не коммерческом подходе, сравнительно с седьмым сегментом, большая грубость, энергетика, страсть; большая телесность и материальность целей.

Характерно противопоставление сильной титанической личности и демократии, народа, бродяг, «черни».)

Мы видим, что выше приведенные факты, подтверждают главный девиз сегмента, выделенный жирным шрифтом и не противоречат его развернутой характеристике. (В случае появления новых сведений, относящихся к этому времени, они должны соответствовать общим тенденциям сегмента).

2015-2024 (385-376д.н.э.)

2. 381, T+(3) c2+ - установление спартамцами в Фивах власти ОЛИГАРХИИ.

ок.380, T+(3) c2+ - (Греция) – у Антисфена учится Диоген (ум.323,с8+) – «Он был образцом бесстрастия для Диогена, самообладания для Кратета, непоколебимости для Зенона».

- скульптурный портрет философа Антисфена – характерность, портретность; взлохмаченная прическа; сложный, реальный, материальный образ человека, присутствующий в двух реальностях – материальной и идеальной, сильный, эмоциональный тип.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**
(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:
- Нажим на национальную, народную тематику, эмоциональность и страстность восприятия, сочетание героизма и эгоизма, сильное и страстное желание благ. Возникает тема «артиста, ведущего народ». Антидогматизм и страстные призывы к борьбе за переустройство мира, за расчленение его на части и получение своей доли благ, любой ценой. Здесь проявились ноты иррационализма, материализма и атеизма, «здорового смысла». Характерны перепады чувства от бурного веселья, до мрачного неприятия действительности. Желание сражаться за свободу, за блага, за золото, за счастье. Причем, это можно делать по разбойничьи, по волчьим, проливая кровь. Сравнительно с восьмым сегментом, тут все происходит более грубо, реально, весомо и страстно.)

Приведенные факты не противоречат девизу сегмента, здесь все заиклено на эмоциональном состоянии человека, владение собой является в этот момент главной темой дискуссий. На фоне всеобщей повышенной возбудимости и эмоциональности бесстрашие, самообладание, непоколебимость были идеалом, к которому все стремились.

2025-2034 (375-366д.н.э.)

3. 370/66, T+(3) с3- - (Греция) – ум. Демокрит из Абдеры (р.460/70, сс5-6) - Атомы... вихрем несутся во вселенной и этим порождают все сложное – огонь, воду, воздух, землю... - «Лишь в общем мнении существует сладкое, в мнении горькое, в мнении цвет, в действительности же существуют только атомы и пустота».

Искусство - вдохновение – род божественного наития, род «безумия». Боги и демоны – образы носящиеся в воздушной среде. - Интересы государства выше всего остального. - Д е м о к р а т и я – наилучшее государство.

370, T+(3) с3- - (Греция) – Выступления анτισпартанские, демократические в зависимых от Спарты городах.

4 в. T+(3) с3 ? - (скифы) – золотой гребень из кургана Солоха – сцена битвы – сила, упорство, декоративность, страстность.

до 367, T+(3) с3-? - (Греция) – скульптор Скопас – голова раненного воина с западного фронтона храма в Тегее – эмоциональность, страстность, неправильность, боль, правда чувства. - Скопас – «Менада» – «Вакханка» – экстатическая страсть,

367, T+(3) с3- - (Италия) – плебс получает доступ к консулату – списать с плебеев долгосрочные займы и долги –

- (Греция) – Платон – идея осуществления «Совершенного Государства».

3-ий сегмент (-) революционная переделка действительности

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Абстрагирование от реальности, снижение стиля, сильная антикультурная направленность, грубость, утилитаризм, упрощение. Стремление к свободе, освобождению человека от всех связей, от всех «пут»; от бога, от гармонии, морали, от другого человека. Появление анархизма, цинизма. Любовь заменяется похотью. И общество, и мир, и реальность дробятся и рушатся на части. Человек, лишенный культуры и морали, легко проливает кровь другого человека. Мир без бога, гармонии и красоты, теряет внутренние связи и приходит в хаотическое движение. В это время возникают мятежи, бунты, революции. По сравнению с 9-м сегментом, движением общества управляет более жесткая и линейная схема, а борьба более агрессивна и кровава.)

Здесь мы видим полное соответствие девизу сегмента. - Общая атмосфера в обществе и в искусстве была агрессивной, страстной. Непримируемая борьба выразилась в антиспартанских, демократических выступлениях в зависимых от Спарты городах. Искусство в это время определяется как род «безумия». Даже устройство мира в это время подчиняется общей стилистике времени: - «Атомы... вихрем несутся во вселенной...»

2035-2044 (365-356 д.н.э.)

4. ок.365, Т+(3) с4+ - (Греция, Кирены) – Аристипп (435-360, сс9-4) - основание школы «киренаиков» - г е д о н и з м (удовольствие) - 362, Т+(3) с4+ - (Греция) – сокрушена гегемония Спарты союзом греческих государств – экономический и политический упадок, эпоха всеобщей растерянности и неуверенности.

ок. 362, Т+(3) с4+ - (Греция) – Ксенофонт – «...Бойтесь... вечно сущих, всевидящих и всемогущих богов, которые весь этот миропорядок сохраняют нерушимым, непреходящим, безупречным, исполненным невыразимой красоты и величия, - бойтесь их и не совершайте и даже в помыслах не допускайте ничего кощунственного и бесчестного...» «Поучитесь у прежних поколений, ибо их опыт – лучшая школа.»

ок. 360, T+(3) c4+ – (Греция) – ум. фил. киник Антисфен (р.ок.450, с7-) – «ВОЗВРАТ К ПРИРОДЕ» - не должно быть ни правительства, ни частной собственности, ни брака, ни установленной религии.

- (Китай) – ум. Ян Чжу – философствовал странствуя и беседа – «...Следует наслаждаться, пока живы... не обременять себя заботами... ранняя смерть лучше долгой жизни... ко всему следует относиться легко, все следует предоставить естественному течению...

T+(3) c4 ? - (Греция) - Скопас – надгробие – никакой героики, меланхолия - внутренняя боль, обнаженный юноша, неловкая поза, разочарование; сильный старик, застывший, размышляя о прошлом – скорченная фигурка плачущего мальчика; собака, приносивающаяся к земле – внимание к деталям – опора на чувство – реализм.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Замедление движения, остановка, поворот назад. Свойственны - чувственный подход, предметность, личностный характер, консерватизм, направленность против реформ и либерализма; возврат к моральности, ограничению желаний. По сравнению с 10-м сегментом, здесь больше трагичности и надрыва, больше разочарованности; на фоне презрения к человеку и ощущения его мизерности; появление мощных диктатур.)

Мы видим, что девиз сегмента здесь очень точно соответствует фактам, - характерна тема «возврата к природе», «наслаждаться пока живы»: возрастание консервативных настроений – подчеркивание важности опыта прежних поколений. В искусстве в это время мы видим полное отсутствие героики, «внимание к деталям – опора на чувство – реализм». «Эпоха всеобщей растерянности и неуверенности».

2045-2054 (355-346 д.н.э.)

5. до 351, T+(3) с5- – Скопас – фриз Мавзолея в Галикарнасе – «Битва амазонок» – движение размерено, гармонизировано, упорядочено – мавзолей был причислен к семи чудесам света.

до 348, T+(3) с5- - (Китай) –«Шан Цзюнь Шу» («Книга правителя области Шан») – канон легистской школы – «...изменить законы, дабы добиться образцового правления; и з м е н и т ь р и т у а л, дабы (по иному) наставлять народ... тот, кто колеблется... ничего не достигнет... тот, кому свойственны поступки выдающегося человека, неизбежно испытывает противодействие (заурядных людей) своего века... пословица: «Глупый не понимает (сути) дела, даже когда оно уже выполнено; умный же постигает (суть дела) еще до того, как появятся его первые признаки»... негоже обсуждать с народом свои начинания... Мудрый творит законы, а глупый ограничен ими; одаренный изменяет ритуал, а никчемный связан ритуалом... для того чтобы принести пользу государству, не обязательно подражать древности...»

... В нынешний век могущественные государства стремятся объединить (Поднебесную силой)... среди государств, имеющих десятки тысяч (боевых) колесниц, нет ни одного, которое бы не вело войны... Наказывать еще до того, как совершен проступок, тогда исчезнут и тяжкие преступления. Когда станут награждать людей, сообщивших о злодеяниях, то не ускользнут даже самые малейшие проступки...»

до 347, T+(3) с5- - (Греция) – Платон «Государство» - «... Честолюбие и сребролюбие считаются позорными ... Чтобы первые мифы, услышанные детьми, самым заботливым образом были направлены к добродетели ... никакой неразумный или помешанный не мил Богу ... В поэзии не должно быть причитаний и жалоб ... Все, что относится к мусическому искусству, должно завершаться любовью к прекрасному ... Оберегать государство от нарушающих порядок новшеств в области гимнастического и мусических искусств ... Идея блага... - причина всего правильного и прекрасного ... (правление лучших – аристократическое) ... признали ... хорошим и

справедливым ... Всякому человеку лучше быть под властью божественного и разумного начала ...Поэзия принимается лишь постольку, поскольку это гимны богам и хвала добродетельным людям...»

- Платон - «Законы» - Порядок в мире целесообразен - Мир «идей» - мужское, или активное начало, мир материи - начало женское, или пассивное - мир чувственно воспринимаемых вещей - детище обоих. «...Не бессмертна ли душа(?)...»Идея, как прекрасный образец и цель всех вещей. - «Основной принцип государственного устройства - « с п р а в е д л и в о с т ь » . «Пока в городах не будут либо царствовать философы, либо искренно и удовлетворительно философствовать нынешние цари и властители, пока государственная сила и философия не совпадут в одно... до тех пор ни для государств, ни даже, полагаю для человеческого рода нет конца злу».

« А р и с т о к р а т и я - та, при которой правят не богатые, не бедные, не знаменитые, но первенство принадлежит лучшим людям».

5-ый сегмент (-) действие на наведение порядка в реальности

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Действие, направленное на вещественные и предметные цели, протекает на фоне мощных и жестоких религиозных и партийных противостояний; раскола общества на непримиримые враждующие лагеря и партии, на фоне кровавых гражданских войн. Характерны настроения гнева, ярости, катарсиса. Сатирическое и презрительное отношение к человеку - «мерзавцы», «хромцы», «слепцы», «уроды». То есть, возникает эмоциональная реакция на то, что человек не вписывается в простую и ясную логическую схему, господствующую в обществе. Характерны ярость и жестокость, как средства для поддержания иерархии и порядка - «Ночь длинных ножей», «Варфоломеева ночь». Радикальность и фанатичность, отсутствие колебаний и сомнений, мешающих человеку действовать. Здесь, сравнительно с 11-м

сегментом, чувства носят скорее негативный, отталкивающий, отрицающий характер, образ человека зачастую убог, мизерен, ничтожен. Характерны сатиричность, окарикатуривание, гротеск.)

Возникновение «легизма» в Китае и написание Платоном «Законов», полностью подтверждает уместность девиза этого сегмента: «действие на наведение порядка в реальности». А наводить порядок есть насущная необходимость – например в Китае, в этот момент «... нет ни одного, (государства) которое бы не вело войны...», и ужесточение наказаний «... Наказывать еще до того, как совершен проступок...». Платон предлагает, для исправления положения ввести аристократическое правление, т.е. правление «лучших людей»(в частности, философов).

2055-2064 (345-336 д.н.э.)

6. ок. 340, T+(3) сб+ - (Греция) – Пракситель – «Гермес с младенцем Дионисом» - трогательность, мягкость, лиричность; - одухотворенная красота; - мягкая, утонченная, изысканная трактовка тела; - благородство прекрасного и душой и телом человека, спасшего ребенка, - нежность и теплота.

- (Его же) – «Афродита Книдская» - нежность, мягкость, дымчатая аура, правда и тонкость чувства, внутренняя, не бросающая красота.

- «Артемиды из Габий» - красота и нарядность драпировок короткого плаща, нежность, элегичность – отсутствие агрессии.

- (Греция) – Леохар – Аполлон Бельведерский – застывшее движение, грация и элегантность, красота тела и драпировок, изящество, холодное совершенство; музыкальность, гармоничность, тонкость.

340, T+(3) сб+ - (Греция) – во время войны с латинянами Тит Манлий Торкват осудил на смерть сына за неразрешенный поединок с врагом.

339, T+(3) сб+ - (Италия) - в сенате большинство плебеи.

337, T+(3) с6+ - *Общегреческий коринфский союз во главе с Филиппом II для борьбы с персами – запрещены междоусобные войны и внутренние перевороты, гарантировался мир и свобода торговли.*

336, T+(3) с6+ - *Александр Македонский – царь – ум. 323 (с8+) – род. 356 (с4+). Воспитанник Аристотеля (с 43 г.)*

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Правдивость, искренность, не показной характер чувства. Благородство, аристократизм духа, жертвенность; направленность на демократические ценности. Колебания от чувств восторга, любви, желания славы – до аскетизма, умеренности и усредненности. Здесь большой протест, чем в 12-м сегменте, против жестокости, грубости, догматизма и фанатизма; большая разбежка между любовными, сладостными, утонченными чувствами, и настроениями грусти, слез и жалости.)

Искусство Греции этого десятилетия служит наглядной иллюстрацией к девизу сегмента – в нем вы не найдете ни агрессии, ни патетики; характерны «правда и тонкость чувства», гармония, благородство и «одухотворенная красота».

2065-2074 (335-326 д.н.э.)

7. 335, T+(3) с7- - (Аф.) – *Аристотель (384-22) –откр. «Ликей» – «Перипатетики» (прогуливающиеся). Школа для людей связанных дружбой. (Была научная библиотека).*

335-330, T+(3) с7- - (Греция) – *бюст Сатироса - (Силанион) – спортсмен, грубые черты, воля к победе, всклокоченные волосы – сила, энергия.*

334-333, T+(3) с7- - *Покорение Персии Александром Македонским.*

332, T+(3) с7- - Покорение Египта Александром Македонским (без боя) – проявил уважение к египетским святыням, приказал восстановить храмы и совершил жертвоприношения – жречество признало его фараоном и сыном бога Амона – в устье Нила основал Александрию.

331, T+(3) с7- - Захват Вавилона Александром Македонским

ок. 330, T+(3) с7- - (Греция, круг Лиссипа) – «Голова кулачного бойца из Олимпии» - грубая сила, упорство, материальность, сосредоточенность на действии, воля к победе.

- (Греция) – Лиссип – «Геракл со львом» - натуралистическое исполнение – клубок вздувшихся бугров-мышц – муляжность.

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Урбанистические и техногенные настроения. Характерны темы всемирности, космополитизма, планетарности, экзотики. Появляется, так называемый, «гражданин мира», тема свободы, воодушевления и прагматизма. Здесь, по сравнению с первым сегментом больше легкости, грусти; больше воздушности, нематериальности и идеализации. Здесь все происходит на фоне сильных протестных и морализаторских настроений; восприятие действительности, как абсурдной, нуждающейся в улучшении и переделке. В этом сегменте проповедовали и закончили свои жизни Иисус и Магомет.)

Самым характерным для этого десятилетия являются легендарные завоевания А. Македонского и становление «эллинизма». Эти завоевания были молниеносными только по той причине, что мир нуждался в высокой греческой культуре и цивилизации, несущей с собой **идеалы правды и справедливости** (в том виде, как они воспринимались в это время). (В приведенных образцах искусства мы не видим легкости и грусти, зато здесь в избытке воодушевления и энергии.) Появление «космополитизма», планетарности и «гражданина мира» вело к прекращению

междоусобных войн, длительному миру и относительно высокому качеству жизни человека.

2075-2084 (325-316 д.н.э.)

8. 325, Т+(3) с8+ - (Индия) – солдаты отказались подчиняться Александру Македонскому и потребовали вернуться на родину.

323, Т+(3) с8+ - Ум. А. Македонский – род. 356 (с4+) – царь с 336 (с6+) – э л л и н и з м - КОСМОПОЛИТИЗМ - «г р а ж д а н и н м и р а ».

-ум. Диоген Синопский – учился у Антисфена («кинизм»), носил суму, посох. «Устроил себе жилье в глиняной бочке»... - О себе «Лишенный крова, города, отчизны, живущий со дня на день нищий странник». - «Александр... сказал: «Проси у меня, чего хочешь»; Диоген отвечал: «Не заслоняй мне солнца»... «Среди ... дня он бродил с фонарем:... «Ищу человека»... «На вопрос, откуда он, Диоген сказал: «Я гражданин мира»... «... самое хорошее...: свобода речи»... «Знатное происхождение, славу ... он высмеивал»... «Музыкой, геометрией, астрономией ... Диоген пренебрегал, почитая их бесполезными и ненужными».

323, Т+(3) с8+ - (Афины) – обвинение Аристотеля (384-22, сс2-8) в нечестии – Высшее благо есть б л а ж е н с т в о , т.е. хорошая жизнь и деятельность. Понятие с е р е д и н ы . Добродетель выбирает среднее между излишеством и недостатком. Созерцание истины есть самая приятная из всех деятельностей» ... «Для одного человека полезно и справедливо быть рабом, для другого – господином, - так же, как необходимо, чтобы один элемент подчинялся, другой властвовал» ... «сколько наслаждения в сознании, что нечто тебе принадлежит» ... «Каждый в дружбе любит собственное благо» ... «Конечная цель войны – мир, а цель работы – досуг» ... «Искать повсюду лишь одной пользы всего меньше прилично для людей высоких душевных качеств и для свободнорожденных.» ... «Идеальное государство не даст ремесленнику гражданских

прав.» ... (Демократический строй) «представляет большую безопасность и реже влечет за собой внутренние возмущения, чем олигархический» ... «Никто не согласился бы владеть всеми благами мира, если ему не с кем поделиться ими. Человек – общественное животное...».

- Портрет Аристотеля – реализм, сходство; думающий человек, натуральная проработка мимических мышц.

ок. 322-320, Т+(3) с8+ - (Индия) – начало объединения при Чандрагупте (завершено при Ашоке (272-232)) – этот период характерен строительством городов и дорог.

322, Т+(3) с8+ - (Греция) – ум. Демосфен (р. 384, с2+) – покончил с собой приговоренный сторонниками македонской партии к смертной казни – оратор – вождь демократической антимакедонской партии в Афинах. «Филиппики», речи против Филиппа II, македонского – гражданский пафос.

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Характерны массовая культура и «искусство для искусства», сочетание эгоизма с антидогматизмом, антиконсерватизмом и антимеритизмом. Сравнительно со вторым сегментом меньше тяжести, больше грусти, нежности и веселья; больше непринужденности, свободы, декоративности. Все это чередуется с чувством тревоги, драматизма и ярости. Тема солнца, любви и весны, желание «сладкой жизни», взволнованность и смятение; недовольство и желчь, связанные с реальностью и не исполненными ожиданиями.)

Слова вынесенные в девиз сегмента, точно выражают суть тогдашних настроений -глубокое погружение в мирную жизнь, где высшее благо «есть блаженство, т.е. хорошая жизнь и деятельность», где высоко ценится понятие «середины»; здесь цель работы видят в досуге и наслаждение «в сознании, что нечто тебе принадлежит»; здесь «созерцание истины есть самая приятная из всех деятельностей».

9. 317-7, T+(3) с9- - (Афины) – Деметрий Фалерский (ок.350-ок.280, сс5-12) – правитель. Он не из знати. В его честь отлиты многочисленные статуи. Обогатил город доходами и постройками. Обвиненный в преступлении бежал. Статуи уничтожены. Написал много философских произведений.

314, T+(3) с9- - (Афины) – преподает Стильпон из Мегар (380-300, сс2-10) – люди сбегались посмотреть на него – «Превосходил всех изобретательностью и софистикой». «Едва не увлек в свою...школу всю Элладу».

- (Рим) – перестройка армии – нападение на самнитов.

311, T+(3) с9- - (Италия) – грандиозный акведук Аппия Клавдия, подающий воду на десятки километров –

- 312 – дорога Виа Аппия, - совершенство строительной техники и инженерного искусства.

307-6, T+(3) с9- - (Греция) – Эпикур (341-270/1, сс6-1) – преподает в Афинах – школа «Сад Эпикура» - «...Здесь удовольствие высшее благо.» - Слывет безбожным философом. «...мы разумеем свободу от телесных страданий и душевных тревог.» «... не всякое удовольствие следует выбирать... не всякого страдания следует избегать.» «Безопасность... благодаря дружбе наиболее полно осуществляется...» - Утилитаризм - Сенсуализм.

- 307, T+(3) с9- - (Греция) – декрет Софокла против философов – чтобы никто из философов под страхом смерти не возглавлял (ликей)... кроме как по решению совета и народа...» (философы в изгнании).

306, T+(3) с9- - (Греция) – отмена декрета Софокла – возвращение философов – беседы Феофраста (ум. 286, с11-) посещало до 2000 учеников - (глава «Ликей» (с 322, с8+) – ученик Аристотеля – «Едва начав жить мы умираем...»

9-ый сегмент (-) бунт, агрессия, борьба за свободу

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Здесь свобода человека (в сравнении с третьим сегментом), носит более живой, подвижный и природный характер; действия окрашены чувством, не так резко отделены от бога, красоты и природы. Тем не менее, и тут, действие активно и агрессивно направлено на революционную переделку действительности, согласно с заранее выработанной схемой. Причем это действие, совершенно безапелляционно могло быть направлено, как на отрицание старых идеалов (например закрытие Платоновой академии), так и на утверждение новых («человек в центре мира».)

Характерно эмоциональное возбуждение, где Эпикур дает рецепты, как освободиться «от телесных страданий и душевных тревог». Необычайное увлечение молодежи софистикой и борьба правительства с философами (обвинения в безбожии).

2095-2104 (305-296 д.н.э.)

10. Конец 4 века, Т+(3) с10+ - (Греция) – танагрская статуэтка – «Девушка, закутанная в плащ» - голова так же закутана – элегичность. – «Девушка в раковине» - склоненная голова; погруженность в реальность момента, естественность.

- Голова девушки с Хаоса – легкая улыбка, тишина, женская, нежная красота внутреннего чувства, мягкость.

Т+(3) с10+ (конец 4 нач. 3 в.) - (Греция) – «Афродита киренская» - обнаженный торс молодой девушки – натуральность, эротизм, реализм, нежность.

Т+(3) с10+ ? (нач.3 в.) - (Греция) – Афродита Хвоцинского – обнаженный торс богини любви – нежность, женственность, изящество, тонкость чувства – убедительность и гармоничность юного тела, тщательность обработки, нерешительность и стыдливость.

300, Т+(3) с10+ - (Греция) – Зенон из Кития (336-264, ссб-2) – (с т о и к и) . Почет от афинян – «... воздать хвалу и законным чином увенчать его золотым венком за добродетель и

здравомыслие; а гробницу его поставить на керамике за народный счет... чтобы все знали, что афинский народ умеет чтить достойных людей и при жизни, и после смерти...»

«Жил он просто и не по эллински скуп». «Ничего нет неприличнее гордыни... конечная цель – жить с о г л а с н о с п р и р о д о й, и это то же самое, что жить согласно с д о б р о д е т е л ь ю.» «Надлежащие поступки – это те, на которые толкает нас разум: например, чтить родителей, братьев, отечество, любить друзей.» (Мудрец) «... не жалостлив и не знает снисхождения ни к кому, так как не отменяет никаких наказаний, следующих по закону, ибо послабление, жалость и уступчивость суть ничтожества души, подменяющей наказание кротостью...» «...Мудрец не удивляется ничему...» «Бог, Ум, Судьба и Зевс – одно и то же, и у него есть еще много имен.» «...Весь мир есть живое существо, одушевленное и разумное...» «Бог есть живое существо, бессмертное, разумное, совершенное... однако же он не человекоподобен.»

– Эпикур (341-270/1, ссб-1) «...мы разумеем свободу от телесных страданий и душевных тревог.» « Ж и в и н е з а м е т н о . » «Ничто страшное не бывает вечным или долговременным.» «Б е з м я т е ж н о с т ь души.» - Утилитаризм - Сенсуализм.

(с10?) 286, Т+(3) с11- (Китай) – ум. Чжуан-Цзы – (род. ок. 369, Т+с3) – « д а о с и з м » - «...Совершенномудрый... с о о б р а з у е т с я с п р и р о д о й и следует е с т е с т в е н н о м у течению... (вещи) объединяются в единое ц е л о е ... Остановиться и не знать причины этого – это и называется д а о. Мудрец приводит в гармонию (противоположность) правды и неправды и отдыхает в е с т е с т в е н н о м р а в н о в е с и и ...Совершенномудрый... придерживается о б щ е п р и н я т о г о ... принципы человеколюбия и справедливости и пути правды и неправды запутаны и хаотичны, как я могу знать разницу между ними?... – в с е м ы л и ш ь с о н Однажды Чжуан Чжоу приснилось, что он бабочка, счастливая бабочка, которая радуется, что достигла исполнения желаний, и которая не знает, что она Чжуан Чжоу. Внезапно он проснулся и тогда с испугом (увидел, что он) Чжуан Чжоу. Неизвестно, Чжуан Чжоу снилось что он бабочка, или же бабочке снилось,

что она Чжуан Чжоу... (между) Чжуан Чжоу и бабочкой, несомненно, существует различие. Это называется превращением вещей... Рождение как сон, смерть как пробуждение... Как я мал среди существующего... не мыслишь и не думать - это начало познания Дао... Дао нельзя постичь... недеяние...

Постом и воздержанием очисть свое сердце... Дао бездонно ... Жизнь человека ... похожа на... прыжок белого коня через скальную расщелину: мгновение – и она уже промелькнула и исчезла... Попытаемся вместе пребывать в недеянии, в тишине и спокойствии, в безразличии и чистоте, в гармонии и праздности! Пусть опустошится и исчерпается моя воля...

10-ый сегмент (+) принятие предметной реальности

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - «Конец идеологического опьянения», направленность против реформ и либерализма; разочарование, меланхолия; тема тишины и покоя, тяжесть и весомость мира; опора на положительное, твердое, прочное; тема бога и целостности мира. Обращение к природе, к опыту, и в связи с этим к реализму, правде, объективности. Отсутствие пафоса и героики, тема добродетели и ограничения желаний. По сравнению с 4-м сегментом, относительно больше спокойствия и умеренности.)

В искусстве в это время происходят процессы точно соответствующие девизу сегмента – характерны «тишина», «погруженность в реальность момента, естественность», «нежность, женственность, изящество, тонкость чувства». В философии появляется лозунг «жить согласно с природой», «следовать естественному течению вещей», «недеяние» «гармония и праздность».

2105-2114 (295-286 д.н.э.)

II. 291, T+(3) c11- - (Греция) – 45-метровая статуя Гелиоса Родосского – бронзовый КОЛОСС на белом мраморном

постаменте – в поднятой руке горел факел – одно из семи чудес мира.

(перв. пол.3 в.) - (Греция, Александрия) – Фаросский маяк – 130 – 140 м. высоты – простоял полторы тысячи лет – одно из 7-и чудес мира.

– на Родосе было 100 колоссальных статуй.

T+(3) с11-? - (Греция) – «Ника самофракийская» - окрыленность – воздушно струящиеся тонкие складки одежды, обнимающие большое, но нежное и легкое женское тело.

288-1, T+(3) с11- - (Греция) – Федор Безбожник в Македонии спорит с Кратетом и Гиппархией – «...Отечество ему ... весь мир. Кража, блуд, святотатство все это при случае допустимо, ибо по природе в этом ничего мерзкого нет, нужно только не считаться с обычным мнением об этих поступках, которое установлено только ради обуздания неразумных...»

287, T+(3) с11- - (Греция) – во главе «Ликея» Стратон (по 269, с1-) «натуралистическое направление» - м а т е р и а л и з м . Прозван «физиком».

286, T+(3) с11- - (Греция) – ум. Феофраст – руководитель Ликея (с 322, с8+), ученик Аристотеля (384-22, сс2-8) – «Едва начав жить мы умираем...» - его «беседы» посещало до 2000 учеников – последняя почесть – всенародное пешее шествие.

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Характерен подъем духа, вера в возможности человека, воодушевление; ощущение мира как чуда. Движение направляется и подгоняется сильной эмоцией, наркотического типа опьянением, страстью. Здесь окраска чувства носит скорее положительный, светлый, принимающий характер. И вера и цель и общественные ожидания оптимистичны, идеализирующие,

радостны и часто восторженны. Образ человека чувственен, масштабен; может принимать в произведениях искусства значительные физические размеры. Цель действия предметна, вещественна.)

В греческой философии доминирует в это время «натуралистическое направление» (материализм), в искусстве – окрыленность, полет, стремление. Грандиозные «колоссы», несущие свет и служившие маяками, выполняли сразу две функции – утилитарную и пропагандистскую, мобилизующую и вдохновляющую общество на активную деятельность.

2115-2124 (285-276 д.н.э.)

12. 283, T+(3) c12+ - (Египет) – конец правл. Птолемея I (с 323, с8+) (р.367, с3-) – основал в Александрии МУСЕЙОН - крупнейший в античном мире научный центр – были привлечены множество греческих ученых, которым выплачивалось щедрое жалованье – при Мусейоне знаменитая АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА – 280-279, T+(3) c12+ - (Греция) – Полиевкт – статуя Демосфена (через 40 лет после смерти) – стоит просто, без позы, легкий наклон головы вниз, глубокая внутренняя убежденность, сосредоточенность на мысли – без пафоса – натуральность, реализм, человечность, благородство, правдивость. В опущенных руках свиток. Сосредоточенное молчание. Некоторая помятость и натуральность свисающих тканей.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**
(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявлявшиеся ранее в этом сегменте: - Характерны вчувствование, сочувствие, жалость, тонкость, мечтательность, изысканность, сладость и некоторая сонность; смакование красоты природы и оттенков мечты, рожденных ею. Сознание сконцентрировано на внутренних процессах. По сравнению с предыдущим сегментом, мир становится сложней, многомерней и тоньше. Наступает замедление движения; здесь каждый остается наедине с

самим собой, реальность начинает оцениваться не логикой, но чувством. В поле зрения появляется мир природы – пейзаж, мир человека – не абстрактного, а живого и реального; мир чувств, как своих, так и другого; жалость, сочувствие; любовь, красота и совершенство мира. Свойственны утонченность восприятия реальности, отсутствие агрессии, мягкость и умеренность; благородство, интуитивизм и sentimentalный характер чувства; мечта, сон и фантазия; причудливость, странность и необычность мира, его фантастичность, легкость, изящество, гармоничность и красота. Сравнительно с 6-м сегментом чувства носят более уравновешенный и спокойный характер.)

В искусстве в это время мы видим отсутствие пафоса, правдивость, реализм, человечность, благородство, сосредоточенность на мысли. Характерен расцвет науки и поощрение ученых.

Мы видим, что схема цикла, выработанного в основном на материале первой эры, вполне удовлетворительно действует и во второй эре. **Мы получили подтверждение, что она универсальна и имеет силу закона.**

То, что мы подставили конкретные даты сегодняшнего и завтрашних дней к уже осуществившимся фактам очень далекого от нас времени второй эры, ни в коем случае не говорит, что эти события повторятся сейчас буквально. Конечно же нет! – Эти события уникальны и неповторимы. Тем более, что каждая эра имеет свою специфику, свой знак. Поэтому, события ожидающие нас на протяжении этого шестисотлетнего этапа «Осень», будут отличаться от событий первой эры большей идеальностью и отвлеченностью; но общий характер времени и **специфика чередования настроений являются законом** и останутся неизменными.

Конечно, мы можем обратиться за подсказкой к предыдущей, третьей эре, носящей тот же знак минус. Но датировка событий

этого времени не позволяет нам оперировать десятилетиями (т.е. нашими «сегментами»), хотя общий смысл, «ауру» этих событий мы можем почувствовать:

Начальный цикл «Т» 23 + (2795-2676) - (Египет) – правление фараона Джосера (3-я династия) – ПЕРВАЯ ПИРАМИДА - Храм – четкие, прямоугольные, гармоничные пропорции. Величие, строгость, внутренняя красота и вера. Стремление к совершенству. - Скульптура раскрашена в натуральные цвета. Простота и естественность. – Реализм. Передача характера, особенностей фигуры и лица. – Символизм, приподнятость, торжественность. - Изысканность, лаконизм, одухотворенность, мягкость. Точность пропорций, мастерство.

При геометризме, лаконичности и рациональности архитектуры – цельность и реализм. (Знак плюс).

Но третья эра находится еще дальше по времени и, не смотря на сильное эмоциональное воздействие, и факты и верования и знания очень далеки от нас.

Тем не менее, **прогнозировать будущее мы должны и можем:**

1. Ближайший цикл «Т» (2005-2124) – начался, и будет носить характер **«универсализма и устремленности»**.

2. **Цикл будет протекать под знаком «плюс»** (т.е. носить эмоциональный и чувственный характер). (Правда, эта чувственность и «материальность» будут смягчены налетом «идеальности»).

3. Конечно, конкретные факты будут определены временем и людьми, но **протекать они будут согласно уже известной схеме**, к которой нам остается только подставить конкретные даты цикла:

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости (2005-2014)

2-ой сегмент (+) погружение в реальность чувства и страсти (2015-2024)

3-ий сегмент (-) революционная переделка действительности (2025-2034)

4-ый сегмент (+) смирение, примирение с реальностью (2035-2044)

5-ый сегмент (-) действие на наведение порядка в реальности (2045-2054)

6-ой сегмент (+) принятие тонкости и красоты мира (2055-2064)

7-ой сегмент (-) действие на установление правды и справедливости (2065-2074)

8-ой сегмент (+) погружение в эмоциональную и чувственную жизнь (2075-2084)

9-ый сегмент (-) бунт, агрессия, борьба за свободу (2085-2094)

10-ый сегмент (+) принятие предметной реальности (2095-2104)

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности (2105-2114)

12-ый сегмент (+) принятие истины, гармонии и красоты мира (2115-2124)

Для того, чтобы лучше понять специфику сегмента, нужно посмотреть как она протекала в разных циклах.

Ранее уже давалась более подробная характеристика каждого сегмента, но она была рассыпана на нескольких страницах. Соберем ее вместе и посмотрим, как универсальная таблица

вписывается в конкретные даты начального цикла «Г» этапа «Осень»:

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости (2005-2014)

(Рационализация и идеализация соседствует с материализмом. Пробуждается агрессивность масс, новаторское и антитрадиционное движение, титанизм и сильная эмоциональность, направленные на достижение прагматических целей. Борьба за справедливость, социализм, порядок. Символизм, мистицизм и пуританство, соседствуют с раскованностью и эмоциональностью. При поэтичности и мечтательности, творческом и не коммерческом подходе, сравнительно с седьмым сегментом, большая грубость, энергетика, страсть; большая телесность и материальность целей. Характерно противопоставление сильной титанической личности и демократии, народа, бродяг, «черни».)

Фон времени (слова символы): – символ, разум, бомбы, личность, «некоммерческий», социализм, краткость, дерзость, страсть, Эйфель, «модерн» «всемирный», синтез, бродяги, творчество, атеизм, планетарность, народ, Пугачев, «титанизм», Вертер, уравниатели, свобода, бешенные, безнравственность, плач, «песнь о Роланде», демократия, «афинская академия», Платон.

2-ой сегмент (+) погружение в реальность чувства и страсти (2015-2024)

(Нажим на национальную, народную тематику, эмоциональность и страстность восприятия, сочетание героизма и эгоизма, сильное и страстное желание благ. Возникает тема «артиста, ведущего народ». Антидогматизм и страстные призывы к борьбе за переустройство мира, за расчленение его на части и получение своей доли благ, любой ценой. Здесь проявились ноты иррационализма, материализма и атеизма, «здорового смысла». Характерны

перепады чувства от бурного веселья, до мрачного неприятия действительности. Желание сражаться за свободу, за блага, за золото, за счастье. Причем, это можно делать по разбойничьи, по волчьи, проливая кровь. Сравнительно с восьмым сегментом, тут все происходит более грубо, реально, весомо и страстно.)

Фон времени (слова символы): - «народное искусство», солнце, «артист ведет народ», неореализм, золото, героика, бургестник, «Чайка», «буря и натиск», оптимизм, страсть, родной язык, «страшный суд», инквизиция, регулирование, вандалы, «Энеида», «драконовы законы».

3-ий сегмент (-) революционная переделка действительности (2025-2034)

(Абстрагирование от реальности, снижение стиля, сильная антикультурная направленность, грубость, утилитаризм, упрощение. Стремление к свободе, освобождению человека от всех связей, от всех «пут»; от бога, от гармонии, морали, от другого человека. Появление анархизма, цинизма. Любовь заменяется похотью. И общество, и мир, и реальность дробятся и рушатся на части. Человек, лишенный культуры и морали, легко проливает кровь другого человека. Мир без бога, гармонии и красоты, теряет внутренние связи и приходит в хаотическое движение. В это время возникают мятежи, бунты, революции. По сравнению с 9-м сегментом, движением общества управляет более жесткая и линейная схема, а борьба более агрессивна и кровава.)

Фон времени (слова символы): - «дикие», диссонанс, анархизм, относительность, «разгребатели грязи», долг, польза, кубизм, футуризм, абстракция, экспрессия, антикультура, агрессия, машина, балаган, цирк, квадрат, похоть, «революционный классицизм», «к радости», нищие, «пьяны», сатана, утилитаризм, революция, террор, миллионы, сифилис, «низкий стиль», монархия, «сила = власти», «каменная дама», «Слово о полку игореве», маршфон.

4-ый сегмент (+) смирение, примирение с реальностью (2035-2044)

(Замедление движения, остановка, поворот назад. Свойственны - чувственный подход, предметность, личностный характер, консерватизм, направленность против реформ и либерализма; возврат к моральности, ограничению желаний. По сравнению с

10-м сегментом, здесь больше трагичности и надрыва, больше разочарованности; на фоне презрения к человеку и ощущения его мизерности; появление мощных диктатур.)

Фон времени (слова символы): – предметность, целое, покой, остановка, разочарование, уныние, суета, поворот назад, человек ничтожество, ночь, чувственное, простое, против реформ и либерализма, диктатура, ненависть к золоту.

5-ый сегмент (-) действие на наведение порядка в реальности (2045-2054)

(Действие, направленное на вещественные и предметные цели, протекает на фоне мощных и жестоких религиозных и партийных противостояний; раскола общества на непримиримые враждующие лагеря и партии, на фоне кровавых гражданских войн. Характерны настроения гнева, ярости, катарсиса. Сатирическое и презрительное отношение к человеку – «мерзавцы», «хромцы», «слепцы», «уроды». То есть, возникает эмоциональная реакция на то, что человек не вписывается в простую и ясную логическую схему, господствующую в обществе. Характерны ярость и жестокость, как средства для поддержания иерархии и порядка – «Ночь длинных ножей», «Варфоломеева ночь». Радикальность и фанатичность, отсутствие колебаний и сомнений, мешающих человеку действовать. Здесь, сравнительно с 11-м сегментом, чувства носят скорее негативный, отталкивающий, отрицающий характер, образ человека зачастую убог, мизерен, ничтожен. Характерны сатиричность, окарикатуривание, гротеск.)

Фон времени (слова символы): – вера, невроз, мизерность человека, жестокость, катарсис, логика, порядок, диктатура, репрессии, проповеди, страсть, буколики, антитехницизм, вещественность.

6-ой сегмент (+) принятие тонкости и красоты мира (2055-2064)

(Правдивость, искренность, не показной характер чувства. Благородство, аристократизм духа, жертвенность; направленность на демократические ценности. Колебания от чувств восторга, любви, желания славы – до аскетизма, умеренности и усредненности. Здесь большой протест, чем в 12-м сегменте, против жестокости, грубости, догматизма и фанатизма; большая разбежка между любовными, сладостными, утонченными чувствами, и настроениями грусти, слез и жалости.)

Фон времени (слова символы): – поэзия, гуманизм, демократия, долг, жертва, против фанатизма, антиинтеллектуализм, целое, тонкость, грусть, отечество, добродетель, романтизм, опыт, умеренность, правда, слезы, жалость.

7-ой сегмент (-) действие на установление правды и справедливости (2065-2074)

(Урбанистические и техногенные настроения. Характерны темы всемирности, космополитизма, планетарности, экзотики. Появляется, так называемый, «гражданин мира», тема свободы, воодушевления и прагматизма. Здесь, по сравнению с первым сегментом больше легкости, грусти; больше воздушности, нематериальности и идеализации. Здесь все происходит на фоне сильных протестных и морализаторских настроений; восприятие действительности, как абсурдной, нуждающейся в улучшении и переделке. В этом сегменте проповедовали и закончили свои жизни Иисус и Магомет.)

Фон времени (слова символы): – искания и перевороты (в искусстве), (жизнь)-тюрьма, абсурд, технократы, оптимизм, против традиции, дорога, свобода, весна, всемирная литература, космополитизм, гражданин мира, профсоюзы, идеализация, отрицание материи, бестелесное, галантность, трогательность, воодушевление, добродетель, готика, казнь Христа.

8-ой сегмент (+) погружение в эмоциональную и чувственную жизнь (2075-2084)

(Характерны массовая культура и «искусство для искусства», сочетание эгоизма с антидогматизмом, антиконсерватизмом и антимещанством. Сравнительно со вторым сегментом меньше тяжести, больше грусти, нежности и веселья; больше непринужденности, свободы, декоративности. Все это чередуется с чувством тревоги, драматизма и ярости. Тема солнца, любви и весны, желание «сладкой жизни», взволнованность и смятение; недовольство и желчь, связанные с реальностью и не исполненными ожиданиями.)

Фон времени (слова символы): – антидогматизм, антиконсерватор, антимещанство, сладкая жизнь, карнавал, массовая культура, искусство для искусства, тревога, внутреннее, откровение, эгоизм, нежность, солнце, любовь, весна.

9-ый сегмент (-) бунт, агрессия, борьба за свободу (2085-2094)

(Здесь свобода человека (в сравнении с третьим сегментом), носит более живой, подвижный и природный характер; действия окрашены чувством, не так резко отделены от бога, красоты и природы. Тем не менее, и тут, действие активно и агрессивно направлено на революционную переделку действительности, согласно с заранее выработанной схемой. Причем это действие, совершенно безапелляционно могло быть направлено, как на отрицание старых идеалов (например закрытие Платоновой академии), так и на утверждение новых («человек в центре мира».)

Фон времени (слова символы): – «ужасающая свобода», гротеск, пародия, китч, «театр действия», распадение на куски, дерзость, «крестный отец», бунт, революция, коммунисты, «деромантизация», безобразное, сухой закон, «прекрасное на разуме», человек в центре мира, против роскоши, костры, движение на внешнее, Нерон император, Спартак, Эпикур, готы грабят Рим, конец афинской академии.

10-ый сегмент (+) принятие предметной реальности (2095-2104)

(«Конец идеологического опьянения», направленность против реформ и либерализма; разочарование, меланхолия; тема тишины и покоя, тяжесть и весомость мира; опора на положительное, твердое, прочное; тема бога и целостности мира. Обращение к природе, к опыту, и в связи с этим к реализму, правде, объективности. Отсутствие пафоса и героики, тема добродетели и ограничения желаний. По сравнению с 4-м сегментом, относительно больше спокойствия и умеренности.)

Фон времени (слова символы): – тяжесть мира, консерватизм, остановка, плюрализм, разочарование, «конец идеологического опьянения», «хватит героизма», «богатство не порок», реализм, правда, объективность, твердое, положительное, одиночество, нигилизм, цензура, добродетель, молитва, жалоба, опыт, «мир – чувствующее животное», природа, бог, целое, ограничение желаний.

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности (2105-2114)

(Характерен подъем духа, вера в возможности человека, воодушевление; ощущение мира как чуда. Движение направляется и подгоняется сильной эмоцией, наркотического типа опьянением, страстью. Здесь окраска чувства носит скорее положительный, светлый, принимающий характер. И вера и цель и общественные ожидания оптимистичны, идеализирующие, радостны и часто восторженны. Образ человека чувственен, масштабен; может принимать в произведениях искусства значительные физические размеры. Цель действия предметна, вещественна.)

Фон времени (слова символы): – интенсификация, творческий подход, чудо, абсолют, «удар по физиономии», дым, вальсы, впечатление, страсть, «дух законов», нескромность, плоть, воодушевление, «колосс из горы», «пьян», любовь, парламент, перспектива, апокалипсис, смерть Нерона.

12-ый сегмент (+) принятие истины, гармонии и красоты мира (2115-2124)

(Характерны вчувствование, сочувствие, жалость, тонкость, мечтательность, изысканность, сладость и некоторая сонность; смакование красоты природы и оттенков мечты, рожденных ею. Сознание сконцентрировано на внутренних процессах. По сравнению с предыдущим сегментом, мир становится сложней, многомерней и тоньше. Наступает замедление движения; здесь каждый остается наедине с самим собой, реальность начинает оцениваться не логикой, но чувством. В поле зрения появляется мир природы – пейзаж, мир человека – не абстрактного, а живого и реального; мир чувств, как своих, так и другого; жалость, сочувствие; любовь, красота и совершенство мира. Свойственны утонченность восприятия реальности, отсутствие агрессии, мягкость и умеренность; благородство, интуитивизм и сентиментальный характер чувства; мечта, сон и фантазия; причудливость, странность и необычность мира, его фантастичность, легкость, изящество, гармоничность и красота. Сравнительно с 6-м сегментом чувства носят более уравновешенный и спокойный характер.)

Фон времени (слова символы): – «все есть все», «слово веков», совершенство, сентимент, «прочь золото», чудесное, космос, «без тяжести», поэзия, мечта, индивидуализм, непротивление, пацифизм, изящество, благородство, интуитивизм, «спать», добродетель, замедление, «сладостный стиль», мудрецы, буколки, справедливость, довольство малым, нравственность, казнь Сократа, «новый круг времен».

Далее **прогноз на весь этап «Осень» (2005-2604)** (девизы, под которыми будут протекать двадцатилетние циклы):

4. «Т» + (2005-2124) - **Универсализм, устремленность.**
5. «У» - (2125-2244) - **Скептицизм.**
6. «Ф» + (2245-2364) - **Практика, качество жизни (здесь и сейчас).**

7. «А» - (2365-2484) - Утилитаризм.
8. «Б» + (2485-2604) - Терпимость, умеренность.

Полученная нами развернутая универсальная таблица приложима к любому из 20-и циклов. Она может использоваться для составления долгосрочных прогнозов направленности человеческой деятельности практически на любой срок. При этом должна учитываться поправка на специфику этапов и на специфику эры (знак плюс или минус).

Окончание этапа «Осень» в 2604 году, будет означать окончание первой эры (205-2604), и начало «новой эры» (2604-5004).

Эта эра будет проходить те же этапы и циклы становления, но протекать они будут по новому – произойдет перемена знака минус на плюс. Кардинально изменится и стиль, и способ жизни – человек будет видеть, думать и действовать по другому.

Мир, пройдя на каких то этапах неизбежные кризисы, станет еще на один шаг цельнее и гармоничней.

Глава вторая

Сегменты двух эр Вторая эра (2195 д.н.э. – 204 н.э.) – первая эра (205 – 2604)

А теперь, давайте сожмем имеющийся у нас материал по двум последним эрам, и произведем разбивку на сегменты, подставив символический девиз десятилетия, согласно нашей схеме. Перед нами наглядная картина, где мы можем увидеть соответствие или не соответствие девиза сегменту. При этом мы должны ясно понимать, что *любая схема, всего лишь огрубленный, обобщенный образ многомерной, таинственной, ускользающей реальности.*

Очень часто, особенно во второй эре, фактов крайне мало, или их нет совсем; а имеющиеся сведения зачастую ненадежны, а датировки приблизительны и расплывчаты.

Особенно это касается этапов «зимы» и «весны» не только «второй эры», но и «первой». (Мы уже ранее сопоставляли обе эры, где нас интересовало чередование циклов с преобладанием или чувственного, или рационального характера).

В тех случаях, где фактов достаточно, через многоголосицу времени явственно проступает общая тенденция десятилетия, вписывающаяся в ту символическую формулу, которая была представлена ранее в нашей схеме.

Окинув общим взглядом сегменты, из которых состоят обе эры, можно увидеть,

что при сохранении закономерности чередования символики, меняется окраска сегмента в зависимости от эры, этапа и цикла.

Прислушаемся к шуму времени, сделаем сжатые комментарии, там где это позволит имеющийся материал. Отметим их звездочками:

ЦИКЛ «В»-(18) (2195-2076 д.н.э.)
«Нигилизм – анархия – борьба идей»
(Этап «Зима», начальный цикл (II эра))

2195 - 2186

после 2200, В-(18)c1(?) - - Ег. РАСПАД. НА МНОЖ. САМОСТ. КНЯЖ. ведуш. друг с друг. войну – хаос – разруш. оросит. сети – ухудш. климата – часто голодные годы – (саркофаги) - условн., холод. подача изображ.; суховат. и отвлеч. образа. Темы из домашн. жизни – холод. отстранен. – декорат., формальность.

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости**

* *Условность и отвлеченность; декоративность, формальность.*

2095 - 2086

2093, В-(18)c11- - (Ур, Аккад) – один из древн. судебн. «ЗАКОНЫ ШУЛЬГИ».

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

ЦИКЛ «Г»+(17) (2075-1956 д.н.э.)
«Утверждение веры в инобытие»
(Этап «Зима», первый промежуточный цикл (II эра))

2065 - 2056

Г+(17)с2+? - Мрамор. жен. голова из Ура – живой, выразит., страдающий взгляд.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* Живой, выразительный, страдающий взгляд.

2055 - 2046

после 2047, Г+(17)с3- - (Ур, Шумеры) (до 2003,с8+) – развал эконо., недовольс. бедняков, бегство рабов, голод, повыш. цен – дробл. госуд. на части – (с3?) -(Ег.) – Ментухотеп I – условн., отвлечен. лицо, с абстракт., стекл. глазами - Образ «вообще».

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* Условн., отвлечен. лицо, с абстракт., стекл. глазами - Образ «вообще».

2005 - 1996

2003, Г+(17)с8+ – ГИБЕЛЬ УРА – раздробл. госуд. на множ. мелк. царств, около двухсот лет воевали. друг с другом – **ок.2000** - Финикийцы созд. АЛФАВИТНОЕ ПИСЬМО - Крите – Вазов. жив. – традиц. геометрич. орнам. дополн. мотив. спирали - (Ег.) – Осирис – судья над душами умерших – праведник попадал в рай, а грешника пожирало чудовище Амт.

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

ЦИКЛ «Д»-(16) (1955-1836 д.н.э.)
«Разрыв с идеями прошлой эры»
(Этап «Зима», центральный цикл (II эра))

1945 - 1936

Д-(16)с2+? - (Ег.) - росп. гробн. номарха Хнумхотена – декор., просты, плоск. – тема обыд. жизни и прир. – птицы на акации.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

** Простота, декоративность, плоскостность – обыденность – птицы на акации.*

1925 - 1916

1918, Д-(16)с4+ - (Ег.) – фар. Аменемхет I – сыну - «Берегись подданных ... не оставайся один. Не доверяй брату, не знай друга, да не будет у тебя доверенного... Когда ты спишь, то охраняй сам свое сердце, ибо в день несчастья не имеет человек поддержки.»

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

** «Берегись подданных...не доверяй брату, не знай друга...»*

1905 - 1896

после 1900, Д-(16)с6+? - жизнь в долине Инда постепенно затухает.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

1895 - 1886

1894, Д-(16)с7- - основ. ВАВИЛОНА – (Бабилем) «Врата господни».

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* «Врата господни (Неба)».

1865 - 1856

с 1862, Д-(16)с10? - (Ег.) – портр. Сенусерта III – глаза «внутри» - следы переживаний - Чувство горечи.

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

Глаза внутри – следы переживаний – чувство горечи.

ЦИКЛ «Е»+(15) (1835-1716 д.н.э.)

«Жизнь по новым канонам»

(Этап «Зима», второй промежуточный цикл (II эра))

1805 - 1796

1798, Е+(15) с4+ - (Ег.) – конец правл. Аменемхета III – преодолен сепаратизм – постр. знамен. ЛАБИРИНТ – в нем помещен. для каждого божества нома - Вавилон – Ремеслен. следов. готовым образцам - (Инд.) – измен. стиля керамики – (?) - (Эгейское иск.) – «Ваза Камарес» - сплошь покрыта условн., черно-белым орнам., с плавн., закругл. контурами.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Следование образцам – лабиринт.

1785 - 1776

1785, E+(15)c6+ - (Вавил.) – стр. на захвач. землях канала «Хаммурапи изобилие».

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

1775 - 1766

1768, E+(15)c7- - (Вавил.) – Хаммурапи подчин. хр. своей власти – жрицы – его слуги, заним. хоз. деятельн., ростовщич., торговл. с **1766** - (Кит.) – правл. имп. Чэн Тан – основат. династ. Шан Инь – изгнал тирана Цзе – боги и духи носят зооморфн. харак. (животные, птицы, рыбы; полулюди – полу-животные) – главный бог – божествен. сила Неба. – Государь – сын Неба. – Почит. предков – жертвопринош. духам Неба и Земли. – Мир разделился на два духа, или бога – Инь –женское, темное, отриц. – управл. землей и – Ян – муж., полож., свет-лое – управ. небом – (Инь и Ян – тeneвая и освещен. стороны горы).

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

1755 - 1746

1750, E+(15)c9- - свод закон. царя Хаммурапи – рельеф стелы – маленьк. Хаммурапи, получ. символы власти от, сидящ. перед ним, более крупн. Бога СОЛНЦА и Правосуд.

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

ЦИКЛ «Ж»-(14) (1715-1596 д.н.э.)

«Аморфность»

(Этап «Зима», завершающий цикл (II эра))

1705 - 1696

ок.1700, Ж-(14) - - (Укр.) - Трипольск. культ. - ПЕРЕХОД от МАТРИАРХАТА к ПАТРИАРХАТУ - возрастан. знач. скотоводства.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

1635 - 1626

1630, Ж-(14)с9 - (Ег.) - ГИКСОСЫ захват. власть - Израильтяне в Ег. - «лоскутность» госуд. - насел. пункты обвод. крепост. стенами - появл. КОЛЕСН. трансп. - созд. АЛФАВ. упрощ. ег. письма - **с9-** - Вторж. Хеттов в Вавилон и его разрушение.

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* Захват власти, лоскутность - крепостные стены - колесный транспорт - алфавит.

1605 - 1596

1600, Ж-(14)с12+ - достр. кносс. дворец - о нем греч. мифы - лабиринт, (хозяин человеко-бык - минотавр) - запутанность планировки - (с12+?) - росп. дворца в Кноссе - плоскостн., декор., простота, нарядн. - фантастич. животное, цветы; акробаты с быком - праздничн., легк. - огромн. бык - легк., подвиж., кувыркающ. фигурки людей - напосин. по стилю изображ. на греч. краснофиг. и чернофиг. вазах - грациозн., никакой серьезн. и психологии.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* Праздничность, легкость, нарядность, фантастичность.

ЦИКЛ «З»+(13) (1595-1486 д.н.э.)
«Пробуждение – тонкость чувства»
(Этап «Весна», начальный цикл (II эра))

1595 - 1586

1595, З+(13)с1- - Разграбл. Вавилон –

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

1585 - 1576

1580, З+(13)с2+ - (Ег.) – Нач. НОВ. ЦАРСТВА (по 1085) – БРОНЗ. ВЕК – ТОРГОВЛЯ -

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

1565 - 1556

З(13)+с4+? - (Ег.) – статуэт. певицы из хр. бога Амона – статичн., сдержан. мягкость, плавн. – Статуэт. мальчика – худенький, застенчивый, скромный.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

** Застенчивость, скромность – статичность, сдержанность, мягкость, плавность.*

1535 - 1526

1530, З+(13)с7- - (Хетты) – господство знати – аристокр. получ. право казнить царей.

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* Аристократизм.

495 - 1486

1493-90, 3+(13) с11- - (Ег.) – «МИРОВАЯ ДЕРЖАВА» - поход к Евфрату через Сирию и Палестину – все мужч. восст. эфиопов ПЕРЕБИТЫ – обелиск Тутмеса I в Карнаке – зал Анналов – мощн. колон., увенч. лотосом – торжеств. – звучан. сильн., отвлечен. идеи – три стебля, как орган. (с11-(?))

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* (Ег.) Активность – мощная колонна, три стебля как орган – торжественность.

ЦИКЛ «И»-(12) (1475-1356 д.н.э.)

«Облегченная мораль»

(Этап «Весна», первый промежуточный цикл (II эра))

1475 - 1465

с1-? - (Ег.) – стат. Хатшепсут - под застывши., ритуальн. формой – жив. тело – условн., символич., плавность.

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости**

* Условность, символичность, плавность – под ритуальной формой живое тело.

1455 - 1446

с3- - (Ег.) – обширные ЗАВОЕВАНИЯ Тутмеса III – ок.1450 - (Крит) – землетряс. – разрушены дворцы Кносса (миф об Атлантиде).

3-ий сегмент (-) революционная переделка действительности

** (Ег.) – обширные завоевания.*

1435 - 1426

до 1426, И-(12) с5-? - (Ег.) – Тутмес III – голова ст. – легк. улыбка; рафиниров., очищ. реальн. – рельеф хр. – декорат., смелость линии, целенаправлен., изыскан. движ. – Тутмос III, пораж. врагов – обобщен., символика, четк., отточен. линии - стат. Тутмеса III – принес. жертвы – гармон., изыскан. пропорц. – молодость, холодн. – между настоящ. и вечн.

5-ый сегмент (-) действие на наведение порядка в реальности

** Смелость линии, целенаправленность – обобщение, символика – четкость.*

1425 - 1416

после 1425, И-(12) с6+? - (Ег. Аменхотеп II) – условн., декор., плоск., ритмич., музык. прост., ясн., выраж. примит. средств., красота сцен из обыден. жизни. Прекрасн. тень ушедш. жизни – бездум., безмятеж. простота.

6-ой сегмент (+) принятие тонкости и красоты мира

** Прекрасная тень ушедшей жизни – бездумная, безмятежная простота.*

1405 - 1396

ок.1400, И-с8+ - (Кит.) – ИЕРОГЛИФИЧ. ПИСЬМ. - (Ег.) – хр. Амона в Луксоре – мощн. колоннада – монументальн. – массивн.

колонна состоит из связан. пучка тонк. колонн – густ. лес колонн – (вершина могущ. Ег.).

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Массивная колонна из связанного пучка тонких колонн – лес колонн.*

1395 - 1386

с9-? - (Кит.) – имп. Пань Гэн – из «Шу Цзин» – «...пусть каждый из вас утвердит в своем сердце нормы правильного поведения, если же среди вас окажутся люди недобродетельные и недостойные, вызывающие беспорядки и неуважительно относящиеся (к моим приказам); обманщики и лицемеры, бунтовщики и предатели, то я (прикажу) обрезать им носы, или даже полностью истребить их (вместе с семьями), не оставив в живых никого из их потомства. Я не позволю, чтобы семена (зла) были перенесены в наше новое поселение!...»

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Угроза жестокого наказания бунтовщиков.*

1385 - 1376

с10+? - (Ег. Аменхотеп III) – два портр. - один – застывши., сидяч. фигура, со сложен. руками на коленях; голова, плечи, ноги и руки в фас – Втор. портр. – живой, пластичный, образ, полный чувства серьезности. Уверенность, внутренняя, скрытая музыка, гармония – Больши. портр. этого времени – статич., застыв. фиг., окамен. символы потусторон. мира – портр. Туи – саркофаг – отстран., непрониц., спокойн. лицо красив. женщ., владеющ. тайной вечности – тишина, гармон. – др. стат. – спокойн., тонк., чувств., изыск. красота молодой женщ. - Росписи гробниц – сюжеты счастл. мирной жизни – декорат., просты,

абстрактны, условны, формальны; но нарядны, искренни; изображ. моменты неслож., безмятеж., сиюминутной жизни. Тишина, мир и гармония.

10-ый сегмент (+) принятие предметной реальности

** Статичность, тишина, гармония, мир.*

1375 - 1366

***c11-?** – львин. ворота в Микенах – мощн., тяжел., архаич. формы – Тиринф – сводчат. галер. – циклопич. кладка.*

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

** Львиные ворота – мощь, - циклопическая кладка.*

1365 - 1356

***c12+?** – сцена плакальщиц – абстрактна, условна, формальна – здесь нет горя, а есть красив., музыкальн. пластичн., воздетых в разнообразн. ритмике рук.*

12-ый сегмент (+) принятие истины, гармонии и красоты мира

** Плакальщицы – красота, музыкальн. пластич., ритмика рук.*

ЦИКЛ «К»+(11) (1355-1236 д.н.э.)
«Стремления – свет – оживление общества»
(Этап «Весна», центральный цикл (II эра))

1355 - 1346

К+(11) с1- - (Ег.) – измен. стиля в сторону реализма – с **1352** - (Ег. правл. Эхнатона или Аменхотена IV) – религ. переворот – почит. Солнца – портр. – жесткость, сила, внутрен. агресс., красивость и гармоничн. линий – фрагм. – обобщ., вера, внутр. сила, искрен. – Рельеф поклон. богу Атону – клеймообразн., ритуальн. позы – прорез. лучи солнца – «Книга мертвых» – или – «Книга выхода днем» - **1349** - Аменхотен IV – меняет имя на «Эхнатон» в честь Атона БОГА СОЛНЦА – столица перенесена.

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости** -

* Религиозный переворот – почитание Солнца – внутр. сила и красота, жесткость.

1345 - 1336

до 1336, К+(11)с2+ – портр. стат. Эхнатона – нежн., юность, поэтичн., одухотв. - Голова Нефертити – гармония, красота, обаяние, нежн., утонч., поэтичн., воздушн. – внутр. свет. - с **1336** - (Тутанхамон) - ВОЗВРАЩЕНИЕ к СТАРОЙ РЕЛИГИИ.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* Нежность, поэтичность, одухотворенность, обаяние – юность.

1335 - 1326

до-1327, К+(11)с3 - (Тутанхамон) – ум. в 18 л. – золотая маска – гробница – богатст., декорат., пышность – ВОЗВРАЩ. к СТАР. РЕЛИГ. – **с3?**- (Ег.) – писец, рельеф гробн. Острота, живость, характерн. Фигура расчерч. острыми, гофрир. складк. - «Воин и пленники» - резк., смелость лин.; свобода и некотор. небрежн.,

агресс. прочерч. рельефа – пленные негры – точная передача национальных, характерных черт.

3-ий сегмент (-) революционная переделка действительности

** Острота, резкость, смелость, агрессивность.*

1325 - 1316

(с4+?) – Плакальщицы – пластич. и музыкаль. - (с4+?) - (Ег.) – женский торс из Амарны – обобщ., эротизм, мягк., нежн., гармон., негромк. красота – Маска старика – характерн., портретн.; правда сложной, прожитой жизни.

4-ый сегмент (+) смирение, примирение с реальностью

** Плакальщицы – пластичность, музыкальность – эротизм – характерность, правда жизни.*

1295 - 1286

(с7-?) - рельефы хр. Амона в Карнаке – смелость, энергичность, размашистые линии.

7-ой сегмент (-) действие на установление правды и справедливости

** (Ег.) – смелость, энергичность, размашистые линии.*

1275 - 1266

ок.1275, К+(11) с9- - землетряс. в Трое - до 1265 - Рамсес II – энергич. воен. меропр.

9-ый сегмент (-) бунт, агрессия, борьба за свободу

** (Ег.) – Энергичные военные мероприятия.*

1255 - 1246

ок.1250, Л-(10)с11-(?) - (Ег.) - *Рамсес II – Четыре гигантских колосса* *вырубл. вместе с хр. в скале - Мощное, спокойное величие сидящих фигур* - **ок.1250** - (Микены, Гр.) – *усыпальн. из гигантск. камней – «циклопическая кладка» - стрельчатый свод – суровая монументальность.*

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

* *Колоссы в скале(Ег.) – циклопическая кладка, стрельчатый свод (Микены).*

ЦИКЛ «Л»-(10) (1235-1116)

«Агрессия – аскетизм – свобода»

(Этап «Весна», второй промежуточный цикл (II эра))

1235 - 1226

ок.1230, Л-(10) с1- (Палест.) – *образов. еврейск. союза племен «ИЗРАИЛЬ».*

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

1215 - 1206

ок.1213, Л-(10)с3 – (Ег.) – *цветн. рис. из захорон. фараона – ритуальность, повторяемость – головы и ноги в профиль, плечи в фас – на фоне змеи - с3(?) - (Хетты) – рельеф «Идущие воины» - длинный, ритмический ряд воинов с поднятыми саблями. Мерное движение. Большие, высокие шапки и большие головы.*

3-ий сегмент (-) революционная переделка действительности

* «Идущие войны» - ритмичность – ритуальность.

1205 - 1196

ок.1200, Л-(10)с4+ - ВОЗВРАЩ. ЕВРЕЕВ из Ег. – подавл. мятежа (от края и до края).

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Подавление мятежа – возвращение евреев (Ег.).

1185 - 1176

1185, Л-(10)с6+ - Разруш. ТРОИ – вершина могущества ахейцев.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

1155 - 1146

до1153, Л-(10)с9- - (Ег.) – рельефы храма Рамсеса III – охота, стремительные линии, энергетика, движение - **после 1156** - (Ег.) – переходн. период – (ок. трех с полов. век.) – волнения, перемены, грабежи, анархия – Египет распался на Север, под властью фараонов и Юг, под властью фиванских жрецов – смута.

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* Энергетика, движение – волнения, анархия, смута (Ег.)

1125 - 1116

1122, Л-(10) с12+ - (Кит.) – правл. У Вана – «Ода У Ванну» - «... хочет поднять он всю доблесть державного рода... он образцом да пребудет сыновнего долга!... тем он прославлен, что следовал предков заветам.» - «... целомудрие ... нельзя обижать одиноких и бездетных и запугивать знатных и просвещенных... побудить... к дальнейшему совершенствованию... назначить гадателей... (для разрешения сомнений)... Первое (проявление счастья) – долголетие, второе – богатство, третье – здоровье (тела) и спокойствие (духа), четвертое – любовь к целомудрию, пятое – спокойная кончина, завершающая жизнь.

12-ый сегмент (+) принятие истины, гармонии и красоты мира

** Следование заветам предков – совершенствование, здоровье, целомудрие, спокойствие.*

ЦИКЛ «М»+(9) (1115-996 д.н.э.)

«Пламенность – страсть – целостность»
(Этап «Весна», завершающий цикл (II эра))

1115 - 1106

1106(?), М+(9) с1- - (Кит.) – «...небо дарует долголетие справедливым и мудрым...думай ...о будущем... и порядок воссияет в нашем вновь учрежденном государстве.»

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

** Стремление к мудрости, справедливости и порядку.*

1004, М+(9)с12+ - (Изра.) – нач. правл. Царя Давида (по 965, Н-(8) с4+) – (Инд.) Махабхарата и Рамаяна – целостн., поэтич. и фантастич. мироздания – единство мира и человека - «...дворцами, искусно выстроенными, высокими, подобно вершине горы... снабжены жемчужными сетками (вместо окон)... украшены полами из драгоценных камней... покрыты коврами...ложи и сиденья, отделанные во многих своих частях металлом...»

12-ый сегмент (+) принятие истины, гармонии и красоты мира

* Величие, целостность, красота и гармония мира.

ЦИКЛ «Н»-(8) (995-876 д.н.э.)
«Человек центр мира - богочеловек»
 (Этап «Лето», начальный цикл (II эра))

Н-(8) ?(нач.1 тыс.) с1-(?) - (Инд.) – Брахманизм – раздел. общества на варны – группы – привилег. жрецов и воен. знати – дополн. круг божеств, существовавших ранее – Брахма – созидатель, Вишну – охранитель, Шива – разрушитель, Индра – покровитель царской власти и др. – сонм богов, духов и гениев - Из Махабхараты – (стадион для игр и состяз.)... «со всех сторон окружен загородными дворцами, искусно выстроенными, высокими, подобно вершине горы... снабжены жемчужными сетками (вместо окон)... украшены полами из драгоценных камней... соединялись лестницами, легкими для восхождения... уставлены сиденьями и покрыты коврами... сотни просторных дверей... логи и сиденья, отделанные во

*многих своих частях металлом... напоминали собой вершины Хималая» - Махабхарата и Рамаяна – целостн., поэтич. и фантастич. мироздания – единство мира и человека...
Б о г о ч е л о в е к –*

995 – основ. ИЕРУСАЛИМА (общееврейской столицы).

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

** Стремление к красоте, величию и совершенству – целостность мира – богочеловек.*

965 – 956

с 965, Н-(8)с4+ - Соломон – царь Изр.-Иуд. Царства – «Песнь песней» (?)

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

** (?) «Песнь песней» - радость жизни, эротизм – принятие реальности.*

955 - 946

950, Н-(8) с5- - (Иерус.) – заверш. стр. - ХРАМА БОГУ ЯХВЕ царем Соломоном – при нем царство достигло наивыс. мощи. – Разделил госуд. на 12 провинц. – каждая из которых один мес. в году должна была содерж. царск. двор. Созд. сильн. арм. с отрядами колесниц.

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

** Наведение порядка в государстве – могущество, армия, колесницы.*

935 - 926

до 926, Н-(8)с7- - Найвысш. могуш. Израильско-Иудейского царст.- с7? - (Ег.) – золот. маска фар. Шешонка II – гладкое, улыбающееся лицо, сверкающая поверхность металла – израильтяне поклонялись «золотому тельцу» –с 926 - раскол. на две части – ИЗРАИЛЬ и ИУДЕЮ - взятие Иерусалима Египтянами и РАЗГРАБЛЕНИЕ ХРАМА и ДВОРЦА СОЛОМОНА.

7-ой сегмент (-) действие на установление правды и справедливости

ЦИКЛ «О»+(7) (875-756 д.н.э.)

«Драматическая эмоциональность – телесность»
(Этап «Лето», первый промежуточный цикл (II эра))

4-ый сегмент (+) смирение, примирение с реальностью

835 - 826

О+(7)с5-? - (Гр.) – дипилонская амфора – густо покрыта геометр. орнам., типа «меандр» - плетенка - до 820,с5-? - (Гр. Спарта) – законы ЛИКУРГА – «...Никто не имел права жить так, как он хотел... город походил на лагерь, где был установлен строго определенный образ жизни и занятия, которые имели в виду лишь благо всех... Спартянцы считали себя принадлежащими не себе лично, но отечеству...было много свободного времени: заниматься ремеслами им было строго запрещено...Торжественные шествия девушек, их нагот(а), их упражнения в борьбе перед глазами молодых людей...» - слабых детей бросали в пропасть – ели одинаковую пищу – запрещено употребление золотых и серебряных денег – разрешена лишь мелкая железная монета.

5-ый сегмент (-) действие на наведение порядка в реальности

* *Законы, регламентация, упорядоченность общественной жизни – рациональность – строгость, жесткость.*

825 - 816

825, O+(7)c6+ - основ. КАРФАГЕНА. - **800-е -600-е, O+(7) по P+(5)** – искусство Ассирии – преобладание крепостной и дворцовой архитектуры, а не культовой.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

785 - 776

781, O+(7) c10+ - (Ассир.) – СМУТА - (Кит.) – «Ода царск. наставн...» - «...мягок, прекрасен, всегда почитал он закон... был осторожен, внимателен...древних реченья, как правила жизни любил... не угнетал, как другие он сирых и вдов, сильных отпора не труся, был с ними суров!... не боится поправить царя...(хотел бы) тебе эту песню сложив, нежную песню, как чистого ветра порыв... сердца коснувшись, печали утешил мой стих.» - **ок.780** - (Урарту) – нач правл. Аргишти I (по 760, с12+) – Урарту достигло наивыс. Могущества - **776** - (Гр.) – **начало олимпийских игр.**

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Следование обычаям, осторожность, внимательность – утешение печали.*

775 - 766

775, O+(7)c11- - (Кит.) – «...луна и солнце бедствием грозят... и дом оставлен, брошена земля, в воде и сорняках у вас поля... злые рты шипят со всех сторон... неравный дан удел от неба нам...

- велик ты, неба вышний свод... друг перед другом нет стыда, и нет почтения к небесам!... лишь лесть одна течет рекой... на службе ложь, одни шипы и страх» - до 771 - (Кит.) - «...царство готово низвергнуться в прах...к службе закрыт благородному путь, к вам у народа разрушена вера...будьте воздержаны, дух свой смирите...к службам доходным пути преградите этой ничтожной родне ваших жен...неба великого гнев над страну! Смута, пределов не зная, растет...сердце как будто пьяно от печали...скорбь и страдания народа страшны... всюду лишь бедность и некуда скрыться...» - 770 - (Кит.) - нач. пер. «Восточное Чжоу» - конец пер. «Западное Чжоу».

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

** Недовольство положением дел и призыв к практической деятельности по исправлению ситуации.*

765 - 756

до 760, O+(7) c12+ – Урарту достигло наивысшего могущества.

12-ый сегмент (+) принятие истины, гармонии и красоты мира

ЦИКЛ «П»-(6) (755-636 д.н.э.)

«Мощь – энергия – рациональность - просвещение»
(Этап «Лето», центральный цикл (II эра))

755 -746

753, П-(6) c1- - основ. РИМА – нач. правл. Ромула (по 715,c5-).

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

745 - 736

745, П-(6) с2+ - (Ассир.) – нач. правл. Тиглатпаласара III (по 727,с3-) – наведение порядка.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

735- 726

729, П-(6)с3- - (Ассир.) – Тиглатпаласар III – царь ВАВИЛОНИИ – ВОЙНЫ – разбив. Израиль и Дамаск.

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* Агрессия, война.

725 - 716

722, П-(6) с4+ - (Кит.) - (по 488) - нач. пер. «Весны и осени» - УНИЧТОЖ. ИЗРАИЛЬ. ЦАРСТВА ассирийцами. Плен. 30 тыс. евреев - до 715 - (Ег.) – конец, длившегося ок. трех с полов. веков, переход. периода, сопровождавши. волнен., перемен., грабеж. и анарх.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Конец длительного периода волнений.

715 - 706

715, П-(6) с5- - (Рим) – Нума Помпилий – приглаш. на правл. сенатом - дворец Саргона II (ц.721-705) – зиккурат из 7-и ярус. Достиг., предполож., высоты десятиэтажн. здан. окружен мощн. крепостн. стеной. По сторон. входа во дворец – 3-4-х м. фиг. фантаст. камен. быков или львов с человеч. головами. Чудовища – покровители дворца. Изящ.

мощь и сила крылатых быков. Динамич., ясность, отчетлив. и рациональн. На лицах отсутствие сомнения и вера в успех - (8-7 вв.) - «Книга перемен» - весь мировой процесс – это чередов. взаимод. сил света и тьмы, напряжения и податливости. В книге символы – гексаграммы, символиз. различн. состоян. действит.

5-ый сегмент (-) действие на наведение порядка в реальности

** Фантастичность, мощь, динамика – ясность, отчетливость, рациональность - вера.*

695 - 686

689, П-(6) с7- - *Синахериб захв. Вавилон – ЗАТОПИЛ ГОРОД ВОДАМИ ЕВФРАТА - вывез. стат. главн. бога Вавил. – МАРДУКА – многие казнены, оставш. взяты в плен.*

7-ой сегмент (-) действие на установление правды и справедливости

** Агрессия, жестокость – религиозный фанатизм.*

685 - 676

685, П-(6) с8+ - *(Кит.) – перв. министр – известн. филос., экономист – реформа арм. и налогооблож. - 683 - (Афины) – избир. архонты из предст. ЗНАТИ – (ранее управ. цари) - 681 - (Ассир.) – «жреческ.» группировка – восстановлен. Вавилона, привилегии городам – налоги в пользу храмов – с8+ - (Рим) – раздел. год на 12 месяц, по 30 дней – раздел. недели на рабоч. и выходн. дни – правл. было самым спокойн. в истор. Рима (Нума Помпилий).*

8-ой сегмент (+) погружение в эмоциональную и чувственную жизнь

** Спокойная жизнь и правление при поддержке культуры и религии.*

675 - 666

671, П-(6)с9- - (Ассир.) – захват. Мемфиса – титул ЦАРЯ ВЕРХНЕГО и НИЖНЕГО ЕГИПТА и Эфиоп. (Ассархадон) - **669** - (Ассир., Ег.) – нач. правл. Ашшурбанипала (по627) – образован. - **(с9?)** - (Ег.) – колонна фар. Тахарки в хр. Амона – голова ст. – живое, энергич. лицо, деятельн. чел. Сила, интерес, к реальн. – стат. царевича Ваабра – реальность и обобщ., сидящ. фиг. – внутрен. энергия, пластичность.

9-ый сегмент (-) бунт, агрессия, борьба за свободу

** Агрессия - сила, энергия, активность, интерес к реальности.*

665 - 656

663-525, П-(6) с10 по Р+(5) с12 - (Ег.) – расцвет; ирригац., торговл.

10-ый сегмент (+) принятие предметной реальности

** Принятие предметной реальности.*

655 - 646

650, П-(6)с11- - (Вавил.) – «Ашшурбанипал, несущ. корзину» - барельеф хр. – вертик. стела с закругл. верхом – клинописн. тексты заполн. фон и часть фигуры – простота, лаконизм и обобщ. – целостн. и идеальн. – руки воздеты, поддерж. корзину

на голове – лицо и борода выполн. условно, декорат. - **ок 650** - (Гр.) – скульпт. – Артемида – вертик., симметр., цельн., одухотв., внутр. сила.

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* Одухотворенность – целостность и идеальность – простота, лаконизм и обобщение – внутренняя сила.

645 - 636

640, П-(6)с12+ - (Гр.) – род. Фалес из Милета (ум.547,с9-) (один из 7-и мудрецов) - **ок. 638** – род. Солон (ум.ок.559,с8+).

639, П-(6) с12+ - (Иудея) – нач. правл. Иосии (по 609) - **с12+?** - (Ассир., Ег.) –Ашшурбанипал - БИБЛИОТЕКА – «СКАЗАНИЕ О ГИЛЬГАМЕШЕ» - расцвет научных знаний, литературы, искусства, культуры.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* Расцвет искусства, литературы и культуры.

ЦИКЛ «Р»+(5) (635-516 д.н.э.)

«Поиск правды, истины и красоты»

(Этап «Лето», второй промежуточный цикл (II эра))

627, Р+(5) с1- - ум. Ашшурбанипал (с 668, с9-) - **ок.610 - с3-** - род. Анаксимандр Милетский (ум.546, с9-) - **600 - с4+** - род. Кир II (царь 558-530, сс8-11) - **599 - с4+** – род. Махавира (Вардхаман) (ум. 527, с11-) - **595 - с5-** – род. Крез (царь 560-546, сс8-9) - **584 - с6+** – ум. Периандр (был у власти в 628-5, с1-) - **570 - с7-** – род. Пифагор (ум. 497, с2+) - **563 - с8+** – род. Гаутама – БУДДА - (523, с12+) - **560**

- **с8+** – род. Ксенофан (560-478, сс8-4) - **ок. 559 - с8+** – ум. Солон (р. ок. 638, с12+) – **ок. 558 - с8+** - род. Дарий I Гистасп (царь 522-486, сс12-3) - **551 - с9-** – род. Конфуций – (ум. 479) - **547 - с9-** – ум. Фалес из Милета (р.640, с12+) - **546 - с9-** – ум. Анаксимандр Милетский (р.ок. 610, с3-) – **544 - с10+** – ум. Будда – **544/30 - сс10+11-** – род. Гераклит (ум. 480/70, сс4+5-) - **ок. 540 - с10+** – род. Парменид - 540 - Эпихарм (ум.450, с7-) – Анакреон(т) (ум. 478, с4+) – **528/7 - с11-** – ум. Писистрат - (р.ок.600, с4+) – **527 - с11-** – ум. Махавира (р.599, с4+) - **525 - с12+** – род. Эсхил (ум. 456, с6+).

635-626

634, P+(5) с1- - (Афины) – попытка установить ТИРАНИЮ аристократом Килоном - участники казнены - **627 - с1-** ум. Ашишурбанипал - при нем – просвещение – библиотека – **с1-?** - Рельефы во дворце в Ниневии – военные сцены. Легкий рельеф. Стремительность, непосредственность, живость, реалистичность. Фризовость. Мастерство в изображении животных. Тонкость, точность и наблюдательность в передаче нюансировки и деталей. Сочувствие, понимание и сопереживание животным (то, что недоступно художнику при передаче человеческой психологии).

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

* Стремительность, непосредственность, живость, реалистичность - активность.

625 – 616 (д.н.э)

ок.623, P+(5) с2+ - Скифы завоевали Мидийское царство – **621 - с2+** – ДРАКОНТА ЗАКОНЫ – смертная казнь даже за незначительные проступки – **621 - с2+** - (Иудея) –вытеснение

иноземных культов – централизация поклонения Яхве - упразднение местных святилищ.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* Видимо суровые законы являются попыткой обуздать повышенную эмоциональность и раскованность народа...

615 – 606 (д.н.э.)

612, P+(5) c3- - ПАДЕНИЕ АССИРИИ - (Иудея) – РЕФОРМЫ – введение ЕДИНОБОЖИЯ – поклонение только Яхве - ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ КУЛЬТЫ УПРАЗДНЕНЫ – их жрецы КАЗНЕННЫ - (Греция) – низложение Лесбосского тирана - «Трудно быть хорошим».

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* Агрессия, жестокость и единобожие – борьба с тиранией.

605 – 596 (д.н.э.)

605, P+(5) c4+ – нач. правл. Навуходоносора II (по 562, с8+) - **600-е** – рельеф – «Женщина с козой» - цельность, значимость и монументальность маленькой женской фигуры - Архетипичность, вечность и теплота образа - (Греция) – обнаженная мужская фигура, наивность, нарушение пропорций, крупная голова; при обобщенности, натуралистичности деталей, примитивность - (Этруски) – простота, обобщенность, взгляд вниз, молчание, серьезность, характерность – меланхолическая сосредоточенность на внутреннем чувстве – цельность чувства – лаконизм – **599** – род. Махавира (ум. 527, с11-) - **597** - вавилоняне грабят Иерусалим.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Меланхолия, молчание, серьезность, сосредоточенность на внутреннем чувстве – лаконизм, простота, цельность и архетипичность.

595 – 586 (д.н.э.)

594, P+(5) c5- - (Гр.) – законы Солона (аристократ – выбран) - РЕФОРМАТОР – ликвидированы долги крестьянства и запрещено долговое рабство - имущественный ценз - граждане разделены на 4 разряда - «совет 400» – «Кто не кормит родителей наказуется бесчестьем... Запретил говорить в собрании продажным распутницам... Кто выколет глаз одноглазому, тому за это выколоть оба глаза; чего не клал, того не бери, а иначе смерть... Не лги... Не советуй удобное, советуй лучшее. Ум твой вожатый.

С дурными не общайся. Богам – почет, родителям – честь» – Ужесточение ответственности за попытку установления тирании - **ок. 593-1** - Гибель УРАРТУ – все крепости разрушены - **ок. 590** - (Гр.) – «Медуза» - гротескное изображение безобразного, движущегося, раскованного, устрашающего существа - (Ит.) – «Капитолийская волчица» - оскаленные зубы – пропорциональность - **590-80** - **сс5-6+** - (Гр.) – тирания Питтака - **586** - Переселение иудеев в Вавилонию – **УНИЧТОЖЕНИЕ ИУДЕЙСКОГО ЦАРСТВА**.

5-ый сегмент (-) действие на наведение порядка в реальности

* Законы – реформа – строгость наказаний – почет богам - гротеск, устрашение.

585 – 576 (д.н.э.)

585, P+(5) c6+ - предсказание затмения Фалесом – один из семи мудрецов – **все полно богов, в с е о д у ш е в л е н о** - «п о з н а й с е б я» - «Прекраснее всего мир, ибо он творение бога... Не богатей дурными средствами» - **584** - (Гр.) – «Прекрасен

п о к о й ... мерзостна корысть, власть народная крепче тирании. Наслаждение брэнно, честь бессмертна. В счастье будь умерен, в несчастье разумен. К друзьям и в несчастье будь неизменен...» - красота и естественность, обнаженного мужского тела, мягкость и теплота чувства.

6-ой сегмент (+) принятие тонкости и красоты мира

** Мягкость и теплота чувства – естественность - мир полон богов, прекрасен и одушевлен.*

575 – 566 (д.н.э.)

572-69, P+(5) с7- – расцвет Эзопа - **ок.570** - «Ворота Иштар» – глазурированные львы, быки и фантастические звери - толстые стены, простой геометрии, с зубцами - Ритуальность, ритмичность, нарядность, торжественность; равномерное движение - «Дорога процессий» в храм Мардука – (бог весеннего солнца, царь богов) - **с7-?** - (Скифы) – з в е р и н ы й стиль – сила, мощь, обобщенность, декоративность – олень в прыжке - золотая пантера – мощь, цельность, условность, но чувственная весомость.

7-ой сегмент (-) действие на установление правды и справедливости

** Фантастичность, сила, мощь, цельность, обобщенность – ритмичное движение к храму весеннего бога солнца.*

565 – 556 (д.н.э.)

до - 562, P+(5) с8 - Правл. Навуходоносора II – расцвет ВАВИЛОНА – более 200 тысяч человек – торговля – каналы, водоемы - Обнесен тройной стеной, ширина которой позволяла проехать упряжке лошадей - «Висячие сады» Семирамиды - **«ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ»** - 91х91м. и высотой 90м - **с8?** - (Инд.) – Махавира (599-527, сс4-11) – становится монахом – **ДЖАЙНАИЗМ** - **563**

– род. Гаутама – **561** - **ВПЕРВЫЕ СОБРАНЫ И ЗАПИСАНЫ ПОЭМЫ ГОМЕРА** - **560** - (Аф.) – **ТИРАНИЯ** Писистрата – народный КУЛЬТ ДИОНИСА оттесняет аристократического бога Аполлона – **СТРОИТЕЛЬСТВО - ВОДОПРОВОД – ДОРОГИ** - царствование Креза - (Гр.) – кратер – фризмы – сцены из мифологии – декоративность, изящество; при условности изображения, живость, свобода и грация – килик – Дионис в ладье – вокруг резвящиеся дельфины- мачта – проросший виноградник – Аякс и Ахилл, играющие в кости – изысканность силуэта - «Обуздывай гнев. Гадательству не перечь» - **ок. 559** – ум. Солон – «Я старею, все время многому научаясь...» - **558** - нач. правл. Кира II - **556** - (Вавилон) – насаждение культа БОГА ЛУНЫ - конфликт со жречеством, признававшим верховным богом Мардука.

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* Поэмы Гомера – сады Семирамиды – культ Диониса – живость, свобода, грация.

555 – 546 (д.н.э.)

553, P+(5) с9- - Кир II Великий – начинает ПЕРСИДСКИЕ ВОЙНЫ - **551** – род. Конфуций – (ум. 479) - **ок.550** – ПЕЛОПОНЕСКИЙ Союз во главе со СПАРТОЙ против АФИН - **546** - Победа Кира над Крезом – принес в жертву Аполлону 3000 голов скота, серебряные чаши, пурпурные одежды, 117 слитков золота и т.д. – Земля в центре мира.

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* Начало персидских войн - агрессивность.

545 – 536 (д.н.э.)

544, P+(5) c10+ – погружение в *н и р в а н у* Будды – (пробужденный, просветленный) – отшельник и проповедник – **c10+(?)** – Махавира (599-27, сс4+11-) – основатель ДЖАЙНАИЗМА – в тридцатилетнем возрасте отрекся от мира, стал монахом – носил одну одежду в течении года – затем стал ходить голым – отрекся от всякой собственности – стремился не наносить ущерба живым существам – учение о «НЕНАСИЛИИ» – занимался МЕДИТАЦИЕЙ – через 12 лет упражнений достиг стадии «высшего ощущения» – проповедовал АСКЕТИЗМ – положил конец ритуальным жертвоприношениям – ВЕГЕТАРИАНСТВО – пять великих обетов: ОТКАЗ от УБИЙСТВА, от ЛЖИ, от ЖАДНОСТИ, от СЕКСУАЛЬНЫХ УТЕХ, от любой ПРИВЯЗАННОСТИ – **540-36** – расцвет Пифагора (570-497, сс7-2) – вселенная – гармоническая система чисел и их отношений – число сущность вещей – **539** – (Вавилон) – Валтасаров пир –(предсказание падения царства и скорой смерти).

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* Нирвана, аскетизм, ненасилие, медитация, вегетарианство – гармония вселенной.

535 – 526 (д.н.э.)

ок. 535, P+(5) c11 – Возвращение евреев на родину – ВОССТА-НОВЛЕНИЕ ИЕРУСАЛИМА – вновь отстроен ХРАМ – община освобождена от налогов и повинностей. – Персы провозглашали ВЕРОТЕРПИМОСТЬ, СВОБОДУ и РАВЕНСТВО ЛЮБОЙ РЕЛИГИИ – **534** – (Рим) – Тарквиний зарезал царя прямо на заседании сената – уничтожил оппозицию – война с этрусками – развернул строительство – начал прокладывать большую клоаку –**532** –«Союз пифагорейцев» – вера в переселение души человека после смерти в тела других существ – это и философская школа и политическая партия и религиозное братство – число- сущность вещей – вселенная – гармоническая система чисел и их отношений – ок. 300 учеников – это была «а р и с т о к р а т и

я» - «владычество лучших»... «на ночные его рассуждения сходилось не менее шестисот слушателей...» «читать старейших, богов, родителей, героев... врагов делать друзьями...ничего не мнить своей собственностью. Закону пособлять... гадание всякое чтить... песнями возносить благодарение богам и людям. Мир одушевленный, разумный, шаровидный. Душа бессмертна. Разумное бессмертно... Душами полон весь воздух, называются они демонами и героями. Прекраснейшая из фигур шар и круг... Величавых речей говоритель.» - **ок 530** - (Гр.) - фронтон - «Битва богов с гигантами» - краснофигурная вазопись - светлые фигуры на темном фоне - **до 528/7** - (Аф.) - ум. Писистрат - (по его указанию впервые СОБРАНЫ И ЗАПИСАНЫ ПОЭМЫ ГОМЕРА) - **527** - ум. Махавира (р.599, с4+) - основатель ДЖАЙНАИЗМА -«НЕНАСИЛИЕ» - АСКЕТИЗМ - группа последователей.

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

* Веротерпимость - пифагореизм, «владычество лучших», «разумное бессмертно», «мир одушевлен» - «Битва богов с гигантами».

525 – 516 (д.н.э.)

523, P+(5) с12+ - (Инд.) - Гаутама достигает просветления - получает имя БУДДА - (р.563, с8+) - БУДДИЗМ - **522** - Взятие ВАВИЛОНА Дарием - **520** - Карфагенянин Ганон огибает Африку - **518** - (Персия) - денежная реформа - единая золотая монета - проложены ДОРОГИ в центры империи - централизована почтовая служба - реорганизована армия.

12-ый сегмент (+) принятие истины, гармонии и красоты мира

* Просветление Гаутамы, буддизм - в Персии совершенствование государства.

ЦИКЛ «С»-(4) (515 – 396 (д.н.э.)
«Критицизм, экспрессия, абстракция»
(Этап «Лето», завершающий цикл (II эра))

500/497, С-(4) с2+ - (Гр.) – род. Анаксагор из Клазомен (ум.428, с9-) - **497 - с2+** - ум. Пифагор из Самоса (р.570, с7-) - **ок. 497** – род. Софокл (ум. 406,с11-) - **ок. 490 - с3-** – род. Перикл (ум. 429, с9-) - **486 - с3-** - ум. Дарий I (царь с 522, с12+) (р.558, с8+) - **ок.485 - с4+** – род. Геродот (ум. ок.425, с10+) – **ок. 484 - с4+** – род. Эмпедокл (ум.424/1,с10+) – **480 - с4+** - род. Зенон из Элеи (ум.430, с9-) - Еврипид (ум. ок. 406, с11) – Протагор из Абдеры (ум.410, с11-) - 480/70 - сс4+5- – ум. Гераклит из Эфеса (р.544/30,сс4+5-) - **479 - с4+** – род. Мо-Цзы (ум. 400, с12+) – ум. Конфуций – (род.551, Р+с9-) – **478 - с4+** – ум. Анакреон(т) (р.540, с10+) – **470-60 - сс5-6** – род. Демокрит (ум. ок. 370, с3-) – **469 - с5-** – род. Сократ (ум.399, с12+) - **ок. 460 - с6+** – род. Гиппократ (ум.377, с2+) - род. Фукидид (ум.396, с12+) - **458 - с6+** – род. Антисфен (ум. 376, с2+) - **456 - с6+** – ум. Эсхил (р. 525, с12+) - **450 - с7-** – ум. Эпихарм (р.540, с10+) - **ок. 446 - с7-** – род. Аристофан (ум.385, с2+) - **ок. 445 - с8+** – род. Ксенофонт (ум. 355, с5-) - **ок. 435 - с9-** – род. Аристипп из Кирены (ум.360, с4+) - **432-1 - с9** – ум. Фидий - **430 - с9-** – ум. Зенон из Элеи (р. 480, с4+) – **429 - с9-** – ум. Перикл (р. ок. 490, с3-) – **428 - с9-** – ум. Анаксагор из Клазомен (р. 500/497, с2+) – **427 - с9-** – род. Платон – (ум. 347) - **ок. 425 - с10+** - ум. Геродот (р. ок.485, с4+) – **424/1 - с10+** – ум. Эмпедокл из Акраганта (р. ок. 484, с4+) – **410 - с11-** – ум. Протагор из Абдер (р.480, с4+) - **406 - с11-** – ум. Софокл (р. ок. 497, с2+) - ум. Еврипид (р. ок. 480, с4+) – **400 - с12+** – ум. Мо-Цзы (род. 479,с4+) – **399 - с12+** - казнь Сократа (р. 469, с5-) – **396 - с12+** – ум. Фукидид (р.460, с6+).

515 – 506 (д.н.э.)

514, С-(4) с1- - (Аф.) – убийство тирана – ценой собственной гибели – (аристократическая партия) –самоотверженная доблесть – **510** - (Рим) - РЕСПУБЛИКА – строительство клоаки

- (Аф.) - «Совет пятисот» - ДЕМОКРАТИЯ - 509-7 - с1- - (Аф.)
- ОСТРАКИЗМ -

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

* Самоотверженность ради общественного блага, демократия, республика.

505 – 496 (д.н.э.)

504-500, С-(4) с2+ – расцвет Парменида из Элеи - Множество – обман чувств – расцвет Гераклита – «Д и а л е к т и к а» - власть должна принадлежать меньшинству «лучших» - «Толпа же набивает свое брюхо, подобно скоту» - **500 - с2+** - начало Греко-Персидской войны – естественность, юношеский тип, пластичность – (с2) – фриз «Танец» - фигуры подвижны, легки и пластичны – в центре легко движущийся лютнист – музыкальность, чувственность – гетеры, играющие в коттаб – полулежащие обнаженные фигуры; знание анатомии, пропорциональность, легкость и свобода рисунка – Роспись с ласточкой – изящество, легкость, свобода – **497 - с2+** – Конфуций – период странствий.

2-ой сегмент (+) погружение в реальность чувства и страсти

* Характерны легкость, свобода, пластичность, раскованность – диалектика реальности – противопоставление «лучших» людей, меньшинства – народу.

495 – 486 (д.н.э.)

ок. 495, С-(4) с3-? – рельеф из Персеполя – «Царь, борющийся со зверем» - условность - обобщение - сила - воля - (фанатичная вера и простота действия) – меч вонзается в туловище крылатого льва – жестокость и суровость против жестокости и ярости

зверя – «Данники» - условность, ритмичность, повторяемость; мерность и равномерность движения – капитель – быки, держащие на головах тяжесть – **с3 ?** – «Этрусская статуя воина» - устрашающая поза – неправильные пропорции – непропорционально большая голова – условная, декоративная, архаическая, воинственность – (Перу, долина Наска) – гигантские рисунки, видимые с высоты птичьего полета – условное изображение крыльев птицы в полете - геометризировано - **495(?)** – Гераклит «Всякое животное направляется к корму бичом» - «Война отец всего и всего царь... одних она сделала рабами, других – свободными» - «Гомер был неправ, говоря: «Да исчезнет война среди людей и богов!» Он не понимал, что молится за погибель Вселенной; ибо, если бы его молитва была бы услышана, все вещи исчезли бы» - «Следует знать, что война всеобща и Правда – борьба» - «В одну и ту же реку нельзя войти дважды» - «Нет ничего вечного, все становится» - **490** – Марафонское сражение – разрушен миф о непобедимости персов - **490-480** – Геракл, натягивающий лук – доспехи на обнаженном теле – энергия – ранняя классика.

3-ий сегмент (-) революционная переделка действительности

* Условность, жестокость, устрашение – все течет, все изменяется; правда – борьба.

485 – 476 (д.н.э.)

484, С-(4) с4+ - Конфуций - «Лунь Юй» - «Суждения и беседы» - диалог – г у м а н и з м – **483** - д р е в н и е ж е м ч у ж и н ы (мысли и добродетели) – следов. с р е д н е м у и п р а в и л ь н о м у - верность и преданность (государю) – р и т у а л и с п р а в е д л и в о с т ь - гармония (между людьми) – п о ч т и т е л ь н о с т ь - с к р о м н о с т ь и б е с к о р ы с т и е - м я г к о с т ь и б л а г о с т ь - **481** - Союз греков во главе со Спартой против персов - **с4+** – роспись килика – «Последствие пирушки» - тела, покрытые туниками - сцена рвоты - обыденность – «Эос с телом Мемнона» – согнутая фигура крылатого Эоса с безжизненным телом в руках - **480**

- (Кит.) – начало периода «Борющихся царств» - ФЕРМОПИЛЫ
- (Конфуций) – Мораль – умеренность – стремление к добру -
«...Почтительность к родителям и уважительность к старшим братьям – это основа человеколюбия...» - с п о к о й -
с т в и е - « Низкий человек, впадая в нужду, распускается»
- и с к р е н н о с т ь - п р а в д и в о с т ь - ч е с т н о с т ь -
п о ч т и т е л ь н о с т ь - «Благородный муж предъявляет требо-
вания к себе, низкий человек предъявляет требования к людям...
Не делай другим того, чего не желаешь себе... Когда нет желания
заниматься малыми (делами), это вредит большим замыслам...
Человек, который на вид крепок, а по духу своему слаб, является
низким человеком; он словно вор, взлетающий в дом в окно или
через стену...» - ум. – Ксенофан – критикует множество богов –
(поистине существует один бог).

4-ый сегмент (+) смирение, примирение с реальностью

* Средний путь, скромность; ритуал и справедливость;
умеренность, искренность; правда и почитательность,
честность.

475 – 466 (д.н.э.)

после 475, С-(4) с5 - (Гр.) – конец архаических черт - ок 470
– «Дельфийский возничий» - руки с натянутыми поводьями
– с5- (Гр.) – скульптура – герои тираноубийцы Гармодий и Ари-
стогитон – идущие на зрителя – мощные, обнаженные тела
– уверенность – храм Посейдона в Пестуме – мощь, сила; ассоци-
ация с тяжелой поступью марширующих солдат – Дорический
стиль - 469 - (Аф.) – род. Сократ (ум.399, с12+) – 467- «Семеро
против Фив» - драма – Эсхил.

5-ый сегмент (-) действие на наведение порядка в реальности

* Обращение к зрителю, героизм; мощь, сила и уверенность,
мерное движение.

465 – 456 (д.н.э.)

465, С-(4) с6+ - (Персия) – дворцовый переворот – убит Ксеркс I и его сын - **464-60** - Зенона из Элеи – выяснение истины путем нахождения противоречий – А п о р и и - «Ахилл и черепаха», «Летящая стрела» и др. - **461** – нач. правл. ПЕРИКЛА - **ок. 460** - - «Гермес и Хариты» - свободные складки - непринужденность движения - простота, скромность, легкость - **(6+?)** – «Рождение Афродиты» - поэтичность, красота, гармония, рафинированность; изысканная симметрия, струящееся движение – цельность, правда и убедительность происходящего - «Девушка, играющая на флейте» - живость, чувственность, натуральность, мягкость и пластичность тела – «Мальчик, вынимающий занозу» - изящество, живость, естественность, раскованность, гармоничность, жизненность и простота.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* Истина через противоречие; простота, искренность, гармония и красота, поэтичность и легкость, правдивость и изящество.

455 – 446 (д.н.э.)

455 С-(4) с7- – Анаксагор - «Ум» - как движущая сила и начало, упорядочивающее первоначальный хаос - **451** - ограничение получения афинского гражданства - **ок. 450** - «Дискобол» - пружинистая фигура в движении – «Марсий» - живость и естественность лепки - Атомы – Вселенная беспредельна – «Высокая классика» - **(7-?)** – Зевс громовержец – обнаженный, сильный, но гармоничный торс – ноги в движении – раскинутые в стороны руки – пластичность, грация богочеловека - **с7?** – храм Зевса в Олимпии – треугольные фронтоны густо заполнены скульптурой – головы богов и героев – выполнены легко и свободно, но в то же время, достаточно схематично и обобщенно – уверенность, цельность - Смелость и решительность лепки фигур - Голова

Афины – чистота, рафинированность; величественное, божественное спокойствие; простота, лаконизм - **449** – МИР - **после 447, (с7)** – строительство Парфенона – окрыленная, торжественная мощь; величавая, спокойная гармония; симметрия, мерный порядок; - дорический ордер - Фидий – внутри Парфенона – 12-и метровая статуя Афины Парфенос (дева) – покрыта золотом – сверкание. – Торжественность, символизм; возвышенная бесстрастность облика; змея у ног, пышный шлем на голове, щит, крылатая победа на ладони. На круглом щите – битва греков с амазонками.

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* Высокая классика, ум и порядок, богочеловек – герой, мощь, смелость и решительность, лаконизм и символизм.

445 – 436 (д.н.э.)

445, С-(4) с8+ - **ТРИДЦАТИЛЕТНИЙ МИР** Афин со Спартой – разрешение браков между патрициями и плебеями – Геродот – получает награду – **444** - «Век Перикла» – строительство храмов на Афинском Акрополе – Эмпедокл - «О природе» - «Акрагантыяне едят так, словно завтра умрут, а дома строят так, словно будут жить вечно!» - «народолюбие» - «Убедил сограждан покончить с распрями и блюсти между собою равенство» - «...Театральная напыщенность и величественное одяние»-**444/1** - Протагор – м а т е р и а л и с т - т е к у ч е с т ь материки - о т н о с и т е л ь н о с т ь восприятия – равная реальность бытия и небытия – каждому утверждению может быть с равным основанием противопоставлено противоречащее ему утверждение. (**софисты**) - **441** - бесконечность и бестелесность мира – вечность, единство, неизменность истинного бытия. Движения нет, лишь кажется, будто оно есть. Познание богов невозможно – **ок. 440** - Поликлет – «Дорифор» - непринужденная, гармоничная сила,

естественность, спокойная уверенность – вазовая живопись – «Прощание воина» - с чашей в руке – торжественная меланхолия.

8-ой сегмент (+) погружение в эмоциональную и чувственную жизнь

** Народолюбие, демократизм, строительство Акрополя, качество жизни, «софисты».*

435 – 426 (д.н.э.)

433-2, С-(4) с9- - (Аф.) – «...предложение ... чтобы люди, не почитающие богов или распространяющие учения о небесных явлениях, были привлекаемы к суду, как государственные преступники» - с9? – «Нереиды из Ксанфа» - смятение; бурное, пластичное движение женских тел, покрытых облипающим, экспрессивным движением мелких, многочисленных складочек тонкой ткани, придающих эротичность и импульсивность - «Ника, спускающаяся с небес» – свободное движение, раскинутые руки, развевающиеся и облегающие тело складки, полет – до 432 – Фидий - скульптура Парфенона – метопы – борьба лапифов с кентаврами – чувственность, движение, пластичность - Мойры и Орры (Мойры – богини судьбы) – стихийность и экспрессия – мастерство и свобода исполнения – Сократ – учит учеников – Протагор - «ЧЕЛОВЕК ЕСТЬ МЕРА ВСЕМ ВЕЩАМ - существованию существующих и не существованию несуществующих» - 431 - (Аф.) –изгнание Анаксагора – обвинен в религиозном нечестии – с в о б о д а » - созерцать небо и пространство всего космоса - « В с е з а к л ю ч а е т с я в о в с е м » - «Возникновение и гибель - иллюзия» - ок.430 - АТОМИЗМ – ум. Зенон – выяснение истины путем нахождения противоречий – «доказательство от противного» – вазовая живопись – «Сатир, качающий девушку на качелях» - легкость, воздушность, свобода – Сократ в походе – трагедия «Царь Эдип» - Софокл - 427 – род. Платон – С о ф и с т ы - 426

– Антисфен – **кинизм** - «умереть счастливым» - отпустил бороду и носил посох и суму.

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* Свободный полет, стихийность, экспрессия, «атомизм»; «Человек есть мера...», «кинизм».

425 – 416 (д.н.э.)

ок.425, С-(4) с10+ - ум. Геродот - **424** - школа Сократа – **диалектика** – знание благо – невежество зло – самопознание – исследование этических вопросов - запрет противоречия - **423** - Аристофан - насмешки над Сократом и софистами - **422** - **боги все знают** – «Этот мир, громадный, беспредельный ... пребывает в таком стройном порядке... Воздержание... основа добродетели... нравственное совершенство...» «...Нет лучшего пути к славе, как «сделаться на самом деле хорошим в том, в чем хочешь казаться хорошим.» - **421** - мир между Афинами и Спартой - **ок. 420** - Поликлет – «Диадумен» - обнаженная, расслабленная фигура, остановившегося, задумавшегося юноши – взгляд вниз - Демокрит – «...Осуждал все неустовое и страстное...» - МАТЕРИАЛИЗМ - «вселенная не имеет целей, там только АТОМЫ, управляемые механическими законами» - «Не верил в распространенную... религию» - «Бедность в демократии настолько же предпочтительнее так называемого благополучия граждан при царях, насколько свобода лучше рабства».

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* Воздержание от страстей, нравственность, вселенная бесцельна, остановка.

415 – 406 (д.н.э.)

415, С-(4) с11- – Алкивиад - суд за святотатство – **414** - высмеивается «неумытый Сократ» - «болтовня» - спартански опрошенный образ жизни - **411** - (Аф.) – Олигархия четырехсот - осуждение Протагора - «О богах я не могу знать, есть ли они, нет ли их ... вопрос темен, и людская жизнь коротка» - «А книги его сожгли на площади...» - **ок. 409**– смятение и экспрессия складок, взволнованно облегающих женское тело - динамика, движение - **407** – Платон ученик Сократа - о том, что изменяется, невозможно высказать что-то определенное. Все что может человек сделать в отношении рассматриваемой вещи, - это **УКАЗАТЬ НА НЕЕ ПАЛЬЦЕМ** - **406** - (Аф.) – «Дело стратегов» - портик с кариагидами – группа женщин, несущая тяжесть свода на голове

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

* Общество в это время практично, стремительно и динамично; но интеллектуальная элита настроена скептически и критически к идеалам и верованиям «толпы».

405 – 396 (д.н.э.)

405, С-(4) с12+ - нападки на Еврипида, как разлагателя народных нравов - **404-3** - 30 тиранов запрещают Сократу обучать словесному искусству – «Он первым стал рассуждать об образе жизни... исследовал вопросы о справедливости и несправедливости...» - **403** - (Аф.) – восстановление демократии - Лао Цзы - «Дао дэ Цзин» «...тот, кто свободен от страстей, видит чудесную тайну (Дао)... осуществление надеяния ... спокойствие... созерцать ... Дао бестелесно. Дао туманно и неопределенно... совершенномудрый отказывается от излишеств ... Добрым я делаю добро и не добрым также делаю добро... добродетель... Дао совершенномудрого – это деяние без борьбы.» - **401** - Надпись в Дельфах - «**П о з н а й с а м о г о с е б я**» - **401-399** – Ксенофонт – «Домострой» - п о р я д о к - «...Благодаря

труду, заботе и упражнению, человек скорее достигнет благосостояния.» - **400** – ум. Мо-Цзы - «...п о д р а ж а н и е о б р а з ц у... образец небо...человеколюбие...п о ч и т а н и е м у д р о с т и ...» - **399** - (Аф.) – казнь Сократа – «Повинен в том, что не чтит богов, которых чтит город, а вводит новые божества, и повинен в том, что развращает юношество...» «...Л ю б о в ь к д у ш е ...выше гораздо любви к телу... А чего бы не дал всякий из Вас за то, чтобы быть с Орфеем, Мусеем, Гесиодом, Гомером? Да я готов умирать много раз, если все это правда...» - Алкамен – «Афродита в садах» - непринужденность, нежность, женственность; тело, просвечивающее сквозь легкую ткань; изысканность, воздушность.

12-ый сегмент (+) принятие истины, гармонии и красоты мира

* Характерны обращение внутрь, «недеяние», направленность на достижение справедливости, мудрости, добра и красоты, следование совершенным образцам.

ЦИКЛ «Т»+(3) (395-276)
«Универсализм, устремленность»
(Этап «Осень», начальный цикл (II эра))

395 – 286 (д.н.э.)

1. Нач. 4 в. Т+(3) с1-? - (Кит.) – основ. - «Дворец Наук», сущест. ок. 100-150 лет –
387 - (Аф.) – Платон – АКАДЕМИЯ (ок 900 л.)

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

* Мы видим, что выше приведенные факты, подтверждают главный девиз сегмента, выделенный жирным шрифтом и не противоречат его развернутой характеристике. (В

случае появления новых сведений, относящихся к этому времени, они должны соответствовать общим тенденциям сегмента).

385 – 376 (д.н.э.)

2. 381, T+(3)c2+ - установ. спартан. ОЛИГАРХИИ - ок.380 - (Гр.) – у Антисфена учится Диоген – «Он был образцом бесстрастия для Диогена, самообладания для Кратета, непоколебимости для Зенона» - порт. – характерн.; взлохм. прическа; сложн., реальн., матер. образ чело., присутств. в двух реальностях – матер. и идеальн., сильн., эмоцион. тип.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* На фоне всеобщей повышенной возбудимости и эмоциональности бесстрастие, самообладание, непоколебимость были идеалом, к которому все стремились.

375-366 (д.н.э.)

3. 370/66, T+(3) c3- - (Гр.) – ум. Демокрит – «Атомы... вихрем несутся во вселенной и этим порождают все сложное – огонь, воду, воздух, землю...» - Искусст. - вдохновение – род божественного наития, род «безумия» - Боги и демоны – образы носящиеся в воздушной среде - Интересы государства выше всего остального - Д е м о к р а т и я – наилучш. гос. - 370 - (Гр.) – Выступления антиспартанские, демократические - 4 в. (с3 ?) - (скифы) – золот. гребень – сцена битвы – сила, упорство, декор., страст. - до 367 – Скопас –эмоциональность, страстность, неправильность, боль, правда чувства – «Менада» - «Вакханка» – экстатическая страсть - (Ит.) – плебс получает доступ к консулату – списать с плебеев долгосроч. займы и долги – Платон – идея «Совершенного Государства».

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Агрессивность, страстность - Искусство - род «безумия» - «Атомы... вихрем несутся во вселенной...»*

365-356 (д.н.э.)

4. ок.365, Т+(3) с4+ - (Гр. Кирены) – Аристипп - осн. шк. «киренаиков» - *г е д о н и з м (удовольствие) - 362 – эконом. и полит. упадок, эпоха всеобщ. растерянности и неуверенности – «... не допускайте ничего кощунственного и бесчестного... опыт – лучшая школа.» - до 360 – «ВОЗВРАТ К ПРИРОДЕ» - не должно быть ни правительства, ни частной собственности, ни брака, ни установленной религии - (Кит.) – «...Следует наслаждаться, пока живы... не обременять себя заботами... ранняя смерть лучше долгой жизни... ко всему следует относиться легко, все следует предоставить естественному течению...» - (с4 ?) - Скопас – надгробие – никакой героики, меланхолия - внутренняя боль, обнаженный юноша, неловкая поза, разочарование; собака, приносящаяся к земле – внимание к деталям – опора на чувство – реализм.*

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *«Возврат к природе», «наслаждаться пока живы» - консервативность – опыт - полное отсутствие героики, «внимание к деталям – опора на чувство – реализм» - «Эпоха всеобщей растерянности и неуверенности».*

355 - 346 (д.н.э.)

5. до 351, Т+(3) с5- – Скопас – фриз Мавзолея в Галикарнасе – *«Битва амазонок» – движ. размерено, гармонизировано, упорядочено – причислен к семи чудесам света - до 348 - (Кит.) – канон легистской школы – «...изменить законы, дабы добиться образцового правления; и з м е н и т ь р и т у а л ... нет ни одного*

(госуд.), которое бы не вело войны... Наказывать еще до того, как совершен проступок...» - до 347 – Платон «Государство» - «... В поэзии не должно быть причитаний и жалоб ... Идея блага... - причина всего правильного и прекрасного ... (правление лучших – аристократическое) ... признали ... хорошим и справедливым ... Всякому человеку лучше быть под властью божественного и разумного начала ... Поэзия принимается лишь постольку, поскольку это гимны богам и хвала добродетельным людям...» - Платон – «Законы» - Порядок в мире целесообразен – «... Не бессмертна ли душа(?)... Идея, как прекрасный образец и цель всех вещей - Основной принцип государственного устройства - с п р а в е д л и в о с т ь ... Пока в городах не будут либо царствовать философы, либо искренно и удовлетворительно философствовать нынешние цари и властители, пока государственная сила и философия не совпадут в одно... до тех пор ни для государств, ни даже, полагая для человеческого рода нет конца злу... А р и с т о к р а т и я - та, при которой правят не богатые, не бедные, не знаменитые, но первенство принадлежит лучшим людям».

5-ый сегмент (-) действие на наведение порядка в реальности

* «Легизм» (Кит.) - «Законы» Платона - «... Наказывать еще до того, как совершен проступок...» Платон предлагает ввести аристократическое правление, т.е. правление «лучших людей» (в частности, философов).

345-336 (д.н.э.)

6. ок. 340, Т+(3) сб+ – Пракситель – трогательн., мягк., лиричн.; - одухотв. красота; - утончен., изыск. - благородство – нежн. и теплота - «Афродита» - дымчатая аура, правда и тонкость чувства, внутренняя, не бросающая красота - «Артемиды» - элегичность – отсутствие агрессии - Аполлон Бельведерский – изящество, холодное совершенство; музыкальность, гармоничность, тонкость - 340 - (Гр.) – осудил на смерть

сына за неразрешенный поединок с врагом - 339 - (Ит.) - в сенате большинство плебеи - 337 - Общегреч. союз для борьбы с персами - запрещ. междоусоб. войны и внутр. перевороты, гарантировался мир и свобода торговли - 336 - А. Македонский - царь.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* «Правда и тонкость чувства», гармония, благородство и «одухотворенная красота».

335 - 326 (д.н.э.)

7. 335, T+(3) с7- - (Кит.) - править, заботясь о народе... - Аристотель - откр. «Ликий» -335-30 - (Гр.) -спортсмен, грубые черты, воля к победе, всклокоченные волосы - сила, энергия - с 334- Завоевания А. Македонского - 332 - осн. Александрия - ок. 330 - (Гр. круг Лиссипа) - «Голова кулачного бойца из Олимпии» - грубая сила, упорство, материальность, сосредоточенность на действии, воля к победе - «Геракл со львом» - натуралистич. - клубок вздувшихся бугров-мышц - муляжность - эллинизм - космополитизм - гражданин мира.

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* Легендарные завоевания А. Македонского - «эллинизм» - воодушевление и энергия - «космополитизм» - планетарность - «гражданин мира».

325 - 316 (д.н.э.)

8. 325, T+(3) с8+ - (Инд.) - солдаты Македонского потребовали вернуться на родину - 323 - ум. А. Македонский - ум. Диоген Синопский - («кинизм»), носил суму, посох - 323 - обвин. Аристотеля в нечестии - «Высшее благо есть б л а ж е н с т в о, т.е. хорошая жизнь и деятельность. Понятие с е р е д и н ы.

Созерцание истины есть самая приятная из всех деятельностей» ... «Для одного человека полезно и справедливо быть рабом, для другого – господином... сколько наслаждения в сознании, что нечто тебе принадлежит... Конечная цель войны – мир, а цель работы – досуг...Идеальное государство не даст ремесленнику гражданских прав...Человек – общественное животное...» - реализм, сходство; думающий человек, натуральная проработка мимических мышц - ок. 322-20 - (Инд.) – нач. объедин. - строит. городов и дорог - 322 – ум. Демосфен – вождь демократ. антимакед. парт. «Филиппики» – гражданский пафос.

8-ой сегмент (+) погружение в эмоциональную и чувственную жизнь

* Глубокое погружение в мирную жизнь, где высшее благо «есть блаженство, т.е. хорошая жизнь и деятельность», где высоко ценится понятие «середины»; здесь цель работы видят в досуге и наслаждении «в сознании, что нечто тебе принадлежит»; здесь «созерцание истины есть самая приятная из всех деятельностей».

315 - 306 (д.н.э.)

9. 314, T+(3) c9- - (Аф.) – Сильпон – «Превосходил всех изобретательностью и софистикой». «Едва не увлек в свою...школу всю Элладу» - (Рим) – перестройка армии – нападение на самнитов - 311 - (Ит.) – грандиозный акведук – 307-6 – Эпикур – преподает – школа «Сад Эпикура» - «...Здесь удовольствие высшее благо.» - Слывет безбожным философом. «...мы разумеем свободу от телесных страданий и душевных тревог.» - Утилитаризм – Сенсуализм - 307 - (Гр.) – декрет против философов – чтобы никто из философов под страхом смерти не возглавлял (ликей)... кроме как по решению совета и народа...» (философы в изгнании).

9-ый сегмент (-) бунт, агрессия, борьба за свободу

* Эмоциональное возбуждение. Эпикур дает рецепты, как освободиться «от телесных страданий и душевных тревог». Необычайное увлечение молодежи софистикой и борьба правительства с философами (обвинения в безбожии).

305 - 296 (д.н.э.)

10. Конец 4 в. Т+(3) с10+ - (Гр.) – «Девушка в раковине» - склонен. голова; погружен. в реальн. момента, естествен. – легк. улыбка, тишина, женская, нежная красота внутреннего чувства, мягкость - «Афродита» - натуральность, эротизм, реализм – изящ., тонкость чувства – нерешительность и стыдливость - 300 - (Гр.) – Зенон – (с т о и к и) – увенч. золотым венком - «... конечная цель – жить с о г л а с н о с п р и р о д о й, и это то же самое, что жить согласно с д о б р о д е т е л ь ю... чтить родителей, братьев, отечество, любить друзей...Бог, Ум, Судьба и Зевс – одно и тоже, и у него есть еще много имен...Весь мир есть живое существо, одушевленное и разумное...» – Эпикур – «свобода от телесных страданий и душевных тревог...Ж и в и незаметно... Безмятежность души.» - (Кит.) – «даосизм» - «...Совершенномудрый... следует е с т е с т в е н н о м у течению...единое целое... равновеси (е) ...придерживается о б щ е п р и н я т о г о – все мы лишь сон...счастливая бабочка ... Дао нельзя постичь... надеяние... Постом и в о з д е р ж а н и е м очисти свое сердце... Дао бездонно...»

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* «Тишина», «погруженность в реальность момента, естественность», «нежность, женственность, изящество, тонкость чувства». Появляется лозунг «жить согласно с природой», «следовать естественному течению вещей», «недеяние» «гармония и праздность».

295 - 286 (д.н.э.)

11. 291, T+(3) c11- - (Гр.) – 45-м. стат. Гелиоса Родосского – бронз. КОЛОСС – в поднятой руке горел факел – одно из семи чудес мира - Фаросский маяк – 130 – 140 м. – на Родосе было 100 колоссальных статуй – (?) – «Ника самофракийская» - окрыленность – воздушно струящиеся тонкие складки одежды, обнимающие большое, но нежное и легкое женское тело - 288-1 - (Гр.) – Федор Безбожник – «...Кража, блуд, святотатство все это при случае допустимо...не считается с обычным мнением об этих поступках, которое установлено только ради обуздания неразумных...» - 287 - (Гр.) – Стратон «натуралистическое направление» - м а т е р и а л и з м . Прозван «физиком» - 286 - (Гр.) – ум. Феофраст – его «беседы» посещало до 2000 учеников – последняя почесть – всенародное пешее шествие.

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

* Окрыленность, полет, стремление. Грандиозные «колоссы», несущие свет и служившие маяками, выполняли сразу две функции – утилитарную и пропагандистскую, мобилизующую и вдохновляющую общество на активную деятельность.

285 - 276 (д.н.э.)

12. 283, T+(3) c12+ - основ. в Александрии МУСЕЙОН - крупнейший в античном мире научный центр – были привлечены множество греческих ученых, которым выплачивалось щедрое жалованье – при Мусейоне знаменитая АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА – 280-279 - (Гр.) – Полиевкт – ст. Демосфена - без позы, легкий наклон головы вниз, глубокая внутр. убежден., сосредоточенность на мысли – без пафоса – натуральность, реализм, человечность, благородство, правдивость. Сосредоточенное молчание. Некоторая помятость и натуральность свисающих тканей.

12-ый сегмент (+) принятие истины, гармонии и красоты мира

* Отсутствие пафоса, правдивость, реализм, человечность, благородство, сосредоточенность на мысли. Характерен расцвет науки и поощрение ученых.

ЦИКЛ «У»-(2) (275-156 д.н.э)

«Скептицизм»

(Этап «Осень», первый промежуточный цикл (II эра))

275 – 266 (д.н.э.)

275, У-(2) с1- – ум. Пиррон из Элиды (р.365,с4+) – 271/0 – ум. Эпикур (р.342/1, с6+).

275, У-(2) с1- - (Гр.) – Тимон – община «пирронистов» - скептицизм - разбогат. выступ. как софист – сочин. поэмы, трагед., сатирич. драмы... и неприст. стих. - «Бранит и вышучивает догматиков с помощью пародии.» - 272-232 - (Инд.) – прав. Ашоки – стр. городов и дорог – дворец Ашоки украш. скульпт., живоп., драгоц. камн., - сады с фонтан. – эконо. и культ. процв. – 271/0 - Эпикур – в день смерти – «...счастливым день...» - 267 - (Гр.) – восстановл. в Эретрии д е м о к р а т и и.

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

* Восстановление демократии – «счастливым день» (Эпикур перед смертью).

265 – 256 (д.н.э.)

264, У-(2) с2+ - (Гр.) – ум. Зенон из Кития (р.336,с6+) – «стоицизм».

264, У-(2) с2+ - нач. Перв. Пунич. войны (по 241,с4+) (Рим против Сиракуз и Карфагена)

- (Гр.) – Клеанф (ум. 232/1, с5-) во главе Стои – славился трудолюб. - **260-е** – образ. РИМСК. РЕСПУБЛИКИ - ок. 257 - (Инд.) – древн. пещерн. храм – поклоняющ. слоны. – буддизм.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* Римская республика.

255 – 246 (д.н.э.)

250, У-(2) с3- - (Кит.) – ум. Гунн Сунь (р. ок.325,с8+) – фил. апоретик.

после 256 - – объедин. Кит. – мощн. имп. – **до 250** - Гунн Сунь – фил. – апоретик, «споририк» - колебавш. между материализмом и идеализмом – вопросы логики – «учитель наоборот» - оттач. техники логич. доказ. – близок к Пармениду – **-с3?**- Тимон – сатиrowsк. драмы... и неприст. стих. - «Бранит и вышучивает догматиков с помощью пародии.»

3-ий сегмент(-) **революционная переделка действительности**

* «Учитель наоборот» - вышучивание догматиков (сатира и пародия).

245 – 236 (д.н.э.)

после 238, У-(2) с4+ - (Кит.) – ум. Сюнь-Цзы (р.ок.313,с9-) – энциклопедичн.

241, У-(2) с4+ - (Кит.) – энциклопед. – бол. 3000 уч. – «...Поднебесная... принадлежит всем...ценить жизнь...Г а р м о н и я и соответствие (с е р е д и н е) - **до 238** - Сюнь-Цзы – о б р а з о в а н н о с т ь - ч е с т н о с т ь - т р а д и ц и я - в о з в р а т к д р е в н о с т и - д о б р о д е т е л ь - **с4?**- (Гр.) – Клеанф - «Тише, тише! Мягкой ступайте стопой.» - **с4 ?** (сер.3 в.) - (Гр.)

– «Девуш. из Анцио» - мягк., наклон головы вниз, поэтич. – внутр. жизнь, тишина, искрен., цельн. чувства, тонкость - Тимон Флиунтский (с4+?) – «... Вещи неразличимы и неустойчивы...мы не можем ничего решать о вещах, ничего высказывать о них ...» - скептицизм - (4+?) - (Кит.) – Хань Фэй-Цзы – «...Отреши надежду, спокойствие, недеяние - такова сущность Дао... Отбросить проявление радости и гнева... Странствующих ученых с каждым днем все больше. От того и происходят смуты в мире...Набирают силу болтуны...» - (с4+?) - (Инд.) – распротр. БУДДИЗМА - СВОБ. ВЕРОИСП. - больницы для людей и животных - (с4+) – Кит. – мощн. имп. – торг. с Сред. Аз., Сир., Ираном, Римск. имп. - в стол. число дворц. ок. 300 – росписи, инкруст. драгоцен.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Гармония, середина, традиция – спокойствие, недеяние – поэтич., правда чувства - буддизм.

235 – 226 (д.н.э.)

235-30,У(2) с5-? - (Гр.) – ум. Тимон Флиунтский (р.325/20,с8+) - 233 - (Кит.) – ум. Хань Фэй-Цзы – лег. шк. - 228 - (Инд.) – конец прав. Ашоки (с 264,с2+) - 233 - (Кит.) – легист. шк. – необход. воздейств. на чел. с помощью востановления и закона, нужно застав. его соблюод. нормы ритуала и выполн. свой долг - 232/1 - (Гр.) – стоицизм одержал победу над скептиками - «Слава в иск. диалектики» - 228 - (Инд.) – конец правл. Ашоки – вербов. сторонник. – присылал миссионеров ко всем македон. царям.

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Воспитание, закон, долг – стоицизм – искусство диалектики.

225 – 216 (д.н.э.)

221, У-(2) с6+ - (Кит.) – конец периода «сражающихся царств» (с 403) - **218** – Втор. пунич. война – Рим против Сиракуз и Карфагена.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

215 – 206 (д.н.э.)

212, У-(2) с7- - (Гр.) – ум. Архимед (р.ок.287,с11-) **214** - (Гр.) – Архимед – механизмы для обороны – катапульты, линзы для сжигания кораблей на расстоянии и т.п. - **213** - (Кит.) – с о ж ж е н. к н и г - **209** - (Кит.) – народ. восст. - **206** - (Кит.) – династ. Хань – блест. расц. культ. – монум. иск., скульпт., жив. – архит. – (с7-?) - (Гр.) – «Галл, убивающ. себя и жену» - движ., театр. эмоц., экспрес.

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* Движение, театральная эмоция, экспрессия – сожжение книг (Кит.)

205 – 196 (д.н.э.)

202-195, У-(2) с8+ - (Кит.) – льготы крестьян., уменьш. налоги – увел. числ. насел. до 60 млн. (приблиз. полов. насел. земли) - **ок.200** - ЕККЛЕСИАСТ – мораль. кодекс евр. – честность (угодна Яхве) – рекомендуется раздача милостыни – «...где женщина – порок» - **196** - (Гр.) – на играх в Коринфе провозг. независ. греч. полисов (пораж. Макед. от римлян).

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* Игры в Коринфе – независимость полисов.

185 – 176 (д.н.э.)

ок.180, У-(2) с10+ - (Гр.) – род. Панэций из Родоса (ум.110, с5-) (стоицизм).

178, У-(2) с10+ - (Кит.) – частич. реконстр. «Шу Цзин» (книга истории) - **с10?** - (Гр.) – «Афродита милосская» - красота зрел. жен. – легк. движ., застывш. в холодноват. величии – богиня любви.

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* Афродита – богиня любви – красота зрелой женщины.

175 – 166 (д.н.э.)

170, У-(2) с11- - (Гр.) – род. Дионисий Фракийский (ум.90,с7-) (филолог).

175, У-(2) с11- - (Иерус.) – эллинизац. – стр. ГИМНАСИЯ юноши учатся носить греч. одежды и заним. спортом - **с11?** – Пергамский алтарь – «Борьба Афины с гигантами» - «гигантомахия» - бурн. переплет. тел – взволнов. движ. – «барочность», запутан., хаотич. движ. – «Борьба Зевса с гигантами» - **170** – подавл. евр. восст. – отожд. Яхве с Зевсом, запрет. обрезаем. закон о пище – часть евр. не подчин. и предпочла умереть – распростр. ВЕРА В БЕССМЕРТИЕ.

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* Гигантомахия, бурное переплетение тел – вера в бессмертие.

165 – 156 (д.н.э.)

164, У-(2) с12+ - (Иерус.) – *восст. – призн. автоном. Иудеи – до 163 – хр. Зевса олимп. в Афинах – коринф. ордер – изыскан., утонч. величавость - 156 - (Рим) – глава афин. акад. Корнеад – две речи – в защиту справедл. и наоб.*

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Изысканность, утонченность, величавость – равенство справедливости и несправедливости.*

ЦИКЛ «Ф»+(1) (155-36 д.н.э.)

«Практика – качество жизни – «здесь и сейчас»
(Этап «Осень», центральный цикл (II эра))

155 – 146 (д.н.э.)

сер.2 в. Ф+(1) с1-? - (Кит.) – *Конфуцианство офиц. религ.- 146 – Разруш. Карфагена римл. – вскопан священ. плугом и проклят жрецами – все жители проданы в рабство.*

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* (Кит.) *Конфуцианство официальная религия.*

145 – 136 (д.н.э.)

140-110, Ф+(1) сс2-5 - (Кит.) – *историограф ханьск. двора нач. – «Ши Цзи» («Записки историка») – первая всеобщая история Кит.*

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Первая всеобщая история Китая.*

135 – 126 (д.н.э.)

133, Ф+(1) с3- - (Рим) – Т. Гракх – закон - разделить излишки общ. земли между неимуш. гражд. – во время выборов – рукопашн. схватка – Т. Гракх был убит - **132-30** - (Рим) – восст. рабов под руководством Аристоника.

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* Гражданская война, восстание рабов.

125 – 116 (д.н.э.)

121, Ф+(1) с4+ - (Рим) – гражд. война - **ок.120** – ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ (АФРОДИТА скульпт. Агесандра) - **117** - (Кит.) – гробн. – конь, топчуш. врага – тяжеловесн., неуклюж.- **с4?**- Панэций из Родоса – стоик – эстет. интуиц., созерц. красоты прир. – Чел. прекрасен, гармонич. - Этика не отделима от пользы – Следов. п р и р о д е . Цель всех добродетелей – счастье - сочетать демокр., монарх. и аристокр. «...солидарность и надежда на лучшее...».

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Афродита – человек прекрасен – эстетическая интуиция – следование природе.

115 – 106 (д.н.э.)

110, Ф+(1) с5- - (Гр.) – ум. Панэций из Родоса (р.ок.180,с10+) - **110** - род. фил. Филодем (ум.39д.н.э.,с12+) – **106** – род. Цицерон – (консул – 63,(с10+) ум. 43(с12+).

конец 2 в. Ф+(1) с5? - (Гр.) – «Портр. Антиоха III» - чел. действия – обобщен., уверен. и легкость выполн. – чел., живущ.

в реальн. – моментом – **до 110** – Панэций – стоик - Этика не отделима от пользы.

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Этика не отделима от пользы – человек действия; обобщенность, уверенность.*

105 – 96 (д.н.э.)

100, Ф+(1) с6+ – р. Гай Юлий Цезарь (дикт. с 46,с11) (ум.44,с12+) - **ок. 99** – р. Лукреций (ум.55).

102, Ф+(1) с6+ - (Рим) – разгр. Тевтонов - **ок. 100** - (Рим) – ст. оратора – поднят. рука и голова, но без патет. – тонкие складки одежды, свободно - естеств. поза, правдивость в передаче реальности – обращение к людям - **конец 2 в.** - (Гр.) – «Мальчик на лошади) – движение, эмоция, цельность чувства; приоткрытый рот – живость, характерность.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Без патетики – естественность, правдивость – цельность чувства.*

95 – 86 (д.н.э.)

90, Ф+(1) с7- - (Гр.) – ум. Дионисий Фракийский (р.170,с11-) (грамматика).

90, Ф+(1) с7- - (Ит.) – нач. **СОЮЗНИЧЕСКОЙ ВОЙНЫ – с7-(?)** - «Кулачный боец» - движ. по диагон., геометричн. – призыв к борьбе - **87** – Сулла захв. Рим – казнь 10 тыс. - (Кит.) – «Музыкальная палата» – унифициц. и упрощ. письменность – **до 86** - (Кит.) – законч. «Ши Цзи» «Записки историка» – перв. всеобщ. ист. Кит.

– «... Дух – основа жизни, а тело –местилище жизни. Не укрепив прежде всего свой дух и тело, какие же основания заявлять: «Я обладаю всем, с помощью чего управляют Поднебесной?».

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* «Кулачный боец» - динамика, агрессия, жестокость.

85 – 76 (д.н.э.)

85, Ф+(1) с8+ – род. Марк Юний Брут (ум. 42, с12+).

82-79, Ф+(1) с8+ (Ит.) – Сулла – перв. бессроч. диктатор, полков., вождь аристокр. парт., - проскрипции – масс. уничтож. – обогащ. за счет конфиск. – восстановл. власти ОПТИМАТОВ - **81** - (Рим) – закон, огранич. роскошь стола – отмен. закона о деш. раздаче зерна – огранич- власть плеб. трибунов: в трибуны могли избир. только патриц. **77** - (Рим) – «...Все сотрясается от мятежей...».

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* «...Все сотрясается от мятежей...» - диктатура – власть патрициев.

75 – 66 (д.н.э.)

73, Ф+(1) с9- – род. Ирод (ц. 40-4 д.н.э, сс12-4) - **70** – род. Вергилий (ум. д-19,с2+).

74-3,Ф+(1) с9- - (Рим) – ВОССТ. СПАРТАКА - (гладиаторы) - **73** - (Ит.) – «...Для храброго мужа проиграть сражение за свободу лучше, чем за нее вообще ни разу не сразиться...» - **ок 70** - (Геркуланум) – фреска – греч. мифол. – уверен. кисти, лихость

и мастерство; живописность, экспрессия, чувство, возвышенность, театральность.

9-ый сегмент (-) бунт, агрессия, борьба за свободу

* Восстание Спартака – уверенность, лихость, экспрессия, театральность.

65 – 56 (д.н.э.)

65, Ф+(1) с10+ – род. Гораций (ум.8 д.н.э.,с3-) - **63** – род Август – (имп. с 27, ум. в 14 н.э. сс1-5) - **59** – род. Ливий (ум.17 н.э, с6+).

63-43, Ф+(1) с10+? – бюст Цицерона – «фотографич.» реализм, скрупулез. передача мельч. деталей, трезв., скептиц.; присут. в реальн., здесь и сейчас – тщательн. – защита сенат. респ. - **63** - запрет денеж. вознагражд., устройст. зрелищ для народа и угощен. народа по трибам – заговор Катилины – «... процветали наглость, подкупы, алчность ...Проматывали (богатства) строя дома на море и сравнивая с землей горы... Покупая картины, статуи...» - **60** - (Ит.) – I триумвират – из Рима изгнан Цицерон - **до 56** – Лукреций – «О природе вещей» - с п о к о й с т в и е - о г р а н и ч е н и е желан. – моральн. нормы - а т о м и с т и ч е с к и й м а т е р и а л и з м - эпикуреизм - Смертность души и вечность атомов. «...Днесь религия нашей пятою попрана...»

10-ый сегмент (+) принятие предметной реальности

* Детальный реализм – скептицизм, трезвость – «здесь и сейчас» - эпикуреизм.

55 – 46 (д.н.э.)

55, Ф+(1)с11- – самоуб. Лукреция (р. ок. 99,с6+) - **51** - ум. Посидоний из Апамеи (р.135, с3-) - **ок.46** – род. Плутарх (ум. после119,с4+).

54, Ф+(1) с11- - (Рим) – Народ развращ. подачками – восст. Галлов – с11? - (Гр.) – «Бельведерский торс» - пластич., чувствен., телесн., эмоциональность – до 51 - (Гр.) –Посидоний - н е о п л а т о н и з м - Божество мыслящ. огнен. дыхание – эkleктИзм - Все во всем - Текучесть и взаимн. переходы. Падают тверд. грани между челов. и животн., жизнью и смертью, душой и телом, национализмом и космополитизмом - В мире правит мудрость – Фил. должна воспит. Есть прогресс. Но периодич. в миров. пожарах, погиб. все миры - 50 - (Рим) – «...рассеять клику знатных, возвратить... плебсу... свободу... укрепить гос. строй...»⁴⁹ – Цезарь - борьба за е д и н о в л а с т и е – ГРАЖД. ВОЙНА - 46 - нов. календарь – «Юлианский» - Цезарь – пожизн. дикт. - в о е н. м о н а р х и я – Цицерон – «...м о щ н ы (й) н а т и с к ... с и л а ч у в с т в а...воспламенить слушателя...»

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

* «...Мощный натиск...сила чувства...воспламенить...» - «возвратить плебсу свободу...»

45 – 36 (д.н.э.)

44, Ф+(1) с12+ – убийст. Г. Ю. Цезаря (р.100,с6+) - 43 – ум. Цицерон – (род.106, (с5-) конс. с 63) - род. Овидий (ум.18 н.э, с6+) - 42 – ум Брут (р.85,с8+) - 39 – ум. фил. Филодем (р.110, с5-).

Встречи, дискус., цвет образ. общ. – участ. Вергилий и Гораций – центр культуры и просвещения - с12+ -«...укрепл. м и р а... б л а г о с о г л а с и я...уничтожить ростовщиков... Ограждение юношества от дурных вкусов и скверных страстей... заботиться о д у ш е.» 44 – убийст. Цезаря (заговор сенатск. аристокр.) – 44-3 – Цицерон – «Филиппики» - перевозит республику - Цицерон убит – с12? – (Помпеи) – «Вилла мистерий» - культ Диониса – уедин. среди природы - росписи: - фон – нарис. архит. – пространство, изыскан., гармон., музыкальн.,

тонкая чувственность; тонк. и выверен. рис., маст. и уверен. исполн. – декорат. и в то же время объемн., благород. красота, внутрен. правда - с12? - (Инд.) – храм в скале – капители заверш. ск. коленопрекл. слонов – Буддизм – велич., таинствен. – фигур. обнажен. женщ. с пышн. формами – символ п л о д о р о д и я - 2-1 вв. д.н.э появл. перв. буддист. монастырей – 40 – (Иудея) – Перестр. храм в эллин. стиле – над ворот. золот. орел - Вергилий - «БУКОЛИКИ» – «...Круг последний настал.../ СЫЗНОВА НЫНЕ ВРЕМЕН ЗАЧИНАЕТСЯ СТРОЙ ВЕЛИЧАВЫЙ...на смену / роду железному РОД ЗОЛОТОЙ расселится...Уже Аполлон твой над миром владыка...и пойдут чередою великие годы.» «...Сельский стану напев сочинять на тонкой тростинке...» – в театре оказ. почести, подобавшие Августу.

12-ый сегмент (+) принятие истины, гармонии и красоты мира

** Культура и просвещение – благо согласия – изысканность, красота внутреннего – душа.*

ЦИКЛ «А»-(1) (35д.н.э.-84)

«Утилитаризм»

(Этап «Осень», второй промежуточный цикл (II эра))

35 -26 (д.н.э)

32-7, А-(1) с1-? - (Кит.) – конфуц. тексты сведены в один вариант – «Лунь Юй» - **29** – Вергилий – нач. раб. над «ЭНЕИДОЙ» (до 19,с2+) «Битвы и мужа пою ...» - бурн. движ., рассматр. как в замедл. киносъемке, натуралистич. со всех сторон – мерная, торжественная речь – путешествия, бури, битвы, кровь.

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

* Конфуцианство (справедливость, истина) – «Энеида» - бури, битвы, кровь.

25 – 16 (д.н.э.)

19, А-(1) с2+ - (Ит.) – ум. Вергилий (р.д-70,с9-).

ок.25, А-(1) с2+ – «Лаокоон» - безнадежн. борьб. – экспресс., театральн. аффект, боль – обнаж. тела связаны кольцами удава – бугры мускулов, тщат. анатомич. выполн. – драматизм - **23** - Август Цезарь имп. – нач. РИМСК. ИМПЕРИИ - воен. диктат. – форм. сохр. респуб. учрежд. – обрац. к иск. Грец. классич. эпохи – 5 – 4 вв. – заявил о наступ. **ЗОЛОТОГО ВЕКА** – подчин. все цивил. земли, «чтобы разумно править для их же блага.» - возрожд. архаич. добродет. и стар. Религии - закон Гракха о деш. раздаче зерна.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* Драматизм, театральность, аффект – «золотой век» - Римская империя.

15 – 6 (д.н.э.)

8, А-(1) с3- - (Ит.) – ум. Гораций (р.65,с10+).

13-9, А-(1) с3- - (Ит.) – рельеф «Алтаря мира» Августа – и взросл. и дети в одинак. тогах – экспресс. схем. прочерч. складок – жестк. и сух. исполн. – **12** - (Ит.) – портр. Агриппы – полковод. Августа – (он так же постр. водопр., термы, пантеон, портик) – энергично вылеп., мужеств., волевое лицо, сильн. личность – суров., неукротим., поглощен. действием.

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* Экспрессия, схематизм, сухость и жесткость – воля, сила, неукротимость.

5 (д.н.э.) – 4 (н.э.)

ок.4, А-(1) с4+ – род. Сенека (ум.65,с11-) – ум. Ирод – царь Иудеи (с 40,с12+) (род.ок.73, с9-) - **0** - (Иудея) – род. ИИСУС ХРИСТОС (ум.33,с7-)

конец 1 в. А-(1) с4+ - (Ит.) – стат. Германика – неустойч. поза, юнош., гармонич., обнаж. тело; легк. движ., задумавш. чел., слегка склонен. голова – остановка движ. – с руки свис., вертикал. складк., ткань плаща – красота с легк. меланхол. оттенков. **0** - (Иудея) – род. ИИСУС ХРИСТОС (ум. 33, с7-) (имя Иисус – сокращ. от «Йешуа» - по евр. значит «Яхве есть спасение» - **4(?)**) – трет. помпейский стиль живоп. – светл. лин. рисунка изящно и утончен. прочерч. темн. поверхн. стены – изыск. и аристократич. – тонч. паутина – нематериальн., графичн., музыкальн., стройн., симметрия.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Склоненная голова – задумавшийся – остановка движения – легкая меланхолия.

5- 14

7, А-(1) с5- - (Рим) – род. Петроний (ум.66,с11-) – **12** – род. Калигула (имп.37-41,с8+) - **14** – ум. имп. Август (Октавиан) (с 27,с1-) (р.63(д.н.э.) с10+).

8, А-(1) с5- – Овидий – сосл. Августом – сб. «Метаморфозы» ост. незаконч. – отношен. к богам, героям, к современ. проникнута ИРОНИЕЙ - **14** – конец правл. имп. Августа.

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Ирония к богам, героям, современникам.

15 - 24

17, А-(1) с6+ – ум. Ливий Тит (р.59 д.н.э, с10+) - **18** – ум. Овидий (р.43 д.н.э,с12+) – **23** – род. Плиний (ум.79, с12+).

до 17, А-(1) с6+ - (Рим) – Ливий – Истор. Рима в 142 книгах – **до 18** - Овидий в изгн. напис. стихи «Скорби» и «Послания с Понта».

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* Стихи «Скорби»

25 - 34

33, А-(1) с7- - (Иудея) – РАСПЯТИЕ ИИСУСА ХРИСТА – (р. 0, с4+).

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* Проповеди Христа и его распятие.

35 - 44

ок. 35, А-(1) с8+ - род. орат. Квинтилиан (ум. ок.96,с2+) **37** – род. Нерон (имп. 54-68) - **41** – ум. имп. Калигула (р.12 имп.37).

37, А-(1) с8+ – Калигула – имп. – издев. над сенатом – застав. выбр. в сенат коня – **40** – Филон Алекс. – сочет. иудаизма с греч. фил. Аллегоризм. Пятикнижие Моисея, как источник мудрости – цель – познан. Бога - Божественный Логос - Необходим. полн. искорен. страстей (Апатия) – предпочт. теорет. жизни практической - **41** – имп. Калигула – зарублен.

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Цинизм Калигулы – необходимость искоренения страстей.*

45 - 54

ок.46, А-(1) с9- - (Гр.) – род. Плутарх (ум ок.127,с5-) – **50** - (Ит.)
– род. Эпиктет (ум.ок.140, с6+).

54, А-(1) с9- – Нерон имп. (по 68, с11-) - *Сенека - Д и д а к т и к а*
- *Все телесно - Физика гераклитовского огня – периодич. повтор.*
воспламен. мира. Телеология и ф а т а л и з м –

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Нерон император – дидактика - пантеизм.*

55 - 64

ок.56, А-(1) с10+ – род. Тацит (ум.ок.117,с4+) - **ок.60** – род. Ювенал (ум.после127,с5-).

62, А-(1) с10+ – казнь св. Иакова (брат Иисуса) - **63-5** - Сенека
«Моральные письма ...» - Мир как слитое с природой божество -
«О благодеяниях», «О счастливой жизни», «О блаженной жизни»
- «... нравы развращены...царит зло...Жить сообразно с природой
вещей и следовать примеру богов...(вселенная) – все это мое...д о л г ...презрение к удовольствиям...Счастлив тот, кто доволен настоящим...благо... в духовной уравновешенности...в повиновении богу и состоит наша свобода...моя родина – весь мир... Терпение, мужество, стойкость, добродетель...»

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* «Моральные письма» - терпение, мужество, стойкость, добродетель – довольство настоящим.

65 - 74

65, А-(1) с11- – самоуб. Сенеки (р.4 д.н.э, с4+) – самоуб. Петрония (р.7,с5) - ум. Юстин – (апологет) - **68** – ум. Нерон (имп. с 54,с9-) (р.37, с8+).

до 66, А-(1) с11- - Петроний – ром. «Сатирикон» - иронич. парод. на греч. образцы, опис. возвыш. чувства - **66-70** – восст. - ИУДЕЙСКАЯ ВОЙНА –**67** – ходат. за освобож. книжн. Иудеев – **68** - смерть Нерона - АПОКАЛИПСИС – (Откров. Иоанна) – Пришеств. Антихр., Тысячелетн. Христово Царство и КОНЕЦ СВЕТА –**68-69** – портр. имп. Вителлия – реализм, двойной подбород., обвин. в обжорстве; чел., живущ. непосредственной реальностью - **69** – нач. почти столетн. периода процв. и относительн. спокойствия - «Деньги не пахнут» - **70** – РАЗРУШ. ИЕРУСАЛИМА и храма.

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* Осмеяние греческих «возвышенных чувств» - «деньги не пахнут» - «Апокалипсис».

75 - 84

79, А-(1) с12+ - (Рим) – ум. Плиний (р.23,с6+).

75-82, А-(1) с12+ - (Рим) – Колизей – 50000 ч. – для гладиат. боев и травли звер. – Груб. нрав. и поощр. низк. и кровожад. инстинктов – **г р а н д и о з н о с т ь** - **78** - (Инд.) – нач. правл. Канишки (по 123) – НОВ. СИСТЕМА ЛЕТОИСЧИСЛ. – принятие БУДДИЗМА –

до 79 – четв. стиль Помп. живоп. – нарис. архит., нарис. простр., пышность, – фантаст. архитект. 79 – изверж. Везувия – гибель Помпеи – на полу домов – «Привет тебе прибыль», «Прибыль – радость» - 81 – Арка Тита – велич., мощь, грандиозн. – (в честь взят. Иерус.) – арка – образец рим. классич. арх. имп. периода – была увенч. квадриг. императора.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* (Инд.) *Принятие буддизма.*

ЦИКЛ «Б»+(2) (85–204)
«Терпимость – умеренность»
(Этап «Осень», завершающий цикл (II эра))

85 - 94

94, Б+(2) с1- - (Рим) – Эпиктет (50-ок.140,сс9-6) вместе с др. философами изгнан из Рима.

1-ый сегмент (–) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

95 - 104

ок.96, Б+(2) с2+ - ум. оратор. Квинтилиан (р. ок.35,с8+).

кон.1 в. Б+(2) с2+? - (Ит.) – жен. портр. – чуть склонен. голова, тонк. шея; высокая, уложен. мелк. кольца, прическа, тщательн. и тонк. проработки; правд. передачи внутр. мира, легкая меланхол., изыскан. и аристократичность – портр. юноши – почти детск. голова в легком, свободн. повороте, мягкость, естеств., спокойное, нежное движение – **98** - в Рим вернулся выслан.

Эпиктет - **ок 100** - (Кит.) – перв. иероглиф. словарь – знач. и этимология.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Правда передачи внутреннего мира.*

105 - 114

113, Б+(2) с3- - (Ит.) – «Колонна Траяна» - Спиральная лента рельефа – до 2500 фиг.(изобр. имп. 90 раз) –победоносн. война – мал. фигурки в пейзаже – документ. четк. – многофиг.

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Изображение победоносной войны.*

115 - 124

ок.117, Б+(2) с4+ - ум. Тацит (ок.56,с10+) - имп. Траян (правл. с 98,с2+) - **после 119** – ум. Плутарх (р.ок.46,с9-) - **ок. 124** – род. Апулей.

117, Б+(2) с4+ - (Рим) – Адриан – имп. – *отказ от завоев. политики – укреп. границ – «Вал Адриана» – Эпиктет (был рабом) – «В чем наше благо?» – П о р я д о к – ч е с т н о с т ь – в о з д е р ж а н и е – с о в е с т ь – р а з у м - «...Т е р п е т ь и л ю б и т ь...Сдерживай ... гнев... Бог создал всех людей для их счастья... превращение одной жизни в другую... случившееся как...урок... В с е... т л е н н о...Человек не может судить человека...Тело твое – пыль и прах...Заботиться не о пище телесной, но о пище духовной...Знай меру...Не украшай своего дома картинами... умеренность...Похвально уступать закону, власти и уму... человек ...ходячи(й) труп(...) - с **117 до конца 2в** - (Ит.) – интерес к греческому искусству (копии) - **до 119** - Плутарх - «Сравнительные*

жизнеописания» - **118-125** - (Ит.) – Пантеон – «Храм всех богов» - ротонда – увенч. гигант. куполом – подоб. небесного свода – **121-135** - (Ит.) – «Храм Венеры и Ромы» - эклектизм – соед. греч. и рим. арх. формы.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Отказ от завоеваний – порядок, честность, умеренность – все тленно – терпеть и любить.

125 - 134

ок. 127, Б+(2) с5- – ум. Плутарх (р. ок. 46,с9-) – (Ит.) – ум. Ювенал (р.ок. 60,с10+).

до 127, Б+(2) с5- - Ювенал – сатира, бич. пороков, издевка над обществом - **132-5** - (Палест.) – восст. «мессии» Бар-Кохбы.

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Сатира, бичевание пороков, издевка – восстание «мессии» (Палест.)

135 - 144

ок. 140, Б+(2) с6+ - (Ит.) – ум. фил. Эпиктет (р.50,с9-).

до 140, Б+(2) с6+ - (Ит.) – Эпиктет - (стоицизм). «... искать блага следует не вне себя, а в самом себе...умеренность...терпение и воздержание...»

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* Благо внутри – умеренность, терпение и воздержание.

145 - 154

145, Б+(2) с7- - (Ит.) – жена М. Аврелия – по свидет. современ. – образец распут. и порока.

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Порицание распутства и порочности жены М. Аврелия.*

155 - 164

до 163, Б+(2) с8+ - (Кит.) – погреб. рельефы – плоск. рельеф, фризовость, декорат., повествов. - *Пирь, выезды, сцены охоты – соед. иерогл. надписи с изображ. – живость, свобода и характерн. рисунка деталей и контуров - Сер. 2 в. с8+?* - (Баальбек) – Хр. Вакха – коринфские колонны.

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Пирь, охота – живость и характерность; повествовательность – храм Вакха.*

165 - 174

ок. 170, Б+(2) с9- - (Ит.) – кон. стат. имп. М. Аврелия – философ; - равномерное движение.

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Конная статуя М. Аврелия – сила и движение.*

175 - 184

180, Б+(2) с10+ - (Ит.) – ум. М. Аврелий – (имп.с161, с8+) (род.121,с4+).

втор. пол. 2 в. Б+(2) с10+? - (Ит.) – сириянка – нежн. и тонк. чувства – человечность, внутр. сложн. жизнь – духовная, мягкая красота, правда чувства - (Инд.) – стат. Будды –полуулыбка, глаза прикрыты – отрешенность от мира – полусон – стат. «Змеиноного царя» – мягкая сила – чувственность, цельность, пластичность - **до 180** – М. Аврелий – стоик – «...Будь подобен скале: волны беспрестанно разбиваются о нее, она же стоит недвижимо, и вокруг нее стихают взволнованные воды...» - «... по в и н о в е н и е р а з у м у и з а к о н у - «...жизн(ь) – миг - с н о в и д е н и е и д ы м ...з е м л я т о л ь к о т о ч к а... с о г л а с и (e) с п р и р о д о й... Д у х ц е л о г о т р е б у е т о б щ е н и я... п о д ч и н е н и е и с о п о д ч и н е н и е ...с т а р а й с я с о х р а н . в с е б е п р о с т о т у , д о б р о п о р я д о ч . , н е и с п о р ч е н . , с е р ь е з н . , с к р о м н . , п р и в е р ж е н . к с п р а в е д л и в о с т и , б л а г о ч е с т и е , б л а г о ж е л а т . , л ю б - в е о б и л и е ... Н е т н и ч е г о н о в о г о ; в с е о б ы д е н н о , и к р а т к о в е ч н о ... Н е в ы х о д и з а п р е д е л ы н а с т о я щ е г о ...С м о т р и в н у т р ь с е б я ... Л ю д и р о ж д е н ы д р у г д л я д р у г а ...В с е ч е л о в е ч е с к о е – е с т ь д ы м , н и ч т о ...»

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* **Правда чувства – полусон – согласие с природой – дух целого – жизнь миг - дым.**

185 - 194

187, Б+(2) с11- – ст. Неокла – прорез. динамич., резк. складк. тоги, но выраж. лица отрешено - **192** - (Рим) – задушен. имп. Комод – участв. в 730 гладиат. боях, ходил в львиной шкуре, счит. себя втор. Гераклом - (Кит.) – три военначальн. поддел. имп. Хань - **193** - (Рим) – начало гражданской войны (по 197) - **с11-** «Угол наклона латин. букв стал значит. более острым».

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* «Второй Геракл», львиная шкура – гражданская война – динамика.

195 - 204

200, Б+(2) с12+ - (Гр.) – род. Секст Эмпирик (ум.250,с5-) – (Скепт.)

202, Б+(2) с12+ - (Алекс.) – гонен. Христиан - **203** - (Рим) – на форуме воздв. арка Септимия Севера – в память победы – мощная, тяжелая; с ощущением тяжести контраст. декор. утонч. коринф. ордером – рельефы. – запрет поддан. обращаться в христианство и иудаизм.)

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* Соседство тяжести, утонченности и изысканности.

ЦИКЛ «В»-(3) (205-324)

«Нигилизм – анархия – борьба идей»

(Этап «Зима», начальный цикл (I эра))

205 - 214

205, В-(3) с1- - (Рим) – род. Плотин (ум. 270,с6+) - **211** - ум. имп. С. Север (правл. с 193,с11-) - **214** – род. Мани (ум.277, с8+).

211, В-(3) с1- - (Рим) –С. Север – перед смертью сыновьям - «Будьте едины, **ОБОГАЩАЙТЕ СОЛДАТ** и пренебрегайте всем остальным» - **211-216** – «Термы Каракаллы» - зал пл. 2700 м. - храм телу – окружали сады – цветники, корпуса с библиотеками, залами для занятий муз. и др. - **212** – имп. Каракалла убивает младшего брата и его сторонников – **213** - права римск. гражданства провинциалам.

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

* Термы Каракаллы – грандиозный храм телу – права гражданства провинциалам.

215 - 224

до 217, В-(3) с2+ - Портр. имп. Каракаллы – живой, темпераментный человек из плоти, находящийся здесь и сейчас – энергия – свободно и динамично, по диагонали, положены складки одежды – любитель жизни – импульсивность, стремительность - 217 - (Рим) – попытка ввести КУЛЬТ СОЛНЦА (имп. Элагабал) – был развратен – зарезан преторианцами - 219 - «МИШНА» - основа ТАЛМУДА - 220 -(Кит.) – паден. ханьской имп. – период троецарствия - (Рим) – Диоген Лаэртский – «Жизнеописан. и мнения знаменит. философов».

2-ой сегмент (+) погружение в реальность чувства и страсти

* Темперамент, любовь к жизни – «здесь и сейчас» - культ Солнца (попытка введения).

225 - 234

226, В-(3) с3- - (Кит.) – род. Ван Би (ум.249,с5-) фил.- даос «уважен. к небытию».

225, В-(3) с3- - (Рим) – нач. правл. имп. Ал. Севера – беззаконие – власть не у сената, а у «совета сенаторов» - неудачные войны (военный непрофессионализм)- (234?) – формирование «манихейства» (деление мира на «добро» и «зло»).

3-ий сегмент (-) революционная переделка действительности

* Деление мира на добро и зло – беззаконие – неудачные войны.

235, В-(3) с4+ - (Рим) - ум. имп. Алекс. Север (имп. с 225,с3-).

3. в. В-(3) с4+? - (Ит.) – статуя доброго пастыря, на плечах – овца - **235** - (Рим) - имп. А. Север – изрублен легионерами за то, что хотел заплатить за мир герм. племенам, а не им - **235-85** – – ЭПОХА «СОЛДАТСК. ИМПЕРАТ.» - **235-8** – непосильн. контрибуц. на провинции – уничтож. представит. аристократии и средн. зажиточн. класса - **238** – за год смен. 5 имп. – провинц. самостоят., пограничн. заставы – преследован. манихейства – дуализм - люди – творение тьмы - безбрачие - отказа от семьи – воздерж. от материальных забот – самоусоверш. – молитвы и гимны с элемент. ритуал. будд., стоич., пифагорейск. жизни. **с4-?** - (Рим) – Плотин - «...воссоединение с всеобщим богом...предельная цель» - «неоплатонизм» - и р р а ц и о н а л и з м - мир вечен - материя призрак – единство души – чувственный мир как совершенное существо – Бедствия – детская игра - Очищение души от телесного, земного – для достижения наивысшего совершенства - Экстаз, слияние с неизреченным первоединым - Разум - (Кит.) – Ван Би – «О ГЛУБОЧАЙШЕМ» - «УВАЖЕНИЕ к НЕБЫТИЮ» - ОТКАЗ ОТ КАКИХ-ЛИБО АКТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ - (Гр.) – Секст Эмпирик - с к е п т и ц и з м - феноменализм, н и г и л и з м . релятивизм – «...не высказывая мнения, следуем жизни ...Не в оз м у т и м о с т ь...»

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Добрый пастырь* – уважение к небытию – недеяние – скептицизм, невозмутимость.

249, В-(3) с5- - (Кит.) – ум. фил.- даос Ван Би (р.226,с3-) - **250** - (Гр.) – ум. Секст Эмпирик (р. 200, с12+) - ок.250 – (Ег.) – род. Св.

Антоний – (отшельн. ок.270, с7-) - **254** – ум. Ориген (р.185, с11-) – один из «отцов церкви» (в молодости оскопил себя).

до 249, В-(3) с5- - (Ит.) – портрет – динамика складок, уверенность, внутренняя сила – глаза смотрят в даль - **250** - (Рим) – указ имп. Деция – (против христиан) – насел. имп. было обязано явиться перед комиссией, принести жертву и вкушать жертвенного мяса – отказавшиеся подлежали казни как государственные изменники – многие приняли мученическую смерть, но большинство отказалось от христианства – часть христиан бежала из имп. - (Рим) – ЧУМА (по 265, с7-).

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Динамика, уверенность, внутренняя сила – глаза смотрят в даль – гонения христиан.

255 - 264

258, В-(3) с6+ - (Ит.) – Гонения против христиан – Убит Киприан – карфаг. епископ, знаменитый проповедник христианства и писатель – (**6+?**) - Плотин – единство души проявляется в способности людей сочувствовать друг другу – чувственный мир – как совершенное существо.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* Сочувствие друг другу – мир совершенное существо – гонения христиан.

265 - 274

270, В-(3) с7- - (Рим) – ум. Плотин (р. 205,с1-).

270, В-(3) с7- - (Ег.) – Св. Антоний – ПЕРВЫЙ ОТШЕЛЬНИК – дьявол беспрестанно осаждал его похотливыми видениями

- (Рим) – Плотин – «Казалось, всегда испытывал стыд, что жил в телесном облике... всегда избегал рассказывать и о происхождении своем, и о родителях, и о родине...» - теософ – мистик – неоплатонизм - Экстаз, слияние с неизреченным первоединым - Материя создана Душой – Разум - 270-275 - с т е н ы – дл. 19 км. выс. 10-15 м., толщ. 1.2 м. Рим принял с р е д н е в е к о в ы й облик. – восстановл. порядка – отраж. напад. германцев – покор. Пальмиры.

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* Теософия, мистика, неоплатонизм – разум - первый отшельник.

275 - 284

277, В-(3) 8+ - (Иран) – казнь Мани (р.214, с1-) - 280 - (Ит.) – род. Константин I (имп.306-37, сс11-2) - род. Арий (ум.336,с2+).

277, В-(3) 8+ - (Иран) – казнь Мани - МАНИХЕЙСТВО – дуализм духа и материи, добра и зла, света и тьмы - 284 - (Ит.) – Диоклетиан – имп. – при нем перв. р а з д е л. рим. имп. на ЗАПАДНУЮ и ВОСТОЧНУЮ – система д о м и н а т а – неогранич. власти имп. - «...МОНАРХИЯ стала АБСОЛЮТНОЙ...придворн. церемониал приблиз. к церемониалу перс. царства...нач. ИДЕОЛОГИИ ВИЗАНТИЙСКОЙ МОНАРХИИ». – Сенаторы устранены – заменены новой военной аристократией.

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* Раздел римской империи – неограниченная власть императора (доминат).

290, В-(3) с9- - (Кит.) – Мятеж восьми ванов (16 лет) - **293** - имп Диоклетиан - Для удобст. управ. дел. имп. на 4 части - увелич. колич. провинций.

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* Мятеж восьми ванов(Кит).

301-4, В-(3) с10+ - (Рим) – ум. фил. Порфирий (р.232,с3-).

297, В-(3) с10+ - прикрепл. колонов к земле – перепись – подушн. налог – **301** - (Виз.) –имп. Диоклетиан – максим. цены на товары – годов. оброк. - Горожанин богатый или бедный не смел оставлять своего города - Средний класс разорялся - граждане нередко спасались бегством к варварам – **до 301-4** - (Рим) –Порфирий – неоплатоник – занимался фил., религ., математ., ритор., граммат., истор., логикой - Космология и астрология – полемич. раб. против христианства – о д о б р о д е т е л я х - двойной путь – умозрен. для филос. и теургии – практич. мистика – воздейст. на богов – для толпы - Ямвлих – «Свод пифагорейских учений» - категории Единого, Ума и Души – Олимп – Дробный сонм богов – стремлен. восстанов. древн. верован., обряды, молитвы – абсолютн. Единен. с Богами - **304** – Гонен. против христиан - (обезглав. Георг. Победоносец) – Эдикт: «Скрыть до основ. церкви, предать уничтож. огнем писания, заним. госуд. должн. уволить...» ЭРА МУЧЕНИКОВ.

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* Восстановление древних верований – эра мучеников.

310, В-(3) с11- - (Ит.) – род. Авзоний (ум.94, с7-).

305, В-(3) с11- - (Рим) – отреч. имп. Диоклетиана – Св. Антоний (перв ОТШЕЛЬНИК) – оставил пустыню - толпы почитат. – проповедь АСКЕТИЗМА - **306** - (Рим) – Константин I (Великий) имп. - **306-312** - (Ит.) – базилика – трех-нефное здан. с тяжел., арочн. сводами – прообраз будущих христиан. храмов - **311** – конец «ЭРЫ МУЧЕНИКОВ» - церк. помогла имп. Конст. победить - **312** - (Ит.) – гражд. война (в имп. 5 «Августов») - на щитах кресты -

313 - (Рим) – свобода вероисповедования христианства.

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* Проповедь аскетизма – гражданская война – свобода вероисповедания христианства.

316, В-(3) с12+ - (Ит.) – самоуб. Диоклетиана (имп.284-305, с8-11).

Ок.315, В-(3) с12+ - (Ег.) – ПЕРВЫЙ МОНАСТЫРЬ - **317** – РАЗДЕЛЕНИЕ КИТАЯ - «Шу Цзин» (книга истории) снова опубликована - **318** – Арий – АРИАНСТВО - Иисус Христос простой человек – сотворен Богом-Отцом – принял муки за все человечество во искупление грехов - с **320** (по сер.5 в.) – нач. объед. Инд. – брахманизм, кастовость – строит. – В этот период пис. Калидаса - **323** – Окончат. победа Константина I.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Христос – человек, принявший муки за искупление грехов человечества - благородство.*

ЦИКЛ «Г»+(4) (325-444)

«Утверждение веры в инобытие»

(Этап «Зима», первый промежуточный цикл (I эра))

325 - 334

330, Г+(4) с1- - *род. Григ. Назианзин (ум.390,с7-) - 331 - род. Юлиан Отступник (имп. с361-363, с4+).*

325, Г+(4) с1- - *Никейский собор - символ веры – Христос Бог - осуждение арианской ереси - 330 - перенос столицы в ВИЗАНТИЙ – переимен. в КОНСТАНТИНОПОЛЬ.*

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Принятие символа веры – Константинополь столица.*

335 - 344

ок.340, Г+(4) с2+ - *род. Св. Иероним (ум.420,с10+) - род. Св. Амвросий (ум.397, с8+) - 336 - (Александрия) – ум. Арий (р.280,с8+).*

337, Г+(4) с2+ - *кон. правл. имп. Констант. I Великого (с 306,с11-) (р.280,с8+) – перед смертью ПРИНЯЛ КРЕЩЕНИЕ.*

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Крещение Константина I перед смертью.*

345 - 354

354, Г+(4) с3- - род. Аврел. Августин (ум.430,с11-).

347, Г+(4) с3- - обращен. вестготов и остготов в ХРИСТИАНСТВО - **353** - (Рим) – ХРИСТИАНСТВО - гос. религия - **353-366** - (Кит.) - м о н а с т ы р ь «Пещера тысячи Будд».

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Христианство государственная религия.*

355 - 364

360, Г+(4) с4+ - (Брит.) – род. Пелагий (ум.418,с10+).

357, Г+(4) с4+ - (Рим) – запрещено продавать землю без колонов - **357** - (Рим) – Скрипторий – переписка античных авторов за госуд. счет – **361** - (Рим) – Юлиан ОТСТУПНИК имп. – пытался возрод. «ОТЕЧЕСКУЮ ВЕРУ» - возил за собой мимов и приказывал им осмеивать религию христиан – читил ант. культ. и образованность – восстанавл. Стат. Победы - **364** - (Рим) – Авзоний – «Я БУДУ ВОСТОРГАТЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ ПРИРОДЫ» - (Ит.) – мозаика – свод покрыт изображением вьющегося виноградника, с птицами и маленькими, просто и примитивно сделанными фигурками работающих земледельцев.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Возврат к античности – принятие красоты природы.*

365 - 374

366, Г+(4) с5- - (Рим) – антипапа убит в церкви вместе со своими сторонниками - **371** - (Виз.) – поэма – «Мое горе» (о жизни) - «Словно на бреге потока, под зимней бушующей бурей...» - **373** - Августин – стал послед. Мани – мир резко разделен на добро и зло - **ок.374** - св. Амвросий – покид. губернаторство – имущ. раздает бедным – епископ – «... радостно приму смерть ради алтарей» - ПРИНЦИП НЕЗАВИСИМОСТИ ЦЕРКВИ от властей.

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Резкое разделение мира на добро и зло (манихейство) – «... приму смерть ради алтарей».

375 - 384

375, Г+(4) с6+ - наступ. против язычества - **375-8** - Иероним – в пустыне – «Я философ, ритор, грамматик и диалектик; иудей, грек и латинянин.» - **ок.376** - (Евр.) - **ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕН. НАРОДОВ** - похолод. – **378** - Марцеллин «История» - о Юл. Отступнике вернуви. к почит. древн. богов – реализм, объективность - **380** - **ХРИСТИАНСТВО ЕДИНСТВ. ГОСУД. РЕЛИГИЯ** – свящ. надлеж. немедленно покинуть празднество, едва там появятся мимы – **381** - никейский символ веры – Иероним – «В Риме у ног его сидели аристократические дамы, предававшие САМОЙ СУРОВОЙ АСКЕЗЕ» - **382-3** - (Виз.) – Поэма «Плач о страданиях своей души» - «... МИР РАСКОЛОВШИСЬ ДАЛ СТОЛЬКО ТРЕЩИН» - «Желание обуздать собственные страсти ..Подсластить ...горечь заповедей»...утешение в болезни и в старости...Печальный гимн» - **382** - (Рим) – протест против снятия стат. Победы – **384** – треб. в сенате прекращ. преслед. сторонников римских богов – «Я хочу жить по моим обычаям... тайна слишком велика, чтобы к ней могла вести одна дорога» **384** - (Рим) – «Владения церкви – это средство к жизни бедных...».

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* Древние боги, реализм – аскеза – печальный гимн – тайна – благотворительность.

385 - 394

390, Г+(4) с7- - ум. Г. Назианзин (р.330,с1-) - **394** - ум. Авзоний (р.310,с11-).

386, Г+(4) с7- - (Кит.) – время созд. гигант. скальн. храмов - Августин – «Против академиков (скептиков)» - **387** - Августин – крещение - **389** - (Вифл.) – Иероним – основ. муж., а его последовательница – женск. **МОНАСТЫРЬ** - **390** - (Александр.) – Христиане разруш. **МУСЕЙОН** - **391** – фанат. толпа, подстрек. патриархом, разруш. Серапейон – языч. капище - **392** - (Рим) – запрещен. исповед. какой либо др. религии кроме христианства - запрещен. жертвоприношений – языч. храмы закрываются – **НАЧ. ОТКРЫТОГО ПРЕСЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫЧНИКОВ** - **394** - (Виз.) – запрещены олимпийские игры.

7-ой сегмент (-) действие на установление правды и справедливости

* Фанатизм – разрушение античных памятников.

395 - 404

395, Г+(4) с8+ - (Виз.) – ум. имп. Феодосий1 - **397** - ум. св. Амвросий (еписк. с 374, с5-) (р.340,с2+).

395, Г+(4) с8+ - РАЗДЕЛ. рим. имп. на ЗАПАДНУЮ и ВОСТОЧНУЮ - Клавдиан пышн. панегирики – архаич., мифологич., изысканный язык - **396** - Августин - «ИСПОВЕДЬ» - заблуждения юности, поиски истины, обращение в христианство, смерть матери – **398** - (Александр.) – Клавдиан - (из эпиталмы)

– «...Здесь не падет иней седой и о снеге не слышно. / Ветры страшятся дохнуть, и вредить не смеет ненастье. / Здесь изобилье Венеры, изгнавшей суровое время ...» При жизни стат. на Капитолии.

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Панегирики; пышность, изысканность – «Исповедь».*

405 - 414

406, Г+(4) с9- - род. АТИЛЛА – (ц.434-453, сс11-1-) - **412** - (Виз.) – род. Прокл (ум.485,с5-) – завершит. ант. философии.

405, Г+(4) с9- - (Ит.) – вторж. остготов, вандалов, ала-нов и свевов - **410** - Рим – трехдневн. разграбление - Августин - «О граде Божьем» - «О позор! Рушится мир, а грехи наши не рушатся... Нет ни одной страны, в которой не было бы римских изгнанников...»

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* «...Рушится мир, а грехи наши не рушатся...»

415 - 424

418, Г+(4) с10+ - ум. Пелагий (р.360, с4+) - **420** - ум. Иероним (р. ок.340,с2+).

415, Г+(4) с10+ обвинение Пелагия в языческом стоицизме - воля свободна, добродетель результат собственных нравственных усилий – подверг сомнению доктрину первородного греха - **417** - Орозий «История ...против язычников» - мрачен

– любит перечислять жертвы войны, чумы, стихийных бедствий – трагизм - Символика чисел – (10?) – (Кит.) Тао Цянь
- воспевал мирную сельскую жизнь и труд.

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Мрачность, трагизм – мирная сельская жизнь.*

425 - 434

427, Г+(4) с11- - (Кит.) – ум. поэт Тао Цянь (р.365, с5-) - **430** - ум. Авр. Августин (р.354,с3-).

425, Г+(4) с11- - Гейзерих кор. ВАНДАЛОВ - (Рим) – попытка восстановить авторитет центр. власти и организ. сопротивление варварам - (Виз.) – высш. школа – **431** - Третий Вселенск. Собор (от ортодоксии отделилась несторианская церковь восточной Сирии) - **434** - АТИЛЛА стал цар. ГУННОВ – заставил обе империи платить дань.

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Сопротивление варварам – Атилла заставил обе империи платить себе дань.*

435 - 444

439, Г+(4) с12+ - Африка в руках ВАНДАЛОВ – им помогали восст. рабы и колонны.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

ЦИКЛ «Д»-(5) (445-564)
«Разрыв с идеями прошлой эры»
(Этап «Зима», центральный цикл (I эра))

445 - 454

453, Д-(5) с1- - ум. предвод. гунн. АТИЛЛА (с 434,с11-) (р.406,с9-).

после 450, Д-(5)с1-? - (Инд) – распад – упад. землед. и торг. – ф е о д а л и з м - раздробл. земли, кастовость – Брахманизм - 451 - Победен и отброшен АТИЛЛА –Четв. вселен. собор (отделение монофиситских церквей) - 452 - (Виз.) - Прокл – (сон) - «Се не моя ли душа, исходящая огненной силой,/ распростираясь умом, воспаряет в эфирные светлы/ и расточает, бессмертная, громаы в кругах звездоносных?» - «...из всех старинных книг оставил бы только оракулы да «Тимея», а все остальное уничтожил бы...»

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

** Бессмертная душа в эфире расточает громаы – огненная сила.*

455 - 464

455, Д-(5) с2+ - (Рим) – убит имп. Валентин III – (за 20 лет 10 имп.) – до 458 - (Равен.) – мозаики - ажурно заплет. растит. орнам. с вплетен. в них райскими птицами (христ. баптистер.)– 458 - Рим – (две недели) - опустошен – (кор. ВАНДАЛОВ Гейзерих).

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

** Растительный орнамент с райскими птицами – Вандалы опустошают Рим.*

465 - 474

474, Д-(5) с3- - имп. Виз. Зенон Исаврянин – владыка Запада и Востока.

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

475 - 484

477, Д-(5) с4+ - ум. кор. ВАНДАЛОВ Гейзерих - **480** – род. Боэций (ум.524,с8+) - Бенедикт Нурсийский (ум.543,с10+) (осн. монаш. орд.) - **482** - род. Юстиниан I (имп. 527- 565).

475, Д-(5) с4+ - СГОРЕЛА КОНСТ. БИБЛИОТЕКА – (легенда - сдделал Лев III) – **476** - ГИБЕЛЬ ЗАП. РИМ. ИМПЕРИИ - **481** – шк. Несториан закрыта – учен. эмигр. в Персию - **484** – перв. РАСКОЛ ЦЕРКВИ на ЗАП. и ВОСТ. - **до 485** - (Виз.) – Прокл (гл. афин. акад.) – «...презирал плотские наслаждения ... любил умеренность... В ы с о к о с т ь души... Ни жизни, ни смерти человеческой не придавал он значения... Д о б р о д е т е л ь м у ж е с т в а ... разговаривал о справедливости с правителями...Новолуние праздновал... песнопения, славословящие...эллинских богов...Б е с т р а с т и е»

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Презрение к плотским наслаждениям – умеренность – добродетель мужества, бесстрастие.

485 - 494

485, Д-(5) с5- - (Виз.) – ум. Прокл (р.412,с9-)

488, Д-(5) с5- - Кор. Рима кор. остгот. Теодорих – полуграм. - «просвещ. абсолютизм VI в».

5-ый сегмент (-) действие на наведение порядка в реальности

* *Король Рима полуграмотный остгот Теодорих.*

495 - 504

495, Д-(5) с6+ - (Кит.) – перенос столицы – отход от инозем. традиц. – народн. черты древнего иск. - (с6?) – голова Бодхисатвы – легкость, отрешенность, изящество – жизнь внутри – полуулыбка, гармония, красота - **ок. 500** - (Ит.) – Св. Бенедикт – бежит в пещеру.

6-ой сегмент (+) принятие тонкости и красоты мира

* *Полуулыбка, гармония, красота – легкость, отрешенность, изящество – жизнь внутри.*

505 - 514

500-е, Д-(5) с7? - (Ит.) – ИНТЕНС. СТРОИТ. – кор. Теодорих - ценит просвещен. – в Вероне, Равенне и Риме построены акведуки, театры, дворцы – **505** - (Кит.) – душа неотделима от тела, поэтому загробного мира нет - **505-9** - «Педагогическое руководство» - соглас. ант. мудр. и христ. морали – Риторика выше других наук – «Ее изучение...может привести к власти над миром...дарует оратору земные царства.» - **ок.507** - «Панегирик кор. Теодориху» - торжеств., напыщ. стиль; перегруж. метафорами – госуд. целесообразн. берет верх над христ. моралью - **510** - (Рим) – Боэций канцлер – синтез неоплатонизма и христианства – не открытие нового, а сохранение и передача наследия древних.

7-ой сегмент (-) действие на установление правды и справедливости

* Торжественно-напыщенный стиль – Риторика (власть над миром).

515 - 524

524, Д-(5) с8+ - казнен Теодорихом - Бозций (р.480,с4+)

519, Д-(5) с8+ - (Рим) – «ХРОНИКА» - опыт всемирн. и римск. истории – до 523 - (Кит.) – рельеф – «Донатеры» - ритуальное, мерное движение по спирали, одинаковые головные уборы – лица, с опущенными вниз глазами, повторяющийся стереотип - 523 - (Кит.) – пагода (40м.) – органичность, плавность – 524 - Бозций – казнен – «УТЕШЕНИЕ ФИЛОСОФИЕЙ» - «...полный стенания круг...Кто разрешил доступ этим маленьким театральным блудницам к ложу болящего!...» («Мудрость выше поэзии, ибо врачует, а не растравляет душевные раны»).

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* «Утешение философией» - «полный стенания круг».

525 - 534

526, Д-(5) с9- – ум. Теодорих (кор. Рима с 488,с5-).

528, Д-(5) с9- - (Кит.) – «Крылатый лев» - активность, агрессивность, фантастичность – гротескность, лаконизм, сила, декоративность – 529 - закрытии Академии в Афинах – «КОДЕКС ЮСТИНИАНА» – (Ит.) – ОРДЕН БЕНЕДИКТИНЦЕВ – «...монахи... ниспровергли античную статую Аполлона, молотами разбили алтарь с изображениями других богов...» - чтение только священных книг – церковные песнопения – главное - физический труд...» - (Иран) – уничтож. секты Маздака – он

повешен, сектанты живьем закопаны в землю – Иран в крови - 532 - (Конст.). Подавл. восст. «НИКА» - погибли десятки тысяч жит. – после поджогов сгорела церк. – на этом месте нач. стр. «АЙЯ-СОФИИ» (по537) - «...царил над городом, как корабль над волнами...» - Грандиозность.

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* Закрытие академии – активность, агрессивность, гротеск – восстания, кровь.

535 - 544

540, Д-(5) с10+ - род. Григорий I (Великий) (папа с 590,с3-) (ум.604,с4+) - 543 - род. Колумбан (ум.615,с6+) – ум. Бенедикт Нурсийский (р.480, с4+).

535-40, Д-(5) с10+ - основ. БЕНЕДИКТ. МОНАСТ. – строг. расписание: 5-6 час. на молит., 5 час. на хоз. работы, 5 час. на раб. в скриптории - 540 – Виз. заняли Рим - **по-547-10(?)** -(Равен.) – церк. мозаика «Имп. Юстиниан со свитой» – простота, лаконизм, статичность - фиг. выполн. по одному шаблону – торжественность – все изображены в фас с расставленными ногами – лица портретны, серьезны - ритуальная статичность оживляется мерцанием смальты - 544 - (Рим) – длин., эпич., дидактич. поэма, посвящ. «Деяниям апостолов» - сочетание реальности повествования с символикой чисел и аллегоризмом.

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* Простота, лаконизм, ритуальная статичность.

545 - 554

552, Д-(5) с11- - (Яп.) – признание буддизма.

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

** (Яп.) – признание буддизма.*

555 - 564

до **-556, Д-(5) с12+** - трон архиеп. – прост. прямоуг. форма – маленьк. фигурки святых обрамлены полосами рельефа из густо переплетенной растительности, с животными и птицами – филигранная и изящн. запутанность орнам. – до **562** - о хр. Св. Софии «Превзойдет славу Капитолия» «Путь ты на небо открыл...своим благочестьем, / крылья тебя вознесут в святые обители неба.»

12-ый сегмент (+) принятие истины, гармонии и красоты мира

** Филигранная и изящная запутанность орнамента.*

ЦИКЛ «Е»+(6) (565-684)

«Жизнь по новым канонам»

(Этап «Зима», второй промежуточный цикл (I эра))

565 - 574

565, Е+(6) с1- Кон. прав. Юстиниана I (нач.527,с9-) (р.482,с4+) - **570** – род. Мухаммед – ум.632, (с7).

568, Е+(6) с1- (Ит.) – вторж. Лангобардов – племена с женщинами и детьми - **573** – будущий Папа Григорий – префект Рима – отказ. от поста - раздал богатство на основание монастырей

и благотворительные цели, свой дворец превратил в монашескую обитель.

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

** Раздача богатств на благотворительные цели.*

575 - 584

581, E+(6) c2+ - (Кит.) – нач. завоев. войн Ян Цзяня.

2-ой сегмент (+) погружение в реальность чувства и страсти

585 - 594

590, E+(6) c3- ОБЪЕДИНЕНИЕ КИТАЯ - папа Григорий I – РЕФОРМА богослужения – особая роль отводилась музыке и пению – «...заботиться не только о спасении души, но и о внешней пользе и безопасности паствы» – Идея об обращении варваров в христианство – **593 - образы подвижников и святых – «патриотизм» - описание чудес – герои «неученые мудрецы», «просвещенное неведение» – Простонародный язык - **594** - Лангобарды под стенами Рима – «... Рим, этот былой властитель мира...покинутый своими гражданами, разграбленный врагами, он теперь лишь груда развалин...сената нет, народ погиб и гибнет ежедневно... и то, что мы видим ныне в Риме, теперь повсюду – опустошения, разорение и голод.»**

3-ий сегмент (-) революционная переделка действительности

** Реформа богослужения – патриотизм – опустошения, голод.*

595 - 604

602, E+(6) c4+ - (Кит.) – род. фил. Сюань-цзан (ум.664,с10+) – **604** - ум. Григорий I (р.540, с10+) (папа с 590, с3-).

595, E+(6) c4+ – женитьба Мухаммеда - **597** – Св. Августин орг. монастырь (в последствии Кентерберийское аббат. – центр религ. жизни Анг.) - **604** - (Яп.) – КОНФУЦИАНСТВО - **с4+?** - (Инд.) – храм «Ратха» – (колесница) – ритуальность, мерность - «Нисхождение Ганга» - многофигурность, дробность – крупные фигуры соседствуют с мелкими – над хаотичным, запутанным, дробным рельефом, доминируют большие, реалистически выполненные слоны – символ силы и неторопливости, на фоне х а о с а жизни.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Хаос жизни – дробность, запутанность, многофигурность – мерное движение колесницы.

605 - 614

610, E+(6) c5- - Пророк Мухаммед – слышит ГОЛОС – «Ночь Свершения» - **612** – Осн. АББАТСТВА Боббио - (библиотека, скрипторий – центр науки) - **613** – перв. проповедь Мухаммеда - **614** - (Кит.) – ВОССТАНИЕ КРЕСТЬЯН после неудачной войны.

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Проповеди Мухаммеда.

615 - 624

615, E+(6) c6+ - ум. Колумбан (р.543, с10+)

615, E+(6) c6+ - Колумбан – «...В прошлом все исчезает, бежит невозвратное время: / юноша, вспомни порой старости скорбной

года.» - **617** - (Кит.) – стр. истощена налогами - **618** - (Кит.) – канонизация текстов Конфуция – **620** – основ. Бенедикт. АББАТСТВА - **622** - начало нового мусульманского летоисчисл. – **623** - (Яп.) – ст. Будды – декор., ритуальн. движ. рук – глаза закрыты – складки сидящей фигуры, условны и симметричны - **623** - (Майя) – голова воина из Паленке – цельн., обобщ. – молчание – погружен. в себя - маска из хр. Солнца – сосредоточенность на внутреннем – правда чувства.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* Молчание, погружение в себя – правда чувства – канонизация текстов Конфуция.

625 - 634

632, E+(6) с7- – ум. пророк Мухаммед – род. 570 (с1).

630, E+(6) с7- - Мекка центр ислама – отмена кровной мести и замена ее штрафом – монотеизм – братство всех мусульман, независимо от племенной принадлежности – идейная основа объединения арабов – начало арабской государственности - **634-44** - создание Арабского халифата (мусульманское государство) – все земли государственные – от стажа исповедования ислама зависел размер жалования.

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* Братство всех мусульман – создание Арабского Халифата.

635 - 644

635, E+(6) c8+ - Завоев. Араб. Сирии - **637** - (Кит.) – погребальн. рельефы имп. - лошади стоящие и мчащиеся - пластичность, цельность чувства - обобщение, мягкость, туманность быстрого движения - как бы во сне - суровость и отстраненность - **638** - (Иерус.) – захв. Арабами - **ок.640** - Султан Омар СЖИГАЕТ АЛЕКСАНДРИЙСКУЮ БИБЛИОТЕКУ – **640** - (Кит.) – канон КОНФУЦИАНСТВА.

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

** Пластичность, цельность чувства, мягкость, туманность.*

645 - 654

645, E+(6) c9- - (Яп.) – переворот Тайка – ликвид. родового стр. – земля собств. имп. – ФЕОДАЛЬНЫЙ спос. произв. – госуд. раздел. на уделы – всеобщая военная служба - **648** - (Инд.) – распад госуд. - ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ - **651** – войска арабов доходят до Амударьи - **653** - канонический список Корана - **c9-?** - (Арм.) – капитель в виде орла с распростертыми крыльями.

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

** Переворот Тайка – раздел на уделы – орел с распростертыми крыльями (капитель).*

655 - 664

664, E+(6) c10+ - (Кит.) – ум. фил. Сюань-цзан (р.602, c4+).

661, E+(6) c10+ - (Халифат) – перенос столицы в Дамаск – арабы завоевали к этому времени Палестину, Сирию, Месопотамию,

Египет, Иран - до 664 - (Кит.) – сознание как источник происхождения мира – природа и человек только иллюзорные образы.

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

** Иллюзорность природы.*

665 - 674

673, E+(6) c11- - (Анг.) род. Беда Достопочтенный (ум.735, сб+).

672-76, E+(6) c11- - (Кит.) – пещер. хр. Лунмынь – колосс. ст. Будды Вайрочаны (25 м. выс.) – лаконизм, жесткость и симметрия позы и прорезанных складок – глаза полуоткрыты и жестко прорезаны – плоский рельеф фона, заполненный декоративными завитками пламени – величественное полуприсутствие – полуотрешенность.

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

** Колоссальная статуя – глаза полуоткрыты – завитки пламени – полуприсутствие.*

675 - 684

до **676, E+(6) c12+** (Кит) –Будда – полуприсутствие – полуотрешенность - **680-е** - (Халиф.) – нач. постоянных междоусобиц шиитов и суннитов - **683** - ИЕРУСАЛИМ захвач. Арабами - **684** – Кааба перестр. из камня – вперв. в ислам. культ. постр. использ. мозаика.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

** Полуприсутствие – полуотрешенность.*

ЦИКЛ «Ж»-(7) (685-804)
«Аморфность»
(Этап «Зима», завершающий цикл (I эра))

685 - 694

687, Ж-(7) с1- - (Иерус.) – мечеть «Купол Скалы» – на месте храма Соломона – восьмигранник (50 м. диаметр) – центричность – **с1(?)** - (Халифат) – к уже завоеванным Палестине, Сирии, Месопотамии, Египту и Ирану, присоединены Пиренейский полуостров, вся северная Африка, Закавказье и Средняя Азия, до границ Индии.

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Центричность – обширные завоевания арабов.*

695 - 704

697, Ж-(7) с2+ – немусульмане, уплатившие налоги носили на шее свинцовые бирки - **ок. 700** - (Хорхаузен) – рельеф – орнамент с переплетенными змеями - (Инд.) – храм – нижняя приземистая часть с пирамидальным покрытием, с горизонтальными пластинами, постепенно убывающими в верх.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Орнамент с переплетенными змеями – приземистость, горизонтальные пластины.*

705 - 714

710, Ж-(7) с3- - (Яп.) –16 метровая бронзовая статуя «Большого Будды» - **711** - арабы завоевывают юг Испании.

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

715 - 724

719, Ж-(7) с4+ - Св. Бонифаций в Герм. с миссией обращения жителей в христианство – **с4(?)** - (Халифат) – мелкий рельеф густо заполняет всю поверхность фасадного фриза – причудливо перепутанный растительный орнамент, с вплетенными в него изображениями зверей и фантастических животных – крылатый лев – виноградные грозди – маленькие детали, тонкость и филигранность.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Тонкий и филигранный орнамент, лоза с вплетенными животными.

725 - 734

726, Ж-(7) с5- - (Виз.) – ИКОНОБОРЧЕСТВО (с перерывом до 842) («Почитание святых икон есть идолопоклонничество, из-за чего ромеи снова стали язычниками и христианство превратилось в культ идолов, за которыми больше нет бога»).

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Летоисчисление от рождения Христова – иконоборчество.

735 - 744

735, Ж-(7) с6+ – ум. Беда Достопочтенный (р.673, с11-).

до 735, Ж-(7) с6+ - (Анг.) – система летоисчисления от Рождества Христова - 741- (Виз.) – конец правл. Льва III – импер. ИКОНОБОРЕЦ – слухи – что он распорядился сжечь константинопольскую академию вместе с книгами и профессорами.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Конец иконоборчества.*

745 - 754

747, Ж-(7) с7- - (Халиф.) – восст. против Омейядов (под черным знаменем) - 750 – основ. династии Аббасидов – основ. новой столицы – Багдад («Город Мира») – вырезан весь род Омейя – 80 человек - 751 - КОНЕЦ ЗАВИСИМОСТИ РИМСКИХ ПАП ОТ ВИЗАНТИИ - 754 - (Виз.) – полный запрет на иконы и мощи (церковный собор).

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Иконоборчество – восстание – «город Мира».*

755 - 764

762, Ж-(7) с8+ - род. Абу Нувас (ум.812,с1-).

Сер.8 в. Ж-(7) с8? - (Инд.) – храм - кукурузообразная форма – пирамида с заovalенным, закругленным верхом – 756 - (Исп.) – независимость от Халифата (начало раскола).

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

** Начало раскола Халифата.*

765 - 774

768, Ж-(7) с9- - Карл Великий – король Франков (р.ок.742-814, ссб-1)- имп.(с800,с12+) - 772 - Карл Великий – завоев. Саксонии и насильное обращение жителей в христианство.

9-ый сегмент (-) бунт, агрессия, борьба за свободу

** Завоевания Карла Великого – насильная христианизация.*

775 - 784

779, Ж-(7) с10+ - (Ява) – буддийский храм – напоминает разъеденный эрозией скальный массив – идеальное просвечивает в массе аморфной хаотичности материальной жизни –дымчатые, мелкоузорчатые, фантастичные маски демонов – с10(?)- (Инд.) – пещерные храмы – обилие скульптуры - женские образы - закрытые глаза - полуулыбка – храма в Элуре – приземист, аморфен, прорезан множеством горизонтальных линий, подобно естественным жилам скальной породы – тихая, спящая, тектоническая мощь – в щелях гориз. прорезей – вереница слонов и мелких фигурок – сочетание разных масштабов - бурная и сонная, скрытая и таинственная жизнь земли - 780 - (Виз.) – восстан. ИКОНОПОЧИТАНИЯ - (Кит.) – разрешена ПРОДАЖА ЗЕМЛИ – 782 – подавл. восст. саксонцев Карлом Великим.

10-ый сегмент (+) принятие предметной реальности

** Закрытые глаза, полуулыбка – аморфность материального – иконопочитание.*

786, Ж-(7) с11- - (Халиф.) – нач. правл. Харун ар-Рашида – его придворный поэт Абу Нувас прославился как безбожник, пьяница и распутник – описывал сцены городской жизни, застоля и попойки - **787 - ОСУЖДЕНИЕ ИКОНОБОРЧЕСТВА** - (Анг.)– созд. школ при монастырях - **793** - начало ЭПОХИ ВИКИНГОВ.

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* Безбожник, пьяница, распутник.

800, Ж-(7) с12+ - (Рим) – Карл Великий получает из рук папы имп. корону - Основание СВЯЩЕННОЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ - **с12+(?)** - (Индонез.) – Ява – стены циклопической кладки – бодхисатвы и клейма растительного орнамента – причудливо заплетенные кроны деревьев – изысканность чистой и орнаментированной поверхности - Борободур – общая длинна рельефов более 5-и километров – фантастичность, изобилие и множественность форм жизни - на рельефах изображены так же многочисленные сцены спокойной, мирной жизни – лица Будд безмятежны и отрешены - изображения на рельефах – это как бы другая их жизнь, или сны – **к концу века** - (Кит.) - МИРОВАЯ ДЕРЖАВА – (Индонез.) – голова яванского принца – мягко обработанный камень, неправильная живая, одухотворенная форма – легкая полуулыбка – взгляд внутри – нежность, утонченность, чистота – красота внутренней жизни – правда и искренность в передаче внутреннего мира.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

**Осн. Свящ. римск. имп. – полуулыбка, изысканность, одухотворенность – красота внутреннего.*

ЦИКЛ «З»+(8) (805-924)
«Пробуждение – тонкость чувства»
(Этап «Весна», начальный цикл (I эра))

805 - 814

809, 3+(8) с1- – конец правл. Харун ар-Рашида (с 786,с11-) - **812** – ум. Абу Новаз (р.762, с8+) - **814** - конец правл. Карла Великого (р. ок.742, с6+) – кор. (768,с9-) – имп. (с 800,с12+).

814, 3+(8) с1- - нач. правл. Людовика I Благочестивого (по 840, с4+).

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

** Благочестие.*

815 - 824

820, 3+(8) с2+ - (Виз.) – имп. Михаил II – говорили, что другой успеет прочитать целую книгу, прежде чем он разберет буквы собственного имени - антифеодальное движение Павликиан.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

** Антифеодальное движение.*

825 - 834

829, 3+(8) с3- - (Виз.) – нач. правл. имп. ИКОНОБОРЦА Феофила - **832** - (Багдад) – «ДОМ МУДРОСТИ» - борьба с ортодоксальным духовенством – благоприятная обстановка для развития естественных наук и философии.

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* Нач. иконоборчества. – борьба с ортодоксией.

835 - 844

842, 3+(8) с4+ - походы ВИКИНГОВ на Фр. – (Виз.) – ум. имп. – ИКОНОБОРЕЦ Прекращение иконоборческих гонений (Нач. «иконаборчества с 726 г.) – **843** - ИКОНОПОЧИТАНИЕ - Создание гос. ШКОЛЫ – Франкское государство разделено на ФРАНЦИЮ, ГЕРМАНИЮ, ИТАЛИЮ – И. Скот – РАЗУМ И ОТКРОВЕНИЕ два источника истины – если они противоречат – предпочтение должно быть отдано разуму.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Иконопочитание (преклонение перед образцами и авторитетами).

845 - 854

845, 3+(8) с5- - (Кит.) – гонения на буддизм – погибли все работы и стенные росписи прославленного в древности художника У Дао-Цзы - Разрушено более 40 тыс. монастырей, 260 тыс. монахов и монахинь насильно возвращены к мирской жизни.

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Масштабные гонения на буддизм – перестройка общественной жизни.

855 - 864

855/9, 3+(8) с6+ - И. Скот – Истинная религия является и истинной философией – и наоборот – истинная философия является и истинной религией - 862 - (Русь) – призвание на правление ВАРЯГОВ.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* Истина философии и религии одина – призвание варягов на правление (Русь).

865 - 874

867, 3+(8) с7- - (Виз.) – Крепкий, централизованный режим – до 873 - Кинди – первый стал писать философские книги на арабском языке.

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* Крепкий, централизованный режим.

875 - 884

875, 3+(8) с8+ – перевод на латинский - н е о п л а т о н и з м – 876 - (Фр.) – переселение из Ирландии «великого множества философов» - 877 - Карл Лысый - бенефиции – (феод) - что дало название новому социально-экономическому строю - ФЕОДАЛИЗМ – до 881-(Камбоджа) – Храм Гора – скульптура гигантских

ползучих змей – **до 883** - (Халифат) – бурный рост Самары – рядом с Багдадом - мечеть грандиозных размеров – в галерее ок. 450 колонн – дворец халифа – орнаментирован мотивами виноградной лозы – тесное переплетение – в бане при дворцовом гареме – изображения танцовщиц, всадников, охотников – изображены схематично – фронтально или в три четверти – лица написаны по условному канону – фигуры плоскостны – обрамление полосами геометрического и растительного узора а также фризами из фигур зверей и птиц.

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* Ползучие змеи – растительный узор, виноградная лоза – танцовщицы - бенефиции.

885 - 894

до 886, 3+(8) с9- - (Виз.) – миниатюра - экспрессия, динамика, хаотическое нагромождение - **до 887** - (аноним) «О деяниях Карла Великого» - **Конец 9 в.** - (Индонез.) – храм Шивы – сцена битвы – активность и агрессия - «Перевоплощение Вишну» - динамичность группы сидящих людей, охваченных одним порывом чувства – нахождение здесь и сейчас – глаза открыты на реальность.

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* Активность и агрессия – охваченность единым порывом – глаза открыты.

895 - 904

897, 3+(8) с10+ - ум. Анастасий Библиотекарь.

ок. 900, 3+(8) с10+ - Фр. покрылась сетью замков – столицы феодалов – титул ГРАФОВ – они не зависели от короля – основание Норвежского и Шведского государства – **9(?)** – мозаика хр. св. Софии - «Император Лев 6-й перед Христом» - изображение тесно вписано в полукруг – стиль условный, плоскостный, графичный – у ног сидящего Христа, униженно склоненная фигура императора – колени и локти на земле, спина выгнутая дугой.

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* Униженно склоненная фигура императора перед Христом.

905 - 914

907, 3+(8) с11- - (Кит.) – конец периода Тан (характерна канонизация текстов Конфуция) – поход на Константинополь князя Олега - **911** - Норманны захватывают НОРМАНДИЮ.

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* Активность, военные походы в Европе – в Китае канонизация текстов Конфуция.

915 - 924

915-921, 3+(8) с12+ - (Арм.) – декор. рельеф – вьющийся виноград, фигуры с гроздьями в руках – архаичность, наивность, простота, цельность – **до 924** - латинский панегирик – реминисценции из античных авторов – **12(?)** – Кордова - «обиталище наук» - приезжали учиться из Фр., Герм., Анг. – в университете, наряду с богословием изучались светские науки – успехи медицины и философии – богатейшие библиотеки – поэзия – музыка – пение – полумиллионное насел. – мосты через Гвадалквивир

– улицы замощены – много городских фонтанов – дворцы, окруженные тенистыми садами, поражали роскошью.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* (Кордова) – Философия, поэзия, музыка – дворцы – роскошь.

ЦИКЛ «И»-(9) (925 -1044)

«Облегченная мораль»

(Этап «Весна», первый промежуточный цикл)

925 - 934

934, И-(9) с1- - род. Фирдуоси (ум. 1020, с10+).

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

935 - 944

944, И-(9) с2+ - (Русь) – князь Игорь привязан за ноги к двум соснам и разорван (за попытку взять двойную дань с древлян.)

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

945 - 954

945, И-(9) с3- - (Багдад) – захвачен Буидами - **КОНЕЦ ХАЛИФАТА.**

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* Багдад захвачен – конец халифата.

955 - 964

955, И-(9) с4+ - (Рим) – Иоанн XII – поставлен родственниками папой в 16 лет - «Своей беспутной жизнью и оргиями... окончательно подорвал авторитет папства.» - **сер. 10 в.** - (Кит.) - Нанкин – придворная а к а д е м и я живописи - **957** – Княгиня Ольга принимает христианство (в Константинополе) - **962** – папа коронует германского короля Оттона I Великого (12-73) имп. короной. - ВОССТАНОВЛЕНИЕ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ (Священная Римская империя германской нации) - (Папа завел гарем и устраивал пиры с языческими обрядами).

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* У папы гарем и пиры с языческими обрядами.

965 - 974

втор. пол. 10 в. И-(9)с5 – нач. формирования РОМАНСКОГО стиля - **ок. 970** - (Герм.) – «Распятие» – фанатическая вера – страдание ради великой цели – простота, лаконизм, экспрессия – сила духа – **970-72** - (Каир) – мечеть – аркада из стрельчатых арок на тонких колоннах – сверху ажурно вырезанные зубцы – фестоны – высокие, граненые минареты, покрытые тонким рельефом – изящество в сочетании с некоторой рациональностью и суховатостью – мечеть одновременно университет.

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Нач. романск. стиля – фанатизм – простота, лаконизм, экспрессия.

975 - 984

980, И-(9) с6+ - род. *Ибн Сина (Авиценна)* – (ум.1037, с12+).

980, И-(9) с6+ - нач. правл. Оттона III – перенес столицу в Рим – при дворе пышный церемониал византийских императоров - (Арм.) – «Апостолы» - миниатюра – простота, ясность, симметрия – сочетание христианской, греческой и египетской символики.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Простота, ясность – эклектика, сочетание христианск. греч. и егип. Символики.*

985 - 994

987, И-(9) с7- - (Кордова) – завершено строительство соборной мечети - свыше 600 колонн из разноцветного мрамора, яшмы, порфира – подковообразные и полуциркульные арки – образованные клинчатой кладкой красных и белых камней, образуют радиальный, оособразный узор - (Фр.) – избрание королем Гуго Капета – династия КАПЕТИНГОВ – **988** - КРЕЩЕНИЕ Владимира и его дружины – **990** - (Бургундия) – основание аббатства Ключи.

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Крещение Владимира и его дружины.*

995 - 1004

997, И-(9) с8+ - (Рим) – избр. «АНТИПАПЫ» - (Из письма митрополита – «...Ты станешь смеяться...я избрал папой

(человека)...которого предпочел бы удушить... А пока радуйся, смейся, процветай... Рим нуждается в силе, в сильном, мощном муже, в твердости мысли...» - **998** - (Русь) – восстание язычников - **999** - (Яп.) – созд. первой нац. светской школы живописи – пейзажи четырех времен года, жанровые мотивы, иллюстрации - **с8+9-** (Герм.) – стр. замков – **1000** - ожидание конца света – «Зап. империя распалась на множество... королевств, короли утратили власть над ...вассалами; наступила ВСЕОБЩАЯ АНАРХИЯ...» (Б. Рассел) - (Евр.) – подъем сельского хозяйства - торговля, рост городов - (Груз.) – переведены Платон и Аристотель - (Инд.) – комплекс причудливых зданий, напоминающий летающие тарелочки - громадный храм кукурузообразной формы – **ф а н т а с т и ч н о с т ь - к о с м и ч н о с т ь**.

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* Радуйся, смейся, процветай – антипана – восстание язычников.

1005 - 1014

1006-7, И-(9) с9- - (Иран) – мавзолей – башня – монументальное, суровое, лаконичное, величественное, устремленное в высь, сооружение – ассоциации со снарядом, стрелой, ракетой, штыком – 50 м. – **к о с м и ч н о с т ь - 1008-15** - (Герм.) – «Бог уличает Адама и Еву» - рельеф – стихийное, взволнованное, пластичное движение бронзовой массы – согбенные фигурки грешников, мятущиеся на ветру растения бурного пейзажа – шипящий змей под ногами - **1009** - «РАЗРУШЕНИЕ ГРОБА ГОСПОДНЯ» - **1012** - Халиф Хакем взял Иерусалим, разрушив храм Соломона и выколов глаза патриарху Иеремии.

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* Стихийное, взволнованное движение бурный пейзаж – грешники.

1015 - 1024

1015, И-(9) с10+ - род. Григорий VII (ум.1085, с5-), папа (с 1073, с3-) - **1020** - ум. Фирдуоси (род.934, И-с1-).

1017, И-(9) с10+ - ВИКИНГИ - Нач. правл. Кнуда Великого объединившего Данию, Англию и Норвегию – **до 1020** – Фирдуоси - величественная, эпическая поэма «Шахнаме» - **1024** - (Русь) – восстание ВОЛХВОВ (языческих жрецов).

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* Эпическая поэма – волхвы, язычество.

1025 - 1034

ок.1030, И-(9) с11- - (Герм.) – миниатюра – «Буря на Генисаретском озере» - качающаяся лодка, бурные потоки воды, развевающийся на ветру парус – условная, упрощенная манера передачи чувства – группа святых - общее движение к цели - **1031** - Ибн Сина (Авиценна) - «ЛОГИКА» - учебник - **1033** - тысячелетие смерти Христа – (некоторые предсказывали конец света).

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* Бурное движение – парус – общая цель.

1035 - 1044

1037, И-(9) с12+ - ум. Ибн Сина (Авиценна) – (род. 980, с6+) -
1040 - род. О. Хайям (ум.1123, с8+).

1037, И-(9) с12+ - (Польша) – восстание крестьян, требовавших восстановления язычества и старых общинных порядков
- **1041** - (Кит.) – «Железная пагода» – тринадцать ярусов – башня – нарядность и изящество при общей простоте формы
- **1041-2** - (Кит.) – изобретение книгопечатания подвижными иероглифами.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* За восстановление язычества – нарядность и изящество – богатства Каира.

ЦИКЛ «К»+(10) (1045-1164)

«Стремления – свет – оживление общества»
(Этап «Весна», центральный цикл (I эра))

1045 - 1054

ок.1050, К+(10) с1- – род. Росцелин (ум. ок. 1120, с8+) – первый СХОЛАСТ.

1046, К+(10) с1- - (Каир) – город, «равных которому мало... не меньше 20 тысяч лавок... караван-сараяв, бань и прочих общественных зданий... пересчитать нет возможности... каждый дворец и каждый павильон представляет собой крепость – большая часть зданий в пять и шесть этажей.» - **1049** - Папа Лев IX – «ревностный РЕФОРМАТОР» - **ок.1050** – (Виз.) создание ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ – **1054** - РАЗДЕЛЕНИЕ ЦЕРКВИ – на ЗАПАДНУЮ (римско-католическую) и ВОСТОЧНУЮ (православную, или греко-католическую).

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

* Реформа – раздел церкви – высшая школа.

1055 - 1064

1059, К+(10) с2+ - род. Абу Хамид Газали (ум.1111,с7-).

1057-65, К+(10) с2+ - (Бамберг) – Епископ Гунтер – предпочитает чтению св. Августина рассказы об Атилле и об анналах древней остготской династии - **1059** - (Милан) – все церковные должности приобретаются за деньги.

2-ой сегмент (+) погружение в реальность чувства и страсти

* Отсутствие интереса к религии – меркантильность.

1065 - 1074

1066, К+(10) с3- – битва при Гастингсе - ЗАВОЕВАНИЕ АНГЛИИ - «ПЕСНЬ О РОЛАНДЕ» - распевалась перед полками – для «воодушевления воинов» - КОНЕЦ ЭПОХИ ВИКИНГОВ - ок. **1067** - (Герм.) – голова распятия – лицо упрощенной, геометризированной формы – склоненная голова, фанатическая вера – волосы прочерчены условными параллельными бороздками – глаза закрыты – отсутствие сомнений - **с3-?** - (Виз.) – мозаики – Христос Панкратор – графичность, четкость, гравюрность – Глаза живые, видящие реальность – мозаика «Сошествие в Ад» - Христос – попирает ногами разбойника, закованного в кандалы – в одной руке крест, пронзающий грудь разбойника – другой рукой поддерживает человека, встающего из могилы – **1070(?)** - (Вьетнам) – основан храм литературы в честь Конфуция - **1071** - ИЕРУСАЛИМ захвачен турками – сельджуками (притеснение

христиан) – Бунт под водительством ВОЛХВОВ - (Ростов, Новгород) – **1073** - «Григорианская РЕФОРМА».

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* «Песнь о Роланде» - упрощение, геометризм – фанатизм – бунт волхвов – реформа.

1075 - 1084

1079, K+(10) c4+ - род. Пьер Абеляр (ум. 1142, c10+).

1077, K+(10) c4+ - герм. имп. Генрих IV унизительно КЛАНЯЕТСЯ в КАНОССЕ папе - образовались «Гвельфы» и «Гиббелины» - **1079** - (Польша) – мятеж ЗНАТИ против короля - **1081** - (Виз.) – Окончание эпохи смут - **1082** - (Виз.) – предан анафеме рационализм в богословии – (?) (Кит) - Го Си – «Трактат о пейзаже» – «Точно воспроизводить действительность» - «Туман, лежащий над пейзажем, различен в разные времена года. Весенний туман светел, как улыбка, летний – голубой, как капля воды, осенний – чист, как только что нарядившаяся женщина, зимний туман слаб, как сон» - «Пейзаж можно созерцать, но нужно, чтобы там возможно было путешествовать и жить» - «Природа живая, как человек... отдельные ее органы имеют свои функции. Камни – кости природы, они должны быть сильными, вода – кровь природы, она должна быть текучей» - (природа организм).

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* (Кит.) Пейзаж, природа - организм – (Виз.) против рационализма в богословии.

1085 - 1094

1085, К+(10) с5- – ум. Григорий VII (р.1015,с10+), папа (с 1073,с3-)
- **1090** – ум. Го Си (р.1020,с10+)

1086, К+(10) с5- - (Анг.) – перепись населения, для упорядочения сбора налогов - **1087-92** - (Каир) – ворота – мощные, квадратные башни – лаконизм - без украшений – на крепостной стене – зубцы – высота равная шести этажам - **ок. 1090** - (Норвегия) – орнамент из сложно переплетенных змееобразных лент - закончен храм Ананды в Пагане – величественный – в плане крест – здание ступенчато, с ускорением вздымается в высоту, увенчиваясь гигантской ступой с заостренным шпилем – внутри стрельчатых ниш четыре гигантские статуи Будды – симметричные, суховатые, с большими головами, условной формы – выражение лица и «здесь» и «там» - **1092** – Папа Урбан II – «истинно революционный порыв» - инициатор I КРЕСТОВОГО ПОХОДА - Отречение Росцелина от своих взглядов – общие понятия не существуют, только индивидуальное имеет реальность.

5-ый сегмент (-) действие на наведение порядка в реальности

* (Анг.) перепись населения – (Каир) мощь, без украшений, лаконизм.

1095 - 1104

1095, К+(10) с6+ - Газали - «Опровержение философов» - ИНТУИТИВИЗМ в богопознании – легализовал «мистическое учение» - **в конце века** - (Фр.) «толпы» на лекциях, читаемых «...плеядами ученых...» - Папа Урбан – призывает – освободить Иерусалим от «неверных» - (Говорит о богатствах востока) - **1096** - I КРЕСТОВЫЙ ПОХОД (начался крестовым походом бедноты, затем к ним присоединились рыцари; поход сопровождался грабежами – еврейские погромы) – взятие Иерусалима (1099) –**1098** – (Фр.) - основание ЦИСТЕРИАНСКОГО монастыря – ВЕГЕТАРИАНСТВО –**Нач.12 в.** - (Кит.) – громадное количество

маленьких фигурок, избыток и прорисованность деталей – интерес к реальности – живость мелких сценок, объективизм – муравейник жизни – никакого пафоса и героики - 1104 - (Кит.) – АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ - любимые темы: пейзаж, цветы, птицы и животные.

6-ой сегмент (+) принятие тонкости и красоты мира

** I крестовый поход – интуитивизм – вегетарианство – муравейник жизни – детальность.*

1105 - 1114

1106, K+(10) c7- - ум. Генрих IV (герм. имп. с1056) (поклон в Каноссе 1077,с4+) - **1111** - ум. Абу Хамид Газали (р.1059,с2+).

1107, K+(10) c7- - (Виз.) – учителя должны пропагандировать истинную веру и доносить о настроениях людей - **1111** - (Груз.) - стремительно скачущий всадник – обобщенная, размашистая линия – внутренняя сила и уверенность – фанатизм в глазах - **1112** - (Фр.) нач. стр. соб. Сен-Лазар – переход от романского стиля к ГОТИКЕ – стрельчатые арки - (Кит.) – а к а д е м и я живописи – художники получали придворные чины и звания – культивируются занятия музыкой, поэзией, каллиграфией – коллекционирование старинной живописи – изучение литературных произведений - **1113** - «Повесть временных лет» - Нестора - (Фр.) – насильственная кастрация Абеяра - (Кит.) – вторжение ЧЖУРЧЖЭНЕЙ.

7-ой сегмент (-) действие на установление правды и справедливости

** Стремительность, уверенность – переход к готике – стрельчатые арки.*

1115 - 1124

ок.1120, К+(10) с8+ - ум. Росцелин (р.ок.1050,с1-) - **1123** - ум. О. Хайям (род.1040,с12+).

1115, К+(10) с8+ - основание аббатства Клерво - (проповедь аскетизма, преследования еретиков, призыв ко II крестовому походу) - **1117** - (Амьен) – городская КОММУНА - **1118** – основание рыцарского ордена ТАМПЛИЕРОВ - **до1120** - Росцелин – общие понятия не существуют – только индивидуальное обладает конкретной реальностью - (ПЕРВЫЙ СХОЛАСТ) - **1121-2** – Абельяр - «ДА И НЕТ» - «диалектические аргументы в пользу и против огромного множества тезисов, часто даже не пытаюсь прийти к какому-либо заключению...» - АНТИДОГМАТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ - **1123** - ум. О. Хайям – призыв наслаждаться радостями жизни.

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* Конкретность – антидогматизм – призыв к наслаждению.

1125 - 1134

1126, К+(10) с9- – род. Ибн Рушд (Аверроэс) (ум.1198,с4+).

1125, К+(10) с9- - (Kit.) – Чжурчжэни захватывают север - **1125-30** - (Фр.) – самый ранний нервюрный свод – основа г о т и ч е с к о г о стиля - **1127** - (Бухара) – минарет – устремленность в высь - **1129** - (Иерусалим) – Орден ГОСПИТАЛЬЕРОВ - **1130** - Королевство Сицилии и Неаполя – основано Норманнами – **1132** - (Фр.) – «ГОТИКА» - оконч. стр. соб. в Сен Лазар - (Ит.) – церковь – простая геометрия коробки здания, накрытого пятью куполами – чистые полушария – без барабанов – отсутствие декора – напоминает современную астрономическую обсерваторию.

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* (Кит) война – устремление – (Фр.) Готика – (Ит.) церк. без декора – чистая геометрия.

1135 - 1144

1135, K+(10) c10+ – род. Маймонид (ум.1204,с4+) - **ок. 1141** – род. Низами – (ум.ок.1203,с4+) - **1142** - ум. П. Абеляр (р.1079,с4+).

1136, K+(10) c10+ - (Виз.) – ГОСПИТАЛЬ с медицинским училищем (при монастыре) - **1138** - (Кит.) – академия художеств – восстановление традиций, интерес к искусству прошлого – (Андалуз.) - вселенная вечна и развивается самостоятельно – «Мир является как бы простым единым живым существом, не нуждающимся ни в чем постороннем» - **1141-82** - (Инд.) – изобилие и дробность деталей - слои жизни, подобно слоям почвы - **1143** – провозглашение возрождения Римской республики и избрание сената - **ок. 1143** - (Палермо) – мозаики – смирение, благообразность – золотая смальта, мозаика византийского типа – «Успение Богоматери» - группа плакальщиц склонившихся над усопшей.

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* (Кит.) Традиции – (Исп.) Мир живой – возрожд. рим. респуб. – сенат – смирение, плакальщицы.

1145 - 1154

1146, K+(10) c11- - (Герм.) – «МЫ ПОСТАВЛЕНЫ У КОНЦА ВРЕМЕН» - **1147** - II КРЕСТОВЫЙ ПОХОД - **1148** - (Ит.) – мозаика - четкость, ясность, конкретность – Христос непосредственно обращается к зрителю – глаза видят реальность,

как материальную, так и духовную – 1152 - нач. прав. Фридриха I Барбароссы – образован – поклонник римского права – 1154 – Генрих Плантагенет – король и Англии и значительной части Франции.

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* Крестовый поход – четкость, ясность, конкретность – обращение к зрителю.

1155 - 1164

1155, K+(10) c12+ - род. Чингисхан (ум.1227,с7-).

1158, K+(10) c12+ - (Болонья) – первый европейский УНИВЕРСИТЕТ – 1159 - (Анг.) – советы королям, сцены из придворной жизни - Ибн Рушд – комментирует Аристотеля - 1162 - Пиза получает статус самоуправления (от Ф. Барбароссы) - 1163-1208 – нач. соб. Парижской богородицы – ранняя готика – халиф – «Коротал досуг в беседах с мудрецами...или в обществе поэтов и музыкантов» – до1165(?) – церк. Покрова на Нерли – изысканность, камерность, благородство, гармония, красота, музыкальность и искренность интонации, утонченность.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* Университет – досуг с мудрецами, поэтами и музыкантами – изысканность, утонченность.

ЦИКЛ «Л»-(11) (1165-1284)

«Агрессия – аскетизм – свобода»

(Этап «Весна», второй промежуточный цикл (I эра))

1165 - 1174

ок.1170, Л-(11) с1- - род. Л. Фибоначчи (ум.1240,с8+).

1165, Л-(11) сс1-4 - (Цейлон) – нач. правл. Паракрама Баху I – объединение острова – расцвет искусства – **1169** - Аверроэс комментирует Аристотеля – **1170** - «ПЕСНЬ О РОЛАНДЕ» - героика - **1170(3)** - (Фр.) – торговец Вальдес отказался от имущества и призвал жить в бедности – «секта Вальдеса» «бедняки Христа» «нищие духом» - Вальденсы - **1171** – приход к власти САЛАДИНА – **до 1175, Л-(11) с1-** - нач. английской готики – стрельчатый свод - (Ит.) – орнамент из крупных, абстрактных геометрических форм – квадрат, переходящий в круг.

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

* «Песнь о Роланде», героика – «нищие духом», «бедняки Христа» – нач. англ. готики.

1175 - 1184

1182, Л-(11) с2+ - род. Ф. Ассизский (ум.1226,с7) - **1184** – род. Саади (ум.1291,с1-).

До 1177, Л-(11) с2+ - (Камбоджа) – храм Ангкор Вата – грандиозность – барельефы – башни кукурузообразной формы – «Храм-Гора» - змеи на парапетах - тонкость и утонченность, изысканность, красота и гармоничность - ассоциация с Версалем... **1179** – «Сокровищница тайн» - Низами - **ок.1180** – Аверроэс – философия – для избранных – «Бог есть целокупность сущего» - **1183** - САМОУПРАВЛЕНИЕ северо-итальянских городов – **1184** - отлучение «Вальденсов» (поборников бедности).

2-ой сегмент (+) погружение в реальность чувства и страсти

* Грандиозность – змеи – «Сокровищница тайн» - философия для избранных.

1185 - 1194

1190, Л-(11) с3- – ум. Фридрих I Барбаросса (р.23,с8+, имп.52,с11-) - **1191** - ум. Кретьен де Труа.

1185, Л-(11) с3- - (Яп.) – сегунат – военное управление государством – феодальная иерархия – период феодальной раздробленности и войн - (Рос.) – «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» – (Виз.) - «ИДЕАЛ» - (Болгар.) – восстание - **1186** - Астрологи предсказывают катаклизмы – **1187** - САЛАДИН завоевывает ИЕРУСАЛИМ - Объявляет крестоносцам священную войну - **1188** – «Лейла и Меджнун» - (Низами) – трагическая судьба влюбленных - **1189** - III КРЕСТОВЫЙ ПОХОД – имп. Ф. Барбаросса - Ричарда Львиное сердце – (в Анг. еврейские ПОГРОМЫ) – **1190** - ТЕВТОНСКИЙ ОРДЕН - обеты бедности, безбрачия и послушания – дисциплина – Маймонид - «Путеводитель заблудших» - **конец 12 в.** - (Камбоджа) – рельефы «Слоновой террасы» – огрубленность, сила, агрессивность и механистичность движения - «Ворота победы» - стрельчатость портала и верха, фантастичность и жесткость декора - (Цейлон) – колоссальные статуи Будды – суровость, серьезность, аскетизм – симметрия, монументальность - (Герм.) – «Лев, терзающий человека» - архаично – химеры, хищники.

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* Саладин, газават – крестовый поход – погромы – аскетизм – химеры, хищники.

1195 - 1204

1198, Л-(11) с4+ – ум. Ибн Рушд (Аверроэс) (род.1126,с9-) – **1280** – род. Альбер Великий (ум.1280,с12+) - **ок. 1203** – ум. Низами (род. ок.1141,с10+) – **1204** – ум. Маймони́д (р.1135,с10+).

1195, Л-(11) с4+ - (Кордова) – изгнание Ибн Рушда – произведения сожжены - запрещение изучения философии - Г. Ауэ – поэма «БЕДНЫЙ ГЕНРИХ» «..Что жизнь? Ее улады- яд, / любовь – беда, томленье – ад, / ее богатство – нищета, / а долголетие – тщета... Что истина? И что обман? / И жизнь и юность – все туман!...» - **1196** - СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ почти построен - **1198** - Папа Иннокентий III - себя называл «царем царей, владыкой владык» («Был первым великим папой, в котором не было ни грана святости») - **1199** - (Рос.) – торжественно застывшие вертикали светлых фигур – мистическая туманность и тишина – углубленность во внутренний мир - **ок.1200** - «ЧУДЕСА РИМА» - описание древностей «...поражен красотой ...нагой Венеры...» - сборник нормандских обычаев - статуя в Шартре – меланхолия – глаза внутри – голова слегка склонена – овца, смирение – **1202** - Фибоначчи - «Книга СЧЕТОВ» - **ок. 1203** – ум. Низами - поэзия – гуманизм – светский характер - **1204** - ЗАХВАТ ВИЗАНТИИ КРЕСТНОСЦАМИ.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Тщета – все туман – мистическая тишина – глаза внутри – красота нагой Венеры.*

1205 - 1214

1205, Л-(11) с5- - (Виз.) – ожидание катастрофы – метафоры – сеть и западня, змей и зверь, болезнь, падение, яд – бурное море, корабль, потерявший управление – надежды тщетны, стремления бесплодны - шрифт рукописей становится беглым, оформление небрежным - (Инд.) – вторжение мусульман – ДЕЛИЙСКИЙ СУЛТАНАТ - (Италия) – стрельчатые арки

– сходство с плывущим кораблем – **1206** - объединение монголов ЧИНГИСХАНОМ - **1208** - (Ит.) – орден ФРАНЦИСКАНЦЕВ – аскетизм, нищенство - КРЕСТОВЫЙ ПОХОД против еретиков на юге Франции – папа призывал «Убивайте всех, бог на том свете разберет своих» - **1210** - (Париж) – осуждение ереси – 12 чел. сожжено, остальные приговорены к пожизненному заключению - **1212** - Фридрих II имп. священной римской империи - (Фр.) - ДЕТСКИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД – ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ кларисок.

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Стрельчатые арки – крестовый поход против еретиков – Чингисхан.

1215 - 1224

1216, Л-(11) с6+ - ум. Иннокентий III (папа с 1198,с4+) (р.1160,с12+) - **ок.1220** - род. Брунетто Латини (ум.1294,с1-).

1215, Л-(11) с6+ – «ВЕЛИКАЯ ХАРТИЯ ВОЛЬНОСТЕЙ» - ОРДЕН ДОМИНИКАНЦЕВ – странствующие проповедники (псы господни) – при монастырях школы для борьбы с ересями (будущие университеты) – **1220** - обет нищеты – собака с горящим факелом в зубах – – Диалог о ЧУДЕСАХ – **1221** - Чингисхан – КРОВАВЫЙ ТЕРРОР - «САКСОНСКОЕ ЗЕРЦАЛО» - свод обычного права - (Багдад) – переплетение змеевидных тел - **1223** - Ф. Ассизский - «...Даже если тебя бьют, все должен ты считать благодатью...жалей таких...» - **1224** - у Ф. Ассизского открываются кровоточащие раны на руках (СТИГМАТЫ) – **до1225** - (Фр.) – рельефы соб. Парижской Богоматери – аллегорические изображения месяцев – мирный труд – простота, ясность, лаконичность, поэтика и красота труда.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* Хартия вольностей – обет нищеты – жалость – стигматы
- простота, красота труда.

1225 - 1234

1225, Л-(11) с7- - род. Фома Аквинский (ум.1274,с11-) - 1226 - ум.
Ф. Ассизский (р.1182, с2+) – 1227 - ум. Чингисхан (р.1155,с12+).

1226, Л-(11) с7- - Ф. Ассизский – «Гимн Солнцу» (незадолго до
смерти) - 1225-40 - динамично и остро прочерченное движение
складок – 1229 - ИНКВИЗИЦИЯ - до1230 - группа охваченная
одним чувством – свобода и естественность движения – живые,
свободно трактованные руки и складки одежды - 1230-е - осно-
вание УНИВЕРСИТЕТОВ в Неаполе и Падуе – 1231 - (Инд.)
– минарет - высота 72 м. – вертикальная, возносящаяся дина-
мика –монументальность, величаяя устремленность ввысь.

7-ой сегмент (-) действие на установление правды и
справедливости

* «Гимн солнцу» - динамика – охваченность одним чувством –
свобода и естественность.

1235 - 1244

1240, Л-(11) с8+ – ум. Л. Фибоначчи (р.ок.1170,с1-).

после 1235, Л-(11) с8+ - (Фр.) – волосы свободно растрепаны
– лицо вдохновенно – глаза видящие, устремлены в даль - 1237
- БАТЫЙ – ПОХОД на ЕВРОПУ – миниатюра - «Караван верблю-
дов» - праздничное шествие – чувственное, характерное, живое
изображение – точность и убедительность деталей – соответ-
ствие их целому – активность и динамичность - до1240 - (Герм.)
– правильность пропорций, реализм – нахождение в реальности

- живой взгляд – присутствие здесь и сейчас – **1240** - (Инд.) – нач. стр. храма бога солнца «Сурья» – гигантская солнечная колесница.

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* Вдохновение – живой взгляд – «здесь и сейчас» - реализм, убедительность деталей.

1245 - 1254

1250, Л-(11) с9- - ум. Фридрих II – имп. (с 12,с5-) - **1254** - (Ит.) – род. М. Поло (ум. 1323, с4+).

1248, Л-(11) с9- - (Фр.) – **КРЕСТОВЫЙ ПОХОД** Людовика IX Святого - (Кельн) – предтеча УНИВЕРСИТЕТА – «Дом наук» - (Арм.) – арочные линии сводов энергично и стремительно очерчивают потолок в разных направлениях – **1240-е** - (Ит.) – замок Фридриха II – мощное, монументальное сооружение – величие, простота, лаконичность – чистота и совершенство простых, геометрических форм – многогранник с гранеными башнями, стоящий на вершине холма – к о с м и ч н о с т ь - **1250** – нач. ВОЗРОЖДЕНИЯ в Ит. (по М.А. Гуковскому) - **1251** - (Фр.) – «крестовый поход бедноты» - затем начались грабежи и убийства – волнения подавлены - **1252** - Папа разрешает инквизиции при допросах применять ПЫТКИ - **1253** – нач. чеканки золотых флоринов – осн. СОРБОННЫ.

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* Крестовый поход – волнения, грабежи - энергия, стремительность – лаконичность.

1255 - 1264

1261, Л-(11) с10+ – род. Альбертино Муссато (ум.1329,с5-).

1255(?), Л-(11) с10+ - (Яп.) – статуя Басу Сэнина – характеристика, жанровость, реалистичность, правдивость деталей, живость, обращение к реальности – анатомическая верность, следование натуре - 1255 - Осуждение «Вечного евангелия» Флорского – царстве духа, которое наступит в 1260 г. - 1256 - Альберт Великий – «О единстве разума против Аверроэса» - 1258 - КОНЕЦ ХАЛИФАТА - убито 800 000 жителей (монголами) - (Анг.) – бароны ограничивают власть короля - 1259 – отмена запрета на изучение светских наук и свободных искусств – (?) - (Герм.) – рельеф «Тайная вечеря» - теплота - человечность - п р и н я т и е р е а л ь н о с т и - вещественность – натюрморт с едой на столе – простые люди получающие удовольствие от процесса еды – конкретность - **нач.60-х** - Б. Латини «КНИГА СОКРОВИЩ» - э н ц и к л о п е д и ч н о с т ь - 1260 - РАСПАД МОНГОЛЬСКОЙ ИМПЕРИИ - секта «АПОСТОЛОВ» - идеал – раннехристианская община – общность имущества – Н. Пизано – «Поклонение волхвов» - рельеф – тесное заполнение фигурами – рациональная дробная материальность – подражание в деталях антикам - 1261-4 – Ф. Аквинский – В Боге заключены восторг, радость и любовь; Богу неведомо чувство ненависти - 1261 – Салимбене – нищету считал едва ли не матерью всех пороков – «ФЛАГЕЛЛАНТЫ» - самобичевание -1263 - (Анг.) – гражданская война - 1264 – собор в Сиене – все колонны и часть стен покрыты декором в виде горизонтальных полос (зебра) – пестро – архитектурные элементы как бы перечеркнуты – уничтожены.

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* Жанровость, теплота, человечность – принятие реальности – подражание антикам.

1265 - 1274

1265, Л-(11) с11- – род. Данте Алигьери (ум.1321,с4+) - **1274** - ум. Фома Аквинский (р.1225, с7-).

1265, Л-(11) с11- - (Анг.) – первый «ПАРЛАМЕНТ» - **1265-73** - Фома Аквинский - «СУММА ТЕОЛОГИИ» - «ТОМИЗМ» - официальная доктрина католической церкви - соединение христианских догматов с основными принципами античной философии - **1265-8** - Пизано – рельефы - переплетение обнаженных и одетых тел – психологизм, натурализм, экспрессия – непосредственность, сиюминутность происходящего – живость, боль, чувственность - **1266** - (Флор.) – Гибеллины (знать) потерпели поражение - **после 1267** – Я. Тоди - «...Любовник, любящий господа...пьяный от любви...» - **1270, Л-(11) с11-** - Последний (8-й) КРЕСТОВЫЙ ПОХОД - Вителло – «О ПЕРСПЕКТИВЕ» - **1270** - (Фр.) – Жан де Мен «РОМАН о РОЗЕ» - **ИЗЫСКАННОСТЬ** и **МАНЬЕРИЗМ** - «Золоченая мадонна» - (Амьен) – свобода и раскованность позы – полуобнажена, с младенцем в руке – динамичная диагональ складок - Ф. Аквинский против «ДВОЙНОЙ ИСТИНЫ» - (веры и философии) - **после 1270** - Литва – попытка восстановления язычества - **1271** - путешествие Марко Поло в Индию и Китай - **1272** - (Фр.) – «СУММА о БЛАГЕ» - «...Вещи имеют красоту от другого, сами по себе они не могут быть прекрасными...» («относительность»).

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

* *Парламент – экспрессия – «пьяный от любви» - перспектива – изысканность и маньеризм.*

1275 - 1284

1280, Л-(11) с12+ - ум. Альберт Великий (р.1200, с4+) - **1282** - ум. Сигер Брабантский.

1277, Л-(11) с12+ - (Швец.) – укрепление королевской власти – централизованная монархия - (Милан) – герцог выстроил дворец для свих 500 собак – **1278** - золотой флорин – Иоанн Предтеча – на другой стороне Геркулес с палицей – **1279** - КИТАЙ ПОД ВЛАСТЬЮ МОНГОЛОВ – **до1280** - (Инд.) – храм бога солнца – гигантская солнечная колесница – пирамидальное покрытие с горизонтальными членениями – на стенах много мелкого рельефа – львы символизировали солнце – **1282** - (Флор.) – ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ РЕФОРМЫ - (Ит.) – «Книга об УСТРОЙСТВЕ МИРА» - **1283** - (Фр.) – «ОБЫЧАИ» края Бовези.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* Централизация – дворец для собак – храм бога Солнца – колесница, мелкий рельеф.

ЦИКЛ «М»+(12) (1285-1404)

«Пламенность – страсть – целостность»
(Этап «Весна», завершающий цикл (I эра))

1285 – 1294

1291, М+(12) с1- – ум. Саади (род.1184,с2+) - **1294** - ум. Б. Латини (р.ок.1220,сб+).

1288, М+(12) с1- - (Арм.) – миниатюра – «Беседа Христа с учениками» - непринужденность – **после1290, с1-** - (Ит.) – «Благовещение» – лаконичная, строгая выразительность – внутренняя энергия – простота, гармоничность, красота, ясность – **до1291** - Саади – поэмы «Розовый сад» и «Плодовый сад» – любовь к людям, протест против насилия, нравоучительность -**1292** – Данте – «НОВАЯ ЖИЗНЬ» - на ит. яз. – стихи и проза – ламентации (жалобы) – «Пламенная и исполненная страстей» - первый психологический роман

в Европе (?) - НОВЫЙ СЛАДОСТНЫЙ СТИЛЬ – (с 80-х - до 1304 г.) - 1293 - (Флор.) – «Установления правосудия» - гранды лишены прав – победа гвельфов (горожан) над гибеллинами (феодалами) - добро и зло перемешаны – 1294 - мелкая, изящная резьба.

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

* *Новый сладостный стиль – пламенность и страстность – «Установления правосудия».*

1295 - 1304

1300, М+(12) с2+ – сожжен Сегарелли (ок.1260) - 1304 – род. Ф. Петрарка (ум.1374,с9-).

1296, М+(12) с2+ - (Фр.) – НАЛОГ на ДУХОВЕНСТВО - запрет вывоза золота и серебра - М. Поло - приключенческий роман - «... о чудесах мира» - 1297 - (Венец.) – победа ОЛИГАРХИИ - восстание Уоллеса - 1298 - (Флор.) – УНИЧТОЖЕНИЕ КРЕПОСТНОГО ПРАВА - 1299 - (Яп.) –живая, пульсирующая жизнь города – множество людей – характерность, непосредственность и свобода исполнения – интерес к реальности – подробная детализировка – движение, кипение и суэта мирной жизни - 1300 – сожжен Сегарелли, (секта «Апостолов») - (Фр.) – запрет вывоза хлеба - 1300-е – Реймский собор – з р е л а я г о т и к а - органика – ажур - розетка - подобно крылу бабочки – 1301 - Пизано – «Рождество» - рельеф – густое заполнение до краев, вперемешку людьми, животными, ангелами – барочная переизбыточность – 1302 - (Фр.) – «ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ШТАТЫ» - ЗАКАТ РЫЦАРСТВА - 1304 - (Фр.) – НЕУРОЖАЙ.

2-ой сегмент (+) погружение в реальность чувства и страсти

* *Кипение и суета мирной жизни – зрелая готика – подобно крылу бабочки - переизбыточность.*

1305 - 1314

1313, М+(12) с3- - род. Дж. Боккаччо (ум.1375,с10+) - **1314** – ум. Филипп Красивый (р.1268, с11-, король 1285,с1-).

1305, М+(12) с3- - «АВИНЬОНСКОЕ ПЛЕНЕНИЕ ПАП» - (Париж) – ГОЛОД – максимум цен – Джотто – суровость, аскетизм, лаконичность, фанатизм – обобщенность - **1306** - (Фр.) –ИЗГНАНИЕ ЕВРЕЕВ - **1304-7** – восстание Фра Дольчино (общность имущества) - «Пир» Данте – «...(стихи) ИЗЫСКАННЫ, ОТТОЧЕНЫ, СУРОВЫ...» стиль «умеренный и мужественный» - **1306-7** – Данте – цикл «О КАМЕННОЙ ДАМЕ» «... сурова будет речь ... в броню одета» - **1307** – нач. ПРОЦЕССА ТАМПЛИЕРОВ (до 12 г.) – клевета, провокации, пытки, казни – Данте – нач. «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» (до 21 г.) - **1308** – Данте - «О народном красноречии» - **1310** - (Герм.) – ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА - Пизано – рельефы «Распятие», «Избиение младенцев», «Страшный суд» - э к с п р е с с и я, бурное движение – единый порыв - **1311** - создать военную систему для уничтожения мусульманства – борьба против авероизма (против «двух истин») – Данте - «... Молчит, объятый страхом, люд смиренный...» - **1312-3** - Данте - «МОНАРХИЯ» - «...сила и власть – одно и то же ...единство... благо, а множество – ...зло».

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* Голод – суровость, аскетизм, фанатизм – гражданская война – единый порыв, экспрессия.

1315 - 1324

1321, М+(12) с4+ – ум. Данте Алигьери (р.1265,с11-) - **1323** - ум. Марко Поло (р. 1254,с9-).

1322, М+(12) с4+ - Петрарка – ВСТРЕЧА с ЛАУРОЙ - **1323** - (Фландрия) – восстание по 28 г - **1324** – трактат «ЗАЩИТНИК МИРА» - власть в лице выборной монархии должна принадлежать народу – церковь должна подчиняться государству – **до 1325** - (Виз.) – икона «Двенадцать апостолов» - тональная, живописная передача – реалистичность – отсутствие канонической симметрии – цельность – лица портретны – глаза видят реальность.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Реалистичность, цельность, портретность – глаза видят реальность.

1325 - 1334

1329, М+(12) с5- - ум. Альбертино Муссато (р.1261,с10+).

1325(?), **М+(12) с5-** - Муссато – трагедия «Эцеринас» - подражание кровавым драмам Сенеки – тиран – сын сатаны – тираноборчество (увенчан лаврами) - **1326** – Петрарка - принимает духовный сан - **1328** - ШОТЛАНДИЯ - независимость – **1329** - осуждение «Монархии» Данте на сожжение – **1330** - Петрарка - «...Я провел почти божественное лето...» - **1333** - «... Страстное желание видеть многое» – предпочтение классической латыни - **1334** - (Рим) – 10 тыс. ФЛАГЕЛЛАНТОВ - «МИРА и МИЛОСЕРДИЯ» - усмирение баронов - воскрешение былого авторитета Рима.

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Трагедия, тираноборчество – «страстное желание» - классическая латынь.

1335 - 1344

1337, М+(12) с6+ - ум. Джотто (род.1266(76)).

1335, М+(12) с6+ - (Флоренция) – стены разрисованы карикатурами – **1336** - Петрарка «Страстное желание видеть значительную высоту...» - Боккаччо – роман о прекрасной даме - **1337** – нач. СТОЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ (между Анг. и Фр.) - Петрарка – «...если РИМ начнет познавать самого себя, то он ВОСКРЕСНЕТ!» - **1337-39** - «Аллегория доброго правления» - Аллегория мира – расслабленная, мечтательная женская фигура – суровый, но справедливый и добрый правитель – перспектива городского пейзажа – ясность, четкость, чистота и аккуратность – **1338-41** - Петрарка - «...Правда выдумок лучше любых... Восхищение великими деяниями и любовь к истине...Мрак наступит, и наши внуки вернутся к старому светочу...» - **1341** – увенчание на Капитолии Петрарки - «...нежная страсть... сделаться такими...какими могли быть лишь древние...Свобода, сладостное и желанное благо...с тобою душа спокойна в любой лачуге.» - **1341-2** - Боккаччо - «Аметто, комедия флорентийских нимф» - пастораль, идиллия, земной рай – **1342** - (Флоренц.) – ДИКТАТОРСКИЙ режим с помощью городских низов – отмена «Установлений правосудия» - произвол - **1342-3** - Петрарка - «МОЯ ТАЙНА» - исповедь – «... примесь какой-то сладости... упиваюсь своей душевной борьбой и мукою, с каким то стеснением и сладострастием...Человек – животное...Лаура ...пробудила мой полусонный дух...желаю лишь смертного.» - **1343-4** - Боккаччо - «ЭЛЕГИЯ мадонны Фьяметты» - (первый психологический, реалистический роман нового времени?) – жалобный стиль – монолог в письмах – оплакивание любви – реминисценции из античности.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Правда – любовь к истине – пастораль, земной рай – тайна, исповедь – элегия, психологизм – жалобный стиль.*

1345 - 1354

1348, М+(12) с7- – *смерть Лауры (в 1327 с ней впервые встретился Петрарка).*

1345, М+(12) с7- - (Флор.) – ЗАБАСТОВКА рабочих - «Эпикурейцев почти не осталось» - **1346** - *Битва при Креси – (Ит.) – экономический КРИЗИС – восстание плебеев – (Прага) – УНИВЕРСИТЕТ* - **1346-8** - *Петрарка* - «БУКОЛИЧЕСКАЯ песня» - **1347** - (Рим) *Антифеодалный переворот – Петрарка* - «... Небожители должны обсуждать небесное, мы же человеческое» - **1348** - *ЭПИДЕМИЯ ЧУМЫ – смерть Лауры – Петрарка* - «*Теологии поэзия нисколько не противна...*» - **1349** - (Кит.) – свержение монгольского ига – *восстание «Белая лилия» – ок. 1350* - *Боккаччо* - «ДЕКАМЕРОН» - *Петрарка* - «...стыдно былого огня...» - **1352-3** - *Петрарка* - «...укрыть истину под прекрасным покрывалом... скрытой от глупой черни...»

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Забастовка – кризис – восстание – смерть Лауры – «Декамерон» – «...укрыть истину... от глупой черни...»*

1355 - 1364

Ок. 1360, М+(12) с8+ – *род. Андрей Рублев – (ум.1430,с3-).*

1355(?), М+(12)с8+ - Боккаччо - «ВОРОН», аллегорическая поэма, мрачное настроение - Петрарка - «Повсюду – рабство, тюрьмы, цепи...тирании(я) многих» - **1356** - Петрарка - «Триумфы» - поэма на народном языке – «все смертное разрушает время» - над временем торжествует «Вечность» - **1356-8** - Петрарка - «Книга песен» - **1358** – «ЖАКЕРИЯ» («Истребить знатных людей всех до последнего».) – **1360** - Петрарка - «(Родина)...от нее останутся пыль, прах, камни и одно лишь имя...» - **1361** - (Рос.) – нарядность, много маленьких окошек, волнистая, кокетливая линия крыши - **1362** – нач. собор в Страсбурге - (пламенеющая готика) - **1364** - (Краков) – УНИВЕРСИТЕТ.

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* Мрачное настроение – повсюду рабство – начало пламенеющей готики.

1365 - 1374

1369, М+(12) с9- – род. Ян Гус (ум.1415,с2+) - **1374** – ум. Ф. Петрарка (р.1304,с2+).

1365, М+(12) с9- – Петрарка - «...Тирания одного человека менее сурова, чем тирания народа.» - **1366** – Петрарка - «О невежестве своем собственном и других людей» - апология религии – **1367** - (Кит.) – изгнание монголов буддийским монахом – династия Мин – ожидание мессии - ЦАРЯ СВЕТА - **1368** - (Кит.) – до этого года функционировал монастырь «Пещера тысячи Будд» - **1369** - возобновление **СТОЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ** (1337-1453) - **1369** - (Индонез.) – фантастические, жутковатые маски демонов –**1370-80** – мрачная энергия –темные, треугольные молнии пересекают фон – жесткость, резкость – **1374** - Петрарка - «...Старался жить душою в иных веках» («Письмо к потомкам»).

9-ый сегмент (-) бунт, агрессия, борьба за свободу

* *Тирания народа – ожидание Царя Света, изгнание монголов (Кит.)- жесткость, резкость – мрачная энергия – душою в иных веках.*

1375 - 1384

1375, М+(12) с10+ – ум. Дж. Боккаччо (р.1313,с3-).

1375, М+(12) с10+ – составлена КАРТА МИРА - **1377** - Конец авиньонского пленения пап - **1378** - Раскол католической церкви «ВЕЛИКАЯ СХИЗМА» - Ф. Грек – обобщение, цельность, энергетика – мощное, смелое движение кисти, эмоциональность, острая характерность изображения - до**1380** - (Рос.) – фреска – мрачная энергия – сидящая, обобщенная фигура – в тяжелом раздумье – перерыв в СТОЛЕТНЕЙ ВОЙНЕ (1337-1453) - **1380** - (Париж) – группа интеллигентов увлекается античными авторами, изучают в подлинниках Горация, Вергилия, Овидия, Цицерона - **1381** - (Анг.) – крестьянское восстание У. Тайлера - **1383** – Тамерлан жестоко подавляет восстание – 2000 человек замурованы заживо в специально построенных башнях.

10-ый сегмент (+) принятие предметной реальности

* *Эмоциональность, характерность – мрачная энергия – тяжелое раздумье – увлечение античностью.*

1385 - 1394

1386, М+(12) с11- – род. Донателло (ум.1466,с7-) - ок. **1390** – род. Ян Ван Эйк (ум.1441,с4+).

1385, М+(12) с11- - УНИЯ Литвы и Польши - поход Тамерлана – 70 000 голов сложены в пирамиды - **1389** - (Рос.) – появились

пушки - **1393** - (Ит.) – «...построил себе райскую обитель и ты сделай себе такую же...»

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

* Райская обитель, агрессия и жестокость.

1395 - 1404

1399, М+(12) с12+ – род. Рогир Ван дер Вейден (ум.1464,с6+) - **1400** – род. И. Гуттенберг (ум.1468, с7-) - **1401** – род. Мазаччо (ум.1428/9,с3-).

1398, М+(12) с12+ - (Иран) – миниатюра – пейзаж – изысканность, мерцание, тонкость, изящество – «райский сад» - **1399** – гонения Лоллардов - **1401-2** - (Флор.) – конкурс - бронзовые двери - Брунеллески - выпуклый, активный рельеф, почти скульптура – эмоция - убедительность «здесь и сейчас» – Ангел останавливает фанатизм Авраама, собирающегося принести в жертву сына - **1402** – нач. проповедей Гуса – требовал изгнать немецких преподавателей – поставить церковь под контроль светских властей – **Нач. 15 в.** – завершение стр. дворца Альгамбры в Гренаде – «жилище наслаждения» - сказочный, фантастический облик – сталактиты, мозаики – восточная роскошь – чашу фонтана поддерживают 12 львов.

12-ый сегмент (+) принятие истины, гармонии и красоты мира

* Изысканность – райский сад – эмоция – национализм – жилище наслаждения – роскошь, богатство, фантастичность.

ЦИКЛ «Н»-(13) (1405-1524)
«Человек центр мира – победа возрождения»
(Этап «Лето», начальный цикл (I эра))

1405 - 1414

1405, Н-(13) с1- - ум. Тамерлан (Тимур) - ок.**1406** - род. Филиппо Липпи (ум.1469,с7-) - **1412** - род. ЖАННА д'АРК (сожжена в 1431,с3-).

1405, Н-(13) с1- - Феофан Грек – икона «Богоматерь» - строгость, лаконизм, простота, обобщенность – внутренняя красота – вера - **1406** – надгробие - готическое тело лежащей фигуры – и античные купидоны с цветочными гирляндами – сочетание готики и ренессанса - **1407** - (Фр.) – гражданская война - **1408** – А. Рублев – «Апостолы и пророки»– свободное, раскованное движение – глаза устремлены на реальность - **1409** - Гус – ректор университета – проповеди на чешском против засилья немцев в церкви – немецкие профессора ушли из университета - (Кит.) – «Храм величия и благодеяний» - мемориал императора – суровое величие, простота, строгость, монументальность, лаконизм, отсутствие декора - «Дорога Духов» - вдоль нее верблюды и слоны – **1410** – миниатюра «Единоборство Хосрова со львом» - наблюдают испуганные женщины – сцена происходит на фоне изящных растений и цветущих деревьев.

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

* Стrogость, лаконизм, обобщение – вера – свободное, раскованное движение – суровость и купидоны с гирляндами – глаза устремлены на реальность.

1415 - 1424

1415, Н-(13) с2+ – сожжение Яна Гуса (р.1369,с9-).

1415, Н-(13) с2+ - возобновление **СТОЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ** (1337-1453) - перевод на чешский церковных книг – подчинение церкви светской власти - (борьба «глобализма» и национализма) - протест против казни Гуса - (Флоренц.) – запрещение разрисовывать стены города карикатурами – **1416?** - (Виз.) – сатира - картина страшного морального упадка в высших слоях общества - **1416** – Донателло - «Святой Георгий» - достоинство, спокойная уверенность, решимость молодости, гармоничная сила и красота, поэтичность, одухотворенность, пластичность, свобода, мужество, естественность – **1417** - конец раскола церкви - Избрание **ЕДИНОГО ПАПЫ** - **1419** – Брунеллески – начало стр. воспитательного дома – первое сооружение в стиле раннего возрождения – легкость, тонкость, изящество, соразмерность человеку – **до 1420** – Рублев - «Троица» - **после 1423** – Донателло – статуя «Пророк Иов» - характерность, портретность, естественность – присутствие здесь и сейчас – реальность материи и чувства – процесс осмысления, оценки.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* **Национализм** – моральный упадок – молодость, пластичность, свобода, естественность – «здесь и сейчас» - легкость, изящество – «Троица».

1425 - 1434

1430, Н-(13) с3- – ум. А. Рублев (род.ок.1360, с8+) – род. Дж. Беллини (ум.1516,с12+) - **1431** – род. А. Монтенья (ум.1506,с11-) - (Франция) – сожжение Жанны д'Арк (р.1412) - **1433** - род. М. Фичино (ум.1495,с10+).

после. 1425, Н-(13) с3- - (Русь) – ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА (20 лет) - Гиберти – мелкие фигурки, стихийно охваченные единым порывом– миниатюра – сцена охоты – агрессия, окрашенная поэзией - **1426-27** – Мазаччо – фреска – сочетание материального с идеальным - а с к е т и з м - обобщение, лаконизм, симметрия – в центре распятый Христос - суровый, аскетический реализм – пространство, перспектива, группа в пейзаже – мощь и сила духа – в е р а - решимость и бескомпромиссность - «Изгнание из Рая» - э к с п р е с с и я - с т р а д а н и е - **1429** – ЖАННА д'АРК - (слышит голоса) – ПАТРИОТИЗМ - **1430** – начало стр. капеллы Паици – первая и д е а л ь н а я - концепция в о з р о ж д е н и я - ясность, лаконичность - соразмерность человеку - чертеж в материале – **с1430** - проводятся «Дантовские чтения» - Донателло – «Давид» - мальчик с мечом - (Польша) – трон стал **ВЫБОРНЫМ** - **1430-е** - (Флоренц.) – Брунеллески – купол собора - сооружение «вздвигающееся к небесам», «осеняет собой все тосканские народы» - гигантские размеры, легкость, пафос, взлет – **1431** – **СОЖЖЕНИЕ ЖАННЫ д'АРК** - «О НАСЛАЖДЕНИИ» «...пожелать...чтобы женщины ходили - о б н а ж е н н ы м и...Если бы у человека были не пять, а пятьдесят или пятьсот чувств!» - **1433** - Эйк - острые, четкие глаза - смотрящие прямо на зрителя - фотографичность - воля, решительность, целеустремленность - **1434** - **КОНЕЦ ГУСИТСКИХ ВОЙН.**

3-ий сегмент (-) революционная переделка действительности

* Гражданская война – аскетизм – агрессия, единый порыв – бескомпромиссность – патриотизм – геометрия возрождения – эротизм – пафос, взлет.

1435 - 1444

1435/6, Н-(13) с4+ - род. Вероккио (ум.1488,с9-) - **1441** - род. А. Навои (ум.1501,с10+) - ум. Ян Ван Эйк (р.ок.1390,с11-) - **1444** – род. С. Боттичелли (ум.1510,с11-) - Род. Браманте (ум.1514,с11-).

1435, Н-(13) с4+ – Донателло – «Благовещение» – мелкий, изящный орнамент – благовейно склонившийся ангел – мягкое, грациозное движение фигур, одетых и целомудренных – реальность, жанровость сцены – смирение – (Герм.) – простота, искренность, доброта – **1435/6** – Эйк – к а м е р н о с т ь – т и ш и н а – молитвенно сложенные руки – «Снятие с креста» – эстетизация горя – р е а л и з м – с о ч у в с т в и е – правда чувства – **1441** – Флорентийский собор – поэтический турнир «Истинная дружба» – победителю серебряный венок – **1444** – рельеф гробницы – противоположность мечты и неподвижности реальности.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Благовейность, целомудрие – реальность, жанровость – смирение, простота, искренность, доброта – камерность, тишина – сочувствие, дружба.

1445 - 1455

1445, Н-(13) с5- – род. П. Перуджино (ум.1523,с12+) – **1446** – ум. Брунеллески (р.1377, с10+) – **1450** – род. И. Босх (ум.1516,с12+) – **1452** – род. Леонардо да Винчи (ум.1519,с12+) – Савонарола (ум.1498,с10+).

1445-50, Н-(13) с5- – А. Кастаньо – «Тайная вечеря» – фреска – строгость, аккуратность, тщательность – **1446-53** – Донателло – статуя кондотьера Гатомелаты – неукротимая воля и решимость – монументальность – ПЕРВЫЙ конный памятник Возрождения – **1447** – Гуттенберг – КНИГОПЕЧАТАНИЕ – ИНДУЛЬГЕНЦИИ – первый папа ГУМАНИСТ – до **1449** – Улугбек – правитель и ученый – обсерватория – Мантенья – фреска – ясность, четкость, геометричность, правильность – ок. **1450** – сочетание реализма и условности – к о н с т р у к т и в н о с т ь – раскрашенность объемов – р а ц и о н а л ь н о с т ь – **1451** – (Фр.) – освобождение на 7 лет крестьян от налогов – **1452** – Филиппо Липпи – «Мадонна с младенцем» – вписана в круг – подробная детализованность

– конкретность – Альберти нач. «Книги о зодчестве» - **1453** - КОНЕЦ ВИЗАНТИЙСКОЙ ИМПЕРИИ – взятие турками Константинополя - конец СТОЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ - (Анг. – Фр.).

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Кондотьер, воля и решимость – ясность, геометричность, правильность – рациональность.

1455 - 1464

1457, Н-(13) с6+ – род. С. Брант (ум.1521,с12+) -**1462** – род. П. Помпонаци (ум.1525,с1-) - **1463** – род. П. Мирандола (ум.1494,с9-) - **1464** – ум. Рогир Ван дер Вейде (р.1399,с12+).

1455, Н-(13) с6+ - (Анг.) – нач. тридцатилетней войны «Алой и Белой роз» - «Портрет» - гармоничность и тонкая красота - изысканность перламутровых красок - реальность, правдивость - сосредоточенность на внутреннем - **1455-60** – П. Франческа – «Бичевание Христа» - сюрреалистичность, отстраненность - Мастер **1456-20** - (Фр.) – т и ш и н а - п р а в д а чувства и мысли - тонкая г а р м о н и я веры и реальности – **1457** - (Яп.) – нач. эпохи ВОЮЮЩИХ ПРОВИНЦИЙ - **1459** – ПЕРВАЯ ПЕЧАТНАЯ КНИГА – «Сумма теологии» - **1460** – открытие БИРЖИ - **1462** – М. Фичино - «Платоновская АКАДЕМИЯ» **1463-6** – А. Роббиа - младенец – п р и н я т и е р е а л ь н о с т и такой, какая она есть - **1464** - (Фр.) – лига «ОБЩЕСТВЕННОГО БЛАГА» - (союз аристократов против короля) - (Ит.) – Мантенья с друзьями ищут и копируют античные памятники – называют друг друга античными именами.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* Гармоничность, изысканность – тонкая красота – тишина, правда чувства – принятие реальности – общественное благо – академия.

1465 - 1474

1466, Н-(13) с7- – ум. Донателло (р.1386, М+с11-) - **1467** – род. Э. Роттердамский (ум.1536, с2+) - **1468** – ум. И. Гуттенберг (р.1400,с12+) - **1469** – ум. Ф. Липпи (р.ок.1406,с1-) – род. Н. Макьявели (ум.1527,с1-) - **1471** – род. А. Дюрер (ум.1528,с1-) - **1473** - род. Н. Коперник (ум. 1543,с2+) - **1474** – род. Л. Ариосто (ум.1533,с1-).

1467-8, Н-(13) с7- - «Оплакивание Христа» - красота горя - движение фигур закольцовано в круг – **1469** - Фичино - «...Красота есть нечто общее добродетели... нечто бестелесное... сияние божественного лика... изгнать смятение страсти и страх... красота... успокаивая, влечет ...воспламеняет горячей любовью.» - **1470-е** – Леонардо – «Мадонна Бенуа» - оптимизм - материнство – идеальность - **1470-72** – «Благовещание» – рациональная вычерченность архитектуры и перспективы – ясность, четкость, красота – павлиньи перья на крыльях ангела - **1472** - Навои – главный визирь – строительство школ, больниц – поддержка поэтов, художников, музыкантов - **1473** - «Мадонна в розовой беседке» - радость материнства - **до 1474** – Мантенья – фреска - торжественность, ясность, поэтичность – ритмика музыкальна, но формальна.

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* Красота...нечто бестелесное...воспламеняет горячей любовью – добродетель - идеальность, ясность, формальность.

1475 - 1484

1475, Н-(13) с8+ – род. Микеланджело (ум.1564,с4+) - **1477/8** – род. Джорджоне (ум.1510, с11-) - **1478** – род. Т. Мор (ум.1535,с2+) - **1480** – род. Магеллан (ум.1521,с12+) - **1483** – род. Рафаэль (ум.1520,с12+) - род. М. Лютер (ум.1546,с3-).

1475, Н-(13) с8+ - Полайоло - «Св. Себастьян» - *формальность* - знание анатомии - **после 1474, с8+** - Мантенья - «Мертвый Христос» - лежащая фигура - *весомость, плотность, эффект присутствия* - ракурс - реализм - **ок. 1476** - Вероккио - «Давид» - подросток - победитель - **1476-8** - «Поклонение пастухов» - фантастичность и чудесность - простые люди с ангелами - фон - городской пейзаж - **1477** - (Фр.) - КОНЕЦ ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ - **после 1478** - «Смерть Марии» - жанровость эмоциональн. - **ок.1478** - Боттичелли - «Весна» - *радость - свобода - легкость - беззаботность - обнажение* - **1479** - оконч. стр. собора в Страсбурге - *пламенеющая готика - пламя свечи* - **1480** - (Исп.) - ИНКВИЗИЦИЯ - **1481** - чудо, ракурс, перспектива, контрастность - эмоциональное ошеломление - **1483** - «Дантовские чтения» - Полициано «СЕЛЬСКИЙ ЖИТЕЛЬ» - **после 1483** - Леонардо - «Мадонна в гроте» - **1483-85** - Навои - «Лейла и Меджнун», «Фархад и Ширин» - гуманист - **1484** - «МОЛОТ ВЕДЬМ» - истребление «ведьм и колдунов».

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* Реализм, эмоциональность - «Весна», обнажение, свобода, легкость, радость - чудо, ракурс, перспектива, ошеломление - инквизиция (исп.).

1485 - 1494

1488, Н-(13) с9- - ум. Вероккио (р.1435/6,с4+) - род. У. Гуттен (ум.1523,с12+) - **ок. 1489** - род. Лука Лейденский (ум.1533,с1-) - **1491** - род. И. Лойола (ум.1556,с4+) - **1492** - род. М. Новаррская (ум.1549, с3-) - П. Аретино (ум.1556,с4+) - **1493** - род. Т. Мюнцер (ум.1525,с1-) - **1494** - род. Пантормо (ум. 1557,с4+) - ум. Мирандола (р.1463,с6+).

ок. 1485, Н-(13) с9-? - Боттичелли - «Рождение Венеры» - античный миф - возрождение идеала любви - энергия - радостное движение - стремление к чувственному идеалу - **антитеза христианскому умерщвлению плоти** - 1486 - «Благовещение» - городская перспектива - богатые орнаменты, павлин - 1487 - Мирандола - «Речь о достоинстве человека» - «...(человек) не стесненный никакими пределами... в ЦЕНТРЕ МИРА...» - 1488 - Вероккио - кондотьер - м о щ ь - величие - воля - Триумф - гирлянды из зелени и рога изобилия - 1489 - (Флор.) - «... помешаны на строительстве ...не хватало мастеров и материалов» - ок.1490 - (Ит.) - открыта статуя Аполлона Бельведерского - Микеланджело - «Битва кентавров» - клубок переплетенных тел - экспрессия - 1491 - Савонарола - проповеди - суровая добродетель - сжигают роскошь, книги, картины - священное воинство детей - «... дики, радостны и шумны - мы безумны, мы безумны... во Христе!» - 1492 - о т к р ы т и е Америки Колумбом - (Исп.) - изгнание евреев (треть, перешедшая в католичество осталась) - 1494 - Восстание против Медичи - Савонарола - р е с п у б л и к а - Брант - «КОРАБЛЬ ДУРАКОВ» - экзальтация, аскетизм - с9? - Босх - шизофренический мир - сатира - фантастичн. - мир как а б с у р д - а л о г и ч н о с т ь - в бреду все возможно и все дозволено.

9-ый сегмент (-) бунт, агрессия, борьба за свободу

* «Рождение Венеры» - человек в центре мира - «Битва кентавров» - переплетенные тела - экспрессия - Савонарола, восстание - абсурд, алогичность - «Корабль дураков».

1495 - 1504

1495, Н-(13) с10+ - ум. М. Фичино (р.1433,с3-) - 1497 - род. Г. Гольбейн (ум.1543,2+) - 1498 - казнь Савонаролы (р.1452,с5-) - 1500 - род. Б. Челлини (ум.1571,с5-) - 1501 - ум. А. Навои (род.1441,с4+) - 1503 - род. Пармиджанино (ум.1540,с2+).

1495-7, Н-(13) с10+ – Леонардо - «Тайная вечеря» – тайна – правда - сумрачная перспектива – будничность и торжественность момента - **1496** - (Исп.) – «...наступило умиротворение...» – Перуджино - светлая печаль – коленопреклонение - **1498** - Макиавелли – секретарь Флорентийской республики - Дюрер - иллюстрация к Апокалипсису «Четыре всадника» - **1498-1501** – Микеланджело - «Пьетта» - смирение, холодная красота – **1500** – собрание античных поговорок и крылатых слов – Беллини – «Чудо святого креста» - р е а л и з м - наличная жизнь - **ок.** - Босх - «Блудный сын» - человечность, сострадание - принятие реальности - Боттичелли – «Положение во гроб» - эстетизация г о р я - **1501-2** - ЧУМА - **1502** - сатира на духовенство – идиллия «АРКАДИЯ» – пастух – любовь – **ок. 1503** – Леонардо – «Мона Лиза» - сложенные руки - т и ш и н а - красота реальности – **1504** - Роттердамский – наслаждение чистой совестью – Микеланджело - «Давид».

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* «Тайная вечеря» - умиротворение – светлая печаль – смирение – реализм, человечность, сострадание – принятие реальности – тишина, тайна.

1505 - 1514

1506, Н-(13) с11- – ум. А. Мантенья (р.1431,с3-) - **1509** – род. Ж. Кальвин (ум.1564,с4+) - **1510** – ум. С. Боттичелли (р.1444,с4+) - ум. Джорджоне (р.1477/8,с8+) - **1511** – род. Д. Вазари (ум.1574,с5-).

1505, Н-(13) с11- - Юлий II мечтает о Риме как о «Столице мира» – Джорджоне – «Гроза» - **1505-6** – Микеланджело – идея КОЛОССАЛЬНОЙ СТАТУИ из ГОРЫ - **1505-16** - Ариосто - поэма «НЕИСТОВЫЙ РОЛАНД» - **1506** – Микеланджело - «Победитель» - юноша - **1507** – Дюрер - «Адам и Ева» - и с к у ш е н и е - с о б л а з н - свобода, раскованность – **1508** - «ФАЦЕТИИ» - **ок. 1508-10**

– Джорджоне - «Сельский концерт» - на траве группа мужчин и обнаженных женщин, музицируют – непринужденность - «Спящая Венера» - поэтичность - обнаженная на фоне природы - ц е л о с т н о с т ь - **1508-12** – Микеланджело - плафон Сикстинской капеллы - мощь, энергия, обобщение, свобода, размах – **1509** - «... Сначала жить, потом философствовать.» - «ПОХВАЛА ГЛУПОСТИ» - сатира – Рафаэль – «Афинская школа» - **1510** - (Кит.) – «Коррупция пронизывающая империю» - гимн божественному величию земной жизни - **1511** – Рыцарский роман **1511-14** – Рафаэль - и д е я о с в о б о ж д е н и я – вспышка – **1512** - Коперник - гелиоцентризм – Микеланджело – к о с м и ч н о с т ь - о б о б щ е н н о с т ь - в о о д у ш е в л е н и е - **1513** – Дюрер - «Всадник, смерть и дьявол» - «КНЯЗЬ» - «МАКИАВЕЛЛИЗМ» - **1514** - Беллини - «Пиршество богов» (напоминает «Завтрак на траве» Э. Мане) - «Игра в карты» - жанровость - «Меняла с женой» - деньги - п р е д м е т н о с т ь – Рафаэль – «Триумф Галатеи» - оргиасти-ческая сцена.

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Характерен подъем духа, вера в возможности человека, воодушевление; ощущение мира как чуда. Движение направляется и подгоняется сильной эмоцией, наркотического типа опьянением, страстью. Здесь окраска чувства носит скорее положительный, светлый, принимающий характер. И вера и цель и общественные ожидания оптимистичны, идеализирующие, радостны и часто восторженны. Образ человека чувственен, масштабен; может принимать в произведениях искусства значительные физические размеры. Цель действия предметна, вещественна.)

* *Идея статуи из горы* – «Неистовый Роланд» - мощь, свобода, размах – космичность – воодушевление – гелиоцентризм – оргия - макиавеллизм.

1516, Н-(13) с12+ – ум. Дж. Беллини (р.ок.1430,с3-) – И. Босх (р.1450,с5-) - **1518** – род. Тинторетто (ум.1594,с7-) - **1519** – ум. Леонардо да Винчи (р.1452, с5-) - **1520** – ум Рафаэль (р.1483,с8+) – **1521** – ум. С. Брант (р.1457,с6+) - Магеллан (р. 1480, с8+) - **1523** – ум. П. Перуджино (р.1445,с5-) – У. Гуттен (р.1488,с7-) - **1524** – род. П. Ронсар (ум.1585,с7-).

1515-16, с12+ – Микеланджело – «Моисей» - человек д у м а ю щ и й - сила - красота ума - **1515-19** – Рафаэль – «Сикстинская мадонна» - воплощенная истина, гармония и красота спускается с небес на землю – **1516** - Помпонацци - «О бессмертии души» «...Человеческий род подобен одному телу...» - Мор - «УТОПИЯ» – Рафаэль - материнство - г а р м о н и я - к р а с о т а - Бартоломео - эстетизация горя и страдания –**1517** - Роттердамский «Плач мира» ПАЦИФИЗМ - «Тезисы» Лютера – РЕФОРМАЦИЯ - Псалтырь на славянском - идеализация реальности – **1518** - Гуттен - «...Почетно всякое стремление к славе... состязание в добродетели...» «...О столетие! О науки! Радостно жить... не пребывать в покое! Науки крепнут, разум процветает...» - Тициан – «Вознесение Марии» – облака, полет - Рафаэль – психологизм – тонкость и реальность – п р а в д а ч у в с т в а - **1519-22** – Магеллан – Кругосветное путешествие – ШАРООБРАЗНОСТЬ ЗЕМЛИ - **1519** – Гольбейн - красота – и з ы с к а н н о с т ь –

б л а г о р о д с т в о - г а р м о н и я - одухотворенность – вера в осуществимость идеала - Микеланджело - «Пробуждающийся раб» - м е д и т а ц и я - музыкальность – **1520** - Макьявели – нач. «Историю Флоренции» - «Рождество» - тишина, мир, тайна, свет в ночи, чудо - Пантормо - сельская и д и л и я - **1521** - (Рим) – закрытие Бельведера с собранием антиков, запрет танцев и песен - ж а н р – **1522** - Роттердамский - «...покину скорее партию истины, чем покой» - Лютер – новый завет на немецком языке – **1524** - Мюнцер - раздел имущества – ВОССТАНИЕ КРЕСТЬЯН - **1524-26** – Микеланджело - «Ночь» и «День» - поэтичность, реализм, чувственность.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявлявшиеся ранее в этом сегменте:
- Характерны вчувствование, сочувствие, жалость, тонкость, мечтательность, изысканность, сладость и некоторая сонность; смакование красоты природы и оттенков мечты, рожденных ею. Сознание сконцентрировано на внутренних процессах. По сравнению с предыдущим сегментом, мир становится сложней, многомерней и тоньше. Наступает замедление движения; здесь каждый остается наедине с самим собой, реальность начинает оцениваться не логикой, но чувством. В поле зрения появляется мир природы – пейзаж, мир человека – не абстрактного, а живого и реального; мир чувств, как своих, так и другого; жалость, сочувствие; любовь, красота и совершенство мира. Свойственны утонченность восприятия реальности, отсутствие агрессии, мягкость и умеренность; благородство, интуитивизм и сентиментальный характер чувства; мечта, сон и фантазия; причудливость, странность и необычность мира, его фантастичность, легкость, изящество, гармоничность и красота. Сравнительно с 6-м сегментом чувства носят более уравновешенный и спокойный характер.)

** Размышление, медитация – гармония, красота – пацифизм – науки крепнут, разум процветает – радостно жить – тезисы Лютера - изысканность, благородство, правда чувства – тайна.*

ЦИКЛ «О»+(14) (1525-1644)

«Драматическая эмоциональность – телесность»

(Этап «Лето», первый промежуточный цикл (I эра))

1525 - 1534

1525, О+(14) с1- – ум. Т. Мюнциер (р.1493,с9-) – П. Помпонации (р.1462,с6+) - **1525/30** – род. П. Брейгель (ум.1569,с5-) - **1527** – род. Ж. Таяро (ум.1555,с4+) – ум. Н. Макьявели (р.1469, с7-) - **1528**

– род. Веронезе (ум.1588,с7-) - ум. А. Дюрер (р.1471,с7-) - **1533** – ум. Л. Лейденский (р.ок.1489,с9-) - **1528** – род. Веронезе (ум.1588,с7-) - Елизавета I (ум. 1603, с8+) (королева с 1558,с4+) – М. Монтень (ум.1592,с7-) – И. Грозный (ум.1583,с6+) – ум. Л. Ариосто (р.1474,с7-).

1525, О+(14) с1- (Герм.) – подавление КРЕСТЬЯНСКИХ ВОССТАНИЙ – (Лютер – убивать «как бешенных собак») (погибло более 100 тыс.) - секта «БАПТИСТОВ» - **1525-26** – Понтормо - взволнованность, молодость, романтизм - м а н ь е р и з м - «Положение во гроб» - экспрессия, эмоциональность - ракурсы - т е а т р а л ь н о с т ь - **1526** – Гольбейн - материализация идеи гармонии, любви и красоты – Дюрер - «Четыре апостола» - яркий цвет одежд - цельность, обобщение - внутренняя сила и энергия – **1527** - папы становятся РЕЛИГИОЗНЫМИ – «Возрождению конец...» движение немногочисленной группы ученых и художников, которым покровительствовали щедрые патроны...» - **После 1528** – перестройка Фонтенбло - Вазари «Новый Рим» - (Герм. Базель) – иконоборчество - из церквей удалены и уничтожены произведения живописи и скульптуры - **1529** - (Анг.) – РЕФОРМАЦИОННЫЙ ПАРЛАМЕНТ (7 лет) - «Аллегория бренности» - в о п р о с о с м ы с л е б ы т и я – «...противны честолубие, корысть и разврат священников...» - **1530** - Лютер - «(Только теология и музыка дают) покой и радость души...» – Корреджо - «Ночь» (Рождество) - слепящий свет в ночи - ощущение динамики, ошеломления, чуда – ракурсы - **1532** - (Рос.) – церковь Вознесения - одухотворенность и благородство - **1533** – Гольбейн – энергетика - лаконизм - сокол на руке – решимость – **1534** - реформация Генриха VIII – АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ - (король глава церкви) - Лойола - «Общество Иисуса» (орден ИЕЗУИТОВ) «ЦЕЛЬ ОПРАВДЫВАЕТ СРЕДСТВА» «Если церковь назовет белое черным, то это истинно так.» - Аретино - нападки на женщин - ц и н и з м - Рабле – первая книга «ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ» – Гольбейн - жесткость и пронзительность взгляда, направленного на зрителя, в руках кинжал.

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:
- Рационализация и идеализация соседствует с материализмом. Пробуждается агрессивность масс, новаторское и антитрадиционное движение, титанизм и сильная эмоциональность, направленные на достижение прагматических целей. Борьба за справедливость, порядок. Символизм, мистицизм и пуританство, соседствуют с раскованностью и эмоциональностью. При поэтичности и мечтательности, творческом и не коммерческом подходе, сравнительно с седьмым сегментом, большая грубость, энергетика, страсть; большая телесность и материальность целей. Характерно противопоставление сильной титанической личности и демократии, народа, бродяг, «черни».)

** Экспрессия, ракурсы, театральность – обобщение, внутренняя сила – свет в ночи, чудо, динамика – реформация - решимость, сокол в руке - жесткость.*

1535 - 1544

1535, O+(14) c2+ – казнь Т. Мора (р.1478,с8+) - **1536** – ум. Э. Роттердамский (р.1467,с7-) - **1540** – ум. Пармиджанино (р.1503,с10+) - **1541** - род. Эль Греко (ум.1614,с9-) - **1543** – ум. Г. Гольбейн Младший (р.1497,с10+) – Н. Коперник (р.1473,с7-) - **1544** – род. Т. Тассо (ум.1595, с8+).

1535, O+(14) c2+ - (Фр.) – **СОЖЖЕНО 30 лютеран, 300 арестовано** - (Мюнстер) коммуна анабаптистов - **1535-41** – Микеланджело - «Страшный суд» - ок. 200 кв. м. - хаотическое нагромождение обнаженных тел - эмоциональность - ракурсы - анархия - свобода, дошедшая до предела - корчащаяся, объятая страхом, не одухотворенная телесность – **1536** - Кальвин - «п р е д о п р е д е л е н и е» - «Об оккультной философии» - **1537-8** – Микеланджело – бюст Брута - тираноубийца - **ок. 1538** – Тициан – «Венера Урбинская»

- п р и з е м л е н и е - тело ощутимо и плотно - **1539** – Фр. яз. государств. - Запрещена в судопроизводстве латынь и местные диалекты - Ручелли – образ земледельца - **1540** - (Рим) – орден Иезуитов - укрепление католической реакции - Коперник «О ВРАЩЕНИИ НЕБЕСНЫХ СФЕР» «...обзор строения мироздания...» Земля не центр вселенной – **1541** - Кальвин - основал ЦЕРКОВЬ - «СТРАШНЫЙ СУД» - окончание - Вазари: «...я... остался в о ц е п е н е н и и.» - **1542** - (Рим) – ИНКВИЗИЦИЯ - (Фр.) – бунты (налог на соль) - Брейгель - рисунок проявления истерии – **1543** - Везалий – «О строении человеческого тела» - Микеланджело - «Наслаждение красотой соединено со страхом...»

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**
(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Нажим на национальную, народную тематику, эмоциональность и страстность восприятия, сочетание героизма и эгоизма, сильное и страстное желание благ. Возникает тема «артиста, ведущего народ». Антидогматизм и страстные призывы к борьбе за переустройство мира, за расчленение его на части и получение своей доли благ, любой ценой. Здесь проявились ноты иррационализма, материализма и атеизма, «здравого смысла». Характерны перепады чувства от бурного веселья, до мрачного неприятия действительности. Желание сражаться за свободу, за блага, за золото, за счастье. Причем, это можно делать по разбойничьи, по волчьи, проливая кровь. Сравнительно с восьмым сегментом, тут все происходит более грубо, реально, весомо и страстно.)

* «Страшный суд» - *груда тел, хаос, анархия – предельная свобода – телесность и не одухотворенность, страх – чувственность и приземленность – инквизиция.*

1545 - 1554

1546, O+(14) c3- – ум. М. Лютер (р.1483,с8+) - **1547** – род. Сервантес (ум.1616,с10+) - **1548** – род. Дж. Бруно (ум.1600,с8+) - **1549**

- ум. М. Новаррская (р.1492,с9-) - **1553** – ум. Ф. Рабле (род.1483 или 94,сс8-9).

1545, О+(14) с3- - (Фр.) – 800 чел. уничтожено (ересь вальденсов) (сожжены целые селения) - Челлини – (маньеризм) – мифический герой - бугры мышц - надменность, жестокость - театральность - **1546** - ЭПИДЕМИЯ СИФИЛИСА – купол собора св. Петра –грандиозность, величие, мощь - **1547** – начало царствования И. Грозного - конец правл. Генриха VIII (казнено ок. 80 тыс. чел.) - (Фр.) – «ОГНЕННАЯ ПАЛАТА» - для выявления и сжигания протестантов - воспевать победы - **1547-9** - Гужон - с т р е м и т е л ь н о с т ь мелких складок (напоминает Фидия) - **1548** – Тинторетто - агрессивная толпа охвачена единым бурным движением - летящая вниз головой фигура святого - к о н т р а с т ы - **1549** - (Анг.) – народные волнения - Дю Белле - «Защита и прославление французского языка». – писать стилем высоким, изысканным, окрыленным, величественным, удаленным от повседневности «Созвучно с греческой и римской лирой.» - **1550** - (Евр.) – САМАЯ ЖАРКАЯ погода (такая же в 1930 г.) - Грозный - «СТРЕЛЕЦКОЕ войско» - р е ф о р м ы - Ронсар - «ОДЫ» - Классицизм (Плеяда) - **1551** - (Рос.) – «СТОГЛАВЫЙ СОБОР» – начало ОБЪЕДИНЕНИЯ ЯПОНИИ – «РОМАНСЕРО» - народная поэзия - **1552** – Дю Белле – «Плач отчаявшегося» «...Стихи ...будут теперь мутными и бурными...» - **1553** - (Анг.) – нач. правл. Марии КРОВАВОЙ – возвращение католицизма – Ронсар - «НИЗКИЙ» стиль - **ок.1554** - Тауро - развенчание идеального подхода к женщине – натуралистичность, утилитарность - Тициан - «Даная».

3-ий сегмент(-) **революционная переделка действительности**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:
- Абстрагирование от реальности, снижение стиля, сильная антикультурная направленность, грубость, утилитаризм, упрощение. Стремление к свободе, освобождению человека от всех связей, от всех «пут»; от бога, от гармонии, морали, от другого человека. Появление анархизма, цинизма. Любовь заменяется

похотью. И общество, и мир, и реальность дробятся и рушатся на части. Человек, лишенный культуры и морали, легко проливает кровь другого человека. Мир без бога, гармонии и красоты, теряет внутренние связи и приходит в хаотическое движение. В это время возникают мятежи, бунты, революции. По сравнению с 9-м сегментом, движением общества управляет более жесткая и линейная схема, а борьба более агрессивна и кровава.)

* Уничтожение еретиков – маньеризм, бугры мышцы, жестокость – реформы – агрессия, контрасты – «высокий» стиль, «низкий» стиль – стихи «мутные и бурные».

1555 – 1564

1555, O+(14) c4+ – ум. Ж. Таюро (р.1527,с1-) - **1556** – ум. И. Лойола (р.1491,с9-) – П. Аретино (р.1492,с9-) - **1557** – ум. Пантормо (р.1494, с9-) - **1561** – род. Гонгора (ум.1627,с11-) - Ф. Бэкон (ум.1626,с11-) - **1562** – род. Лопе де Вега (ум.1635,с12+) - **1564** – ум. Микеланджело (р.1475с8+) – Ж. Кальвин (р.1509,с11-) – – род. Г. Галилей (ум.1642,с12+) - У. Шекспир (ум.1616,с10+) – К. Марло (ум.1593,с7-).

1555, O+(14) c4+ - «АУТСБУРГСКИЙ РЕЛИГИОЗНЫЙ МИР» - права лютеран – Микеланджело – «Пиетта» - трагизм, надломленность, обреченность, человечность, сочувствие, безволие, покорность судьбе - брэнность человека - Таюро –«О суетности людей» - Ронсар - «СМЕСЬ» - упоение сегодняшним днем - сельская жизнь - «ШАЛОСТИ» - оттенок цинизма - **1555-6** – Ронсар - «ГИМНЫ» - «Небесам», «Вечности», «Справедливости», «Смерти», «Золоту» - **1555-60** – храм Василия Блаженного – многоглавость – **1556** - «ПЛЕЯДА» - Белло – гимны «Кораллу», «Устрице», «Черепашке», «Светлячку», «Улитке» - высмеиваются утопии – **1557** - Манья - сонеты «ВЗДОХИ» - разговорная речь – **1558** – Дю Белле - «СОЖАЛЕНИЯ» – Гужон - «Диана» - полулежачая - обнимает оленя - м и р – о т д ы х – **1559** - Артсен - «Кухарка» - красота о б ы д е н н о й жизни - принятие

реальности - р е а л и з м - п л о т н о с т ь - в е щ е с т в е н н о с т ь - Брейгель - «Битва карнавала и поста» - горох мелких, суеющихся людишек - Ронсар - «Жалоба на Фортуну» - **1560** - (Шотл.) - ПРЕСВИТЕРИАНСТВО - Ронсар - «Все лишь тщета и тщета» - «Наша несчастная жизнь, или вернее с о н... человек - воплощение ничтожества» - Брейгель - «Детские игры» - рассыпающийся, не логичный, шизофренический мир - **1562** - (Фр.) - нач. РЕЛИГИОЗНЫХ ВОЙН - м а н ь е р и з м - Брейгель - «Безумная Грета» - «Две обезьяны» - прикованы цепью - пейзаж, как символ нереализованной мечты - **1563** - Ронсар «НЕНАВИСТЬ К ЗОЛОТУ» - Брейгель - «Вавилонская башня» - (Фл.) - а к а д е м и я рисунка - Веронезе - «Брак в Канне» - (6 x 10 м.) - принятие радости и красоты, реальности жизни - материальность и вещественность - цветовая насыщенность - **до 1564** - Микеланджело - «Пиетта Ронданини» - смирение, обобщение, печаль, музыкальность, правда чувства, телесная немогучность.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Замедление движения, остановка, поворот назад. Свойственны - чувственный подход, предметность, личностный характер, консерватизм, направленность против реформ и либерализма; возврат к моральности, ограничению желаний. По сравнению с 10-м сегментом, здесь больше трагичности и надрыва, больше разочарованности; на фоне презрения к человеку и ощущения его мизерности; появление мощных диктатур.)

* Суежность, «Сожаления», «Вздохи» - принятие реальности, красота обыденности - жизнь сон, тщета - человек ничтожество.

1565 - 1574

1568, O+(14) c5- - род. Т. Кампанелла (ум.1639,c12+) - **1569** - ум. П. Брейгель (р.1525/30,c1-) - **1571** - ум. Б. Челлини (р.1500,c10+)

– род. И. Кеплер (ум. 1630, с11-) - **1573** – род. Караваджо (ум.1610,с9-)
- **1574** – ум. Дж. Вазари (р.1511,с11-).

1565, О+(14) с5- - (Дели) – ТАДЖ-МАХАЛ - начало эпохи великих мавзолеев - ОПРИЧНИНА – достижение абсолютной единоличной власти - песья голова и метла (символ) – Веронезе - сцена на облаках - монументализм, театральность, идеальность – Тинторетто – «Распятие» - множество маленьких людей в бурном движении – темный фон - **1566** - (Нидер.) - НАРОДНОЕ ВОССТАНИЕ - ИКОНОБОРЧЕСТВО – уничтожение произведений искусства – Брейгель – «Вифлиемское избиение младенцев» - **1567** - начало стр. Эскориала - грандиозный дворец-монастырь – суровый казарменный стиль – деспотизм - **1568** – Брейгель - «Слепые» - п е с с и м и з м - **1569** - «Философия шпаги» - **1570** – ТЕРРОР (Грозный) - Тициан - «Святой Себастьян» - д р а м а т и з м - темный фон – страдание во имя с п р а в е д л и в о с т и - **ок. 1571** - Клуэ - «фотографичность» - «коллажность» - **1572** – «ВАРФОЛОМЕЕВА НОЧЬ» - избиение протестантов (убито 2000 чел.) - Ронсар - «ФРАНСИАДА» – Библия на белорусском языке - **1573-84** - (Рим) – первый б а р о ч н ы й фасад - монументальные закругленные и волнообразные формы.

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**
(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:
- Действие, направленное на вещественные и предметные цели, протекает на фоне мощных и жестоких религиозных и партийных противостояний; раскола общества на непримиримые враждующие лагеря и партии, на фоне кровавых гражданских войн. Характерны настроения гнева, ярости, катарсиса. Сатирическое и презрительное отношение к человеку – «мерзавцы», «хромцы», «слепцы», «уроды». То есть, возникает эмоциональная реакция на то, что человек не вписывается в простую и ясную логическую схему, господствующую в обществе. Характерны ярость и жестокость, как средства для поддержания иерархии и порядка – «Ночь длинных ножей», «Варфоломеева ночь».

Радикальность и фанатичность, отсутствие колебаний и сомнений, мешающих человеку действовать. Здесь, сравнительно с 11-м сегментом, чувства носят скорее негативный, отталкивающий, отрицающий характер, образ человека зачастую убог, мизерен, ничтожен. Характерны сатиричность, окарикатуривание, гротеск.)

* *Опричина, деспотизм, террор – пессимизм, драматизм – «Варфоломеева ночь» - «во имя справедливости» - рациональность, коллажность – «Франсиада».*

1575 - 1584

1576, O+(14) c6+ – ум. Тициан (р.1477/85,с8+) - **1577** – род. Рубенс (ум.1640,с12+) - **1579** - род. Ф. Снайдерс (ум.1657,с2+) - **ок. 1580** – род. Ф. Хальс (ум.1666,с3-) - **1583** – ум. Грозный (р.1533,с1-).

1575, O+(14) c6+ - *холодная красота и гармония мира - реальность и идея – тишина и равновесие - (Фр.) – «СВЯЩЕННАЯ ЛИГА» - (вызвала гражданскую войну) - 1576-81 – Тинторетто - «Поклонение пастухов» - театральность - с в е ч е н и е - 1576-82 – Веронезе – «Оплакивание Христа» - красота, тонкость, одухотворенность – 1576 - (Лондон) – первое ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ - 1578 - (Герм.) – гонения на протестантов - «Защита Поэзии» - «по правилам пленительного искусства музыки» - 1579 - «О том, что мы ничего не знаем» - идиллия «Календарь пастуха» - 1580 - Монтень - «ОПЫТЫ» - с к е п т и ц и з м - «...Люблю природы у м е р е н н ы е и с р е д н и е... Души императоров и сапожников скроены по одному... образцу» - 1581 - НИДЕРЛАНДСКАЯ РЕСПУБЛИКА - Тассо - «Освобожденный Иерусалим» - христианская эпопея – 1582 - «Григорианский» календарь - за чистоту языка, нормативизм - Бруно - «О тенях идей» - «...все изменяется, и ничто не гибнет...»*

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Правдивость, искренность, не показной характер чувства. Благородство, аристократизм духа, жертвенность; направленность на демократические ценности. Колебания от чувств восторга, любви, желания славы – до аскетизма, умеренности и усредненности. Здесь больший протест, чем в 12-м сегменте, против жестокости, грубости, догматизма и фанатизма; большая разбежка между любовными, сладостными, утонченными чувствами, и настроениями грусти, слез и жалости.)

* Красота, тонкость, одухотворенность – свечение – тишина и равновесие – умеренность и середина – скептицизм («Опыты» Монтеня).

1585 - 1594

1585, O+(14) c7- – род. Ришелье (ум.1642,с12+) – ум. П. Ронсар (р.1524,с12) - **1588** – ум. Веронезе (р.1528,с1-) - род. Т. Гоббс (ум.1679,с4+) - **ок. 1590** – род. Сото де Рохас (ум.1655, с2+) - **1591** – род Х. Рибера (ум.1652,с1-) - **1592** – ум. М. Монтень (р. 1533, с1-) - **1593** – род. Я. Иорданс (ум.1678,с4+) - Ж. Латур (ум.1652,с1-) - ум. К. Марло (р.1564,с4+) - **1594** – род. Пуссен (ум.1665,с3-) - ум. Тинторетто (р.1518, с12+).

1585, O+(14) c7- - Бруно - «Философия РАССВЕТА» - «Мир одушевлен вместе с его членами» - поддержка абсолютизма - «О ГЕРОИЧЕСКОМ ЭНТУЗИАЗМЕ». «Возьми Фортуну за волосы...» «Лучше достойная героическая смерть, чем недостойный и подлый триумф.» - (Фр.) – Отмена эдикта о веротерпимости – «Академия направленных на истинный путь» - (Караччи) - **1586** – Эль Греко - «Погребение графа Оргаса» - монументальность - соединение реального и идеального - формальность, экспрессивность, преувеличенная экзальтация - **ок.1587** - Марло - «ТАМЕРЛАН ВЕЛИКИЙ» драма - т и т а н и з м - **1588** - Гибель «Великой Армады» - **1590** - ОБЪЕДИНЕНИЕ

ЯПОНИИ - Шекспир – пьесы-хроники – МИКРОСКОП - Гварини – «Верный пастух» - драматическая идиллия - классичность, ясность – **1591** - Бруно - «О МАГИИ» - дух – «Некая тончайшая телесная субстанция» - Кампанелла - «Философия, доказанная ощущениями» - **1593** - (Рим) - а к а д е м и я (Цукарри, маньеризм) - **до 1594** - Тинторетто - «Тайная вечеря» - стол расположен по диагонали - летающие ангелы – театральность - **1594** - (Фр.) – окончание РЕЛИГИОЗНЫХ ВОЙН (с 1562, с4+).

7-ой сегмент (-) действие на установление правды и справедливости

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Урбанистические и техногенные настроения. Характерны темы всемирности, космополитизма, планетарности, экзотики. Появляется, так называемый, «гражданин мира», тема свободы, воодушевления и прагматизма. Здесь, по сравнению с первым сегментом больше легкости, грусти; больше воздушности, нематериальности и идеализации. Здесь все происходит на фоне сильных протестных и морализаторских настроений; восприятие действительности, как абсурдной, нуждающейся в улучшении и переделке. В этом сегменте проповедовали и закончили свои жизни Иисус и Магомет.)

* «О героическом энтузиазме», «Философия рассвета» - титанизм – формальность, экспрессивность – академия, маньеризм, театральность.

1595 - 1604

1595, O+(14) с8+ – ум. Т. Тассо (р.1544,с2+) - **1596** – род. Р. Декарт (ум.1650,с1-) - **1598** – род. Л. Бернини (ум.1680,с4+) - Сурбаран (ум. ок.1664,с2+) – **1599** – род. Кромвель (ум.1658, с2+) - род. Веласкес (ум.1660,с2+) - род. Ван Дейк (ум.1641,с12+) - **1600** – род. К. Лоррен (ум.1682,с4+) – род. Кальдерон (ум.1681,с4+) – сожжение Дж. Бруно (р.1548,с3-) - **1603** – ум. Елизавета I (р.1533,с1-) (кор.1558, с4+).

1595, O+(14) c8+ – Караваджо - «Вакх» - голова украшена цветами - смакование - «здесь» и «сейчас» - 1596 - «Корзина с фруктами» - один из первых н а т ю р м о р т о в – 1597 - Бэкон «ОПЫТЫ ...» - «Болонский академизм» - «Любовь богов» - «Триумфы любви» - барочная перегруженность - обнаженные тела с буграми мускулов - 1598 - (Фр.) – гугеноты - право исповедовать свою религию - Лопе де Вега - «АРКАДИЯ» - п а с т о р а л ь – Караваджо - контраст - святой списан с простого мужика - характерность - 1599 – Кампанелла – ЗАГОВОР против испанского владычества – «монарх мира» - проповедь идеальной республики - основан театр «ГЛОБУС» - 1600 – сожжение Бруно - «...существуют многие миры и многие солнца» - «ПАНТЕИЗМ» - Ост-Индская компания - Гильберт «О магните» - 1601-3 - (Рос.) - ГОЛОД - эпидемия чумы – 1601 - Шекспир - «ГАМЛЕТ» - «...зеркало перед природой ...» - Караваджо - яркий свет, контраст, реализм, экспрессия - ракурс - 1602-3 – замысел Лжедмитрия – 1602 - Шекспир - трагедия «Троил и Крессида» - 1603 - КОНЕЦ ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ (ум. Елизавета) - (Яп.) – основание театра КАБУКИ.

8-ой сегмент (+) погружение в эмоциональную и чувственную жизнь

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Характерны массовая культура и «искусство для искусства», сочетание эгоизма с антидогматизмом, антиконсерватизмом и антимещанством. Сравнительно со вторым сегментом меньше тяжести, больше грусти, нежности и веселья; больше непринужденности, свободы, декоративности. Все это чередуется с чувством тревоги, драматизма и ярости. Тема солнца, любви и весны, желание «сладкой жизни», взволнованность и смятение; недовольство и желчь, связанные с реальностью и не исполнившимися ожиданиями.)

* «Здесь и сейчас» - первый натюрморт – «Вакх» - «Опыты», пастораль, «зеркало перед природой» - «пантеизм» - яркий свет, экспрессия, ракурс.

1605/6, O+(14) c9- – род. А. Браувер (ум.1638,с12+) - Никон (ум.1681,с4+) - **1606** – род. Рембрандт (ум.1669, с3-) – П. Корнель (ум.1684,с4+) - **1608** – род. Дж. Мильтон (ум.1674,с3-) - **1610** – ум. М. Караваджо (р.1573,с5-) – род. А. Остаде (ум.1685,с5-) - Д. Тенирс Младший (ум.1690,с5-) - **1611** – род. Дж. Харрингтон (ум.1677,с4+) - **1612** – род. С. Батлер (ум.1680, с4+) - **1614** – ум. Эль Греко (р.1541,с2+).

1605, O+(14) c9- – Лжедмитрий I захватывает Москву - Бэкон - грандиозный план «Великого Восстановления наук» - «ЗНАНИЕ – СИЛА» – Сервантес - «ДОН – КИХОТ» - Кампанелла - «Побежденный атеизм» - «макиавеллизм «чума нашего времени... государственный интерес на себялюбии» - **1606** - в о с с т а н и е Болотникова - прославление испанского языка - к л а с с и ц и з м - Караваджо - в ссоре убивает противника – **1607** - Ф. Цуккарро – «МАНЬЕРИЗМ» - Шекспир - трагедия «Кориолан» - **1608** –ТЕЛЕСКОП - де Вега - поэма «Завоеванный Иерусалим» – Караваджо - мрак, скорбь - энергетика общего действия - **1609** – Образование ГОЛЛАНДИИ - РЕСПУБЛИКА - следствие буржуазной революции - образцовая к а п и т а л и с т и ч. страна – Кеплер - «НОВАЯ АСТРОНОМИЯ» - гелиоцентризм – (Исп.) – изгнание крещеных арабов и евреев - Эль Греко - эмоциональность, взволнованность, раскованность кисти - артистизм, вдохновение - снискать расположение черни - **1610** - (Фр.) – Генрих IV заколот католическим фанатиком - **1610-11** – Рубенс - «Воздвижение креста» - диагональ креста - клубок обнаженных, мускулистых тел - динамика, стихийность массового действия – Эль Греко - «Снятие пятой печати» - экспрессия – ф о р м а л и з м - нарушение пропорций – смятение - патетика, воздетые руки - субъективность - 1610-14 - «Вид Толедо» - к а т а с т р о ф и з м - к р и ч а щ а я эмоция – **1613** - Кампанелла - «ГОРОД СОЛНЦА» - утопия – «все является общим... Жадность – корень всех зол...» - размашистые движения полубнаженных мощных женских тел – э н е р г и я

- **1613-4** – Гонгора - «Поэмы одиночества» - «...не след рассыпать драгоценные камни перед поросшими щетиной скотами...» - **1614** - (Фр.) – Генеральные Штаты – Эль Греко - в е р а.

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Здесь свобода человека (в сравнении с третьим сегментом), носит более живой, подвижный и природный характер; действия окрашены чувством, не так резко отделены от бога, красоты и природы. Тем не менее, и тут, действие активно и агрессивно направлено на революционную переделку действительности, согласно с заранее выработанной схемой. Причем это действие, совершенно безапелляционно могло быть направлено, как на отрицание старых идеалов (например закрытие Платоновой академии), так и на утверждение новых («человек в центре мира».)

* Бунт – маньеризм – «знание – сила» - буржуазная революция - экспрессия, формализм, патетика – фанатизм - катастрофизм, кричащая эмоция.

1615 - 1624

1616, O+(14) c10+ – ум. У. Шекспир (р.1564,с4+) - Сервантес (р.1547,с3-) - **1617** – род. Г. Терборх (ум.1681,с4+) - Мурильо (ум.1682,с4+) - **1621** – род. Ж. Лафонтен (ум.1695, с6+) - **1623** – род. Ж. Мольер (ум.1673,с3-) – Б. Паскаль (ум.1662,с2+).

1615-20, O+(14) c10- – Рубенс - « В а к х а н а л и и » - 1615 - «Диана с охотничьими трофеями» - полуобнаженные сатиры - радость жизни - ч у в с т в е н н о с т ь – п о х о т ь - и з о б и л и е – **1616** - процесс ведьм – сожгли 187 чел. – эпидемия процессов в Европе - Кеведо – сборник «СНБ» - **1617** - (Англия)

–Сикеры – «Бог внутри верующего» - 1618 – нач. ТРИДЦАТИЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ – 1619 – Декарт – «...Охваченный энтузиазмом, я открыл основания новой науки» - Кеплер - «Гармония мира» - 1619-20 – Рубенс - «Похищение дочерей Левкипа» - клубок тел - женщины, мужчины, лошади – 1620 - Кампанелла - «Об ощущении вещей и о магии» - Мир «есть ч у в с т в у ю щ е е ж и в о т н о е» - Бэкон - «НОВЫЙ ОРГАНОН» «Логика ... более вредна чем полезна... Лучшее из... доказательств...- о п ы т... Разуму надо придать ... свинец и тяжести, чтобы они сдерживали всякий прыжок и полет...р а с с е к а н и е м и р а ... а н а т о м и р о в а н и е...» - СКЕПТИЦИЗМ - метод научного мышления - Иорданс - «Сатир в гостях у крестьянина» - р е а л и з м - п л о т н о с т ь – Веласкес - «Водонос» - темный фон - п р а в д а - п с и х о л о г и з м – естественность – конкретность – 1621 - Фенне - «Гулянье в роще» - массовая сцена – отдых - п р и н я т и е реальности - Ван Дейк - «Пьяный Силен» –1622 - Калло - «Н и щ и е» - офорты - Фетти - согнутая фигура с фонарем в руке.

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - «Конец идеологического опьянения», направленность против реформ и либерализма; разочарование, меланхолия; тема тишины и покоя, тяжесть и весомость мира; опора на положительное, твердое, прочное; тема бога и целостности мира. Обращение к природе, к опыту, и в связи с этим к реализму, правде, объективности. Отсутствие пафоса и героики, тема добродетели и ограничения желаний. По сравнению с 4-м сегментом, относительно больше спокойствия и умеренности.)

* Вакханалии, чувственность, похоть - плоть, анатомирование, тяжесть, опыт – реализм, принятие реальности, психологизм.

1625 - 1634

1626, О+(14) с11- – ум. Ф. Бэкон (р.1561,с4+) - **1627** – ум. Гонгора (р.1561,с4+) – род. Ж. Боссюэ (ум.1704,с6+) - **1628/9** – род. Я. Рейсдаль (ум.1682,с4+) - **1630** – ум. И. Кеплер (р.1571, с5-) - **1631** – род. Дж. Драйден (ум.1700,с6+) - **1632** – род. Вермеер (ум.1675, с4+) – род. Дж. Локк (ум.1704,с6+) – род. Б. Спиноза (ум.1677,с4+).

1625, О+(14) с11- Бернини - «Аполлон и Дафна» - легкость, порыв и взлет - **1626** – Рембрандт - «Изгнание торгующих из храма» - экспрессия, динамика, наведение порядка - Джентилески - контраст света и тени – экспрессия -**1626/7** – Пуссен - «Смерть Германика» - ж е с т и к у л я ц и я - о р у ж и е - **1627** – Хальс - «Групповой портрет» - х л е с т к о с т ь - портретность, оптимизм, уверенность – **1628** - открытие КРОВООБРАЩЕНИЯ - Рембрандт - «Самсон и Далила» - драматизм, контраст света и тени - Веласкес – «Вакх» - античный бог выпивает с простыми мужиками - **ок.1629** - Декарт - «...Истина находится на стороне меньшинства... искании(е)...абсолютного ... секрет метода...» - реабилитация Кампанеллы - Сурбаран - контраст тьмы и света - страстная мольба, коленопреклоненного святого - **нач. 1630** – Ван Дейк - «Автопортр.» - артистизм - в о о д у ш е в л е н и е - н а д е ж д ы молодости - острые, цепкие, внимательные глаза - блеск исполнения - Пуссен - «Спящая Венера с амурами» - эротическая поза - Веласкес – «Кузница Вулкана» - античный бог и рабочие - реализм - **1631** - П с и х и ч е с к а я эпидемия луденских урсулинок – Рембрандт - «Св. Анастасий» - величественный мрак и свет реальности - **1632** – Рембрандт - «Урок анатомии...» - интерес к реальности - Браувер - «Сцена в кабачке» - ж а н р о в о с т ь - гротеск - р а з н у з д а н н о с т ь – **1633** – Галилей – «ОТРЕЧЕНИЕ» – Рембрандт - «Автопортрет» - молодость – поэтичность – искренность - **1634** – Рембрандт - «Флора» - богиня весны - цветы вплетены в волосы – нежность.

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Характерен подъем духа, вера в возможности человека, воодушевление; ощущение мира как чуда. Движение направляется и подгоняется сильной эмоцией, наркотического типа опьянением, страстью. Здесь окраска чувства носит скорее положительный, светлый, принимающий характер. И вера и цель и общественные ожидания оптимистичны, идеализирующие, радостны и часто восторженны. Образ человека чувственен, масштабен; может принимать в произведениях искусства значительные физические размеры. Цель действия предметна, вещественна.)

* Экспрессия, динамика, хлесткость, оптимизм, уверенность, воодушевление – интерес к реальности – молодость, весна.

1635 - 1644

1635, O+(14) c12+ – ум. Лопе де Вега (р.1562,с4+) – **1636** – род. Д. Буало (ум.1711,с7-) – **1638** – ум. А. Браувер (р.1605/6,с9-) – род. Людовик XIV (ум.1715,с8+) – **1639** – род. Ж. Расин (ум. 1699,с6+) – ум. Т. Кампанелла (р.1568,с5-) – **1640** – ум. Рубенс (р.1577,с6+)**1641** – ум. Ван Дейк (р.1599,с8+) – **1642** – род. И. Ньютон (ум.1727,с9-) – И. Сайкаку (ум.1693,с5-) – ум. Галилей (р.1564,с4+) – Ришелье (р.1585,с7-) – **1644** – род. М. Басё (ум.1694,с5-).

1635, O+(14) c12+ – Рембр. - «Жертвоприношение Авраама» – Пуссен - «Вдохновение поэта» - красота – гармония - ангелы, увенчивающие лаврами-классицизм-Хальс-«Мулат»-радость жизни - Кано - «Св. Инесса» - изысканность, утонченность, благородство - Рубенс - «Вирсавия» - зрелая красота - **п р и н я т и е р е а л ь н о с т и** - **1635-40** – Рубенс «Вакх» - **п ь я н с т в о - о б ж о р с т в о** - писающий ребенок - физиологическая **р а д о с т ь б ы т и я - о к.** **1636** – Рембр. - «Автопортрет с Саскией» - жизнь «здесь и сейчас» - «Даная» - Блоот - **д о б р о т а - м и р - ч е л о в е ч н о с т ь - в е р а** - **1636-40** – Рубенс - «Крестьянский танец» - **1637** – Декарт - «Рассуждение о методе...» -

«...Я не жду одобрения толпы...» - ИНДИВИДУАЛИЗМ - Кальдерон - драма «Маг-чудотворец» - мистический католицизм - экстаз мученичества во имя веры - Рибера - «Диоген» - фонарь в руке - «Поиск человека» - поиск правды - 1638 - (Людвиг XIV) «Родился великий герой» - 1639 - Рембрандт - «Положение Христа во гроб» - 1640 - (Анг.) - Буржуазная революция - «Долгий» парламент - 1641 - Рибера - «Св. Инесса» - одухотворенность, поиски идеала - цельность, правда чувства - 1642 - Рембрандт - «Прощание Давида с Ионофаном» - красота преданности и дружбы - «Ночной дозор» - Рибера - «Хромоножка» - д о б р о т а - гуманность - т р о г а т е л ь н о с т ь - 1644 - Декарт - «...поставить все под сомнение.» «...Я мыслю, следовательно, я существую...» - «...Освободиться от наших предрассудков...» - 1632-50 - мавзолей Тадж-Махал - идеальная красота, изящество и простота.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Характерны вчувствование, сочувствие, жалость, тонкость, мечтательность, изысканность, сладость и некоторая сонность; смакование красоты природы и оттенков мечты, рожденных ею. Сознание сконцентрировано на внутренних процессах. По сравнению с предыдущим сегментом, мир становится сложнее, многомерней и тоньше. Наступает замедление движения; здесь каждый остается наедине с самим собой, реальность начинает оцениваться не логикой, но чувством. В поле зрения появляется мир природы – пейзаж, мир человека – не абстрактного, а живого и реального; мир чувств, как своих, так и другого; жалость, сочувствие; любовь, красота и совершенство мира. Свойственны утонченность восприятия реальности, отсутствие агрессии, мягкость и умеренность; благородство, интуитивизм и сентиментальный характер чувства; мечта, сон и фантазия; причудливость, странность и необычность мира, его фантастичность, легкость, изящество, гармоничность и красота.

Сравнительно с 6-м сегментом чувства носят более уравновешенный и спокойный характер.)

* Зрелая красота, принятие реальности, «здесь и сейчас» - доброта, мир, одухотворенность – поиски идеала и правды.

ЦИКЛ «П»-(15) (1645-1764)

«Мощь – энергия – рациональность – просвещение»

(Этап «Лето», центральный цикл (I эра))

1645 – 1654

1645, П-(15) с1- – род. Ж. Лабрюер (ум. 1696, с6+) - **1646** – род. Лейбниц (ум.1716, с8+) - **1650** – ум. Р. Декарт (р. 1596, с8+) - **1652, П-(15) с1-** – ум. Х. Рибера (р.1591, с7-) - ум. Ж. Латур (р.1593, с7-).

1645, П-(15) с1- – Рембр. - «Святое семейство» - христианство - **1645-50** – Пуссен - античные руины – Бернини – «Экстаз св. Терезы» - на фоне сходящихся лучей группа - формальность - **1646** – Тенирс - «Деревенский праздник» – Рейсд. - в з в о л н о в а н н ы е облака - м а л е н ь к и й человек и б о л ь ш о й м и р - **1647** - ЛЕВЕЛЛЕРЫ – пуританская ортодоксия - Рембрандт - «Сюзанна и старцы» -**1648-9** - (Фр.) – парлам. фронда - (Противоправительственная смута) - **1648** - раздробленность Германии –разрушена экономика – уничтожено около 60% населения – Сото де Рохас «...сад, открытый для и з б р а н н ы х» - «Чем трудней дается истина, тем она приятней.» – Веласкес - «Портрет шуута» - **с1** – Латур - м и с т и ч е с к и й с в е т, с и м в о л и з м - **1649** – казнь Карла I - р е с п у б л и к а - **1649** - (Анг.) – секта «БЕШЕННЫХ» - **1650** - «Летучий огненный свиток» - «... Хула, которая светла... – отдай кошелек, слышишь, ты, толстопузый! Отдавай, не то я полосну тебя по горлу.» - **1651** - Гоббс - «Человек человеку волк» - необходимость сильного государства –«...Свобода...- абсурд...» «Природа создала людей равными...» «Знание...путь к силе» - **1652** - Магглтон – МИСТИЧЕСКАЯ

секта – провозвестник третьей эпохи – «торжества ДУХА» – «Закон СВОБОДЫ» – театр КАБУКИ играют только мужчины – Рембрандт – «Человек с позолоченным шлемом» – 1653 – военная диктатура Кромвеля – разгром ФРОНДЫ – ЛЮДОВИК XIV (КОРОЛЬ СОЛНЦЕ) – ГОСУДАРСТВО – ЭТО Я – Никон – церковная РЕФОРМА – (Укрепление церкви и идея ее главенства над мирской властью.) – 1654 – (Москва) – Моровое поветрие – волнения – Рембрандт – «Портрет старика» – темный фон – мощный свет – скрытые страсть и драматизм – размышление – горечь, разочарование – «Купающаяся» – полуобнажение, вода, тактильность.

1-ый сегмент (–) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости –

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: – Рационализация и идеализация соседствует с материализмом. Пробуждается агрессивность масс, новаторское и антитрадиционное движение, титанизм и сильная эмоциональность, направленные на достижение прагматических целей. Борьба за справедливость, порядок. Символизм, мистицизм и пуританство, соседствуют с раскованностью и эмоциональностью. При поэтичности и мечтательности, творческом и не коммерческом подходе, сравнительно с седьмым сегментом, большая грубость, энергетика, страсть; большая телесность и материальность целей. Характерно противопоставление сильной титанической личности и демократии, народа, бродяг, «черни».)

* Мистический свет, символизм – левеллеры – бешенные – диктатура – «государство это я».

1655 - 1664

1655, II-(15) с2+ – ум. С. Рохас (р. ок 1590, с7-) – 1656 – род. Ж. Реньяр (ум.1709, с7-) – 1657 – ум. Ф. Снайдерс (р.1579,с6+) – 1658 – ум. Кромвель (р.1599,с8+) – 1660 – ум. Веласкес (р.1599,с8+) – 1661

– род. Д. Дефо (ум.1731,с9-) - **1662** – ум. Б. Паскаль (р.1623,с10+) - ок. **1664** – ум. Сурбаран (р.1598, с8+).

1655, П-(15) с2+ – Рембрандт - «Туша быка» - мясо, плоть, ощутимость, весомость - содранная кожа - **1655-60** – Терборх - «Бокал лимонада» - жанр., психологичность, простота, естественность, человечность - Кальф - «Натюрморт с кубком из перламутровой раковины» - тихая жизнь и красота предметов - мерцание и т и ш и н а - **1656-67** - (Рим) –Бернини - колоннада собора Св. Петра - з р е л о е б а р о к к о – г р а н д и о з н о с т ь – овал - космичность - человек рядом как муравей – **1656** – ВЫГОДА «...Успех отдельных лиц будет содействовать успеху общества» - «Океания» - утопия – «...Война...- преступление», право собственности ограничено - Спиноза – предан анафеме и изгнан из общины - Вермеер - «У сводни» - яркий цвет - мгновенность – фотографичность - **1657** – Лоррен - р о м а н т и з м - л ю б о в ь - «с милым рай и в шалаше» – Веласкес - «Пряхи» - **1658** – смерть Кромвеля – «...самые радостные похороны» - натуралистичность и фотографичность - красота тихой, обычной, негромкой жизни - поэзия будней – оптимизм, облегченность - **1659** – Мольер - «Смешные жеманницы» - **1660** - (Англия) – КОНЕЦ РЕСПУБЛИКИ - феодальная реакция - «Гуляки» - темный фон - красота п о р о к а - **1662** – ум. Паскаль - «Мысли» - «...Вселенная безмолвна, а человек лишен света, предоставлен самому себе, как бы заблудился в этом уголке мира, не зная, кто и для чего его привел сюда...» - гонения на пресвитерианских пасторов - жанровость, предметность и реальность – **1663** - съезд «РЕЙХСТАГ» превратился в постоянный орган – «Гудибрас» - сатирическая поэма – осмеяние кромвелевских республиканцев и ф а н а т и з м а - **1664** – Мольер –«Тартюф».

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Нажим на национальную, народную тематику, эмоциональность и страстность восприятия, сочетание героизма и эгоизма,

сильное и страстное желание благ. Возникает тема «артиста, ведущего народ». Антидогматизм и страстные призывы к борьбе за переустройство мира, за расчленение его на части и получение своей доли благ, любой ценой. Здесь проявились ноты иррационализма, материализма и атеизма, «здорового смысла». Характерны перепады чувства от бурного веселья, до мрачного неприятия действительности. Желание сражаться за свободу, за блага, за золото, за счастье. Причем, это можно делать по разбойничьи, по волчьим, проливая кровь. Сравнительно с восьмым сегментом, тут все происходит более грубо, реально, весомо и страстно.)

* *Плоть, весомость – зрелое барокко и жанровость – любовь, мгновенность – красота порока - против фанатизма.*

1665 – 1674

1665, П-(15) с3- – ум. Пуссен (р.1594, с7-) - **1666** – ум. Ф. Хальс (р. ок. 1580, с6+) - **1667** – род. Д. Свифт (ум. 1745, с9-) - **1668** – род. Р. Лесаж (ум. 1747, с11-) - **1669** – ум. Рембрандт (р.1606, О+ с9-) - **1671** – род. Шефтсбери (ум. 1713, с7-) - **1672** – род. Петр I (царь с 1682, имп. с 1721 - ум.1725,с9-) - **1673** – ум. Ж. Мольер (р.1623,с10+) - **1674** – ум. Дж. Мильтон (р.1608, с9-).

1665, П-(15) с3- - (Москва) – МЕДНЫЙ БУНТ - инфляция - ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА - Ньютон - думает о тяготении - «Журнал УЧЕНЫХ» - Мольер - «Дон Жуан, или каменный гость» - *п а р а д н о с т ь* – Рейсдаль - «Бурное море» - *с и л а - э н е р г и я - р а з м а х* -

1663-66 – Бернини - «Королевская лестница» - пышность, величие – торжественный подъем лестницы, увенчанной лепниной с трубящей славой - *ф а н ф а р ы* - **1666** – Рембрандт - лаконизм, обобщение - пятно света на лице - Мольер - комедия «Мизантроп» - **1667** - Расин - трагедия «Андромаха» - Мильтон - «Потерянный Рай» - **1667** – Лувр – *к л а с с и ц и з м* - **1668** - упразднение ордена ИЕЗУИТОВ – начат Версаль (по 1689,с5-) –

г е о м е т р и я парка - **1668/9** – Рембрандт - «Возвращение блудного сына» - обобщение, лаконизм, молчание, символизм, вечная истина - **1668** - Лафонтен - перевод басен Эзопа - **1669** – ум. Рембрандт - Мольер – «ТАРТЮФ» - **1670** – ВОССТАНИЕ Разина - Спиноза - «...Чудо...есть чистый абсурд...» «...столько права, сколько мощи...» - Мольер - «Мещанин во дворянстве» - разоблачение пороков и предрассудков - **1671** - Мильтон – трагедия - победа над врагами ценою жизни - **1674** – Буало - «ПОЭТИКА» - двадцать раз переделывайте – (?) - Спиноза - «Этика, доказанная в геометрическом порядке» - «...Человек человеку бог...»

3-ий сегмент(-) **революционная переделка действительности**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Абстрагирование от реальности, снижение стиля, сильная антикультурная направленность, грубость, утилитаризм, упрощение. Стремление к свободе, освобождению человека от всех связей, от всех «пут»; от бога, от гармонии, морали, от другого человека. Появление анархизма, цинизма. Любовь заменяется похотью. И общество, и мир, и реальность дробятся и рушатся на части. Человек, лишенный культуры и морали, легко проливает кровь другого человека. Мир без бога, гармонии и красоты, теряет внутренние связи и приходит в хаотическое движение. В это время возникают мятежи, бунты, революции. По сравнению с 9-м сегментом, движением общества управляет более жесткая и линейная схема, а борьба более агрессивна и кровава.)

* Инфляция, бунт, гражданская война – сила, энергия, величие, фанфары – классицизм – геометрический стиль.

1675 - 1684

1675, II-(15) с4+ – ум. Я. Вермеер (род.1632, с11-) - **1677** – ум. Б. Спиноза (р. 1632, с11-) – ум. Дж. Харрингтон (р. 1611, с9-) - **1678** – ум. Я. Иорданс (р.1593, с7-) - **1679** – ум Т. Гоббс (р. 1588, с7-) - **1680** – ум. Л. Бернини (р.1598, с8+) – С. Батлер (р. 1612,

с9-) – род. Детуш (ум. 1754, с11-) - **1681** – ум. Г. Терборх (р.1617, с10) - Кальдерон (р. 1600, с8+) - Никон (р. 1605, с9-) - **1682** – ум. К. Лоррен (р. 1600, с8+) - Я. Рейсдадь (р.1628/9, с11-) - Мурильо (р. 1617, с10+) – сожжение протопопа Аввакума – **1683** – род. Э. Юнг (ум. 1765, с1-) - **1684** – род. А. Ватто (ум. 1721,с8+) – ум П. Корнель (р. 1606, с9-).

- **1678, II-(15) с4+** - (Фр.) – «Критическая история ветхого завета» – Зеркальная галерея в Версале - лепнина - б о г а т с т в о - зеркала - удвоение реальности - **1679** - (Фр.) – законы против протестантов - **1679** - (Яп.) – ХАЙКУ – дух ДЗЕН-БУДДИЗМА - **1681** – история с точки зрения священного писания - **1682** - (Яп.) - «ЖИЗНЬ ЛЮБОВНИКА» - роман о «квартале удовольствий» - «Милон Кротонский» - боль и страдание, терзаемого львом человека.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Замедление движения, остановка, поворот назад. Свойственны - чувственный подход, предметность, личностный характер, консерватизм, направленность против реформ и либерализма; возврат к моральности, ограничению желаний. По сравнению с 10-м сегментом, здесь больше трагичности и надрыва, больше разочарованности; на фоне презрения к человеку и ощущения его мизерности; появление мощных диктатур.)

* Удвоение реальности (зеркала) – богатство, удовольствия – дзен-буддизм, критика религии.

1685 - 1694

1685, II-(15) с5- - ум. А. Остаде (р.1610, с9-) – род. Дж. Гей (ум. 1732, с9-) - Дж. Беркли (ум. 1753, с11-) - **1688** – род. А. Поп (ум. 1744, с10+) – П. Мариво (ум. 1763, с12+) - Э. Сведенборг (ум. 1772, с1-) - **1689** – род. С. Ричардсон (ум. 1761, с12+) - Ш. Монтескье (ум. 1755,

c12+) - **1690** – ум. Д. Тенирс (р.1610, с9-) - **1693** – род. А. Прево (ум. 1739, с10+) - Л. Мейсонье (ум. 1750, с11-) – ум. И. Сайкаку (р.1642, с12+) - **1694** – род. А. Вольтер (ум. 1778, с2+) – ум. М. Басё (р.1644, с12+).

1685, П- (15) с5- - (Фр.) – РЕПРЕССИИ ПРОТИВ ПРОТЕСТАНТОВ - **1687, П-(15) с5-** - (Англия) – Локк - «Опыт о человеческом разуме» - **ЛИБЕРАЛИЗМ** – ЭМПИРИЗМ - **1688** - (Анг.) – «СЛАВНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» - верховенство п а р л а м е н т а - Лабрюйер - «...Характеры» - Буколический жанр – Дидактичность - **1689** - перспектива - музыкальная ритмика тонких, нервных деревьев - «Билль о правах» – Расин - трагедия «Эсфирь» (религиозная тема) - **1690** - (Ам.) – первая г а з е т а - (Ит.) – академия «АРКАДИЯ» - к л а с с и ц и з м - подчинить литературу правилам - **1691-94** - (Рим) – «Апофеоз св. Игнатия Лойолы» - плафон - ракурс снизу вверх - грандиозность фантастической архитектуры - бурные облака - громадное количество людей, сидящих на карнизах или летающих в небе - патетика, энергия, устремленность вверх - **1692** - (Анг.) – «ГЛЕНКОУСКАЯ РЕЗНЯ» - истребление якобитов - **1693** Лафонтен – переводит «День гнева», церковный гимн - **1694** - (Ам.) – «Не народ... для правителей, правители – для народа».

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**
(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:
- Действие, направленное на вещественные и предметные цели, протекает на фоне мощных и жестоких религиозных и партийных противостояний; раскола общества на непримиримые враждующие лагеря и партии, на фоне кровавых гражданских войн. Характерны настроения гнева, ярости, катарсиса. Сатирическое и презрительное отношение к человеку – «мерзавцы», «хромцы», «слепцы», «уроды». То есть, возникает эмоциональная реакция на то, что человек не вписывается в простую и ясную логическую схему, господствующую в обществе. Характерны ярость и жестокость, как средства для поддержания иерархии и порядка – «Ночь длинных ножей», «Варфоломеева ночь». Радикальность

и фанатичность, отсутствие колебаний и сомнений, мешающих человеку действовать. Здесь, сравнительно с 11-м сегментом, чувства носят скорее негативный, отталкивающий, отрицающий характер, образ человека зачастую убог, мизерен, ничтожен. Характерны сатиричность, окарикатуривание, гротеск.)

* «Славная революция» - «Билль о правах» - классицизм, правда – патетика, энергия, устремленность – репрессии, резня.

1695 - 1704

1695, П-(15) с6+ – ум. Ж. Лафонтен (р. 1621, с10+) - **1696** – род. Тьеполо (ум. 1770, P+c1-) – ум. Ж. Лабрюйер (р. 1645, с1-) - **1697** – род. У. Хогарт (ум. 1764, с12+) - А. Прево (ум. 1763, с12+) - **1698** – ум. Л. Магглтон (р. 1609, с9-) - **1699** – род. Шарден (ум. 1779, P+2+) – ум. Ж. Расин (р. 1639, с12+) - **1700** – род. И. Готшед (ум. 1766, с1-) – ум. Дж. Драйден (р. 1631, с11-) - **1703** – род. Ф. Буше (ум. 1770, P+c1-) - **1704** – ум. Дж. Локк (р. 1632, с11-) - Ж. Боссюэ (р. 1627, с11-).

1696, П-(15) с6+ - комедия «Игрок» - высмеивается страсть к азартным играм - **1698** – СТРЕЛЕЦКИЙ БУНТ - массовая казнь - принудительная СТРИЖКА БОРОД - **1700** - (Рос.) – отмена древнего календаря – начало СЕВЕРНОЙ ВОЙНЫ - **1701** - война за испанское наследство – против Франции – Англия, Голландия, Германия, Австрия, Савойя и Португалия - **1702** - (Анг.) – репрессии по отношению к пуританам - **1702-5** – Ватто - «Повар» - красота и поэзия обыденности - **1703** - заложен Петербург - Дефо – приговор к стоянию у позорного столба - «Гимн позорному столбу» - столб украшают цветами - (Яп.)– трагедия «Самоубийство от любви...» - **1704** - Свифт – высмеивает религиозный фанатизм – еженедельная газета «Обозрение дел во Франции и в остальной Европе» – перевод «Тысяча и одной ночи, арабские сказки».

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Правдивость, искренность, не показной характер чувства. Благородство, аристократизм духа, жертвенность; направленность на демократические ценности. Колебания от чувств восторга, любви, желания славы – до аскетизма, умеренности и усредненности. Здесь больший протест, чем в 12-м сегменте, против жестокости, грубости, догматизма и фанатизма; большая разбежка между любовными, сладостными, утонченными чувствами, и настроениями грусти, слез и жалости.)

* *Красота и поэзия обыденного (Ватто) – против религиозного фанатизма.*

1705 - 1714

1706, П-(15) с7- – род. Б. Франклин (ум.1790, с3-) - **1707** – род. К. Гольдони (ум.1793, с3-) - К. Линей (ум.1778, с2+) - Ж. Бюффон (ум.1788, с3-) – Г. Филдинг (ум.1754, с11-) - **1711** – род. Д. Юм (ум.1776, с2+) - М. Ломоносов (ум.1765, с1-) – ум. Д. Буало (р.1636, с12+) - **1712** – род. Ф. Гварди (ум.1793, Р+с3-) - Ж. Руссо (ум.1778, с2+) - **1713** – род. Д. Дидро (ум.1784, с2+) - Л. Стерн (ум. 1768, с1-) – ум. Шефтсбери (р. 1671, с3-) - **1714** – род. А. Баумгартен (ум. 1762, с12+).

1706-8, П-(15) с7- – Ватто - «Маленькие комедианты» - пародия на важных и помпезных взрослых – **1707** - Лесаж - роман «Хромой бес» - срывает крыши с домов – панорама разложения нравов – **1708** - Шефтсбери – «...Дать с в о б о д у острому уму... стремиться к благу вселенной... заглядывание в н у т р ь...» - **1709** - БИТВА под ПОЛТАВОЙ – Ватто - «Савояр» - Шефтсбери - гражданин мира - г а л а н т н о с т ь - страстно желать порядка - союз и согласие ц е л о г о ! - «...Время чудес прошло...» - Свобода от страстей - «...благородство, великодушие» - дух иронии - «...Яд для разума- страсть» «...простота, ясность ...» - (Анг.)

- «Болтун» – первый журнал - фарфоровое производство - Беркли - отриц. существования материи - Шефтсбери - «...с в о б о д а вновь поднимает голову» «Недостает ... нравов» - п о л ь з а - Цивилизованный век... счастье жить – «трогательная» комедия – «очистить театр от непристойностей» - 1711 – тори – переворот - (Рос.) – РЕФОРМА управления – Поп – рационализм – и д е а л и з а ц и я - Свифт - замысел «Гулливера» - 1712 - Поп - «Похищение локона» ирои – комическая поэма – пародирует патетику и мифологию Гомера, Горация, Шекспира - 1713 - (Пруссия) – «Солдатский король» - режим ЭКОНОМИИ – запретил ввоз иностранных товаров - 1714 - (Анг.) – КОНСТИТУЦ. МОНАРХИЯ - «Частные пороки – общественная выгода».

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:

- Урбанистические и техногенные настроения. Характерны темы всемирности, космополитизма, планетарности, экзотики. Появляется, так называемый, «гражданин мира», тема свободы, воодушевления и прагматизма. Здесь, по сравнению с первым сегментом больше легкости, грусти; больше воздушности, нематериальности и идеализации. Здесь все происходит на фоне сильных протестных и морализаторских настроений; восприятие действительности, как абсурдной, нуждающейся в улучшении и переделке. В этом сегменте проповедовали и закончили свои жизни Иисус и Магомет.)

* *Желание порядка – галантность – отрицание материи – идеализация – свобода – требование простоты и ясности – против разложения нравов.*

1715 - 1724

1715, II-(15) с8+ – ум. Людовик XIV (р.1638, с12+) - род. К. Гельвеций (ум.1771, с1-) - 1716 – род. Т. Грей (ум.1771, с1-) - М. Фальконе

(ум.1791, с3-) – ум. Лейбниц (р.1646, с1-) - **1717** – род. Винкельман (ум.1768, P+c1-) - Г. Уолпол (ум.1797, с4+) – Д. Гарик (ум.1779, с2+) - **1719** – род. Глейм (ум.1803,с4+) - **1720** – род. Пиранези (ум.1778,с2+) - К. Гоцци (ум.1806,с5) - **1721** – ум. А. Ватто (р.1684,с4+) – род. Т. Смоллетт (ум.1771,с1-) - **1723** – род. Д. Рейнольдс (ум.1792,с3-) - Екатерина II (ум.1796,с4+) - П. Гольбах (ум.1789,с3-) – А. Смит (ум.1790,с3-) - **1724** – род. И. Кант (ум.1804,с4+) - Клопшток (ум.1803,с4+).

После 1715, П-(15) с8+ – Ватто - «Осень» - полуобнаженная женщина и ребенок - плоды и фрукты - нежность, чувственность, женственность - **1715-23** – период «Регентства» - смутный, переходный период - «Легкомысленное и блестящее время, затянувшийся и беспечный праздник» - «В Париже пьяные оргии, головокружительный вихрь маскарадов, азартная эпидемия картежной игры...» - Лесаж - «Похождения Жиль Бласа...» - **1716** - «Проект вечного мира» - **1717** – Вольтер – за в о л ь н о д у м н ы е стихи заключен в Бастилию - **1717-19** – Ватто - «Праздник любви» - ф р и в о л ь н о с т ь - к о к е т с т в о – **р о к о к о** - «Отплытие на остров Цитеру (Киферу)» - м е ч т а -

н е ж н о с т ь – любовь - полет купидонов – дымчатость - многолюдная сцена – пастораль – свобода – **1718** - Парнель «Ночной отрывок о смерти» - **1719** - Дефо - РОБИНЗОН КРУЗО - **1720** – Банкротство банка Дж. Лоу – биржевые спекуляции, ажиотаж, инфляция – Ватто - «Жиль» - сцена окончена – грусть - **ок. 1721** - Ватто - «Вывеска антикварной лавки Жерсена» - изысканность - жеманство - театральность - Монтескье - «Персидские письма» - **1722** - добродетельный купец – идеализация буржуазии – **1724** - пантомима - «...Колдун... рогатые демоны и великаны... зияющая преисподняя, музыка и пляски, битвы, «ярость и веселье» и в заключение...пламя пожара».

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:

- Характерны массовая культура и «искусство для искусства», сочетание эгоизма с антидогматизмом, антиконсерватизмом и антимещанством. Сравнительно со вторым сегментом меньше тяжести, больше грусти, нежности и веселья; больше принужденности, свободы, декоративности. Все это чередуется с чувством тревоги, драматизма и ярости. Тема солнца, любви и весны, желание «сладкой жизни», взволнованность и смятение; недовольство и желчь, связанные с реальностью и не исполнившимися ожиданиями.)

* Легкомыслие, праздник, пьяные оргии – фривольность – «рококо» - пастораль – свобода – инфляция, грусть.

1725 - 1734

1725, П-(15) с9- – род. Ж. Грез (ум.1805,Р+с5-) – ум. Петр 1 (р. 1672, с3-) (имп. с 1721, с8+) - **1727** – род. Т. Гейнсборо (ум.1788,с3-) - ум. И. Ньютон (р.1642,с12+) – **1728** – род. О. Гольдсмит (ум.1774,с1-) - **1729** - род. Г. Лессинг (ум.1781,с2+) - **1730** – род. И. Гаманн (ум.1788,с3-). **1731, П-(15) с9-** - (Англия) – ум. Даниэль Дефо (р.1661,с2+) - **1732** – род. Ж. Фрагонар (ум.1806,Р+с5-) - К. Бомарше (ум.1799,с4+) – ум. Дж. Гей (р.1685,с5-) - **1733** – род. Г. Робер (ум.1808,с5-).

1725, П-(15) с9- - «УТИЛИТАРИЗМ» – Вольтер – избит палками – **1726** - Свифт - «Путешествия ГУЛЛИВЕРА» - с а т и р а, ф а н т а с т и к а – **1727** – Поп – с а т и р а – «Дунсиада» - **1728-9** - Гей - «ОПЕРА НИЩИХ» - пародия - герои воры и проститутки –**1730** - Мариво - «Игра любви и случая», комедия – прием «переодеваний» - Филдинг - стебная комедия о «...Жизни и смерти великого мальчика спальника» - Готшед - «Критическая поэтика» - «идеал... р а з у м ... о б р а з ц ы и п р а в и л а д р е в н и х.» - Баумгартен – «Метафизика» - **1731** – Хогарт - «Карьера проститутки» - трагедия «Лондонский купец...» - **1732** - Лисков – памфлет «О бесполезности добрых дел для спасения души» - **1733** - жизнерадостность, романтическая приподнятость,

эротизм, возбуждение - 1734 – Вольтер - «Английские или Философские письма» (по решению суда сожжены) – открыл Шекспира – Мейсонье - «Орнамент» - архитектурная фантазия – «Текущие, нереальные, расплывающиеся дворцы...нет прямых линий. Капризная кривизна...фантасмагория...» -

9-ый сегмент (-) бунт, агрессия, борьба за свободу

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Здесь свобода человека (в сравнении с третьим сегментом), носит более живой, подвижный и природный характер; действия окрашены чувством, не так резко отделены от бога, красоты и природы. Тем не менее, и тут, действие активно и агрессивно направлено на революционную переделку действительности, согласно с заранее выработанной схемой. Причем это действие, совершенно безапелляционно могло быть направлено, как на отрицание старых идеалов (например закрытие Платоновой академии), так и на утверждение новых («человек в центре мира».)

* Утилитаризм, разум и метафизика – образцы и правила – сатира, пародия – фантасмагория.

1735 - 1744

1736, II-(15) с10+ – род. Леду (ум.1806,с5-) - Дж. Маккферсон (ум. 1796, с4+) - 1737 – род. Томас Пейн (ум.1809,с5-) - Дж. Уатт (ум.1819,с6+) - 1739 – ум. Дж. Лило (р.1693,с5-) - 1740 – род. Де Сад (ум.1814,с5-) - Пугачев (ум.1775,с2+) – ум. Фридрих Вильгельм I - 1741 – род. Ж. Гудон (ум.1828,с7-) - 1743 – род. Д. Фонвизин (ум.1792,с3-) - Ж. Марат (ум.1793,с3-) - Ж. Кондорсе (ум.1794,с3-) - 1744 – род. И. Гердер (ум.1803,с4+) - Ж. Ламарк (ум.1829,с7-) – ум. А. Поп (р. 1688, с5-).

1735, II-(15) с10+ – Хогарт – «Карьера мота» – Шарден - «Медный бак» - р е а л и з м - вещественность, материальность,

весомость, плотность, убедительность, простота и неприятельность - *п р е д м е т н о с т ь* - правда ощущения - **1736** - Филдинг - сцена на сцене - **1737** - (Анг.) - закон о театральной цензуре - Д. Юм - «Трактат о человеческой природе» - СКЕПТИЦИЗМ - «*о б м а н к а*» - разбросанные отдельные предметы - **1738** - Шарден - «Кухарка» - *б у д н и ч н о с т ь* - красота убогости - **с 1740** - по 80-ые - период «ПРОСВЕЩЕНИЯ» - *т р о г а т е л ь н о с ь* - Ричардсон роман в письмах - «Памела, или вознагражденная добродетель» - **1741** - Гарик - «... естественное звучание голоса, актер не завывал, не стонал, не рычал... походка лишена напыщенности» - лицо отражало «все переливы души» - Латур - «Автопортрет в берете» - доброта, улыбка, тепло, блеск в глазах - «здесь и сейчас» - интерес к жизни - **1741-43** - Буше - «Пейзаж в окрестностях Бове» - *п р и н я т и е р е а л ь н о с т и* - красота природы - *т и ш и н а* - лиризм - Брейтингер - «За поэтику чувства и фантазии» «Правда воображения противопоставляется правде рассудка» - **1742** - Буше - эротизм, сладость - **1742-5** - Э. Юнг - поэма «Жалоба, или Ночные думы о жизни, смерти и бессмертии» - «СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ» - «Кладбищенская» поэзия - **1744** - Сведенборг - ПЕРЕЛОМ в мировоззрении - завершается естественно научный и начинается мистико-спирит. - после ночного «ВИДЕНИЯ» объявляет себя «ДУХОВИДЦЕМ» - Шарден - «Молитва перед обедом» - **добродетель**.

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - «Конец идеологического опьянения», направленность против реформ и либерализма; разочарование, меланхолия; тема тишины и покоя, тяжесть и весомость мира; опора на положительное, твердое, прочное; тема бога и целостности мира. Обращение к природе, к опыту, и в связи с этим к реализму, правде, объективности. Отсутствие пафоса и героики, тема добродетели и ограничения желаний. По сравнению с 4-м сегментом, относительно больше спокойствия и умеренности.)

* Предметность, будничность – принятие реальности – трогательность, сентиментальность – «просвещение» – добродетель – тишина – кладбищенская поэзия.

1745 - 1754

1745, П-(15) с11- – ум. Д. Свифт (р.1667,с3-) - 1746 – род. Ф. Гойя (ум.1828,с7-) - 1747 – род. Г. Бюргер (ум.1794,с3-) – ум. Р. Лесаж (р.1668, с3-) - 1748 – род. Ж. Давид (ум.1825, с7-) - 1749 – род. И. Гете (ум.1832,с7-) - А. Радищев (ум.1802,с4+) - П.С. Лаплас (ум.1827,с7-) - 1750 – ум. Л. Мейсонье (р.1693,с5-) - 1752 – род. Ф. Клингер (ум.1834,с7-) - 1753 – род. Э. Парни (ум.1814,с5-) – ум. Дж. Беркли (р.1685,с5) - 1754 – ум. Г. Филдинг (р.1707,с7-) - Детуши (р.1680,с4+).

1745, П-(15) с11- – Разгром восстания якобитов - 1745-50 – Пиранези - «Темницы» - офорты - ф а н т а с т и ч н о - г р а н д и о з н о - д и н а м и ч н о – монументально – 1746 - «...появилось что-то новое, светлое, блестящее, чему предстояло рассеять варварство и косность безвкусной эпохи... обрешкой себя иллюзиям напыщенной декламации.» - Смоллетт - стихотворение «Слезы Шотландии» - с т р а с т н о е - г н е в н о е - 1747 Ричардсон – роман в письмах «Кларисса, или история юной леди» - Ловелас – Глейм – воспекает вино и любовь – («Опыт шуточных песен») - Клопшток - ода «Ученик греков» - 1748 - Монтескье - «Дух законов» - Клопшток - «Мессия» - религиозный эпос – 1748 - Смоллетт - лицемерие, развращающее общество - Гарви – «Размышления среди могил» - 1749 - Дидро - «Нескромные сокровища» – репутация непристойного писателя - Филдинг - роман «История Тома Джонса, найденыша» - полемика с Ричардсоном – герой из плоти и крови, далекий от прописной добродетели - Бюфффон - «Естественная история» - единство растительного и животного мира – 1750 - Баумгартен - «ЭСТЕТИКА» (термин) - Руссо - науки и искусства не способствовали улучшению нравов - 1751 Дидро и Даламбер - «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» - Филдинг - рост религиозных и сентиментальных мотивов - 1751-3 – Тьеполо - «Бракосочетание Барбароссы» - монументальность - р а к к у р

сы - Грей «Элегия, написанная на сельском кладбище» - Геллерт - «В защиту ТРОГАТЕЛЬНОЙ комедии» - 1752 - Буше - «Мельница» - оптимизм, свет - маленькие фигурки - 1753 - Шарден - «Слепой» - с е н т и м е н т а л ь н о с т ь - п о л ь з а - ц е л е с о о б р а з н о с т ь - 1754 - Руссо - «ОТВЕРГНУТЬ ЦИВИЛИЗАЦИЮ» - Разочарование в «разуме» - «сердце» должно решать вопросы, решаемые ранее разумом - (Анг.) - «Общество искусств» - мораль импульсивна, эмоциональна, а не рациональна - Рейнольдс - движение, воодушевление, энергия - смелость и свобода исполнения, свет.

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Характерен подъем духа, вера в возможности человека, воодушевление; ощущение мира как чуда. Движение направляется и подгоняется сильной эмоцией, наркотического типа опьянением, страстью. Здесь окраска чувства носит скорее положительный, светлый, принимающий характер. И вера и цель и общественные ожидания оптимистичны, идеализирующие, радостны и часто восторженны. Образ человека чувственен, масштабен; может принимать в произведениях искусства значительные физические размеры. Цель действия предметна, вещественна.)

* Динамика - страсть и гнев - фантастичность - новое, светлое, блестящее - энциклопедия - не разум а чувство.

1755 - 1764

1755, II-(15) с12+ - ум. III. Монтескье (р.1689,с5-) - 1756 - род. В. Моцарт (ум.1791,с3-) - 1757 - род. У. Блейк (ум.1827,с7) - 1758 - род. М. Робеспьер (ум.1794,с3-) - 1759 - род. И. Шиллер (ум.1805,с5-) - Р. Бернс (ум.1796,с4+) - 1760 - род. К. Хокусай (ум.1849,с9-) - Сен-Симон (ум.1825,с7-) - Р. Лиль (ум.1836,с8+) - 1761 - ум. С. Ричардсон (р.1689,с5-) - 1762 - род. И. Фихте (ум.1814,с5-) - ум. А.

Баумгартен (р.1714,с7-) – 1763 – ум. П. Мариво (р.1688, с5-) - Прево (р.1697,с6+) - 1764 – ум. У. Хогарт (р.1697,с6+)– род. А. Рэдклиф (ум.1823,с6+).

1755, П-(15) с12+ - Латур - «Портрет маркизы Помпадур» - парадность, аристократизм, свобода и легкость, грация и изящество - (Моск.) – УНИВЕРСИТЕТ - Руссо – Частная ответственность и нравственный прогресс взаимоисключающи
- 1756 – Пиранези - серия «Римские древности» - монументальность - рядом маленький человек – 1757 - (Петерб.) - Академия художеств - Фальконе - «Грозящий Амур» - шаловливость - «Уважение к монархии совершенно исчезло» - 1758 – Глейм - п а т р и о т и з м - 1759 – запрещено издание Энциклопедии – Э. Юнг - подражать природе а не образцам - правила «костыли для калек» - славит Шекспира и Мильтона – 1760 - Линей - «Родственники человека» - Стерн - галерея ч у д а к о в – причудливость, алогичность – «Убежать от обычного течения жизни...от житейских забот и тревог.» - Гаманн «ИНТУИТИВИЗМ» - (Лонд.) – первая публичная выставка живописи – 1761 - Руссо - «...В и д е а л ь н о м мире... я создал общество из существ совершенных, божественных как своей добродетелью, так и красотой... каких никогда не находил здесь на земле.» - Гольбах - «РАЗОБЛАЧЕННОЕ ХРИСТИАНСТВО» - Гоцци - «Любовь к трем апельсинам» - буффонада - 1762 – Петр III - МАНИФЕСТ о ВОЛЬНОСТИ ДВОРЯНСКОЙ - объявление ВЕРОТЕРПИМОСТИ - Екатерина II у власти - призыв УСТАНОВИТЬ В ЕВРОПЕ ВСЕОБЩИЙ МИР - 1762-8 – Малый Трианон - изящество, тонкость, г а р м о н и я, и з ы с к а н н о с т ь - «Чувства и страсти говорят образами и понимают только образы...» - Руссо - «Эмиль, или о воспитании» - 1763 – Грез - «Паралитик, за которым ухаживают его дети, или плоды хорошего воспитания» - морализаторство – сентиментализм - 1764 – Винкельман - «История искусства древности» - открытие для европейцев греческого искусства.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:
- Характерны вчувствование, сочувствие, жалость, тонкость, мечтательность, изысканность, сладость и некоторая сонность; смакование красоты природы и оттенков мечты, рожденных ею. Сознание сконцентрировано на внутренних процессах. По сравнению с предыдущим сегментом, мир становится сложнее, многомерней и тоньше. Наступает замедление движения; здесь каждый остается наедине с самим собой, реальность начинает оцениваться не логикой, но чувством. В поле зрения появляется мир природы – пейзаж, мир человека – не абстрактного, а живого и реального; мир чувств, как своих, так и другого; жалость, сочувствие; любовь, красота и совершенство мира. Свойственны утонченность восприятия реальности, отсутствие агрессии, мягкость и умеренность; благородство, интуитивизм и сентиментальный характер чувства; мечта, сон и фантазия; причудливость, странность и необычность мира, его фантастичность, легкость, изящество, гармоничность и красота. Сравнительно с 6-м сегментом чувства носят более уравновешенный и спокойный характер.)

** Аристократизм, гармония, изысканность - алогичность, интуитивизм – веротерпимость, сентиментализм.*

ЦИКЛ «Р»+16 (1765-1884)

«Поиск правды, истины и красоты»

(Этап «Лето», второй промежуточный цикл (I эра))

1765 - 1774

1765, P+(16) c1- – ум. Э. Юнг (р. 1683, с4+) - М. Ломоносов (р. 1711, с7-) - **1766** – род. Н. Карамзин (ум. 1826, с7-) - Т. Мальтус (ум. 1834, с7-) – ум. И. Готшед (р. 1700, с6+) - **1767** – род. Сен-Жюст (ум.1794, с3-) - **1768** – ум. Винкельман (р. 1717, с8+) - Л. Стерн (р.1713, с7-) – род. Ф. Шатобриан (ум. 1848, с9-) - **1769** – род. Бонапарт (ум.1821,

с6+) - **1770** – ум. Тьеполо (р. 1696, с6+) - Ф. Буше (р. 1703, с6+) – род. У. Вордсворт (ум. 1850, с9-) - Кольридж (ум. 1834, с7-) - Гегель (ум. 1831, с7-) - Л. Бетховен (ум. 1827, с7-) - **1771** – род. В. Скотт (ум. 1832, с7-) - Р. Оуэн (ум.1858, с10+) – ум. Т. Смоллетт (р. 1721, с8+) - Т. Грей (р. 1716, с8+) - К. Гельвеций (р.1715, с8+) - **1772** – род. Кольридж (ум. 1834, с7-) - Ф. Новалис (ум. 1801, с4+) - Ф. Шлегель (ум.1829, с7-) – ум. Э. Сведенборг (р. 1688, с5-) - **1774** – род. К. Фридрих (ум.1840, с8+) – ум. О. Гольдсмит (р. 1728, с9-).

1765, P+(16) c1- - Гердер «Как сделать философию п о л е з н о й для народа» «Союз философов и плебеев» - «**ГОТИЧЕСКИЙ**» роман - идеализация реальности - **1766** – Фрагонар - «Счастливые возможности качелей» - стремительное движение, радость жизни, полет, свет - э с т е т и з м - утонченность, изысканность – семейные добродетели, чувствительность - **1767** - Бомарше «Правдивость и трогательность... живая, торопливая, разорванная, бурная речь страстей.» – Фрагонар - фривольность, эротизм, чувственность - **1768** - Гете – Душевный кризис – религиозность – Гольбах - атеизм - Стерн - «Сентиментальное путешествие - «О милая чувствительность!...» - **1769** – Фрагонар - «Вдохновение» - радость жизни, экспрессия - а р и с т о к р а т и з м - Клопшток – «Холм и роца» - спор античного и древнесеверного барда (в пользу последнего) - «Народ – это рабочий скот: ему нужен кнут ярмо и корм.» - **1770** - Руссо – «Исповедь» - Гольбах - «**МАТЕРИАЛИЗМ**» - патриотизм – утопический роман «2440-й год» - приход революции – **1771** - (Москва) – чумной бунт - Гете («зло) ... оборотная сторона добра... и принадлежит целому...» - **1772** - Гете пьеса «Магомет» - планетарность – Глейм – «Песни для н а р о д а» - Гольдсмит – против сентиментальной комедии – за «древнегерманскую свободу» - упразднение ордена иезуитов - **1773** - БУНТ Пугачева - – И. Гете - «**ТИТАНИЗМ**» «**СИЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ**» - «**ФАУСТ**» - «**БУРЯ И НАТИСК**» - Бомарше «Севильский цирюльник» – Фрагонар - «Увенчание любви» - экспрессия, экзальтация, театральность - **1774** - ПАРОВОЙ двигатель - Гете «Страдания юного Вертера» - тема г е н и я - Герои его замыслов – Сократ, Цезарь, Магомет, Прометей

- философия чувственного наслаждения - «Мы наденем брюки и будем волочить мужчин за волосы по лужам их собственной крови!» – критика классического театра – д е м о к р а т и ч е с к и й реализм.

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости** -

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Рационализация и идеализация соседствует с материализмом. Пробуждается агрессивность масс, новаторское и антитрадиционное движение, титанизм и сильная эмоциональность, направленные на достижение прагматических целей. Борьба за справедливость, порядок. Символизм, мистицизм и пуританство, соседствуют с раскованностью и эмоциональностью. При поэтичности и мечтательности, творческом и не коммерческом подходе, сравнительно с седьмым сегментом, большая грубость, энергетика, страсть; большая телесность и материальность целей. Характерно противопоставление сильной титанической личности и демократии, народа, бродяг, «черни»)

* *Планетарность, титанизм, героизм* – «*Буря и натиск*» - вдохновение – патриотизм и материализм.

1775 - 1784

1775, P+(16) c2+ – род. У. Тернер (ум. 1851, c9-) - Ф. Шеллинг (ум. 1854, c9-) – казнь Е. Пугачева (р. 1740/2, c10+) - 1776 – род. Д. Констебл (ум.1837, c8+) - Э. Гофман (ум. 1822, c6+) – ум. Д. Юм (р. 1711, c7-) - 1778 – ум. Пиранези (р. 1720, c8+) - А. Вольтер (р. 1694, c5-) Ж. Руссо (р. 1712, c7-) - К. Линей (р. 1707, c7-) - 1779 – ум. Шарден (р. 1699, c6+) – Д. Гарик (р. 1717, c8+) - 1780 – род. Энгр (ум. 1866, c11-) - 1781 - ум. Г. Лессинг (р.1729, c9-) - 1783 – род. А. Стендаль (ум. 1842, c8+) - 1784 – ум. Д. Дидро (р. 1713, c7-).

1775, P+(16) c2+ - (Франция) – «Какая блестящая эпоха!...» – «Голодные» бунты - Моцарт - Фрагонар – мелкие фигурки – предгрозовое состояние – арх. Леду - дом садовника в виде шара

– Шарден - жизнь - без прикрас - поглощенность реальностью и погружение в нее - взволнованность, вдохновение, горящие глаза
– характерность - тонкость, человечность, искренность - 1776
– Возникновение США – «ДЕКЛАРАЦИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ» - Смит – свободное развитие экономики - (Австрия) – ОТМЕНА ПЫТОК - Клингер – пьеса «БУРЯ и НАТИСК» - взлететь на воздух от выстрела» – Г. Бюргер - «О народной поэзии» – язык нации ... в хижинах и на конюшнях – Гудон - человек без кожи - 1777
– Гейнсборо - романтизм, театральность, эффектность - 1778 - Гудон - «Диана охотница» - стилизация под античную классику - 1779 - Робер - «Руины» - комич. опера – «простонародность» и «грубоватость» - 1780 - Гете - с т р а с т н о е желание возможно выше возвести пирамиду моего бытия... - 1781 - Кант - «КРИТИКА ЧИСТОГО РАЗУМА» - произвел революцию в философии – Пространство и Время СУБЪЕКТИВНЫ - Шиллер – трагедия «Разбойники» - высшее напряжение страсти, непригодность среднего пути» – «НА ТИРАНОВ!» - (Австрия) – ОСВОБОЖДЕНИЕ КРЕСТЬЯН - введение немецкого языка - масонская ложа – «Собрание университетских питомцев» - «Недоросль» - «Кузница» - труд рабочих - психологизм - правда чувства - Давид - эффектность, театральность - 1782 - «Опасные связи» - романтизм, молодость героя - э м о ц и о н а л ь н о с т ь - Радищев – ода «ВОЛЬНОСТЬ» - 1783 - Шиллер - ...Раздувает умирающую искру героического духа – Фрагонар - «Поцелуй украдкой» - 1784 - Шиллер - «Коварство и любовь» – «Женитьба Фигаро или безумный день» - о п т и м и з м - «Революция в действии» (Наполеон) - Бичевать пороки современности - проливать слезы... - Гварди - «Подъем воздушного шара в Венеции» - массовая сцена, необычность, торжественность.

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:
– Нажим на национальную, народную тематику, эмоциональность и страстность восприятия, сочетание героизма и эгоизма, сильное и страстное желание благ. Возникает тема «артиста,

ведущего народ». Антидогматизм и страстные призывы к борьбе за переустройство мира, за расчленение его на части и получение своей доли благ, любой ценой. Здесь проявились ноты иррационализма, материализма и атеизма, «здравого смысла». Характерны перепады чувства от бурного веселья, до мрачного неприятия действительности. Желание сражаться за свободу, за блага, за золото, за счастье. Причем, это можно делать по разбойничьи, по волчьи, проливая кровь. Сравнительно с восьмым сегментом, тут все происходит более грубо, реально, весомо и страстно.)

* Эмоциональность, взволнованность, оптимизм – страстное желание – критика разума.

1785 - 1794

1788, P+(16) c3- – ум. Т. Гейнсборо (р. 1727, c9-) - И. Гаманн (р. 1730, c9-) - Ж. Бюффон (р. 1707, c7-) - род. А. Шопенгауэр (ум. 1860, c10+) - Дж. Байрон (ум. 1824, c6+) - **1789** – род. Ф. Купер (ум. 1851, c9-) – ум. П. Гольбах (р. 1723, c8+) - **1790** – род. Ж. Шампольон (ум. 1832, c7-) – ум. А. Смит (р. 1723, c8+) – ум. Б. Франклин (р.1706, c7-) - **1791** – род. Т. Жерико (ум. 1824, c6+) - ум. А. Моцарт (р. 1756, c12+) – М. Фальконе (р. 1716, c8+) - **1792** – ум. Д. Рейнольдс (р. 1723, c8+) - Д. Фонвизин (р. 1743, c10+) – род. П. Шелли (ум.1822,c6+) - Дж. Россини (ум. 1868, c11-) - **1793** – ум. Ф. Гварди (р.1712, c7-) - К. Гольдони (р.1707, c7-) - Ж. Марат (р.1743, c10+) – казнь Людовика XVI - **1794** - ум. Сен Жюст (р.1767, c1-) - М. Робеспьера (р. 1758, c12+) - Ж. Кондорсе (р.1743, c10+) - Г. Бюргер (р. 1747, c11-).

1785, P+(16) c3- - Кант - «КАТЕГОРИЧЕСКИЙ ИМПЕРАТИВ» - «ДОЛГ» - «ПРИКАЗ РАЗУМА» – Давид (1748-1825, cc11-7) - «Клятва Горациев» - «**р е в о л ю ц и о н н ы й к л а с с и ц и з м**» - **а к т и в н о с т ь - э к с п р е с с и я - э н е р г и я** - Шиллер - гимн «К РАДОСТИ» - «Миллионы! К нам в объятья! Мир – лобзание тебе!» - Бернс - кантата «ВЕСЕЛЫЕ НИЩИЕ» - «... Все пьяны и все равны...- на шотландском диалекте – **1786** - Шиллер

– ГОЛОВА ДОЛЖНА ВОСПИТЫВАТЬ СЕРДЦЕ – критика сентиментализма - счастливый кризис - яркий, всепроникающий свет - Повсюду беспокойство, деятельность, поиски реформы... - Блейк – баллада о народном восстании - отдает душу Сатане - ужасы – **1787-9** - (Америка) – р е ф о р м ы - п а т р и о т и з м - **1787** - Гердер - «БОГ» - человек часть целого - Гейнзее - «...Природное состояние есть состояние войны... прекрасно то, что доставляет наслаждение.» АМОРАЛИЗМ - м и л и т а р и з м - **1788** - (Фр.) – НЕУРОЖАЙ, КРИЗИС, БЕЗРАБОТИЦА – Моцарт - симфония №3 «Юпитер» - **1789** - ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ШТАТЫ - «ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА И ГРАЖДАНИНА» - Французская **р е в о л ю ц и я** - Бентам – УТИЛИТАРИЗМ - Роберт - «Пейзаж с обелиском» - **1790** - (Фр.) - КОНФИСКАЦИЯ ЦЕРКОВНЫХ ЗЕМЕЛЬ - Блейк - «Бракосочетание неба и ада» - зло необходимо для добра - ...Время предпочесть моральную пользу денежной выгоде... - **1791** - французская КОНСТИТУЦИЯ. - Моцарт - «Вошебная Флейта», «РЕКВИЕМ» - Гегель, Шеллинг и Гельдерлин сажают «ДЕРЕВО СВОБОДЫ» - **1792** - (Париж) – восстание – провозглашение РЕСПУБЛИКИ - санкюлотами убито ок. 3000 заключенных - «МАРСЕЛЬЕЗА» - Карамзин - «Бедная Лиза» - (Анг.) – «Защита прав женщин» - **1793-4** – «ТЕРРОР» - трибуналы, репрессии – контроль над продажей продовольствия (максимум) - ДИКТАТУРА ЯКОБИНЦЕВ - **1793** – Давид- «Смерть Марата» - «Иенский кружок» - романтическая школа - **1794** - Рэдклиф – «ГОТИЧЕСКИЙ» роман – Золотая молодежь разгоняет якобинский клуб – (Япония) – г р о т е с к.

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Абстрагирование от реальности, снижение стиля, сильная антикультурная направленность, грубость, утилитаризм, упрощение. Стремление к свободе, освобождению человека от всех связей, от всех «пут»; от бога, от гармонии, морали, от другого человека. Появление анархизма, цинизма. Любовь заменяется

похотью. И общество, и мир, и реальность дробятся и рушатся на части. Человек, лишенный культуры и морали, легко проливает кровь другого человека. Мир без бога, гармонии и красоты, теряет внутренние связи и приходит в хаотическое движение. В это время возникают мятежи, бунты, революции. По сравнению с 9-м сегментом, движением общества управляет более жесткая и линейная схема, а борьба более агрессивна и кровава.)

* Кризис - революционный классицизм – реформы – патриотизм и аморализм – права человека – свобода и долг, «приказ разума» – республика и террор.

1795 - 1804

1795, P+(16) c4+ – род. Д. Китс (ум. 1821, c6+) - А. Грибоедов (ум. 1829, c7-) - Т. Карлейль (ум.1881, c12+) - **1796** – род. К. Коро (ум.1875, c12+) – ум. Екатерина II (имп. с 1762, c12+) (р. 1723, c8+) - Р. Бернс (р. 1759, c12+) - Дж. Маккферсон (р. 1736, c10+) - **1797** – род. Ф. Шуберт (ум. 1828, c7-) – ум. Г. Уолпол (р. 1717, c8+) - **1798** – род. Э. Делакруа (ум. 1863, c10+) - **1799** – род. К. Брюллов (ум.1852, c9-) - О. Бальзак (ум.1850, c9-) - А. Пушкин (ум. 1837, c8+) – ум. К. Бомарше (р. 1732, c9-) - **1801** – ум. Ф. Новалис (р. 1772, c1-) - **1802** – род. В. Гюго (ум.1885, c1-) - Э. Лёнрот (ум. 1882, c12+) – ум. А. Радищев (р. 1749, c11-) - **1803** – род. Ф. Тютчев (ум. 1873, c11-) - А. Дюма (ум. 1870, c11-) - Г. Берлиоз (ум. 1869, c11-) – ум. Гердер (р. 1744, c10+) - Глейм (р. 1719, c8+) - Клопшток (1724, c8+) - **1804** – ум. И. Кант (р. 1724, c8+) – род. Ж. Санд (ум. 1876, c12+) - Л. Фейербах (ум.1872, c11-) - Э. Сю (ум. 1857, c10+) - М. Глинка (ум. 1857, c10+).

1795, P+(16) c4+ – «ДОЛОЙ ЛОЗУНГИ!» «...Благосостояние, роскошь, хорошие манеры – все возвращается – «Балы жертв» - при свете луны на могильных плитах - «Политикой больше не интересуются» - Кант - идея - МЕЖДУНАРОДНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА - (Принимать) «...человека и ... общество такими, как они есть...» – Вордсворт - переселение в страну озер - **1796** – Шиллер - ЦЕЛОСТНОСТЬ – Йенский кружок «РОМАНТИКОВ»

- 1797 – Гете - *мещанская идиллия* - Вордсворт - «*Лирические баллады*» - «*ОЗЕРНАЯ ШКОЛА*» - «...*смирренная сельская жизнь*.» - *тепло, женственность - п р и н я т и е р е а л ь - н о с т и* - Бомарше - «*женщины рыдают и падают в обморок*» - 1798 - Бетховен - «*Патетическая соната*» - 1799 - НАПОЛЕОН - *неограниченная власть* – *конец республики*. - ЦЕНЗУРА прессы - *сверхчеловек – негодяй, ни во что не ставящий представления о добре и зле* – термин «НИГИЛИЗМ» – Шиллер – *против «единообразия общего» за «индивидуальное» и «характерное»* - Новалис - (*защита монархии и католицизма*) - 1800 - Новалис - «*Гимны к ночи*» - Кольридж - (*атмосфера страха, тайны*) – Давид - «*Портрет госпожи Рекамье*» - *полулежачая поза* - эстетизм - Гойя - *правда объективности* - 1801 - Бетховен - «*Лунная соната*» - 1802 - *п а р о х о д* – Кольридж - *ода «Уныние»* - *не гражданственное, а глубоко личное* – Вордсворт - «...*Утешить страждущих... учить видеть, думать, чувствовать...*» - Шатобриан «*Гений Христианства*» - НЕОКАТОЛИЦИЗМ - 1803 - Гете – «*Прекрасное есть проявление тайных законов природы...*» - 1804 - Наполеон – ИМПЕРАТОР - *закрепление неограниченной частной собственности*.

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

(*Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:*
 - Замедление движения, остановка, поворот назад. Свойственны
 - чувственный подход, предметность, личностный характер, консерватизм, направленность против реформ и либерализма; возврат к моральности, ограничению желаний. По сравнению с 10-м сегментом, здесь больше трагичности и надрыва, больше разочарованности; на фоне презрения к человеку и ощущения его мизерности; появление мощных диктатур.)

* *Романтики – страна озер – принятие реальности – тайна, уныние, смирение – индивидуальное и характерное – неокатолицизм - диктатура.*

1805, P+(16) c5- – ум. Ж. Грез (р, 1725, с9-) - И. Шиллер (р. 1759, с12) - род. Дж. Маццини (ум. 1872, с11-) – Г.Х. Андерсен (ум.1875,с12+) - **1806** – ум. Ж. Фрагонар (р.1732, с9-) - Леду (р. 1736 с10+) - К. Гоцци (р. 1720, с8+) – род. А. Иванов (ум. 1858, с10+) - М. Штирнер (ум. 1856, с10+) - **1807** – род Г. Лонгфелло (ум. 1882, с12+) - **1808** – ум. Г. Робер (р.1733, с9-) – род. О. Домье (ум.1879, с12+) Ж. Нерваль (ум. 1855, с10+) - **1809** – род. Ч. Дарвин (ум. 1882, с12+) - А. Линкольн (ум. 1865, с11-) - Н. Гоголь (ум. 1852, с9-) - Э. По (ум 1849, с9-) - ум. Т. Пейн (р. 1737, с10+) - **1810** – род. Ф. Шопен (ум. 1849, с9-) - Р. Шуман (ум. 1856, с10+) - А. Мюссе (ум. 1857, с10+) - **1811** – род. Т. Готье (ум. 1872, 11-) - М. Лебедев (ум. 1837) - Б. Стоу (ум.1896, с2+) - Ф. Лист (ум.1886, с1-) - В. Белинский (ум. 1848, с9-) - **1812** – род. Т. Руссо (ум. 1867, с11-) - А. Герцен (ум. 1870, с11-) - **1813** - род. С. Кьеркегор (ум. 1855, с10+) - Р. Вагнер (ум. 1883, с12+) - **1814** – род. Ж. Милле (ум. 1875, с12+) - М. Бакунин (ум. 1876, с12+) – ум. Де Сад (р.1740, с10+) - И. Фихте (р.1762, с12+) - Э. Парни (р. 1753, с11-).

1805, P+(16) c5- - АУСТЕРЛИЦ - конец «Священной римской империи германской нации» - Тернер - «Кораблекрушение» - д р а м а т и з м - стихия – маленькие люди – – Энгр - строгий рисунок - «стиль это природа» - «подражание Рафаэлю» - и д е а л и з а ц и я - **1806** - Гегель - «Феноменология духа» - «Лишь дух в целом есть во времени.» - классицизм - **1807-8** – Фихте - «Речи к германской нации» - основоположник НАЦИОНАЛИЗМА - ТОТАЛИТАРИЗМ - **1807** Гете - «Искусство...на...религиозном чувстве... непоколебимой серьезности» - **1808** - Гете - «ФАУСТ» (1-ая часть) - – Г. Гегель - если будет революционизировано царство представлений, то и действительность не устоит.» -Прюдон - «Правосудие и божественное Возмездие, преследующие Преступление» - символические фигуры крылатых богов - а л л е г о р и я – Энгр - «фотографическая» точность - **1809** - Ламарк - «ЭВОЛЮЦИОНИЗМ» - происхождение человека от обезьян – Байрон – сатира - против поэтов-романтиков - Блейк - «несчастный сумасшедший» - «НАЗАРЕЙЦЫ» - **нач. 1810-х** -

а м п и р - 1812 - Гегель - «Наука логики» - диалектика - «Действительное разумно» - (Индивидуум орудие мирового духа) - Байрон - «Паломничество Чайлд Гарольда» - разочарованный герой, презирающий великосветское общество - произносит в парламенте речь в защиту прав рабочих - 1812 - Отечественная война - Жерико - экспрессия, вздыбленный конь, сражение - р о м а н т и з м - «... крылья, возносящие нас к небесам... красота, добро или польза, великое и высокое.» - 1812-14 - Вершина прижизненной славы Бетховена - 1813 - Байрон - ГЕРОЙ - БУНТАРЬ - 1814 - СОЮЗНИКИ В ПАРИЖЕ - «КОРСАР» - В. Скотт - первый роман - Энгр - «Лежащая одалиска» - идеализация, стилизация.

5-ый сегмент (-) действие на наведение порядка в реальности

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Действие, направленное на вещественные и предметные цели, протекает на фоне мощных и жестоких религиозных и партийных противостояний; раскола общества на непримиримые враждующие лагеря и партии, на фоне кровавых гражданских войн. Характерны настроения гнева, ярости, катарсиса. Сатирическое и презрительное отношение к человеку – «мерзавцы», «хромцы», «слепцы», «уроды». То есть, возникает эмоциональная реакция на то, что человек не вписывается в простую и ясную логическую схему, господствующую в обществе. Характерны ярость и жестокость, как средства для поддержания иерархии и порядка – «Ночь длинных ножей», «Варфоломеева ночь». Радикальность и фанатичность, отсутствие колебаний и сомнений, мешающих человеку действовать. Здесь, сравнительно с 11-м сегментом, чувства носят скорее негативный, отталкивающий, отрицающий характер, образ человека зачастую убог, мизерен, ничтожен. Характерны сатиричность, окарикатуривание, гротеск.)

** Тоталитаризм, национализм, идеализация – феноменология духа, логика – разочарованный герой-бунтарь – байронизм.*

1815, P+(16) c6+ – род. А. Троллоп (ум. 1882, c12+) - О. Бисмарк (ум. 1898, c2+) - **1816** – род. Ш. Бронте (ум. 1855, c10+) - **1817** – род. И. Айвазовский (ум. 1900, c2+) - **1818** – род. К. Маркс (ум.1883, c12+) - И. Тургенев (ум. 1883, c12+) – Г. Мелвил (ум. 1891, c1-) - Э. Бронте (ум.1848, c9-) - **1819** – род. Г. Курбе (ум.1877, c12+) - Дж. Рескин (ум. 1900, c2+) - У. Уитмен (ум. 1892, c1-) – ум. Дж. Уатт (р. 1736, c10+) - **1820** – род. Фет (ум. 1892, c1-) - Г. Спенсер (ум. 1903, c2+) - Ф. Энгельс (ум. 1895, c2+) - **1821** – ум. Бонапарт (р. 1769, c1-) - Д. Китс (р. 1795, c4+) – род. Ф. Достоевский (ум. 1881, c12+) - Некрасов (ум. 1877, c12+) - Флобер (ум.1880, c12+) - Ш. Бодлер (ум. 1867, c11-) - А. Мюрже (ум. 1866, c11-) - **1822** - род. Л. Пастер (ум. 1895, c2+) - Ш. Бодлер (ум. 1867, c11-) - ум. П. Шелли (р. 1792, c3-) - Гофман (р. 1776, c2+) - **1823** – род. А. Островский (ум. 1886, c1-) – ум. А. Рэдклиф (р.1764, c12+) - **1824** – ум. Т. Жерико (р. 1791, c3-) - Дж. Байрон (р. 1788, c3-).

1815, P+(16) c6+ - ВАТЕРЛОО – победа УЛЬТРАРОЯЛИСТОВ – Байрон - «*Душа моя мрачна*» - Гете - «*Западно-восточный диван*» «...связать Запад и Восток, прошлое с современным ...» - «Народные напевы» - Тернер – свет - к р а с о т а - с л а д о с т ь - итальянский пейзаж - **1816** - (Германия) – неурожай, нищета, г о л о д - Байрон - «Разлука» - Китс - «Сон и поэзия» - против «затхлых правил» эстетики Буало - «К одиночеству» - Шелли - «Гимн интеллектуальной красоте» - Россини - «Севильский цирюльник» - «Упоительный» - «Нега» - «Пламя любви» - нежность, тонкость, гармония, красота, благородство, искренность, правдивость, доброта - идеализация реальности - **1817** – Джефферсон – план массового просвещения – Гегель - «Энциклопедия философских наук» – Байрон – песня «ЖАЛОБЫ Тассо» - Китс - (*Красота*)... по-видимому и есть истина.» - Шелли - «...тонкие оттенки ... вселенная... как единое целое...» - **1818** - «Отечество, Совершенствование, Цивилизация» - Китс - «Мы живем в варварский век» - «...Блаженство умереть за великие человеческие цели» - «Привет, радость, привет грусть» «Я люблю печальные

лица в весеннюю погоду... прекрасное и безобразное вместе» - «... Поэт не имеет собственного «Я», он все и ничто...» - «...Живу в состоянии вечного напряжения..» - Фридрих - «Женищина у окна» - романтизм - ожидание - мечты - и с к р е н н о с т ь - присутствие здесь и сейчас - **1818-9** - Жерико - «Плот Медузы» - р о м а н т и з м - **1819** - Китс - Поэт «...дитя дремоты, жар собственной крови... свирели тишины... смерть – высокая награда жизни» - «Двое, созерцающие луну» - тайна - Шопенгауэр - «МИР КАК ВОЛЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» – лучший из мифов – нирвана; – буддизм – **1820** – АРАКЧЕЕВЩИНА – военные поселения - «Руслан и Людмила» - «Я жажду краев чужих...» - трогательность - безыскусственность – непосредственность - «Букет цветов, бабочка и птичка» - тишина, ясность - общество поощрения художников - готический роман «Мельмот - скиталец» - **1821** - Гете - «... отвратительная громадность» - Шелли - «Что до подлинной плоти и крови, ... я этим не торгую...» - Байрон «... Поэзия... предчувствие будущего мира.» – Гегель - «Философия права» - к о н с е р в а т и з м – Констебл - мирная сцена - красота обычной, повседневной жизни - **1822** - Байрон «... я писал преувеличенный вздор ...» – Мерзляков – «В природе... в с е с о в е р ш е н н о ...» - «Горе от ума» - – расшифровка иероглифов - **1823** – Гете - « о с о б е н н о с т и - это и есть настоящая жизнь искусства...» - Хокусаи - «36 видов горы Фудзи» - красота – изысканность - «Спящий пастушок» - красота, тонкость, т и ш и н а , скромность, задушевность, искренность - «... цель - п р и б л и ж е н и е к с о в е р ш е н с т в у...» - **1824** - Бетховен - «9-ая симфония» - в финале хор «К радости» Шиллера - Вяземский – «Легкие намеки, туманные загадки ...Оставим прозу для прозы! И так довольно ее в житейском быту...» - (Вена) – волна самоубийств - Ф. Шуберт - «...Все кругом закоснело в пошлой прозе...» – спор между «гомеристами» и «шекспиристами» - академистами и новаторами – Делакруа - «Резня на Хиосе» - э с т е т и к а б е з о б р а з н о г о .

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Правдивость, искренность, не показной характер чувства. Благородство, аристократизм духа, жертвенность; направленность на демократические ценности. Колебания от чувств восторга, любви, желания славы – до аскетизма, умеренности и усредненности. Здесь больший протест, чем в 12-м сегменте, против жестокости, грубости, догматизма и фанатизма; большая разбежка между любовными, сладостными, утонченными чувствами, и настроениями грусти, слез и жалости.)

* Сон и поэзия – красота есть истина – мечты и искренность – интеллектуализм – свирели тишины – красота обыденного.

1825 - 1834

1825, P+(16) c7- – ум. Ж. Давид (р. 1748, c11-) - Сен-Симон (р.1760,c12+) - Ф. Клингер (р. 1752, c11-) – род. И. Штраус (ум. 1899, c2+) - Т. Гексли (ум. 1895, c2+) - **1826** – ум. Н. Карамзин (р. 1766, c1-) - **1827** – ум. У. Блейк (р. 1757, c12+) - Л. Бетховен (р. 1770, c1-) - П. Лаплас (р.1749, c11-) - род. Беклин (ум. 1901, c2+) - **1828** – ум. Ф. Гойя (р.1746, c11-) - Ж. Гудон (р.1741, c10+) - Ф. Шуберт (р. 1797, c4+) – род. Д. Россетти (ум.1882, c12+) – Л. Толстой (ум. 1910, c3-) - Ж. Верн (ум. 1905, c3-) - Чернышевский (ум. 1889, c1-) - **1829** – ум. А. Грибоедов (р. 1795, c4+) - Ж. Ламарк (р. 1744, c10+) - Ф. Шлегель (р.1772, c1-) - **1831** – ум. Г. Гегель (р. 1770, c1-) - **1832** – род. Э. Мане (ум. 1883, c12+) – Г. Эйфель (ум. 1923, c4+) - Л. Кэрролл (ум. 1898, c2+) – ум. И. Гете (р. 1749, c11-) - В. Скотт (р.1771, c1-) - Ж. Шампольон (р. 1790, c3-) - И. Бенетт (р. 1748, c11-) - **1834** – род. Э. Дега (ум. 1917, c4+) - В. Перов (ум. 1882, c12+) – род. Д. Менделеев (ум. 1907, c3-) – ум. Кольридж (р.1772, c1-) - Мальтус (р.1766, c1-).

1825, P+(16) c7- – Сен-Симон - «Новое христианство» - «д е к а б р и с т ы» - ПАРОВОЗ и железная дорога – «...необыкновенное брожение мыслей...» - «... Жажда нового... оглядываясь назад, можно век назад остаться...» - п о л ь з а человечества - **1826** - Купер - «Последний из могикан» - бешенная и непрерывная

погоня - Гюго - «Оды и баллады» - рыцарское средневековье
- Пушкин - «Я... презираю отечество мое с головы до ног...» -
«...Поэзия...должна быть глуповата...» - «...Гнев вызван-
ный пороками и развратом, есть добродетель» - **1827** - Гете
- «... пришло время в с е м и р н о й литературы...» - термин
«СОЦИАЛИСТ» - Р о м а н т и з м - отрицание авторитетов и
традиций, с в о б о д а, природа, правда, вдохновение - возвышен-
ное и гротеск - Гюго - драма «Кромвель» - Констебл - смелость,
размах и стремительность кисти - **1828** - президент Джексон
«Король черни» - ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ партия - «Люблю грозу
в начале мая...» - Щедрин - «Терраса на берегу моря» - радость,
свет, надежды, ожидания - Надеждин - «Против романтического
завывания и байронизма» - **1829** - Маццини - «... веяние новой
жизни... Нормы удушают гений ...воспевать всеобщие чувства,
вечные истины...» - (Англия) - ПРОФСОЮЗЫ - 100 000 членов -
1830 - Французская РЕВОЛЮЦИЯ - «Теперь начнется господство
банкиров» - литературный бум - КОСМОПОЛИТИЗМ - « ДЕМО-
КРАТИЯ поднялась до берегов» - длинные волосы, красный камзол
- «...Поэт - пророк ... показывает цель...» - Делакруа - «Сво-
бода, ведущая народ» - толпа вдохновляемая полуобнаженной
женщиной - Брюллов - «Последний день Помпеи» - к а т а -
с т р о ф и з м - экспрессия - «Молодая Италия» - **1831** - (Россия) -
холерные б у н т ы - Гете - «Лишь тот достоин жизни и свободы,
кто каждый день идет за них на бой!» - Гюго - «Собор парижской
богоматери» - «...Век действия и славных начинаний...» - с в о -
б о д а, раскованность, эмоциональность, чувство - «Вечера на
хуторе близ Диканьки» - «Евгений Онегин» - По - «...Доставить
наслаждение, а не открыть истину.» - **1832** - «...Романтизм...
дорожит н а р о д н о с т ь ю ...» - **1833** - (Париж) - «Общество
прав человека и гражданина» - «...Целая эпоха обрушивается
кусками, обломками, как разлагающийся труп.» - напыщенный
романтизм - **1834** - Домье - сатира - «Молодая Европа народов
должна стать на место старой Европы королей...» - (Франция)
- законы против печати - «Литературные мечтания» - Пока-
зывать жизнь как она есть...

7-ой сегмент (-) действие на установление правды и справедливости

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:
- Урбанистические и техногенные настроения. Характерны темы всемирности, космополитизма, планетарности, экзотики. Появляется, так называемый, «гражданин мира», тема свободы, воодушевления и прагматизма. Здесь, по сравнению с первым сегментом больше легкости, грусти; больше воздушности, нематериальности и идеализации. Здесь все происходит на фоне сильных протестных и морализаторских настроений; восприятие действительности, как абсурдной, нуждающейся в улучшении и переделке. В этом сегменте проповедовали и закончили свои жизни Иисус и Магомет.)

* *Свобода, романтизм, революция – отрицание авторитетов и традиций – всемирность, космополитизм, демократия, профсоюзы.*

1835 - 1844

1835, P+(16) c8+ – род. М. Твен (ум. 1910, c3-) - Сен-Санс (ум. 1921, c4+) - **1836** – род. Б. Гарт (ум. 1902, c2+) - М. Мусоргский (ум. 1881, c12+) - Ч. Пирс (ум. 1914, c3-) – ум. Р. Лиль (р. 1760, c12+) - **1837** – ум. Джон Констебл (р. 1776, c2+) - А. Пушкин (р.1799, c4+) - **1839** – род. П. Сезанн (ум. 1906, c3-) - Д. Писарев (ум.1868, c11-) - ум. К. Фридрих (р.1774, c1-) -**1840** – род. Э. Золя (ум. 1902, c2+) - К. Моне (ум. 1926, c5-) - О. Роден (ум.1917, c4+) - П. Чайковский (ум. 1893, c1-) - **1841** – род. О. Ренуар (ум. 1919, c4+) - **1842** – род. С. Малларме (ум. 1898, c2+) - У. Джеймс (ум.1910, c3-) – ум. А. Стендаль (р. 1783, c2+) - **1843** – род. Р. Авенариус (ум. 1896, c2+) - **1844** – род. Ф. Ницше (ум. 1900, c2+) - И. Репин (ум. 1930, c5-) - Н. Римский-Корсаков (ум. 1908, c3-).

1835, P+(16) c8+ - *Маццини – «...дни продажности и безверия... философия гнется к земле...» - эпос «Калевала» - сказки Андерсена*

- **1836** - (Германия) – преследование «демагогов» – «Победивший романтизм сошел со сцены» - «ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА» - «...Я потерял сознание добра и зла... мы окружены чудесами, тайнами, волшебством.» - «Наше время является чисто материальным» - комедия «Ревизор» - Глинка – опера «Жизнь за царя» - **1837** – нач. правл. королевы ВИКТОРИИ - Домье – а н т и м е щ а н с к а я сатира - Готье - «Гимн красоте, богатству и счастью, единственным...божествам, которые мы признаем.» - «Экзотика» - Кьеркегор - «...я раб на галере, прикованный к смерти» - «...Мертвое затишье...» – Милле - «Сборищицы коло-сьев» - принятие обычной реальности - сочувствие - Берлиоз - «Реквием» ГРАНДИОЗНОСТЬ - По - «Тишина» - Тернер - «Снежная буря, обвал и наводнение» - **1838** - По - «Убедите меня, что мне нужно жить...» - «п р и к л а д н а я философия» - **1839** – Делакруа - жизнь и смерть - «б ы т ь и л и н е б ы т ь?» - ф о т о - г р а ф и я - **1840-е** - «эпоханадрыва, завываний и душераздирающих монологов.» - **1840** – лозунг ОБОГАЩАЙТЕСЬ! - (Париж) - н а ц и - онал.демонстрация – поэма «ГОСКА» - По - «Гротески и арабески» - Купер - «Следопыт» - философия критикующая и отрицающая - **1841**- «Социальность...или смерть!» - По - «Убийство на улице Морг» - рождение д е т е к т и в а – Шеллинг – философия - ОТКРОВЕНИЯ - и р р а ц и о н а л и з м - Фейербах - «Сущность христианства» - «пусть будет вещь и только вещь.» - **1842-3** - «Парижские тайны» - Сю - «ЧЕРНАЯ СЕРИЯ» – клуб «СВОБОД-НЫХ» - атеизм и республиканизм - **1842** - Бакунин - «...Кайтесь! Кайтесь! Царствие господне близко!» - Энгельс «...отдать... жизнь в последней священной войне...за тысячелетнее цар-ство свободы.» - **1843** - Кьеркегор - «Либо-либо» – «все лишь ветер и дым... ничто.» - «миг – то вокруг чего все вращается» - «Не проходит и дня без ...приговор(а) капиталистическому обществу.» – Фридрих VI – «...засилье этой еврейской клики...» - «З д р а в ы й с м ы с л» - **1844** – Тернер - «Дождь, пар и скорость» - Штирнер - «Единственный и его собственность» - «Я!» - ЭГОИЗМ - «...Подлый, развращенный, злополучный мир, годный лишь для мерзавцев и негодяев...» - Дюма «Граф Монтекристо».

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:
- Характерны массовая культура и «искусство для искусства», сочетание эгоизма с антидогматизмом, антиконсерватизмом и антимещанством. Сравнительно со вторым сегментом меньше тяжести, больше грусти, нежности и веселья; больше непринужденности, свободы, декоративности. Все это чередуется с чувством тревоги, драматизма и ярости. Тема солнца, любви и весны, желание «сладкой жизни», взволнованность и смятение; недовольство и желчь, связанные с реальностью и не исполненными ожиданиями.)

* «Эпоха надрыва», антимещанство – эгоизм и национализм – сказки – «гимн красоте, богатству и счастью» – иррационализм – черная серия.

1845 - 1854

1846, P+(16) c9- – род. Лотреамон (ум. 1870) - **1848** – род. П. Гоген (ум. 1903, c2+) - Ж. Гюисманс (ум. 1907, c3-) – ум. В. Белинский (р.1811, c5-) - Ф. Шатобриан (р. 1768, c1-) - Э. Бронте (р. 1818, c6+) - **1849** – ум. К. Хокусай – (р. 1760, П- c12+) - Ф. Шопен (р. 1810, c5-) -Э. По (р.1809, c5-) - род. Стриндберг (ум. 1912, c3-) - **1850** – ум. Вордсворт (р. 1770, c1-) - О. Бальзак (р. 1799, c4+) – род. Г. Мопассан (ум. 1893, c1-) - **1851** – ум. У. Тернер (р. 1775, c2+) – Ф. Купер (р. 1789, c3-) - **1852** – род. А. Гауди (ум. 1926, c5-) – ум. К. Брюллов (р.1799, c4+) - Н. Гоголь (р. 1809, c5-) - **1853** – род. Ван Гог (ум.1890,c1-) - **1854** – род. А. Рембо (ум. 1891, c1-) – ум. Ф. Шеллинг (р.1775, c2+).

1845, P+(16) c9- - КРИЗИС - (Англия) – ГОЛОД (погибло более полумиллиона человек) - Достоевский - «Бедные люди» - По – «Ворон» – А. Менцель - п о р ы в в е т р а - Вагнер «Тангейзера» - **1846** – Тернер - «Герой сотни битв» - вспышка света - д р а м а т и з м – Григорович – повесть «Деревня» - Федотов - «Свежий

кавалер» - с а т и р а - критический реализм - 1847 - Гоголь - «Выбранные места из переписки...» - журнал «Современник» - Ш. Бронте - «Джен Эйр» - равноправие женщины - Менцель - пейзаж с идущим поездом - 1848 - «Манифест коммунистической партии» - 1848 - Французская революция - Герцен - «Мы обманулись...» «Вглядывание» - против тезиса о «разумности истории» - естествознание, натурализм, релятивизм - скепсис к разуму - Кьеркегор «...Назад к христианству!... Откинуть 1800 лет ...тирания равенства самая опасная... ведет к тирании коммунизм...» - «Братство Прерафаэлитов» - «уйти от пошлости и рутины» - Федотов - «смех сквозь слезы» - Домье - д р а - м а т и з м - а с к е т и з м - обобщение - н е п р и я т и е реальности - «Лесное болото» - д и с г а р м о н и я - н е г а т и в и з м - 1849 - «ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА» - (Калифорния) - всеобщее бесплатное обучение - Вагнер - «...Обнимитесь миллионы!...» - г р о т е с к - Курбе - «Похороны в Орнана» - «**культ безобразия**» - с о ц и а л и с т - д е м о к р а т и р е с п у б л и к а н е ц - р е а л и с т - **омужичить** искусство ... - «Дробильщики камней» - 1850 - ВОССТАНИЕ ТАЙПИНОВ - «Моби Дик» - 1850-1 - «Хрустальный дворец» - ПЕРВАЯ ВСЕМИРНАЯ промышленная выставка - 1850 - Айвазовский - «Девятый вал» - м а л е н ь к и й человек - к р у ш е н и е - 1851 - (США) - с у х о й закон - (Франция) - п е р е в о р о т - «Наполеон маленький» - «Сцены из жизни богемы» - «Ложь и лицемерие политических партий...» - «Анкор, еще анкор!» - 1852 - Вагнер - текст «Нибелунгов» - «Хижина дяди Тома» - фанатизм, одержимость, энергетика - Готье - «Эмали и камни» - 1853-6 - Крымская война - 1853 - Курбе - «Купальщицы» - «...еще одна ломовая лошадь?» - 1854 - «Я дитя века, дитя неверия и сомнения ... жажда верить.» - Лист - «Мазепа» - «... Неистовая скачка...» - (Америка) - «...Победила партия ничего-не-знающих» - «Уолден, или жизнь в лесу» - Курбе - дорога, посох, свет, перспектива - в ы з о в.

9-ый сегмент (-) бунт, агрессия, борьба за свободу

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:

- Здесь свобода человека (в сравнении с третьим сегментом), носит более живой, подвижный и природный характер; действия окрашены чувством, не так резко отделены от бога, красоты и природы. Тем не менее, и тут, действие активно и агрессивно направлено на революционную переделку действительности, согласно с заранее выработанной схемой. Причем это действие, совершенно безапелляционно могло быть направлено, как на отрицание старых идеалов (например закрытие Платоновой академии), так и на утверждение новых («человек в центре мира».)

* *Голод, драматизм, сатира, революция, негативизм – гротеск, культ безобразия – «омужичить искусство», фанатизм – «неистовая скачка».*

1855 - 1864

1855, P+(16) c10+ - ум. С. Кьеркегор (р.1813, с5-) - Ж. Нерваль (р. 1808, с5-) - Ш. Бронте (р. 1816, с6+) - Николай I – род. К. Станиславский (ум.1938, с6+) - **1856** - (Англия) – род. О. Уайльд (ум. 1900, с2+) - З. Фрейд (ум.1939, с6+) - Л. Салливан (ум.1924, с4+) - Б. Шоу (ум.1950, с7-) – ум. М. Штирнер (р. 1806, с5-) - Р. Шуман (р. 1810, с5-) - **1857** – ум. А. Мюссе (р.1810, с5) - Э. Сю (р. 1804, с4+) - М. Глинка (р. 1804, с4+) - **1858** – ум. А. Иванов (р. 1806, с5-) - Р. Оуэн (р.1771, с1-) - **1859** – род. К. Гамсун (ум. 1952, с7-) - А. Бергсон (ум.1941, с6+) - Э. Гуссерль (ум.1938, с6+) - Д. Дьюи (ум.1952, с7-) - **1860** – род. Дж. Энсор (ум.1949, с7-) - И. Левитан (ум, 1900, с2+) - А. Чехов (ум. 1904, с2+) – ум. А. Шопенгауэр (р. 1788, с1-) - **1862** – род. Г. Климт (ум.1918, с4+) - М. Метерлинк (ум. 1949, с7-) - Г. Гауптман (ум.1946, с7-) - К. Дебюсси (ум. 1918, с4+) - **1863** – ум. Э. Делакруа (р. 1798, с4+) – род. Э. Мунк (ум.1944,с6+) - **1864** – род. Т. Лотрек (ум.1901, с2+) - Малявин (ум.1940,6+) – ум. А. Линкольн (р. 1809,с5-).

1855, P+(16) c10+ - Курбе - «Мастерская художника» - «реальная аллегория» - «Сюрреальность» - «драматическая тишина» - Уитмен - «Листья травы» - Сельская жизнь - Некрасов - «Ты

сын больной, больного века... нужно...п р а в д а...» - р е а л и з м - **1856** - Флобер - «Госпожа Бовари» - Курбе - п о к о й – женственность – поэзия б у д н и ч н о г о - (полемика с сенсационной школой романа) - «...Безобразие Чернышевского...» - **1857** - Толстой - «...Я пустился в необъятную и твердую, положительную, объективную сферу ...» - Троллоп - «...Книги английские, как бифштекс...» – пьеса «Не в деньгах счастье» - Бодлер - «Цветы зла» - эстетизация б е з о б р а з н о г о - Росsetти - стилизация под старину - благородство, вера, любовь - **1858** - Толстой - «...Устал от толков, споров... Художественное наслаждение, плакать и смеяться...» - Тургенев - «Я не думаю, чтобы теперь такое время, когда нужно шуметь» - поэтичность, принятие реальности, т и ш и н а - **1859** - Дарвин – «Происхождение видов путем естественного отбора» - э в о л ю ц и я - «Борьба за существование» - Элиот – «...рисовать людей рядовых, подчас даже безобразных в своей обыденности... без прикрас... каждый из них должен быть принят таким, каков он есть...» - «Нужно чего-нибудь звучного и свежего...» - **1860** - Троллоп - «Писать книги... что тачать сапоги.» - Толстой «...начал т я ж е л е е, но п р о ч н е е стоять на з е м л е...» - Добиньи - с т а б и л ь н о с т ь - Золя «...не заботься о форме... **принимать жизнь такой, как она есть...**» - **1861** (США) - а б о л о у ц и о н и з м - (Россия) – отмена крепостного права - Достоевский - «...реализм, достигающий до фантастического.» - Курбе - «...Делай то, что видишь, что чувствуешь, что захочешь.» - «Могучая кучка» - Перов - критический р е а л и з м - Моррис - кустарные мастерские по выделке декоративных тканей, мебели, обоев, витражей, шпалер - **1862** - Тургенев - «Отцы и дети» - «НИГИЛИЗМ» - Спенсер - «ПОЗИТИВИЗМ» - п с и х о л о г и з м - Золя - «...дидактический жанр умер, лирический жанр никогда так не процветал, как в этом веке...» - Калиновский – «Мужыцкая правда» - **1863** – Чернышевский - «Что делать» - (Россия) – отмена телесных наказаний – «Артель художников» – Милле - «Человек с мотыгой» - с о п е р е ж и в а н и е – объективизм - Э. Мане - «Завтрак на траве» - «Олимпия» - рука прикрывающая гениталии - Верн - «Пять недель на воздушном шаре» - **1864** – «(пора)... всеобщего

избирательного права, либерализма и демократии...» - «Теория экранов» - «...мир...через человека, через его темперамент, его индивидуальность.» - Достоевский - «Записки из подполья» - вопль - а л о г и з м.

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - «Конец идеологического опьянения», направленность против реформ и либерализма; разочарование, меланхолия; тема тишины и покоя, тяжесть и весомость мира; опора на положительное, твердое, прочное; тема бога и целостности мира. Обращение к природе, к опыту, и в связи с этим к реализму, правде, объективности. Отсутствие пафоса и героики, тема добродетели и ограничения желаний. По сравнению с 4-м сегментом, относительно больше спокойствия и умеренности.)

** «Принимать жизнь такой, как она есть» - правда, тишина - реализм, позитивизм, алогизм, психологизм, стабильность, обыденность.*

1865 - 1874

1866, P+(16) c11- - ум. Ж. Энгр (р.1780, с2+) - А. Мюрже (р.1821, с6+) - род. В. Кандинский (ум.1944, с6+) - 1867 - ум. Т. Руссо (р. 1812, с5-) - Ш. Бодлер (р. 1821, с6+) - род. К. Бальмонт (ум.1942, с6+) - П. Боннар (ум.1947, с7-) - 1868 - род. А. Горький (ум.1936, с6+) - ум. Дж. Россини (р.1792, с3-) - Д. Писарев (р.1840, с8+) - 1869 - род. А. Матисс (ум.1954, с7-) - Ф. Райт (ум.1959, с8+) - ум. Г. Берлиоз (р.1803, с4+) - 1870 - род. В. Ленин (ум.1924, с4+) - И. Бунин (ум.1953, с7-) - Борисов-Мусатов (ум.1905, с3-) - - ум. Лотреамон (р.1846, с9-) - А. Герцен (р.1812, с5-) - А. Дюма (р.1803, с4+) - 1871 - род. М. Пруст (ум.1922, с4+) - Т. Драйзер (ум.1945, с7-) - А. Скрябин (ум.1915, с4+) - 1872 - род. О. Бердслей (ум.1898, с2+) - П. Мондриан (ум.1944, с6+) - Б. Рассел (ум.1970, с9-) - ум. Т. Готье (р.1811, с5-) - Л. Фейербах (р.1804, с4+) - Д. Маццини (р.1805, с5-) - 1873 - род.

Дж. Мур (ум.1958, с8+) - Ф. Шаляпин (ум.1938, с6+) - Рахманинов (ум.1943, с6+) - ум. Ф. Тютчев (р.1803, с4+) - **1874** - род. В. Мейерхольд (ум.1940, с6+) - С. Моэм (ум.1965, с9-) - Г. Стайн (ум.1946, с7-) - Шенберг (ум. 1951, с7-) - Н. Рерих (ум. 1947, с7-).

1865, P+(16) с11- - Писарев - «УТИЛИТАРИЗМ» - Вагнер - «... Чтите наших немецких мастеров...» - Достоевский - «Преступление и наказание» - Кэрол - «Алиса в стране чудес» Твен - «Знаменитая скачущая лягушка» - **1866** - Бисмарк - объединить Германию «ЖЕЛЕЗОМ И КРОВЬЮ» - - покушение Каракозова - Курбе - удар по физиономии» - сейчас... молодые сражаются со стариками - Мы верим в Будущее - К. Моне - «Завтрак на траве» - радость жизни - Перов - «Тройка» - обличение - **1867** - (Англия) - начинается непрерывная полоса реформ - - (Япония) - «Мэйдзинская революция» - «Открытие дверей» - Штраус - «Голубой Дунай» - «Сказки Венского леса» - Тургенев - «Дым» - Маркс - «Капитал» - «Садко» - **1866-8** Толстой - «Война и мир» - **1868** - «НАРОДНАЯ РАСПРАВА» - «...время критики, полемики, сатиры...» - Сезанн - «Оргия» - **1869** - Менделеев - «Таблица элементов» - Ренуар - «Купание на Сене (Лягушатник)» - долг интеллигенции перед народом - **1870** - (Франция) - РЕСПУБЛИКА - «Счастье ревущего стана» - местный колорит - успех о п е р е т т ы - «За отмену смертной казни» - «Товарищество Передвижных Выставок» - **1871** - поражение КОММУНЫ - Верн - «Вокруг света в 80 дней» - «Америка - это демократия» - Саврасов - «Грачи прилетели» - **1872** - Ницше - Дионисийское начало - Вагнер - «... на г е н и я... мы только и можем теперь уповать... Дух НАЦИИ» - клуб «БОГЕМЫ» (США) - К. Моне - «**Впечатление** - Восход солнца» - **1873** «НАРОДНИКИ» - Репин - «Бурлаки на Волге» - К. Моне - «Бульвар капуцинок в Париже» - **1874** - ИМПРЕССИОНИЗМ - «Салон отверженных».

11-ый сегмент (-) действие на принятие и использование реальности

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:

- Характерен подъем духа, вера в возможности человека, воодушевление; ощущение мира как чуда. Движение направляется и подгоняется сильной эмоцией, наркотического типа опьянением, страстью. Здесь окраска чувства носит скорее положительный, светлый, принимающий характер. И вера и цель и общественные ожидания оптимистичны, идеализирующие, радостны и часто восторженны. Образ человека чувственен, масштабен; может принимать в произведениях искусства значительные физические размеры. Цель действия предметна, вещественна.)

* Реформы, вдохновение, импрессионизм – коммуна, богема, вальсы, полемика - радость жизни.

1875 - 1884

1875, P+(16) c12+ – ум. Ж. Милле (р.1814,с5-) - К. Коро (р.1796,с4+) – Андерсен (р.1805,с5-) - род. Р. Рильке (ум.1926, с5-) - Равель (ум.1937, с6+) - Д. Гриффит (ум.1948, с7-) - Т. Манн (ум. 1955, с8+) - К. Юнг (ум.1961, с8+) - **1876** – род. Ф. Маринетти (ум.1944, с6+) - Д. Лондон (ум. 1916, с4+) – – ум. Ж. Санд (р.1804, с4+) - М. Бакунин (р.1814, с5-) - **1877** – ум. Г. Курбе (р.1819, с6+) - Некрасов (р.1821, с6+) - род. В. Донген (ум. 1968, с9-) - **1878** – род. К. Малевич (ум.1935, с6+) - А. Дункан (ум.1927, с5-) - Ф. Дзержинский (ум.1926, с5-) - Петров-Водкин (ум.1939, с6+) - Кустодиев (ум.1927, с5-) - **1879** – ум. О. Домье (р.1808, с5-) – род. И. Сталин (ум.1953, с7-) - А. Эйнштейн (ум.1955, с8+) - **1880** – род. Ф. Марк (ум.1916, с4+) - Блок (ум.1921, с4+) - О. Шпенглер (ум. 1936, с6+) - Г. Аполлинер (ум.1918, с4+) - А. Белый (ум. 1934, с5-) – ум. Флобер (р.1821. с6+) - **1881** – род. П. Пикассо (ум.1973, с9-) - Ф. Леже (ум.1955, с8+) – ум. М. Мусоргский (р.1839, с8+) - Ф. Достоевский (р.1821, с6+) - Т. Карлейль (р.1795, с4+) - **1882** – ум. Ч. Дарвин (р.1809, с5-) - Д. Россетти (р.1828, с7-) - Г. Лонгфелло (р.1807, с5-) - Э. Лёнрот (р. 1802, с4+) – В. Перов (р.1834, с7-) - А. Тrollop (р. 1815, с6+) - род. Д. Джойс (ум.1941, с6+) - В. Вулф (ум.1941, с6+) - И. Стравинский (ум.1971, с9-) - Б. Муссолини (ум. 1945, 7-)

- Бурлюк (ум.1967, с9-) - **1883** – ум. Э. Мане (р.1832, с7-) - Р. Вагнер (р.1813, с5-) - К. Маркс (р.1818, с6+) - И. Тургенев (р.1818, с6+) – род. В. Гропиус (ум.1969, с9-) - Ф. Кафка (ум. 1924, с4+) - К. Ясперс (ум.1969, с9-) - Ороско (ум. 1949, с7-) -**1884** – род. А. Модильяни (ум.1920, с4+).

1875, P+(16) с12+ - Ренуар - «В саду» - б е з з а б о т н о с т ь - молодость – этнография - т е л е ф о н - **1876** - РЕСПУБЛИКАНЦЫ - Ренуар - «Обнаженная» - красота обнаженного тела - с е к с у а л ь н о с т ь – К. Моне - т и ш и н а - г а р м о н и я - Чайковский - «Вариации на тему рококо» - п р о г р е с с - СПИРИТИЗМ - Вагнер - театр –«Кольцо Нибелунгов» «Прочь золото ... Только любовь дает нам счастье...» - «Гибель Богов» - Роден - «Бронзовый век» - гармония и красота тела - **1877** - «Космическая философия» - Пирс - «ПРАГМАТИЗМ» «Закрепление верования» - Засулич - Ренуар - тепло, человечность, воздушность, нежность – «...раскрыть поэзию вокзалов...» - «Общество защиты старых зданий» - ф о л ь к л о р - **1878** - Ницше - «Человеческое, слишком человеческое» - народ «р а б ы» - Циолковский - «НЕВЕСОМОСТЬ» - «Арест пропагандиста» - Фет - «Против требований равенства» - Шишкин - «Рожь» - «Московский дворик» - б ы л и н а , легенда - разду-мье - **1879** - Дега - «Танцовщицы» - Куинджи - «Березовая роща» - обобщение - Достоевский - «Братья Карамазовы» - миро-вые вопросы - негритянские мотивы - **1880** – взрыв в зимнем дворце – Толстой н е п р о т и в л е н и е з л у – любовь - Золя - «НАТУРАЛИЗМ» - с р е д н е в е к. легенды - **1881** – убийство Александра II - эмиграции евреев – начало «литер. разоблач. - Васнецов – сказка - Суриков - «Утро стрелецкой казни» - н а и с а м о с о з н а н и е - «Н о в о е и с к у с с т в о» - (Ар Нуво) - фор-мула – рецепт – прием - Дега - «Жокей ...» - фрагментарность - **1882** - «Пангерманизм» - (Россия) – ЧЕРТА ОСЕДЛОСТИ – з а д у м а в ш и й с я человек - красота, гармония человека и природы - **1883** - Ренуар - «...возврат к 18 веку»– «Девушки под снегом» - чистая бумага - Толстой - «В чем моя вера?» -«Освобождение труда» - Плеханов - **1883** - Ницше - «СВЕРХЧЕ-ЛОВЕК» - «Я... АНТИХРИСТ» -**1884, P+(16) с12+** - (Франция)

– экономический кризис - Васнецов – с к а з к а - ф а н - т а з и я - «НАОБОРОТ» - «Тяга к чистой мечте... уйти от действительности...новая поэзия родилась» - «ДЕКА-ДЕНТСТВО» - н е о и м п р е с с и о н и с т ы - манифест **с и м в о л и с т о в**.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Характерны вчувствование, сочувствие, жалость, тонкость, мечтательность, изысканность, сладость и некоторая сонность; смакование красоты природы и оттенков мечты, рожденных ею. Сознание сконцентрировано на внутренних процессах. По сравнению с предыдущим сегментом, мир становится сложней, многомерней и тоньше. Наступает замедление движения; здесь каждый остается наедине с самим собой, реальность начинает оцениваться не логикой, но чувством. В поле зрения появляется мир природы – пейзаж, мир человека – не абстрактного, а живого и реального; мир чувств, как своих, так и другого; жалость, сочувствие; любовь, красота и совершенство мира. Свойственны утонченность восприятия реальности, отсутствие агрессии, мягкость и умеренность; благородство, интуитивизм и сентиментальный характер чувства; мечта, сон и фантазия; причудливость, странность и необычность мира, его фантастичность, легкость, изящество, гармоничность и красота. Сравнительно с 6-м сегментом чувства носят более уравновешенный и спокойный характер.)

* Сексуальность, тишина, гармония – непотворение злу – натурализм, прагматизм – легенды, средневековые – космизм, национальное и новое искусство.

ЦИКЛ «С»-(17) (1885-2004)
«Критицизм – экспрессия – абстракция»
(Этап «Лето», завершающий цикл (I эра))

1885, С-(17) с1- – род. В. Хлебников (ум. 1922, 4+) – В. Татлин (ум. 1953,7-) – ум. В. Гюго (р. 1802, с4+) **1886** – род. Д. Ривера (ум.1957, с8+) – ум. А. Островский (р. 1823, с6+)- Ф. Лист (р. 1811, с5-) **-1887** – род. М. Шагал (ум. 1985, с11-) – Ле Корбюзье (ум.1965, с9-) – М. Дюшан (ум.1968, с9) – **1888** – Де Кирико (ум. 1978, с10+)- О. Нил (ум. 1953, с7-) – **1889** – А. Гитлер – Ч.Чаплин (ум. 1977, с10+) –Вертинский (ум. 1957, с8+).А. Ахматова (ум. 1966, с9-).– ум. Чернышевский (р. 1828, с7-) – **1890** – Ван Гог (р. 1853, с9-).– род. Б. Пастернак (ум. 1960, с8+) – **1891** – М. Булгаков (ум. 1940, с6+) – О. Мандельштам (ум. 1938, с6+) – ум. А. Рембо (р. 1854, с9-) –Г. Мелвилл (р.1818, с6+) – **1892** – О Бердслей (р.1872, с11-) – У. Уитмен (р. 1819, с6+) – Фет (р. 1820, с6+) – род. Акутагава (ум. 1927, с5-) – **1893** –В. Маяковский (ум.1930, с5-) – Ж. Миро (ум. 1983, с10+).– ум. Чайковский (р. 1840, с8+) –Мопассан (р. 1850, с9-) – **1894** – род. Ф. Селин (1961, с8+).

1885, С-(17) с1- – (США) – первый н е б о с к р е б – Ван Гог (53-90, сс9-1) – «Едоки картофеля» – жалость – **1886** – (Париж) – ДУЭЛИ – в мастерских возбуждение, в редакциях кипели страсти – б о м б ы а н а р х и с т о в . неоимпрессионизм – «манифест СИМВОЛИЗМА» – Канн – «Объективизировать субъективное» – Ницше – «ПО ТУ СТОРОНУ ДОБРА И ЗЛА. – переоценка ценностей – АРИСТОКРАТИЗМ – АНТИХРИСТИАНСТВО – АМОРАЛИЗМ – «АНТИХРИСТ» – **1887** -- «Свободный театр» Антуана – не коммерческий – (США) – «Реализм здравого смысла» «...никаких «систем Вселенной» от которых нас «уже тошнит» – Чехов – «Иванов» – Ван Гог – «Башмаки» **-1887-9** – «Эйфелева башня» – **1888** – Гексли – «Борьба за существование...» – Беллами – роман «Через 100 лет» (век социализма) – Чехов – «больное время - лень, скука жизни и неверие, п о д в и ж н и к и нужны как солнце.» – «Революции в России никогда не будет...» – Золя – «Жерминаль» – сюита «Шехеразада» – Ван Гог – «Сеятель» – солнце по центру картины – **1889** – Гауптман – «Перед восходом солнца» – Ван Гог – «Звездная ночь, Сен-Реми» – клубящийся космос – спиралевидное,

вихреобразное движение - в с е м и р н а я выставка – СИНТЕТИСТЫ - 1889-90 – Бернар «Опьянял себя ладаном, органной музыкой, молитвами, старинными витражами и иератическими шпалерами... становился средневековым...Бросить эту отвратительную Европу, ...эту зловонную толпу» - 1890 - (США) движение за РЕФОРМЫ (до1914 г.) – Ван Гог - «Прогулка заключенных» - движение по кругу – «Долой станковую живопись!» - прикладное искусство - я п о н с к о е искусство – «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ театр» - обвинение Чехова в беспринципности.– Гамсун – «Голод» – боль, бред, страсть, алогичность, иррациональность – К. Моне - м г н о в е н н о с т ь - 1891 - (Россия) - ГОЛОД – «Наби» (п р о р о к и) – «Модерн» - плакат «ФРАНЦ. ШАМΠΑНСКОЕ» - э к з а л ь т а ц и я – Репин - «Запорожцы» - патриотизм, кураж. - «Портрет Дориана Грея» - **д е к а д а н с** - эстетский аморализм - 1892 - символисты «Роза и Крест» - обновить мистицизм, победить науку, материализм, революцию, современность» – Григорианское пение, Палестрина, Монтеверди и т.п. – «против пустоты чисто формалистских ухищрений» «Спасительная реакция...»- «Берлинский сецессион» - в ы с т у п л е н и е з а с в о б о д у художника.– Энсор - «Странные маски», - каприз, эпатаж, протест – Левитан - «Владимирка» - дорога на каторгу – Чехов «... оравнодушел ко всему...время...скучное... нет ни ближайших, ни отдаленных целей...»– Тулуз-Лотрек - афиша «Повешенный» - Гоген - «А, ты ревнуешь?» - э к з о т и к а - 1893 - (США) - ДЕПРЕССИЯ - Мунк - «Крик» – «Театр ТВОРЧЕСТВА» - поэзии, мечты – Чехов - «...Нужны... желания, темперамент, надоело кисляйство!» – К. Моне - «Руанские соборы» – Мережковский - «...Мы с в о б о д н ы и о д и н о к и ! ... наше время...самого крайнего материализма ... возмущение против удушающего... позитивизма... в поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа... Эта жадность к неиспытанному, погоня... за темным и бессознательным...» - 1894 – дело ДРЕЙФУСА – Поход на Вашингтон безработных «хлеба и справедливости!» - (Англия) – «Желтая книга» - журнал - э п а т а ж - (США) – роман из жизни богемы – «Песни бродяжьей страны» - поэзия

дороги – Бальмонт - «О нищенская жизнь, без бурь, без ощущений, /Холодный полумрак, без звуков и огня!».

1-ый сегмент (-) действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Рационализация и идеализация соседствует с материализмом. Пробуждается агрессивность масс, новаторское и антитрадиционное движение, титанизм и сильная эмоциональность, направленные на достижение прагматических целей. Борьба за справедливость, порядок. Символизм, мистицизм и пуританство, соседствуют с раскованностью и эмоциональностью. При поэтичности и мечтательности, творческом и не коммерческом подходе, сравнительно с седьмым сегментом, большая грубость, энергетика, страсть; большая телесность и материальность целей. Характерно противопоставление сильной титанической личности и демократии, народа, бродяг, «черни».)

* Символизм, декаданс, модерн – аморализм, «антихрист» - аристократизм, «зловонная толпа» - экзотика, поэзия, мечта, бродяги – за свободу – эпатаж.

1895 - 1904

1895, С-(17) с2+ – род. С. Есенин (ум.1925, с5-) - Элюар (ум.1952, с7-) – ум. Т. Гексли (р.1825, с7-) – Л. Пастер (р. 1822, с6+) - Ф. Энгельс (р.1820, с6+) - **1896** - род. Т. Тцара (ум.1963, с8+) –А. Бретон (ум.1966, с9-) – А. Арто (ум.1948, с7-) - С. Фицджеральд (ум.1940, с6+) – ум. Б. Стоу (р.1811, с5-) – Р. Авенариус (р.1843, с8+) - **1897** – род. У. Фолкнер (ум.1962, с8+) - **1898** – род. Г. Мур (ум.1986, с11-) - Р. Магритт (ум.1967, с9-) – А. Колдер (ум.1976, с10+) - Д. Сикейрос (ум.1974, с9-) - Э. Хемингуэй (ум. 1961, с8+) - Г. Лорка (ум.1936, с6+) - Б. Брехт (ум.1956, с8+) - С. Эйзенштейн (ум.1948, с7-) - Дж. Гершвин (ум.1937, с6+) – ум. С. Малларме (р.1842, с8+) – Л. Кэрл (р.1832, с7-) - О. Бисмарк (р.1815, с6+) - **1899** – ум. И. Штраус

(р.1825, с7) - **1900** – ум. И. Левитан (р.1860,с10+) - И. Айвазовский (р. 1817, с6+) – О. Уайльд (р.1856, с10+) - Ф. Ницше (р.1844, с8+) – род. С. Экзюпери (ум.1944, с6+) - **1901** – ум. Тулуз-Лотрек (р.1864, с10+) - Беклин (р.1827, с7-) - **1902** - ум. Э. Золя (р.1840, с8+) - Б. Гарт (р.1836, с8+) - Г. Спенсер (р.1820, с6+) - род. Стейнбек (ум.1968, с9-) - **1903** – ум. П. Гоген (р. 1848, с9-) - **1904** – род. С. Дали (ум.1989, с11-) – ум. А. Чехов (р.1860, с10+).

1895, С-(17) с2+ – Горький - «Песнь о соколе» – Циолковский «Грезы о земле и небе...» – К. Бальмонт - «За пределы предельного...» – Станиславский – «историческая верность... народные сцены» - «Союз борьбы за освобождение рабочего класса» – Суриков - «Покорение Сибири Ермаком» - шовинизм, милитаризм - **1896** - ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА - ИНСТРУМЕНТАЛИЗМ, прагматизм - «ПСИХОАНАЛИЗ» – Гауптман – «Потонувший колокол» - «отдыха от суровой действительности.» «**Ю г е н д**» - а в а н г а р д - обновление ф о р м ы» – П. Гоген - сон-блаженство-мечта - **1897**- «Венский сецессион» – «Калевала» – «ДРАКУЛА» – «...Век материализма и накопительства...» - **1898** - время показа «НАРОДНОГО искусства - – наброски львов и волков – Чехов - «ЧАЙКА» - «кутить вовсю. Добродетелью на этом свете ничего не возьмешь» - «НЕОРЕАЛИЗМ» (трава зеленая, объективность) - луна, меланхолия - статичность, т и ш и н а - Толстой - «...готовлюсь к смерти...» - Гауди - э к л е - к т и ч н о с т ь - фантастичность - по прихоти - б а р о ч - н о с т ь - хочу горящих зданий, я хочу кричащих бурь!» «...жить хочется.» – Дебюсси - н о к т ю р н ы «Облака», «Празднества», «Сирены» - **1899** – Гоген - м е ч т а о земном рае – К. Моне - «Белые кувшинки» - з а с т о й , т и ш и н а - правда вещей - Левитан - «Стога, сумерки» – « М и р и с к у с с т в а » (по1904) - **1900** - ЛЕЙБОРИСТЫ – «Сын волка» - «... искать того, что выше сострадания, выше добра. Нужно искать Бога.» - русский национальный стиль - Декадентство отцвело - расслабление, э р о - т и з м - «Победа пролетариата неизбежна...» - **1901** – КОНЕЦ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ - интернационализм - простота, архаичность, наивность - Дерен – «... Реализм кончился...» «...И

Господа и Дьявола / хочу прославить я» - «Мир – абсолютная личность» - «Песнь о Буревестнике» - новая эра в искусстве - **1902** - Гоген - «живопись ...вступает в область музыки ... б о р ь б а с м а т е р и е й» - «Прагматизм», «Эмпирический идеализм» - Чехов - «...Я консерватор.» - «Англия для англичан!» - «... Свобода!... И если лавина несется, губя, / лавина прекрасна навеки» - **1903** - Чехов «...народная литература... глупость ... Надо не Гоголя опускать до народа, а народ поднимать к Гоголю.» - «РАЗГРЕБАТЕЛИ ГРЯЗИ» - «...Артист ведет за собой народ» «...выходя из мрака ночи ... радость, поклоняясь солнцу...» - «...Простая цветовая подборка...» - Скрябин - Героика - **1904** - «Горные вершины» - «уединенность, отделение от общего» - Роден - «Мыслитель» - раздумье, мощь, обнажение - согнутая фигура, опущенная голова - Пикассо - «Любительница абсента» - Сезанн - «...трактуйте природу посредством цилиндра, шара, конуса ... искусство обращается к очень ограниченному кругу людей...опасаться литературного духа...» - «З о л о т о е р у н о».

2-ой сегмент (+) погружение в реальность чувства и страсти

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Нажим на национальную, народную тематику, эмоциональность и страстность восприятия, сочетание героизма и эгоизма, сильное и страстное желание благ. Возникает тема «артиста, ведущего народ». Антидогматизм и страстные призывы к борьбе за переустройство мира, за расчленение его на части и получение своей доли благ, любой ценой. Здесь проявились ноты иррационализма, материализма и атеизма, «здорового смысла». Характерны перепады чувства от бурного веселья, до мрачного неприятия действительности. Желание сражаться за свободу, за блага, за золото, за счастье. Причем, это можно делать по разбойничьи, по волчьи, проливая кровь. Сравнительно с восьмым сегментом, тут все происходит более грубо, реально, весомо и страстно.)

* Золотая лихорадка, народность, психоанализ; неореализм, Чехов, «Мир искусства» - застой, кувшинки - «Буревестник» - герой ведет народ.

1905 -1914

1905, С-(17) с3- – род. Ж. Сартр (ум.1980, с10+) – К. Диор (ум.1957, с8+) – ум. Борисов-Мусатов (р. 1870, с11-) – ум. Ж. Верн (р.1828, с7-) - **1906** – ум. П. Сезанн (р.1839, с8+) – род. С. Беккет (ум.1989, с11-) – Шостакович - **1907** – ум. Ж. Гюйсманс (р.1848, с9-) - Д. Менделеев (р.1834, с7-) - **1908** – ум. Н. Римский-Корсаков (р.1844,с8+) - **1909** – род. х. Ф. Бэкон (ум.1992, с11-) - **1910** – ум. Л. Толстой (р. 1828, с7-) - М. Твен (р.1835, с8+) - У. Джеймс (р.1842, с8+) - **1911** – род. Т. Уильямс (ум.1983, с10+) - **1912** – род. Д. Поллок (ум.1956, с8+) - ум. Стриндберг (р.1849, с9-) - **1913** - род. А. Камю (ум.1960, с8+) – ум. Ф. Соссюр (р.1857, с10+) - **1914** – ум. Ч.С. Пирс (р.1839, с8+).

1905, С-(17) с3- - РЕВОЛЮЦИЯ - ШИН-ФЕЙН - Эйнштейн «РЕЛЯТИВИЗМ» - «ЛИБИДО» - объединиться под знаменами католицизма и монархии для спасения порядка и цивилизации - «...Опустылевшие неги» - **экспрессионизм** - «президия не вежественную толпу» - самоучки - «Фовисты» («Дикие») -... краски становились патронами и порохом.» - **колесиком и винтиком ...механизма** - «Грузчик» - идеализированная фигура рабачего - «Апофеоз беспочвенности» - «В мире нет ничего невозможного» - борьба против «законов природы» - **1906** - «О мистическом анархизме» - «Белый клык» - «Джунгли» (разгребатели грязи) – Гауди - причудливость, капризность, непредсказуемость - **1907** – АНТАНТА - «ПРАГМАТИЗМ», «РАДИКАЛЬНЫЙ ЭМПИРИЗМ», «ИНСТРУМЕНТАЛИЗМ»– Бергсон «ТВОРЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ» – Фрейд - «БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ» - «Жар птица» - славянская мифология - «Авиньонские девушки» - «кубизм» - Изображаю - как мыслю» - знакомство с негритянской скульптурой - Дж. Лондон - «Железная пята» -Ван-Донген - «Красная танцовщица» – в о

ж д е л е н и е - Дерен - а г р е с с и в н ы й м а з о к , ч е р н ы е
к о н т у р ы - т о л п а - 1908 - милитаризм - «Синяя птица» -
и р р е а л ь н о е - «Что угодно, только не разумное» - и н т у и -
ц и о н и с т с к а я л о г и к а - Климт - плоскостность, декоратив-
ность, бесплотность, музыкальность, эротичность - Чурленис
- «Соната моря» - крошечные кораблики под громадной волной
- «Сказка королей» - на ладонях город - забота о д о л г е - 1909 -
ф у т у р и з м - «движение антифилософское, антикультурное,
спортивное и воинственное...**кровь, жестокость, насилие**»
«...разрушить музеи, библиотеки...в о й н а - ...гигиена мира...
храбрость, дерзость, б у н т. Мы на крайнем мысе веков...» - а р -
х а и з м , г р у б о с т ь , э к с п р е с с и я - б у г р ы м ы ш ц - т о р ч а щ и е г е н и -
т а л и и - Гропиус - индустриализация строительства - серийное
производство - Матисс - «Танец» - Пикассо - «Портрет Вол-
лара» - 1910 - «... (Реакция) против томительно-скучных пьес...
в манере Ибсена, Чехова...» - Человек без человечности - «Возмез-
дие» - первая **а б с т р а к ц и я** - журнал «Ш т у р м» - Кандинский
- «О духовном в искусстве» - «... движение вперед и ввысь... взор
от внешнего внутри самого себя... Мир... ф а н т а с т и ч е с -
к и й ... сверхчувственный ... исключение третьего измерения...
Э м а н с и п а ц и я о т п р и р о д ы ... художник - «царь» - 1911
- (Германия) - ш о в и н и з м - Э г о и з м - последняя тень дека-
дентства отошла - «Синий всадник» - « Г е р о и з м » - Шенберг
«Атональная музыка» -1911-14 - Гропиус - г е о м е т р и ч е с к а я
сетка окон -1912 - «Пощечина общественному вкусу» - «Человек
есть будущее» - «Балаган» - «Театр масок», «Забавлять», «Нам
не хватает времени» - « Г р о т е с к » - Маринетти - «...Нена-
видеть библиотеки и музеи... ненавидеть разум...» - детские
рисунки - африканские примитивы - «музыкальность живописи»
- «обновление» - Ф. Леже - х а о с - « П а т е т и к и » - экспрессионисты
- сексуальность - стихия огня и крови - а н а р х и я - м е т а -
ф и з и ч е с к а я ж и в о п и с ь - Дерен- стилизация под средневековую
икону- «Художники ...хотят стать нечеловеческими» - 1913 -
«**ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ**» - д е н а т у р а л и з а ц и я - э п а т а ж
- «Реди мэйд» - 1914 - МИРОВАЯ ВОЙНА (по1918 г.)- Шагал - «Да

здравствует безумие! – аппликация – Малевич – духовное абсолютно преобладает над материальным – форма – над объектами.

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности** (Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявлявшиеся ранее в этом сегменте: - Абстрагирование от реальности, снижение стиля, сильная антикультурная направленность, грубость, утилитаризм, упрощение. Стремление к свободе, освобождению человека от всех связей, от всех «пут»; от бога, от гармонии, морали, от другого человека. Появление анархизма, цинизма. Любовь заменяется похотью. И общество, и мир, и реальность дробятся и рушатся на части. Человек, лишенный культуры и морали, легко проливает кровь другого человека. Мир без бога, гармонии и красоты, теряет внутренние связи и приходит в хаотическое движение. В это время возникают мятежи, бунты, революции. По сравнению с 9-м сегментом, движением общества управляет более жесткая и линейная схема, а борьба более агрессивна и кровава.)

** Релятивизм, экспрессионизм, абстракция; агрессия, дикие, насилие; кубизм, анархия, безумие, примитивизм, отрицание культуры, черный квадрат.*

1915 - 1924

1915, С-(17) с4+ – ум. А.Скрябин (р.1871, с11-) - **1916** – ум. Д. Лондон (р.1876, с12+) - **1917** – ум. О. Роден (р. 1840, с8+) – Э. Дега (р. 1834, с7-) – род. Г. Белль (ум. 1985, с11-) - **1918** – ум. Г. Климт (р.1862, с10+) – Г. Аполлинер (р. 1880, с12+) – К. Дебюсси (р.1862, с10+) – род. И. Бергман -**1919** – ум. О. Ренуар (р.1841, с8+) – **1920** – ум. А. Модильяни (р. 1884, с12+) – род. Ф. Феллини - **1921** – ум. А. Блок (р. 1880, с12+) - Сен-Санс (р. 1835, с8+) - **1922** – ум. М. Пруст (р.1871, с11-) - В. Хлебников (р. 1885, с1-) - **1924** – ум. Г. Эйфель (р. 1832,с7-) - В. И. Ленин (р.1870, с11-) - Ф. Кафка (р. 1883, с12+) – Л. Салливен (р. 1856, с10+).

1915, С-(17) с4+ – Маяковский - «...Искусан злобой...» «Гимн здоровью» - (США) – цензура в литературе (по 1925) - гусли, васильки – выставлен «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ» - метафизическая живопись -**1916** – Маяковский – «Довольно./к веселью!/ к любви!...» - «Стихи о Чикаго» «Свинобой и мясник всего мира» - Шагал - «Купание ребенка» - нежность - м а т е р и н с т в о – «Дадаизм» - антиэстетизм, иррационализм – бессознательное письмо - «Реди мэйд» - **1917** - Пикабия - «Парад любви» – журнал «Стиль» - Мондриан – «и д е л ь н ы й п о р я д о к» - «универсальная гармония» - «неопластицизм» - борьба «за простоту и упорядоченность» - Шагал - «Прогулка» - взлетевшая фигура - Модильяни - грусть – глаза одновременно в реальности и глубоко внутри - **1918** - (Англия) – КОНСЕРВАТОРЫ - (Россия) - ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА (по 20 г.) - Пруст – «Под сенью девушек в цвету» - Моранди – «Натюрморт» - «Ночь» - порок – насилие - разврат - заостренный реализм - боль и секс - « п у р и з м » - не надо ничего, ничего, ничего – Джойс – поток сознания – «Вырвать секрет у жизни» - «общечеловеческая п р а в д а» - **1919** - (Италия) – ф а ш и с т ы - «экзистенциализм» - «взгляд н а з а д...простая музыка... дезертирство по отношению к модернизму» - конец экспрессионизма – против «Космических экстазов» - «Мона Лиза с усами» - Модильяни - о т д ы х , расслабление, чувственность - Клее – детскость - б и о л о г и ч е с к и й подход - **1920** - «Распад городов» - «дезурбанизм» - (США) возвращение к «нормальности» «СУХОЙ ЗАКОН» (11 лет) – НЕОКЛАССИЦИЗМ - Брехт - жратвенные оргии - накормить глаза, пальцы, нос - Нью-Йорк орхидей и плюша - «Башня Эйштейна» - обтекаемые формы –тяжесть, весомость - экономический КРИЗИС в Англии -**1921** – НЭП - Дикс - «Мать с ребенком» - принятие (фиксация) неприглядной реальности - Гашек – Швейк -**1922** - (Италия) – «Да здравствует диктатура» - **фашисты** у власти - рафинированная реальность - Вулф «...изгнать... линейное, сюжетное повествование... вспышки ощущений» - ф у н к ц и о н а л и з м – **небоскреб** - Сталин - генсек -**1923** - (Германия) – и н ф л я ц и я - «Пивной путч» «фашисты» – «Свадебка» Стравинского - «Похоронная песня печального человечества» - «Назад к Островскому» – у х о д в

себя - закрытые глаза - примитивность персонажей - «Новая вещьественность» - 1924 - «Манифест сюрреализма» - иррациональность - алогичность - сновидения - вне - разума - эстетических и моральных соображений - Только чудесное прекрасно - уничтожение идеи семьи, родины...» - Умер Кафка - ПЕССИМИЗМ - Мандельштам - «Два сонных яблока у века - властелина» Есенин - «Персидские мотивы».

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Замедление движения, остановка, поворот назад. Свойственны - чувственный подход, предметность, личностный характер, консерватизм, направленность против реформ и либерализма; возврат к моральности, ограничению желаний. По сравнению с 10-м сегментом, здесь больше трагичности и надрыва, больше разочарованности; на фоне презрения к человеку и ощущения его мизерности; появление мощных диктатур.)

** Консерватизм, экзистенциализм - взгляд назад - поток сознания, новая вещьественность - сюрреализм, алогичность, пессимизм - инфляция.*

1925 - 1934

1925, С-(17) с5- - род. Р. Раушенберг - самоубийство С. Есенина (р.1895, с2+) - 1926 - ум. К. Моне (р.1840, с8+) - А. Гауди (р.1852, с9-) - Р. Рильке (р.1875, с12+) - Ф. Дзержинский (р.1878, с12+) - род. М. Монро (ум.1962, с8+) - 1927 - самоубийство Акутагавы (р.1892, с1-) - ум. А. Дункан (р.1878, с12+) - Кустодиев (р.1878, с12+) - 1928 - род. Э. Уорхол (ум.1987, с11-) - 1930 - ум. И. Репин (р.1844, с8+) - самоубийство В. Маяковского (р.1893, с1-) - 1932 - род. А. Тарковский (ум.1986, с11-) - 1934 - ум. А. Белый (р. 1880, с12+).

1925, С-(17) с5- - «Новая вещьественность» - Эйзенштейн - «Броненосец Потемкин» - Ле Корбюзье - урбанизм - идея застройки центра небоскребами - Баухауз - «функционализм»

- **рациональность -1926** - «...дом... машина для жилья...» научно-фантастический журнал - пустой и отвратительный год - Э. Хемингуэй - «И восходит солнце» - Лорка - «Трагическая идиллия» - Ривера - земля - н а р о д - мизерность человека -1927 - (Япония) - план завоевания МИРОВОГО ГОСПОДСТВА - «... несчастные! Хромцы! Слепцы! Калеки!...» - пальмы, курорт, вода - **1928** - КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ - ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ - «Опус Деи» (Божье дело) «Воля - Энергия - без колебания- Бог!» - Брехт «Трехгрошовая опера» - Лорка - «Цыганский романсеро» - Гершвин - рапсодия «Американец в Париже» - Булгаков - задумал «Мастер и Маргарита» - Мазерель - патетика, воздетые руки - контраст белого и черного - **1929** - МИРОВОЙ КРИЗИС (по 33 г.) - национализм - глаз, разрезаемый бритвой - Фолкнер «Шум и ярость» - стрелять наобум в толпу - Брак - превращение предмета в ф о р м у л у - «Братья Мусульмане» - «Проект лучезарного города» - **1930-2** - (США) - небоскреб (выс. 407 м. - рекорд) - **1931** - МАО ЦЗЭДУН - антитехницизм - созидать, слагать, собираться - **1932**- Арто - «театр ЖЕСТОКОСТИ» - человек - м е р з а в е ц - Хемингуэй - «Смерть после полудня» - **1933** - Гитлер - фюрер - Магритт - горящие предметы - «...Париж, от которого смердит.» - Леже - антисемитизм - **1934** - (Германия) - Костры из книг - «НОЧЬ ДЛИННЫХ НОЖЕЙ» - Ороско - «КАТАРСИС» - «ВОЗВРАЩЕНИЕ К СЮЖЕТУ» - полезное.

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**
(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:
- Действие, направленное на вещественные и предметные цели, протекает на фоне мощных и жестоких религиозных и партийных противостояний; раскола общества на непримиримые враждующие лагеря и партии, на фоне кровавых гражданских войн. Характерны настроения гнева, ярости, катарсиса. Сатирическое и презрительное отношение к человеку - «мерзавцы», «хромцы», «слепцы», «уроды». То есть, возникает эмоциональная реакция на то, что человек не вписывается в простую и ясную логическую схему, господствующую в обществе. Характерны ярость и

жестокость, как средства для поддержания иерархии и порядка – «Ночь длинных ножей», «Варфоломеева ночь». Радикальность и фанатичность, отсутствие колебаний и сомнений, мешающих человеку действовать. Здесь, сравнительно с 11-м сегментом, чувства носят скорее негативный, отталкивающий, отрицающий характер, образ человека зачастую убог, мизерен, ничтожен. Характерны сатиричность, окарикатуривание, гротеск.)

* Урбанизм, функционализм, рационализм, индустриализация; ярость, без колебаний, жестокость.

1935 - 1944

1935, С-(17) с6+ – ум. К. Малевич (р.1878, с12+) - **1936** – ум. М. Горький (р.1868, с11-) - Г. Лорка (р. 1898, с2+) - О. Шпенглер (р.1880, с12+) -**1937** – ум. Д. Гершвин (р.1898, с2+) - Равель (р.1975, с12+) - **1938** - ум. Ф. Шаляпин (р.1873, с11-) - О. Мандельштам (р.1891, с1-) - К. Станиславский (р.1863, с10+) - Э. Гуссерль (р.1859, 10+) - **1939** - ум. Петров-Водкин (р.1878, с12+) - З. Фрейд (р.1856, с10+) – род. Ф. Коппола - **1940** – ум. В. Мейерхольд (р. 1874, с11-) - ум. Булгаков (р. 1891, с1-) – С. Фицджеральд (р.1896, с2+) - Малявин (р.1864, с10+) - **1940** – род. Д. Леннон (ум.1980, с10+) - **1941** - ум. Д. Джойс (р.1882, с12+) - В. Вулф (р.1882, с12+) - А. Бергсон (р.1859, с10+) - **1942** – род. П. Маккартни - ум. К. Бальмонт (р.1867, с11-) - **1943** - ум. Рахманинов (р.1873, с11-) -**1944** – ум. Эдвард Мунк (р.1863, с10+) - В. Кандинский (р.1866, с11-) - П. Мондриан (р.1872, с11-) – Ф. Маринетти (р.1876, с12+) - С. Экзюпери (р.1900, с2+).

1935, С-(17) с6+ - необычность будничного дня - Дали - «Пылающий жираф» - Магритт - ботинок с пальцами - полурыба, на кромке моря - железобетонные, взлетающие формы - **1936** - (Испания) – ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА - дискуссия о РЕАЛИЗМЕ - против формализма - (з а т р а д и ц и и) -**1937** - Пикассо (1881-1973, сс12-9) - «Плачущая женщина» - «Герника» - «Старый король» - а р и с т о к р а т и з м - средневековье - сила и грусть - «здравый смысл» - антиинтеллектуализм - **1938** - Сартр – «

Т о ш н о т а » - Мюнхенское соглашение - **1939** - II МИРОВАЯ ВОЙНА - Экзюпери - «Планета людей» - мы команда одного корабля» «... лишь Д у х, коснувшись глины, творит ... человека». «...наши богатства – прах и пепел...» – красота, симметрия и гармония технического мира – Сикейрос - «Рыдание» - Прошло время деформации... возвращение к г у м а н и з м у - изучению природы - **1940** – Творческая д е м о к р а т и я - Хемингуэй – «По ком звонит колокол» - Экзюпери - «Современная эпоха не осмыслена» - принципы ЭВМ - **1941** – «Тайная жизнь Сальватора Дали» - хватит экспериментов – нужна т р а д и ц и я - Фром – «Бегство от свободы» - **1942** – «Маленький принц» - д о л г - ж е р т в а - П. Пикассо – «Человек с ягненком» - Мондриан – «Буги-вуги на Бродвее» - **1943** - Экзюпери «...Всею душой ненавижу мою эпоху...» «устал от полемики, от непримиримости, от фанатизма!» «...Тоталитаризм...» «...Эпоха всеобщего бюрократизма...» «... Человек-робот...» «...Человек-муравей...» - Мур - «Двое спящих» - «Мать и дитя» - материнство, спокойная сила, защита ребенка - противостояние мощному ветру стихии, прорезающему юбку волнообразными складками.

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Правдивость, искренность, не показной характер чувства. Благородство, аристократизм духа, жертвенность; направленность на демократические ценности. Колебания от чувств восторга, любви, желания славы – до аскетизма, умеренности и усредненности. Здесь большой протест, чем в 12-м сегменте, против жестокости, грубости, догматизма и фанатизма; большая разбежка между любовными, сладостными, утонченными чувствами, и настроениями грусти, слез и жалости.)

* Возвращение к гуманизму – традиция, долг – жертва; против фанатизма, экзистенциализм.

1945 - 1954

1945, С-(17) с7- ум. А. Гитлер (р.1889, с1-) - Б. Муссолини (р.1882, с12+) - Т. Драйзер (р.1871, с11-) - **1946** – ум. Г. Гауптман (р.1862, с10+) - Г. Стайн (р.1874, с11-) - **1947** - ум. Рерих (р.1874, с11-) - П. Боннар (р. 1867, с11-) – род. С. Спилберг - Е. Попова - **1948** - ум. Гриффит (р.1875, с12+) - А. Арто (р. 1896, с2+) - С. Эйзенштейн (р.1898, с2+) - **1949** – ум. М. Метерлинк (р.1862, с10+) - Дж. Энсор (р. 1860, с10+) - Ороско (р.1883, с12+) - **1950** – ум. Б. Шоу (р.1856, с10+) - **1951** - ум. Шенберг (р.1874, с11-) - **1952** – ум. П. Элюар (р.1896, с2+) - К. Гамсун (р.1859, с10+) - Д. Дьюи (р.1859, с10+) - **1953** – ум. И. Сталин (р.1879, с12+) - И. Бунин (р.1870, с11-) - Татлин (р.1885, с1-) - О. Нил (р.1888, с1-) - **1954** – ум. А. Матисс (р.1869, с11-).

1945, С-(17) с7- - Хиросима – ЛЕЙБОРИСТЫ - Уильямс – «Стеклянный зверинец» - период и сканий и переворотов - Сикейрос – «Новая демократия» - разрывающая цепи - э к с п р е с с и я - м а к с и м а л и з м - Мур - обтекаемые, мощные, волнообразные формы – функционализм - **1946** - «Социальное искусство» - Хайдеггер – Письмо о г у м а н и з м е - «проецировать изображение на облака» - острые, колючие, хаотичные, абстрактные формы - О' Нил – человек счастлив лишь в мире иллюзий -**1947** - БУМ РОЖДАЕМОСТИ (по 1957) - независимость Индии - ООН – лаконизм, минимализм – Камю – «Ч у м а» - «Лирическая а б с т р а к ц и я» - спонтанность, иррациональность – «Ташизм» - Живопись д е й с т в и я - выставка СЮРРЕАЛИЗМА - Сарот «АНТИРОМАН» - роман о романе - «ФОТОРОМАН» - сатира, экспрессия, деформация – чревоугодие – **1948** – АРАБО-ИЗРАИЛЬСКАЯ ВОЙНА - (СССР) – гонения на генетику - Уайес «Мир Кристины» - калека – Бергман – фильм «Тюрьма» - экспрессионистический натурализм – «выхода нет» - «Группа 48» - абстракционисты - **1949** - ХРИСТИАНСКИЕ ДЕМОКРАТЫ (лозунг «Никаких экспериментов») - НАТО – 12 государств (борьба с коммунизмом) - «Театр АБСУРДА» - Ионеско «Лысая певичка» - «абстрактный э к с п р е с с и о н и з м» - о п т и м и с т - ТЕХНОКРАТИЧЕСКОЕ общество - **1950** – комиссия Маккарти - с т а н д а р т - техногенность, рациональность - Леже «Строители» - ф о р м а л ь - н о с т ь - Корбюзье - «Церковь в Роншане» - космические формы

- **1951** - (Англия) – победа КОНСЕРВАТОРОВ - Сэлинджер – «Над пропастью во ржи» - (глазами подростка) - (ФРГ) «Культурный центр» - **1952** - н е о р е а л и з м - Беккет - «В ожидании Годо» - Мур «Король и королева» - архаика - р и т у а л ь н о с т ь - лаконизм, условность - Поллок – краска струйками - создать однородное общество - **1953** - Цадкин - п а т е т и к а - воздетые руки - искореженная, продырявленная фигура – Нимейер – стремительная кривизна плоскостей – «Манифест э м о ц и о - н а л ь н о й архитектуры» - против функционализма – трехтомник Байрона - **1954** - АТОМНАЯ электростанции - Феллини «Дорога» - «Здравствуй грусть» - Саган - «ОТТЕПЕЛЬ» - Курогава – «Семь самураев».

7-ой сегмент (-) действие на установление правды и справедливости

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Урбанистические и техногенные настроения. Характерны темы всемирности, космополитизма, планетарности, экзотики. Появляется, так называемый, «гражданин мира», тема свободы, воодушевления и прагматизма. Здесь, по сравнению с первым сегментом больше легкости, грусти; больше воздушности, нематериальности и идеализации. Здесь все происходит на фоне сильных протестных и морализаторских настроений; восприятие действительности, как абсурдной, нуждающейся в улучшении и переделке. В этом сегменте проповедовали и закончили свои жизни Иисус и Магомет.)

* Искания и перевороты, экспрессия - максимализм; гуманизм, технократия; «театр абсурда», патетика, «нореализм» - «оттепель».

1955 - 1964

1955, С-(17) с8+ – ум. Ф. Леже (р.1881, с12+) - А. Эйнштейн (р.1879, с12+) - Т. Манн (р.1875, с12+) - **1956** – ум. Дж. Поллок

(р.1912, с3-) - Б. Брехт (р.1898, с2+) - **1957** – ум. Д. Ривера (р.1886, с1-) - Вертинский (р.1889, с1-) - К. Диор (р.1905, с3-) - **1958** – ум. Дж. Мур (р.1873, с11-) - род. М. Джексон (ум. 2009, с1-) - **1959** – ум. Ф. Л. Райт (р.1869, с11-) - **1960** – ум. А. Камю (р.1913, с3-) - Б. Пастернак (р.1890, с1-) - **1961** - самоубийство Э. Хемингуэя (р.1898, с2+) – ум. Ф. Селин (р.1894, с1-) - К. Г. Юнг (р.1875, с12+) - **1962** – ум. Фолкнер (р.1897,- самоубийство М. Манро (р.1926, с5-) – род. Пелевин.

1955, С-(17) с8+ – фильм «Красный шар» - сказка - «Легкое дыхание» - «Грусть» - молодость, оптимизм - « П о п а р т » - Раушенберг - «Искусство - просто в голове» – Гуттузо – «Пляж» - эмоциональность - Хартунг - размашистые штрихи -**1956** – развенчание культа личности - Осборн «Оглянись во гневе» - **РАССЕРЖЕННЫЕ** - – поэма «Вопль» - Бергман – «Улыбки летней ночи» - «Карнавальная ночь» - будильник - – «Солнцем полна голова» - «Показать все уродство жизни» - «мизерабилизм» – «Музей Гугенхейма» - **1957** - СПУТНИК - Бергман – фильм «Земляничная поляна» - «Летят журавли» - - подвижная камера – роман «Путь наверх» - « Б е с п о л е з н а я архитектура» - **1958** - Ионеско – пьеса «Носорог» - в н у т р е н н и й мир - материнство, тепло – лиричность - «Атомиум» - ф а н т а с т и ч н о с т ь - техногенность - «Общество Джона Бэрча» - **1959** - «БИТЛЫ» – «Сладкая жизнь» - Феллини - «НОВАЯ ВОЛНА» - «Бунт против папенькиного кино» - «Веселый н и г и л и з м» - «разрушение мифов» - Уайес – погружение в реальность – искренность - спокойствие деревни - **1960-2** – Аэровокзал – органические формы – взлетающие крылья – арх. Нимейер - « м а р с и а н с к и е » формы - Уорхол - изображение консервных банок – б и з н е с – а р т - «популярное искусство» - только м и ф подлинен - **1961** - Кеннеди – президент – человек в к о с м о с е - **1962** - видеть мир в холодном, отстраненном свете ... спасительный комизм – роман «Голый завтрак» - сексуальная патология, гомосексуализм, гашиш и ЛСД – Н. Мейлер «... Судорожно мечется, словно кастрированный скот за оградой дух человека 20 столетия...» - **1963** - экономический б у м – фильм Хичкока «Птицы» – к а т а с т р о ф и ч н о с т ь , т р е в о г а - алогичный, панический

ужас - «Акцент...на в н у т р е н н е й жизни...с у б ъ е к т и в н о с т и ...» - Кортасар – филистеры – стадо, которому нужен бич - «Этот безумный, безумный, безумный мир» - Раушенберг – огромная «Белая картина» - на нее падают тени зрителей - «Вторжение в искусство жизни» - 1964 - Бергман – «Пытаюсь создать д е м о к р а т и ч е с к и й театр ...для юношества!»

8-ой сегмент (+) погружение в эмоциональную и чувственную жизнь

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Характерны массовая культура и «искусство для искусства», сочетание эгоизма с антидогматизмом, антиконсерватизмом и антимещанством. Сравнительно со вторым сегментом меньше тяжести, больше грусти, нежности и веселья; больше непринужденности, свободы, декоративности. Все это чередуется с чувством тревоги, драматизма и ярости. Тема солнца, любви и весны, желание «сладкой жизни», взволнованность и смятение; недовольство и желчь, связанные с реальностью и не исполнившимися ожиданиями.)

* «Поп-арт», «рассерженные», карнавал, демократизм, алогичность, катастрофизм, человек в космосе, субъективность.

1965 - 1974

1965, С-(17) с9- – ум. Ле Корбюзье (р.1887, с1-) - С. Моэм (р.1874, с11-) - 1966 – ум. А. Бретон (р.1896, с2+) - А. Ахматова (р.1889, с1-) - 1967 – ум. Р. Магритт (р.1898, с2+) - Бурлюк (р.1882, с12+) - 1968 - ум. М. Дюшан (р.1887, с1-) - Стейнбек (р.1902, с2+) -1969 – ум. В. Гропиус (р.1883, с12+) - К. Ясперс (р.1883, с12+) – 1970 - ум. Б. Рассел (р.1872, с11-) - 1971 - ум. И. Стравинский (р.1882, с12+) - 1973 – ум. П. Пикассо (р. 1881, с12+).

1965, С-(17) с9- - (СССР) – «закручивание гаек» - (США) - БУНТ в негритянском гетто - Ясперс – «преемственность культуры

и истории оборвалась» -1966 - (Китай) - «Культурная революция» (по 69г.) - театральный бум - Бергман - «...Искусство свободно, бесстыдно, безответственно... процесс и н т е н - с и в н ы й, почти л и х о р а д о ч н ы й... человек... сделал себя... у ж а с а ю щ е, головокружительно с в о б о д н ы м.» - высмеивание всего серьезного - пародия, гротеск - **ок. 1967** - «ХИППИ» - символы - белые одежды, цветок, любовь - Маркес - «Сто лет одиночества» - призвание профессия фокусника - колоссальный памятник героям Сталинграда - г е р о и к а - (США) - Антивоен. движение - поход на Пентагон (200 000 чел.) - **1968** - (Франция) - Студенческий бунт - «воображение у власти», «Будьте реалистами - требуйте невозможного!», «Уже 10 дней счастья!» - Бунт «Лирический», «Поэтический», «Романтический» - «к о н ц е п т у а л и з м» - «БОДИ-АРТ» - экспонаты - старики и старухи - **1969** - СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТЫ - (США) - музыкальный фестиваль в Вудстоке - «полмиллиона длинноволосых» - вальпургиевы огни - работать и на высоколобых и на массу - «Поп-арт - это любовь - возможно все - проискусство - «Junk - культура» - «Искусство после философии» - «Конец философии» - «КИТЧ» мир дурного вкуса» - (Нью-Йорк) - «Театр д е й с т в и я » («Неистовый Роланд») - «...Все вокруг нас разваливается на куски.» - **1970** - «Post - object - art - постпредметное искусство, искусство как идея - ультраконцептуализм - дематериализация искусства - к а т а с т р о ф а духовного - «Магические боги мертвы» - «г и п е р р е а л и з м» (фотореализм) - «Божественный порядок, а вслед за ним порядок рационалистический потерпел крушение.» - фильм «Дьявольские садисты» - «... привести весь этот хаотический мир к единству.» - **1971** - д е в а л ь в а ц и я д о л л а р а - мюзикл - «Христос Супер Стар» - студенческий жаргон - творчеством я борюсь со страхом смерти - существующее достойно гибели» - (нет и не может быть никаких авторитетов - все они - орудия господства и насилия) - фильм «АНДРЕЙ РУБЛЕВ» - **1972** - Тарковский - фильм «СОЛЯРИС» - « человек от природы ж е с т о к » - фильм «Крестный отец» - р о м а н т и з м - п о л е т - подозрение к ученым - на обложке Дед Мороз с ножом в зубах - шапка - «Последнее капиталистическое рождество» - нигилизм

- **1973** – волна а в т о б и о г р а ф и й - «...миг между прошлым и будущим, именно он называется жизнь.» - ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КРИЗИС - з о л о т а я лихорадка - **1974** - (США) – голый марафон – 1000 обнаженных студентов.

9-ый сегмент (-) бунт, агрессия, борьба за свободу

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте: - Здесь свобода человека (в сравнении с третьим сегментом), носит более живой, подвижный и природный характер; действия окрашены чувством, не так резко отделены от бога, красоты и природы. Тем не менее, и тут, действие активно и агрессивно направлено на революционную переделку действительности, согласно с заранее выработанной схемой. Причем это действие, совершенно безапелляционно могло быть направлено, как на отрицание старых идеалов (например закрытие Платоновой академии), так и на утверждение новых («человек в центре мира».)

* Бунт, «закручивание гаек», ужасающая свобода, «китч», дематериализация, концептуализм, девальвация, «золотая лихорадка», «театр действия», жестокость.

1975 - 1984

1976, С-(17) с10+ – ум. А. Колдер (р.1898, с2+) - Мао Цзэдун - **1977** - ум. Ч. Чаплин (р.1889, с1-) - **1978** – ум. Де Кирико (р.1888, с1-) - **1980** - убит Д. Леннон (р.1940, с6+) – ум. Ж. Сартр (р.1905, с3-) - **1982** – ум. Л. Брежнев - **1983** – ум. Ж. Миро (р.1893, с1-) – ум. Т. Уильямс (р.1911, с3-).

1975, С-(17) с10+ - Тарковский – фильм «ЗЕРКАЛО» - запутанный, тягучий клубок воспоминаний – ассоциативность – загадочность – пьеса Олби – о людях, на закате жизни обнаруживших, что прожили ее без цели и смысла - **1976** – «господствует меланхолическое, пессимистическое настроение.» - **1977** - Шагал – «Искусство – непрекращающаяся

попытка конкурировать с красотой цветов – и всегда безуспешно.» - 1978 – «Прощание с модернизмом» - фильм «Сталкер» - 1979 - КОНСЕРВАТОРЫ - - «Что то не так в Америке» – изгнать обезьяньи понятия о сексе, запретить порнографию, запретить гомосексуализм, проституцию и т.д. - «консервационизм» - полная остановка или замедление роста. - 1980 – «Закончилось идеологическое опьянение ... искусство ... не хочет быть пуританским ... хватит героизма, хватит драм.» - 1981 - (Франция) – СОЦИАЛИСТЫ - (Нью-Йорк) – «Богатство вернулось», «Богатство – не порок», «Богатство не надо больше скрывать, сейчас в моде дорогие меха, бриллианты, смокинги и вечерние платья за несколько тысяч долларов.» - 1983 Тарковский – фильм «НОСТАЛЬГИЯ» - 1984 - (США) – «с инфляцией покончено» - Венецианское биенале - « т р а н с а в а н г а р д » - «Снова вернуться к живописи, к традиционным сюжетам и техникам, к образцам прошлого, к светлым грезам «Сна искусства».

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявлявшиеся ранее в этом сегменте: - «Конец идеологического опьянения», направленность против реформ и либерализма; разочарование, меланхолия; тема тишины и покоя, тяжесть и весомость мира; опора на положительное, твердое, прочное; тема бога и целостности мира. Обращение к природе, к опыту, и в связи с этим к реализму, правде, объективности. Отсутствие пафоса и героики, тема добродетели и ограничения желаний. По сравнению с 4-м сегментом, относительно больше спокойствия и умеренности.)

* Консерватизм, остановка, меланхолия, возвращение традиции, «богатство не порок».

1985 - 1994

1985, С-(17) с11- – ум. М. Шагал (р.1887, с1-) Г. Белль (р.1911, с3-) - **1986** – ум. Г. Мур (р.1889, с2+) - А. Тарковский (р.1932, с5-) - **1987** – ум. Э. Уорхол (р.1928, с5-) - **1989** - ум. С. Дали (р.1904, с2+) - С. Беккет (р.1906, с3-) - **1992** – ум. Ф. Бэкон (р.1909, с3-).

1985, С-(17) с11- - (СССР) – Горбачев - **1986** – XXVII съезд КПСС – лозунги - интенсификация, п р а в д а , творческий подход, п е р е с т р о й к а , г л а с н о с т ь - «построить социализм с ч е л о в е ч е с к и м л и ц о м» - «курс на у с к о р е н и е» - курс на э к о н о м и ч е с к и е п р е о б р а з о в а н и я - (Франция) – победа ПРАВЫХ в парламенте -Тарковский – фильм «ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ» - **1987** - (США) – жить нормальной жизнью - **1988** – армянские ПОГРОМЫ - **1989** - ПАДЕНИЕ БЕРЛИНСКОЙ СТЕНЫ. - (Китай) – разгон молодежной демонстрации на площади ТЯНЬАНЬМЭНЬ погибли тысячи, арестовано более 120 000 чел. - **1990** - ОБЪЕДИНЕНИЕ ГЕРМАНИИ - **1991** - (США) – «БУРЯ В ПУСТЫНЕ» (война в Ираке) - ПУТЧ ГКЧП - распад СССР – (Беловежское соглашение) - **1992** - (Россия) – «ШОКОВАЯ ТЕРАПИЯ» (экономические реформы) - **1993** - (Россия) – подавление восстания Верховного Совета - **1994** - ЧЕЧЕНСКАЯ война.

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:
- Характерен подъем духа, вера в возможности человека, воодушевление; ощущение мира как чуда. Движение направляется и подгоняется сильной эмоцией, наркотического типа опьянением, страстью. Здесь окраска чувства носит скорее положительный, светлый, принимающий характер. И вера и цель и общественные ожидания оптимистичны, идеализирующие, радостны и часто восторженны. Образ человека чувственен, масштабен; может принимать в произведениях искусства значительные физические размеры. Цель действия предметна, вещественна.)

** Стремление к лучшей жизни, реформирование и перестройка общества.*

1995 - 2004

1995, С-(17)с12+ - (Рос.) – захват чеченскими боевиками заложников – **ТЕРРОРИЗМ** - **1996** - (США) – «...Мы внезапно повернули прочь и раскрыли, что очень интересно повествование опять.» - **1997** - Нестеров – «Бессмысленно искать через логику путь, истину... Все определяется «с а м о» - Можно приобщиться, побыть рядом...» - **1998** - (Рос.) - **ДЕФОЛТ** - обвал рынка, инфляция - **МАФИОЗНЫЙ капитализм** – заказные убийства – **2000** - Путин президент.

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**
(Общая характеристика сегмента без привязки к конкретному циклу. Тенденции, проявившиеся ранее в этом сегменте:
- Характерны вчувствование, сочувствие, жалость, тонкость, мечтательность, изысканность, сладость и некоторая сонность; смакование красоты природы и оттенков мечты, рожденных ею. Сознание сконцентрировано на внутренних процессах. По сравнению с предыдущим сегментом, мир становится сложней, многомерней и тоньше. Наступает замедление движения; здесь каждый остается наедине с самим собой, реальность начинает оцениваться не логикой, но чувством. В поле зрения появляется мир природы – пейзаж, мир человека – не абстрактного, а живого и реального; мир чувств, как своих, так и другого; жалость, сочувствие; любовь, красота и совершенство мира. Свойственны утонченность восприятия реальности, отсутствие агрессии, мягкость и умеренность; благородство, интуитивизм и сентиментальный характер чувства; мечта, сон и фантазия; причудливость, странность и необычность мира, его фантастичность, легкость, изящество, гармоничность и красота. Сравнительно с 6-м сегментом чувства носят более уравновешенный и спокойный характер.)

* В искусстве фиксация на чувстве, прислушивание и медитация. Интерес к культуре прошлого, к традициям.

Сегменты двух эр (продолжение)

Вторая эра (2195 д.н.э. – 204 н.э.) – первая эра (205 – 2604)

Для большей наглядности, от уже рассмотренного материала оставим только даты, символическую общую формулу сегмента и, обозначенный звездочкой, сжатый комментарий:

(Вторая эра)

ЭТАП «ЗИМА» (2195-1596 д.н.э.)

ЦИКЛ «В»-(18) (2195-2076 д.н.э.)

«Нигилизм – анархия – борьба идей»
(Этап «Зима», начальный цикл (II эра))

2195 - 2186

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости**

* *Условность и отвлеченность; декоративность, формальность.*

ЦИКЛ «Г»+(17) (2075-1956 д.н.э.)

«Утверждение веры в инобытие»
(Этап «Зима», первый промежуточный цикл (II эра))

2065 - 2056

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Живой, выразительный, страдающий взгляд.*

2055 - 2046

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Условн., отвлечен. лицо, с абстракт., стекл. глазами - Образ «вообще».*

ЦИКЛ «Д»-(16) (1955-1836 д.н.э.)

«Разрыв с идеями прошлой эры»

(Этап «Зима», центральный цикл (II эра))

1945 - 1936

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Простота, декоративность, плоскостность – обыденность – птицы на акации.*

1925 - 1916

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *«Берегись подданных... не доверяй брату, не знай друга...»*

1895 - 1886

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *«Врата господни (Неба)».*

1865 - 1856

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Глаза внутри – следы переживаний – чувство горечи.*

ЦИКЛ «Е»+(15) (1835-1716 д.н.э.)
«Жизнь по новым канонам»
(Этап «Зима», второй промежуточный цикл (II эра))

1805 - 1796

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Следование образцам – лабиринт.*

ЦИКЛ «Ж»-(14) (1715-1596 д.н.э.)
«Аморфность»
(Этап «Зима», завершающий цикл (II эра))

1635 - 1626

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Захват власти, лоскутность – крепостные стены - колесный транспорт – алфавит.*

1605 - 1596

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Праздничность, легкость, нарядность, фантастичность.*

ЭТАП ВЕСНА (1595-996 д.н.э.)

ЦИКЛ «З»+(13) (1595-1476 д.н.э.)
«Пробуждение – тонкость чувства»
(Этап «Весна», начальный цикл (II эра))

1565 - 1556

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Застенчивость, скромность – статичность, сдержанность, мягкость, плавность.*

1535 - 1526

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Аристократизм.*

1495 - 1486

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *(Ег.) Активность – мощная колонна, три стебля как орган – торжественность.*

ЦИКЛ «И»-(12) (1475-1356 д.н.э.)

«Облегченная мораль»

(Этап «Весна», первый промежуточный цикл (II эра))

1475 - 1465

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости**

* *Условность, символичность, плавность – под ритуальной формой живое тело.*

1455 - 1446

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**
* (Ег.) – обширные завоевания.

1435 - 1426

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**
* *Смелость линии, целенаправленность – обобщение, символика – четкость.*

1425 - 1416

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**
* *Прекрасная тень ушедшей жизни – бездумная, безмятежная простота.*

1405 - 1396

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**
* *Массивная колонна из связанного пучка тонких колонн – лес колонн.*

1395 - 1386

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**
* *Угроза жестокого наказания бунтовщиков.*

1385 - 1376

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**
* *Статичность, тишина, гармония, мир.*

1375 - 1366

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Львиные ворота – мощь, - циклопическая кладка.*

1365 - 1356

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Плакальщицы – красота, музыкальн. пластич., ритмика рук.*

ЦИКЛ «К»+(11) (1355-1236 д.н.э.)
«Стремления – свет – оживление общества»
(Этап «Весна», центральный цикл (II эра))

1355 - 1346

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости**

* *Религиозный переворот – почитание Солнца – внутр. сила и красота, жесткость.*

1345 - 1336

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Нежность, поэтичность, одухотворенность, обаяние – юность.*

1335 - 1326

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Острота, резкость, смелость, агрессивность.*

1325 - 1316

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Плакальщицы – пластичность, музыкальность – эротизм – характерность, правда жизни.*

1295 - 1286

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *(Ег.) – смелость, энергичность, размашистые линии.*

1275 - 1266

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *(Ег.) – Энергичные военные мероприятия.*

1255 - 1246

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Колоссы в скале (Ег.) – циклопическая кладка, стрельчатый свод (Микены).*

ЦИКЛ «Л»-(10) (1235-1116)

«Агрессия – аскетизм – свобода»

(Этап «Весна», второй промежуточный цикл (II эра))

1215 - 1206

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *«Идущие воины» - ритмичность – ритуальность.*

1205 - 1196

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Подавление мятежа – возвращение евреев (Ег.).*

1155 - 1146

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Энергетика, движение – волнения, анархия, смута (Ег.)*

1125 - 1116

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Следование заветам предков – совершенствование, здоровье, целомудрие, спокойствие.*

ЦИКЛ «М»+(9) (1115-996 д.н.э.)

«Пламенность – страсть – целостность»
(Этап «Весна», завершающий цикл (II эра))

1115 - 1106

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Стремление к мудрости, справедливости и порядку.*

1005 - 996

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Величие, целостность, красота и гармония мира.*

ЭТАП «ЛЕТО» (995-396 д.н.э.)

ЦИКЛ «Н»-(8) (995-876 д.н.э.)

«Человек центр мира - богочеловек»
(Этап «Лето», начальный цикл (II эра))

995 - 986

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Стремление к красоте, величию и совершенству – целостность мира – богочеловек.*

965 – 956

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* (?) *«Песнь песней» - радость жизни, эротизм – принятие реальности.*

955 - 946

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Наведение порядка в государстве – могущество, армия, колесницы – храм Яхве.*

935 - 926

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Сверкание золота (маска фараона) – поклонение золотому тельцу.*

ЦИКЛ «О»+(7) (875-756 д.н.э.)

«Драматическая эмоциональность – телесность»
(Этап «Лето», первый промежуточный цикл (II эра))

835 - 826

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Законы, регламентация, упорядоченность общественной жизни – рациональность – строгость, жесткость.*

785 - 776

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Следование обычаям, осторожность, внимательность – утешение печали.*

775 - 766

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Недовольство положением дел и призыв к практической деятельности по исправлению ситуации.*

ЦИКЛ «П»-(6) (755-636 д.н.э.)

«Мощь – энергия – рациональность - просвещение»
(Этап «Лето», центральный цикл (II эра))

735- 726

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Агрессия, война.*

725 - 716

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Конец длительного периода волнений.*

715 - 706

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Фантастичность, мощь, динамика – ясность, отчетливость, рациональность - вера.*

695 - 686

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Агрессия, жестокость – религиозный фанатизм.*

685 - 676

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Спокойная жизнь и правление - поддержка культуры и религии.*

675 - 666

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Агрессия - сила, энергия, активность, интерес к реальности.*

665 - 656

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Принятие предметной реальности.*

655 - 646

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Одухотворенность – целостность и идеальность – простота, лаконизм и обобщение – внутренняя сила.*

645 - 636

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Расцвет искусства, литературы и культуры.*

ЦИКЛ «Р»+(5) (635-516 д.н.э.)

«Поиск правды, истины и красоты»

(Этап «Лето», второй промежуточный цикл (II эра))

635-626

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Стремительность, непосредственность, живость, реалистичность - активность.*

625 – 616 (д.н.э)

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* Видимо суровые законы являются попыткой обуздать повышенную эмоциональность и раскованность народа...

615 – 606 (д.н.э)

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* Агрессия, жестокость и единобожие – борьба с тиранией.

605 – 596 (д.н.э)

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Меланхолия, молчание, серьезность, сосредоточенность на внутреннем чувстве – лаконизм, простота, цельность и архетипичность.

595 – 586 (д.н.э)

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Законы – реформа – строгость наказаний – почет богам – гротеск, устрашение.

585 – 576 (д.н.э)

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* Мягкость и теплота чувства – естественность – мир полон богов, прекрасен и одушевлен.

575 – 566 (д.н.э)

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Фантастичность, сила, мощь, цельность, обобщенность – ритмичное движение к храму весеннего бога солнца.*

565 – 556 (д.н.э.)

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Поэмы Гомера – сады Семирамиды – культ Диониса – живость, свобода, грация.*

555 – 546 (д.н.э.)

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Начало персидских войн - агрессивность.*

545 – 536 (д.н.э.)

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Нирвана, аскетизм, ненасилие, медитация, вегетарианство – гармония вселенной.*

535 – 526 (д.н.э.)

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Веротерпимость – пифагореизм, «владычество лучших», «разумное бессмертно», «мир одушевлен» – «Битва богов с гигантами».*

525 – 516 (д.н.э.)

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Просветление Гаутамы, буддизм – в Персии совершенствование государства.*

ЦИКЛ «С»-(4) (515 – 396 (д.н.э.)
«Критицизм, экспрессия, абстракция»
(Этап «Лето», завершающий цикл (II эра))

515 – 506 (д.н.э.)

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Самоотверженность ради общественного блага, демократия, республика.*

505 – 496 (д.н.э.)

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Характерны легкость, свобода, пластичность, раскованность – диалектика реальности – противопоставление «лучших» людей, меньшинства – народу.*

495 – 486 (д.н.э.)

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Условность, жестокость, устрашение – все течет, все изменяется; правда – борьба.*

485 – 476 (д.н.э.)

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

** Средний путь, скромность; ритуал и справедливость; умеренность, искренность; правда и почтительность, честность.*

475 – 466 (д.н.э.)

5-ый сегмент (-) действие на наведение порядка в реальности

** Обращение к зрителю, героизм; мощь, сила и уверенность, мерное движение.*

465 – 456 (д.н.э.)

6-ой сегмент (+) принятие тонкости и красоты мира

** Истина через противоречие; простота, искренность, гармония и красота, поэтичность и легкость, правдивость и изящество.*

455 – 446 (д.н.э.)

7-ой сегмент (-) действие на установление правды и справедливости

** Высокая классика, ум и порядок, богочеловек – герой, мощь, смелость и решительность, лаконизм и символизм.*

445 – 436 (д.н.э.)

8-ой сегмент (+) погружение в эмоциональную и чувственную жизнь

** Народолюбие, демократизм, строительство Акрополя, качество жизни, «софисты».*

435 – 426 (д.н.э.)

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Свободный полет, стихийность, экспрессия, «атомизм»; «Человек есть мера...», «кинизм».*

425 – 416 (д.н.э.)

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Воздержание от страстей, нравственность, вселенная бесцельна, остановка.*

415 – 406 (д.н.э.)

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Практичность, стремительность и динамичность; интеллектуальная элита настроена скептически и критически к идеалам и верованиям «толпы».*

405 – 396 (д.н.э.)

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Характерны обращение внутрь, «недеяние», направленность на достижение справедливости, мудрости, добра и красоты, следование совершенным образцам.*

ЭТАП «ОСЕНЬ» (395 д.н.э.-204 н.э.)

ЦИКЛ «Т»+(3) (395-276)

«Универсализм, устремленность»

(Этап «Осень», начальный цикл (II эра))

395 – 286 (д.н.э.)

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Академия Платона, кит. «Дворец наук».*

385 – 376 (д.н.э.)

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *На фоне всеобщей повышенной возбудимости и эмоциональности бесстрашие, самообладание, непоколебимость были идеалом, к которому все стремились.*

375-366 (д.н.э.)

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Агрессивность, страстность - Искусство - род «безумия» - «Атомы... вихрем несутся во вселенной...»*

365-356 (д.н.э.)

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *«Возврат к природе», «наслаждаться пока живы» - консервативность – опыт - полное отсутствие героики, «внимание к деталям – опора на чувство – реализм» - «Эпоха всеобщей растерянности и неуверенности».*

355 - 346 (д.н.э.)

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *«Легизм» (Кит.) - «Законы» Платона - «...Наказывать еще до того, как совершен проступок...» Платон предлагает ввести аристократическое правление, т.е. правление «лучших людей»(в частности, философов).*

345-336 (д.н.э.)

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *«Правда и тонкость чувства», гармония, благородство и «одоухотворенная красота».*

335 - 326 (д.н.э.)

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Легендарные завоевания А. Македонского - «эллинизм» - воодушевление и энергия - «космополитизм» - планетарность - «гражданин мира».*

325 - 316 (д.н.э.)

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Глубокое погружение в мирную жизнь - высшее благо «есть блаженство, т.е. хорошая жизнь и деятельность» - «середина» - цель работы в досуге и наслаждение «в сознании, что нечто тебе принадлежит» - «созерцание истины есть самая приятная из всех деятельностей».*

315 - 306 (д.н.э.)

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Характерно эмоциональное возбуждение, где Эпикур дает рецепты, как освободиться «от телесных страданий и душевных тревог». Необычайное увлечение молодежи софистикой и борьба правительства с философами (обвинения в безбожии).*

305 - 296 (д.н.э.)

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *«Тишина», «погруженность в реальность момента, естественность», «нежность, женственность, изящество, тонкость чувства» - «жить согласно с природой», «следовать естественному течению вещей», «недеяние» «гармония и праздность».*

295 - 286 (д.н.э.)

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *«Натуралистическое направление» – окрыленность, полет, стремление - Грандиозные «колоссы», несущие свет и служившие маяками, выполняли сразу две функции – утилитарную и пропагандистскую, мобилизующую и вдохновляющую общество на активную деятельность.*

285 - 276 (д.н.э.)

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Отсутствие пафоса, правдивость, реализм, человечность, благородство, сосредоточенность на мысли - расцвет науки и поощрение ученых.*

ЦИКЛ «У»-(2) (275-156 д.н.э)

«Скептицизм»

(Этап «Осень», первый промежуточный цикл (II эра))

275 – 266 (д.н.э.)

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Восстановление демократии – «счастливый день» (Эпикур перед смертью).*

265 – 256 (д.н.э.)

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Римская республика – стоицизм – буддизм.*

255 – 246 (д.н.э.)

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *«Учитель наоборот» - логика - вышучивание догматиков (сатира и пародия).*

245 – 236 (д.н.э.)

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Гармония, середина, традиция – спокойствие, надеяние – поэтич., правда чувства - буддизм.*

235 – 226 (д.н.э.)

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Воспитание, закон, долг – стоицизм – искусство диалектики.*

225 – 216 (д.н.э.)

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

215 – 206 (д.н.э.)

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Движение, театральная эмоция, экспрессия – сожжение книг (Кит.)*

205 – 196 (д.н.э.)

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Игры в Коринфе – независимость полисов – популизм - «Екклесиаст».*

195 – 186 (д.н.э.)

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

185 – 176 (д.н.э.)

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Афродита – богиня любви – красота зрелой женщины – (Кит.) восстановл. истории.*

175 – 166 (д.н.э.)

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Гигантомахия, бурное переплетение тел – вера в бессмертие.*

165 – 156 (д.н.э.)

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Изысканность, утонченность, величавость – равенство справедливости и несправедливости.*

ЦИКЛ «Ф»+(1) (155-36 д.н.э.)

«Практика – качество жизни – «здесь и сейчас»

(Этап «Осень», центральный цикл (II эра))

155 – 146 (д.н.э.)

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *(Кит.) Конфуцианство официальная религия.*

145 – 136 (д.н.э.)

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Первая всеобщая история Китая.*

135 – 126 (д.н.э.)

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Гражданская война, восстание рабов.*

125 – 116 (д.н.э.)

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Афродита – человек прекрасен – эстетическая интуиция – следование природе.*

115 – 106 (д.н.э.)

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Этика не отделима от пользы – человек действия; обобщенность, уверенность.*

105 – 96 (д.н.э.)

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Без патетики – естественность, правдивость – цельность чувства.*

95 – 86 (д.н.э.)

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *«Кулачный боец» - динамика, агрессия, жестокость – унификация, упрощение.*

85 – 76 (д.н.э.)

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *«...Все сотрясается от мятежей...» - диктатура – власть патрициев.*

75 – 66 (д.н.э.)

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Восстание Спартака – уверенность, лихость, экспрессия, театральность.*

65 – 56 (д.н.э.)

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Детальный реализм – скептицизм, трезвость – «здесь и сейчас» - эпикуреизм.*

55 – 46 (д.н.э.)

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *«...Мощный натиск...сила чувства...воспламенить...» - «возвратить плембсу свободу...»*

45 – 36 (д.н.э.)

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Культура и просвещение – благо согласия – изысканность, красота внутреннего – душа.*

ЦИКЛ «А»-(1) (35д.н.э.-84)

«Утилитаризм»

(Этап «Осень», второй промежуточный цикл (II эра))

35 -26 (д.н.э)

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Конфуцианство (справедливость, истина) – «Энеида» - бури, битвы, кровь.*

25 – 16 (д.н.э.)

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Драматизм, театральность, аффект – «золотой век» - Римская империя.*

15 – 6 (д.н.э.)

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Экспрессия, схематизм, сухость и жесткость – воля, сила, неукротимость.*

5 (д.н.э.) – 4 (н.э.)

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Склоненная голова – задумавшийся – остановка движения – легкая меланхолия.*

5- 14

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Ирония к богам, героям, современникам.*

15 - 24

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Стихи «Скорби»*

25 - 34

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Проповеди Христа и его распятие.*

35 - 44

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Цинизм Калигулы – необходимость искоренения страстей.*

45 - 54

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Нерон император – дидактика - пантеизм.*

55 - 64

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *«Моральные письма» - терпение, мужество, стойкость, добродетель – довольство настоящим.*

65 - 74

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Осмеяние греческих «возвышенных чувств» - «деньги не пахнут» - «Апокалипсис».*

75 - 84

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *(Инд.) Принятие буддизма.*

ЦИКЛ «Б»+(2) (85–204)

«Терпимость – умеренность»

(Этап «Осень», завершающий цикл (II эра))

85 - 94

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Изгнание философов.*

95 - 104

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Правда передачи внутреннего мира.*

105 - 114

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Изображение победоносной войны.*

115 - 124

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Отказ от завоеваний – порядок, честность, умеренность – все тленно – эклектика.*

125 - 134

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Сатира, бичевание пороков, издевка – восстание «мессии» (Палест.)*

135 - 144

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Благо внутри – умеренность, терпение и воздержание.*

145 - 154

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Осуждение распутства и порочности.*

155 - 164

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Пирь, охота – живость и характерность; повествовательность – храм Вакха.*

165 - 174

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Сила и движение.*

175 - 184

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Правда чувства – полусон – согласие с природой – дух целого – жизнь миг – дым.*

185 - 194

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *«Второй Геракл», львиная шкура – гражданская война – динамика.*

195 - 204

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Тяжесть, утонченность и изысканность.*

ПЕРВАЯ ЭРА (205-2604)

ЭТАП «ЗИМА» (205-804)

ЦИКЛ «В»-(3) (205-324)

«Нигилизм – анархия – борьба идей»

(Этап «Зима», начальный цикл (I эра))

205 - 214

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* Термы Каракаллы – грандиозный храм телу – права гражданства провинциалам.

215 - 224

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* Темперамент, любовь к жизни – «здесь и сейчас» - культ Солнца (попытка введения).

225 - 234

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* Деление мира на добро и зло – беззаконие – неудачные войны.

235 - 244

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Добрый пастырь – уважение к небытию – недеяние – скептицизм, невозмутимость.

245 - 254

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Динамика, уверенность, внутренняя сила – глаза смотрят в даль – гонения христиан.

255 - 264

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* Сочувствие друг другу – мир совершенное существо.

265 - 274

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Теософия, мистика, неоплатонизм – разум – первый отшельник.*

275 - 284

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Раздел римской империи – неограниченная власть императора (доминат).*

285 - 294

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Мятеж восьми ванов (Кит).*

295 - 304

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Восстановление древних верований – эра мучеников.*

305 - 314

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Проповедь аскетизма – гражданская война – свобода вероисповедания христианства.*

315 - 324

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Христос – человек, принявший муки за искупление грехов человечества - благородство.*

ЦИКЛ «Г»+(4) (325-444)

«Утверждение веры в инобытие»

(Этап «Зима», первый промежуточный цикл (I эра))

325 - 334

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Принятие символа веры – Константинополь столица.*

335 - 344

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Крещение Константина I перед смертью.*

345 - 354

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Христианство государственная религия.*

355 - 364

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Возврат к античности – принятие красоты природы.*

365 - 374

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Резкое разделение мира на добро и зло (манихейство) – «...приму смерть ради алтарей».*

375 - 384

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Древние боги, реализм – аскеза – печальный гимн – тайна – благотворительность.*

385 - 394

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Фанатизм – разрушение античных памятников.*

395 - 404

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Панегирики; пышность, изысканность – «Исповедь».*

405 - 414

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *«...Рушится мир, а грехи наши не рушатся...»*

415 - 424

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Мрачность, трагизм – мирная сельская жизнь.*

425 - 434

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Сопrotивление варварам – Атилла заставил обе империи платить себе дань.*

435 - 444

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

ЦИКЛ «Д»-(5) (445-564)

«Разрыв с идеями прошлой эры»
(Этап «Зима», центральный цикл (I эра))

445 - 454

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Бессмертная душа в эфире расточает громы – огненная сила.*

455 - 464

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Растительный орнамент с райскими птицами – Вандалы опустошают Рим.*

465 - 474

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

475 - 484

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Презрение к плотским наслаждениям – умеренность – добродетель мужества, бесстрашие.*

485 - 494

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Король Рима полуграмотный остгот Теодорих.*

495 - 504

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Полуулыбка, гармония, красота – легкость, отрешенность, изящество – жизнь внутри.*

505 - 514

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Торжественно-напыщенный стиль – Риторика (власть над миром).*

515 - 524

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *«Утешение философией» - «полный стенания круг».*

525 - 534

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Закрытие академии – активность, агрессивность, гротеск – восстания, кровь.*

535 - 544

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Простота, лаконизм, ритуальная статичность.*

545 - 554

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *(Яп.) – признание буддизма.*

555 - 564

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Филигранная и изящная запутанность орнамента.*

ЦИКЛ «Е»+(6) (565-684)

«Жизнь по новым канонам»

(Этап «Зима», второй промежуточный цикл (I эра))

565 - 574

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

** Раздача богатств на благотворительные цели.*

575 - 584

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

585 - 594

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

** Реформа богослужения – патриотизм – опустошения, голод.*

595 - 604

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

** Хаос жизни – дробность, запутанность, многофигурность – мерное движение колесницы.*

605 - 614

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

** Проповеди Мухаммеда.*

615 - 624

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

** Молчание, погружение в себя – правда чувства – канонизация текстов Конфуция.*

625 - 634

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Братство всех мусульман – создание Арабского Халифата.*

635 - 644

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Пластичность, цельность чувства, мягкость, туманность.*

645 - 654

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Переворот Тайка – раздел на уделы – орел с распростертыми крыльями (капитель).*

655 - 664

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Иллюзорность природы.*

665 - 674

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Колоссальная статуя – глаза полуоткрыты – завитки пламени – полуприсутствие.*

675 - 684

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Полуприсутствие – полуотрешенность.*

ЦИКЛ «Ж»-(7) (685-804)

«Аморфность»

(Этап «Зима», завершающий цикл (I эра))

685 - 694

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Центричность – обширные завоевания арабов.*

695 - 704

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Орнамент с переплетенными змеями – приземистость, горизонтальные пласты.*

705 - 714

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Завоевания арабов.*

715 - 724

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Тонкий и филигранный орнамент, лоза с вплетенными животными.*

725 - 734

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Летоисчисление от рождества Христова – иконоборчество.*

735 - 744

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Конец иконоборчества.*

745 - 754

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Иконоборчество – восстание – «город Мира».*

755 - 764

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Начало раскола Халифата – причудливость архитектуры (Инд.).*

765 - 774

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Завоевания Карла Великого – принудительная христианизация.*

775 - 784

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Закрытые глаза, полуулыбка – аморфность материального – иконопочитание.*

785 - 794

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Безбожник, пьяница, распутник.*

795 - 804

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Осн. Свящ. римск. имп. – полуулыбка, изыскан., одухотв. – красота внутреннего.*

ЭТАП «ВЕСНА» (805-1404)

ЦИКЛ «3»+(8) (805-924)

«Пробуждение – тонкость чувства»

(Этап «Весна», начальный цикл (I эра))

805 - 814

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Благочестие.*

815 - 824

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Антифеодалное движение.*

825 - 834

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Нач. иконоборчества. – борьба с ортодоксией.*

835 - 844

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Иконопочитание (преклонение перед образцами и авторитетами).*

845 - 854

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Масштабные гонения на буддизм – перестройка общественной жизни.*

855 - 864

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Истина философии и религии едина – призвание варягов на правление (Русь).*

865 - 874

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Крепкий, централизованный режим.*

875 - 884

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Ползучие змеи – растительный узор, виноградная лоза – танцовщицы - бенефиции.*

885 - 894

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Активность и агрессия – охваченность единым порывом – глаза открыты.*

895 - 904

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Униженно склоненная фигура императора перед Христом.*

905 - 914

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Активность, военные походы в Европе – в Китае канонизация текстов Конфуция.*

915 - 924

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *(Кордова) – Философия, поэзия, музыка – дворцы – роскошь.*

ЦИКЛ «И»-(9) (925 -1044)
«Облегченная мораль»
(Этап «Весна», первый промежуточный цикл)

925 - 934

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

935 - 944

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

945 - 954

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

** Багдад захвачен – конец халифата.*

955 - 964

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

** У папы гарем и пиры с языческими обрядами.*

965 - 974

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

** Нач. романск. стиля – фанатизм – простота, лаконизм, экспрессия.*

975 - 984

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Простота, ясность – эклектика, сочетание христианск. греч. и егип. Символики.*

985 - 994

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Крещение Владимира и его дружины.*

995 - 1004

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Радуйся, смейся, процветай – антипапа – восстание язычников.*

1005 - 1014

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Стихийное, взволнованное движение бурный пейзаж – грешники.*

1015 - 1024

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Эпическая поэма – волхвы, язычество.*

1025 - 1034

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Бурное движение – парус – общая цель.*

1035 - 1044

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *За восстановление язычества – нарядность и изящество – богатства Каира.*

ЦИКЛ «К»+(10) (1045-1164)

«Стремления – свет – оживление общества»

(Этап «Весна», центральный цикл (I эра))

1045 - 1054

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Реформа – раздел церкви – высшая школа.*

1055 - 1064

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Отсутствие интереса к религии – меркантильность.*

1065 - 1074

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *«Песнь о Роланде» - упрощение, геометризм – фанатизм – бунт волхвов – реформа.*

1075 - 1084

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *(Кит.) Пейзаж, природа - организм – (Виз.) против рационализма в богословии.*

1085 - 1094

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *(Анг.) перепись населения – (Каир) мощь, без украшений, лаконизм.*

1095 - 1104

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Грестовый поход – интуитивизм – вегетарианство – муравейник жизни – детальность.*

1105 - 1114

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Стремительность, уверенность – переход к готике – стрельчатые арки.*

1115 - 1124

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Конкретность – антидогматизм – призыв к наслаждению.*

1125 - 1134

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* (Кит) война – устремление – (Фр.) Готика – (Ит.) церк. без декора – чистая геометрия.

1135 - 1144

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* (Кит.) Традиции – (Исп.) Мир живой – возрод. рим. респуб. – сенат – смирение, плакальщицы.

1145 - 1154

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* Крестовый поход – четкость, ясность, конкретность – обращение к зрителю.

1155 - 1164

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* Университет – досуг с мудрецами, поэтами и музыкантами – изысканность, утонченность.

ЦИКЛ «Л»-(11) (1165-1284)

«Агрессия – аскетизм – свобода»

(Этап «Весна», второй промежуточный цикл (I эра))

1165 - 1174

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *«Песнь о Роланде», героика – «нищие духом», «бедняки Христа» – нач. англ. готики.*

1175 - 1184

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Грандиозность – змеи – «Сокровищница тайн» - философия для избранных.*

1185 - 1194

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Саладин, газават – крестовый поход – погромы – аскетизм – химеры, хищники.*

1195 - 1204

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Тщета – все туман – мистическая тишина – глаза внутри – красота нагой Венеры.*

1205 - 1214

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Стрельчатые арки – крестовый поход против еретиков – Чингисхан.*

1215 - 1224

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Хартия вольностей – обет нищеты – жалость – стигматы – простота, красота труда.*

1225 - 1234

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *«Гимн солнцу» - динамика – охваченность одним чувством – свобода и естественность.*

1235 - 1244

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Вдохновение – живой взгляд – «здесь и сейчас» - реализм, убедительность деталей.*

1245 - 1254

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Крестовый поход – волнения, грабежи - энергия, стремительность – лаконичность.*

1255 - 1264

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Жанровость, теплота, человечность – принятие реальности – подражание антикам.*

1265 - 1274

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Парламент – экспрессия – «пьяный от любви» - перспектива – изысканность и маньеризм.*

1275 - 1284

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

ЦИКЛ «М»+(12) (1285-1404)
«Пламенность – страсть – целостность»
(Этап «Весна», завершающий цикл (I эра))

1285 – 1294

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Новый сладостный стиль – пламенность и страстность – «Установления правосудия».*

1295 - 1304

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Кипение и суета мирной жизни – зрелая готика – подобно крылу бабочки.*

1305 - 1314

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* Голод – суровость, аскетизм, фанатизм – гражданская война
– единый порыв, экспрессия.

1315 - 1324

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* Реалистичность, цельность, портретность – глаза видят реальность.

1325 - 1334

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* Трагедия, тираноборчество – «страстное желание» - классическая латынь.

1335 - 1344

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* Правда – любовь к истине – пастораль, земной рай – тайна, исповедь – элегия, психологизм - жалобный стиль.

1345 - 1354

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* Забастовка – кризис – восстание – смерть Лауры – «Декамерон» - «...укрыть истину... от глупой черни...»

1355 - 1364

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Мрачное настроение – повсюду рабство – начало пламенеющей готики.*

1365 - 1374

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Тирания народа – ожидание Царя Света, изгнание монголов (Кит.)- жесткость, резкость – мрачная энергия – душою в иных веках.*

1375 - 1384

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Эмоциональность, характерность – мрачная энергия – тяжелое раздумье – увлечение античностью.*

1385 - 1394

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Райская обитель - агрессия и жестокость.*

1395 - 1404

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Изысканность – райский сад – эмоция – национализм – жилище наслаждения – роскошь, богатство, фантастичность.*

ЭТАП «ЛЕТО» (1405-2004)

ЦИКЛ «Н»-(13) (1405-1524)

«Человек центр мира – победа возрождения»

(Этап «Лето», начальный цикл (I эра))

1405 - 1414

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Строгость, лаконизм, обобщение – вера – свободное, раскованное движение – суровость и купидоны с гирляндами – глаза устремлены на реальность.*

1415 - 1424

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Национализм – моральный упадок – молодость, пластичность, свобода, естественность – «здесь и сейчас» - легкость, изящество – «Троица».*

1425 - 1434

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Гражданская война – аскетизм – агрессия, единый порыв – бескомпромиссность – патриотизм – геометрия возрождения – эротизм – пафос, взлет.*

1435 - 1444

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

** Благосклонность, целомудрие – реальность, жанровость – смирение, простота, искренность, доброта – камерность, тишина – сочувствие, дружба.*

1445 - 1455

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

** Кондотьер, воля и решимость – ясность, геометричность, правильность – рациональность.*

1455 - 1464

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

** Гармоничность, изысканность – тонкая красота – тишина, правда чувства – принятие реальности – общественное благо – академия.*

1465 - 1474

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

** Красота... нечто бестелесное... воспламеняет горячей любовью – добродетель – идеальность, ясность, формальность.*

1475 - 1484

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

** Реализм, эмоциональность – «Весна», обнажение, свобода, легкость, радость – чудо, ракурс, перспектива, ошеломление – инквизиция (исп.).*

1485 - 1494

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *«Рождение Венеры» - человек в центре мира – «Битва кентавров» - переплетенные тела – экспрессия – Савонарола, восстание – абсурд, алогичность – «Корабль дураков».*

1495 - 1504

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *«Тайная вечеря» - умиротворение – светлая печаль – смирение – реализм, человечность, сострадание – принятие реальности – тишина, тайна.*

1505 - 1514

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Идея статуи из горы – «Неистовый Роланд» - мощь, свобода, размах – космичность – воодушевление – гелиоцентризм – оргия - макиавеллизм.*

1515 - 1524

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Размышление, медитация – гармония, красота – пацифизм – науки крепнут, разум процветает – радостно жить – тезисы Лютера - изысканность, благородство, правда чувства – тайна.*

ЦИКЛ «О»+(14) (1525-1644)

«Драматическая эмоциональность – телесность»

(Этап «Лето», первый промежуточный цикл (I эра))

1525 - 1534

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Экспрессия, ракурсы, театральность – обобщение, внутренняя сила – свет в ночи, чудо, динамика – реформация – решимость, сокол в руке – жесткость.*

1535 - 1544

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *«Страшный суд» - гряда тел, хаос, анархия – предельная свобода – телесность и не одухотворенность, страх – чувственность и приземленность – инквизиция.*

1545 - 1554

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Уничтожение еретиков – маньеризм, бугры мышцы, жестокость – реформы – агрессия, контрасты – «высокий» стиль, «низкий» стиль – стихи «мутные и бурные».*

1555 – 1564

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Суетность, «Сожаления», «Вздохи» - принятие реальности, красота обыденности – жизнь сон, тщета – человек ничтожество.*

1565 - 1574

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Опричнина, деспотизм, террор – пессимизм, драматизм – «Варфоломеева ночь» - «во имя справедливости» - рациональность, коллажность – «Франсиада».*

1575 - 1584

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Красота, тонкость, одухотворенность – свечение – тишина и равновесие – умеренность и середина – скептицизм («Опыты» Монтеня).*

1585 - 1594

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *«О героическом энтузиазме», «Философия рассвета» - титанизм – формальность, экспрессивность – академия, маньеризм, театральность.*

1595 - 1604

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *«Здесь и сейчас» - первый натюрморт – «Вакх» - «Опыты», пастораль, «зеркало перед природой» - «пантеизм» - яркий свет, экспрессия, ракурс.*

1605 - 1614

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

** Бунт – маньеризм – «знание – сила» - буржуазная революция - экспрессия, формализм, патетика – фанатизм - катастрофизм, кричащая эмоция.*

1615 - 1624

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

** Вакханалии, чувственность, похоть - плоть, анатомирование, тяжесть, опыт – реализм, принятие реальности, психологизм.*

1625 - 1634

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

** Экспрессия, динамика, хлесткость, оптимизм, уверенность, воодушевление – интерес к реальности – молодость, весна.*

1635 - 1644

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

** Зрелая красота, принятие реальности, «здесь и сейчас» - доброта, мир, одухотворенность – поиски идеала и правды.*

ЦИКЛ «П»-(15) (1645-1764)

«Мощь – энергия – рациональность – просвещение»
(Этап «Лето», центральный цикл (I эра))

1645 – 1654

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Мистический свет, символизм – левеллеры – бешенные – диктатура – «государство это я».*

1655 - 1664

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Плоть, весомость – зрелое барокко и жанровость – любовь, мгновенность – красота порока - против фанатизма.*

1665 – 1674

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Инфляция, бунт, гражданская война – сила, энергия, величие, фанфары – классицизм – геометрический стиль.*

1675 - 1684

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Удвоение реальности (зеркала) – богатство, удовольствия – дзен-буддизм, критика религии.*

1685 - 1694

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *«Славная революция» - «Билль о правах» - классицизм, правила – патетика, энергия, устремленность – репрессии, резня.*

1695 - 1704

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Красота и поэзия обыденного (Ватто) – против религиозного фанатизма.*

1705 - 1714

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* *Желание порядка – галантность – отрицание материи – идеализация – свобода – требование простоты и ясности – против разложения нравов.*

1715 - 1724

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *Легкомыслие, праздник, пьяные оргии – фривольность – «рококо» - пастораль – свобода – инфляция, грусть.*

1725 - 1734

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Утилитаризм, разум и метафизика – образцы и правила – сатира, пародия – фантасмагория.*

1735 - 1744

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Предметность, будничность – принятие реальности – трогательность, сентиментальность – «просвещение» - добродетель - тишина – кладбищенская поэзия.*

1745 - 1754

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Динамика – страсть и гнев – фантастичность – новое, светлое, блестящее – энциклопедия – не разум а чувство.*

1755 - 1764

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Аристократизм, гармония, изысканность - алогичность, интуитивизм – веротерпимость, сентиментализм.*

ЦИКЛ «Р»+16 (1765-1884)

«Поиск правды, истины и красоты»

(Этап «Лето», второй промежуточный цикл (I эра))

1765 - 1774

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Планетарность, титанизм, героизм – «Буря и натиск» - вдохновение – патриотизм и материализм.*

1775 - 1784

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Эмоциональность, взволнованность, оптимизм – страстное желание – критика разума.*

1785 - 1794

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

* *Кризис - революционный классицизм – реформы – патриотизм и аморализм – права человека – свобода и долг, «приказ разума» – республика и террор.*

1795 - 1804

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

* *Романтики – страна озер – принятие реальности – тайна, уныние, смирение – индивидуальное и характерное – неокатолицизм - диктатура.*

1805 - 1814

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

* *Тоталитаризм, национализм, идеализация – феноменология духа, логика – разочарованный герой-бунтарь – байронизм.*

1815 - 1824

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

* *Сон и поэзия – красота есть истина – мечты и искренность – интеллектуализм – свирели тишины – красота обыденного.*

1825 - 1834

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

* Свобода, романтизм, революция – отрицание авторитетов и традиций - всемирность, космополитизм, демократия, профсоюзы.

1835 - 1844

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* «Эпоха надрыва», антимещанство – эгоизм и национализм – сказки - «гимн красоте, богатству и счастью» - иррационализм – черная серия.

1845 - 1854

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* Голод, драматизм, сатира, революция, негативизм – гротеск, культ безобразия – «омужичить искусство», фанатизм – «неистовая скачка».

1855 - 1864

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* «Принимать жизнь такой, как она есть» - правда, тишина – реализм, позитивизм, алогизм, психологизм, стабильность, обыденность.

1865 - 1874

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* Реформы, вдохновение, импрессионизм – коммуна, богема, вальсы, полемика - радость жизни.

1875 - 1884

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

* *Сексуальность, тишина, гармония – непотворение злу – натурализм, прагматизм – легенды, средневековье – космизм, национальное и новое искусство.*

ЦИКЛ «С»-(17) (1885-2004)

«Критицизм – экспрессия – абстракция»
(Этап «Лето», завершающий цикл (I Эра))

1885 - 1894

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости -**

* *Символизм, декаданс, модерн – аморализм, «антихрист» - аристократизм, «зловонная толпа» - экзотика, поэзия, мечта, бродяги – за свободу – эпатаж.*

1895 - 1904

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

* *Золотая лихорадка, народность, психоанализ; неореализм, Чехов, «Мир искусства» - застой, кувшинки - «Буревестник» - герой ведет народ.*

1905 -1914

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

** Релятивизм, экспрессионизм, абстракция; агрессия, дикие, насилие; кубизм, анархия, безумие, примитивизм, отрицание культуры, черный квадрат.*

1915 - 1924

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

** Консерватизм, экзистенциализм – взгляд назад – поток сознания, новая вещественность – сюрреализм, алогичность, пессимизм – инфляция.*

1925 - 1934

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

** Урбанизм, функционализм, рационализм, индустриализация; ярость, без колебаний, жестокость.*

1935 - 1944

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

** Возвращение к гуманизму – традиция, долг – жертва; против фанатизма, экзистенциализм.*

1945 - 1954

7-ой сегмент (-) **действие на установление правды и справедливости**

** Искания и перевороты, экспрессия - максимализм; гуманизм, технократия; «театр абсурда», патетика, «неореализм» - «оттепель».*

1955 - 1964

8-ой сегмент (+) **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь**

* *«Поп-арт», «рассерженные», карнавал, демократизм, алогичность, катастрофизм, человек в космосе, субъективность.*

1965 - 1974

9-ый сегмент (-) **бунт, агрессия, борьба за свободу**

* *Бунт, «закручивание гаек», ужасающая свобода, «китч», дематериализация, концептуализм, девальвация, «золотая лихорадка», «театр действия», жестокость.*

1975 - 1984

10-ый сегмент (+) **принятие предметной реальности**

* *Консерватизм, остановка, меланхолия, возвращение традиции, «богатство не порок».*

1985 - 1994

11-ый сегмент (-) **действие на принятие и использование реальности**

* *Стремление к лучшей жизни, реформирование и перестройка общества.*

1995 - 2004

12-ый сегмент (+) **принятие истины, гармонии и красоты мира**

** В искусстве фиксация на чувстве, прислушивание и медитация. Интерес к культуре прошлого, к традициям.*

Только что мы бегло пробежали две эры, рассматривая их десятилетие за десятилетием (посегментно). Перед нами сжатая, концентрированная картина изменения настроений человека – рассмотрим их поэтапно.

Общая окраска сегментов в зависимости от этапов:

ЭТАП «ЗИМА», вторая эра (2195 – 1596 д.н.э.)

Человека не интересует реальность, глаза направлены внутрь. Природа может возникнуть в росписях, как сон, как воспоминание об ушедшей жизни; легкое, плоское, декоративное и будничное. Изображение человека условно, отвлеченно и формально; образ «вообще» – стеклянные глаза абстрактны и пусты; иногда они полны страдания, горечи и недоверия. «Врата неба» - так переводится слово «Вавилон», символически подчеркивающее направленность внимания в сторону противоположную земной реальности. Человек обнаруживает себя в лоскутном государстве, окруженным крепостными стенами, напоминающими лабиринт, одиноким и заблудившимся; где основным руководством поведения являются следование образцу, стереотипу, рутине однообразно повторяющихся действий.

Первая эра (205 – 804)

При сопоставлении со второй эрой, здесь бросается в глаза больший драматизм, большая контрастность настроений. Шараханье от строительства грандиозного храма телу – терм Каракаллы – к полной аскезе и презрению плотских наслаждений; от беспринципности и цинизма – к морализаторству и осознанию греховности человека; от трагизма и «стенаний» - до молчания и погруженности в себя, невозмутимости и бесстрастия; от фанатизма и разрушения памятников – к «недеянию» и отшельничеству. Борьба и резкое противопоставление добра и зла – соседствуют с закрытыми глазами и полуулыбкой скульптурного Будды... И так же как и во второй эре следование выработанному стереотипу и ритуалу, при обращении к реальности, сменяется ощущением полной запутанности, аморфности

и потери ориентира. Иконоборчество чередуется с иконопочитанием а затем расслабленностью и возвращением ощущения легких оттенков глубоко запрятанной чувственности.

ЭТАП «ВЕЧНА», вторая эра (1595 – 996 д.н.э.)

Так же, как это бывает при пробуждении, в человеке этого времени постепенно появляется ощущение внутреннего пространства, тепло и тактильное чувство. Вначале, они проявляются скромно, сдержанно и плавно; через статичность и тишину пробивается прекрасная тень жизни, гармоничная и безмятежная простота. Музыкальность, пластичность и ритмичность изображений, символично передают нежный, поэтический и одухотворенный мир; такой, каким он бывает в юности. Правдивость и искренность эмоций; чувство справедливости и аристократичная красота целостного мира, почитание Солнца...Все это постепенно перетекает в торжественную мощь и осознание своей силы, выразившихся в гигантских колоссах. Человек увидел цель, вызвавшую воодушевление, смелость и активность, повлекшие за собой обширные завоевания.

Первая эра (805 – 1404)

Здесь так же, как и во второй эре, происходит поворот человека к реальности, аналогичный процессу пробуждения, но специфика и наполнение здесь другие. Характерна неровность и контрастность настроений – от благочестия и набожности, до гарема, заведенного папой; от роскоши, изысканности, поэзии, музыки и философии, до смирения и ощущения тщетности жизни. Контраст между ощущением мира как живого, теплоты и человечности – и фанатизма и нетерпимости. Принятие реальности, психологизм и реалистичность, чередуются с фантастичностью, страстностью и стремительностью.

«Сладостный стиль» сменяется аскетизмом и мрачной энергией. Атмосфера крестовых походов, больших ожиданий, перспективы; устремленности и пламенности готики; энтузиазм, охватывающий массы – сменяются разочарованием в людях - «глупая чернь»; разочарованием во времени – проживание «душою в иных веках», выразившееся в увлечении античностью.

ЭТАП «ЛЕТО», вторая эра (995 – 396 д.н.э.)

Яркость, стремление к красоте, величию и совершенству; целостность мира... Возникает тема богочеловека. В «Песни песен» отражается эмоциональная приподнятость, радость жизни и эротизм. Сияние золота, роскошь; расцвет искусства, литературы, культуры... Теплота чувства пронизывает все; мир полон богов, прекрасен и одушевлен. Искренность, гармония, справедливость, добро и красота; законы и порядок, сочетаются с силой, могуществом, фантастической мощью. На фоне идеальности и лаконизма, возрастающей агрессивности и жестокости; героических сцен «битвы богов с гигантами», все чаще появляются настроения «принятия реальности» и «недеяния», тема свободы и самоотверженности, демократии и республиканских ценностей. Внутри классического, цельного мира возникает новый протестный, критический взгляд на реальность – софисты, кинизм, атомизм.

Первая эра (1405 – 2004)

Возрастание пафосных настроений, победа идей возрождения. Характерно сочетание рациональности и идеальности с повышенной эмоциональностью. Ощущение чуда, ракурсы и перспектива... Ошеломленный человек, внезапно видит себя в центре мира. Тело и нагота, бывшие под запретом ранее, теперь можно не скрывать. Тела умножаются, собираются вместе, переплетаются... Возрастает смятение... нормы и табу прошлого нарушены, возникает тема ожидания

«страшного суда». Свобода и распущенность, эротизм доходящий до вакханалии, массы пришедшие в движение, реформация, вызывают противодействие. Появляется инквизиция, борьба с ведьмами, религиозные войны. Возникший ранее макиавеллизм, позволил деспотиям террором, хитростью, жестокостью и кровью наводить относительный порядок. Борьба абсолютизма со своим народом, перерастает в борьбу с другими монархиями, что заложило почву для национализма и патриотизма. Экспрессия и борьба на этом не заканчивается – в дальнейшем она ведет к борьбе всех против всех, или к эгоизму... Настроения «Бури и натиска», героизма, титанизма и размаха планетарного масштаба, сменяются принятием той реальности, которая существует, тишиной, скромностью и смирением; трогательностью, сентиментальностью и реализмом. За моментами экспрессии и бурного движения следуют периоды размышления, медитации, тонкости и изысканности. Идеализм, аристократизм и романтизм – сменяются утилитаризмом, материализмом, предметностью... Во всем человек этого времени доходит до крайности - за серьезностью следует легкомыслие и игривость; за цинизмом – крайний морализм; за набожностью – атеизм; за агрессией и непреклонностью – ненасилие; за фанатизмом – веротерпимость, галантность и просвещение... Подо все подводится теоретическая основа. Измы следуют за измами – «идеализм», «материализм», «космополитизм», «импрессионизм», «символизм», «коммунизм», «фашизм», «аморализм», «гуманизм», «демократизм», «экзистенциализм», «абстракционизм», «тоталитаризм», «милитаризм», «урбанизм». В конце этапа получают распространение как протестные, так и консервативные настроения. Стремление освободиться от всего связывающего приводит к тотальной критике, в результате которой мир становится «плюралистичным» и рассыпающимся...

ЭТАП «ОСЕНЬ», вторая эра (395 д.н.э. – 204 н.э.)

Период созревания, совершенствования, собирания плодов. Подведение великих итогов философской мудрости. Одновременное появление «Дворца наук» в Китае и «Академии» в Греции... Активная деятельность «летнего» этапа сменяется желанием умерить страсти и вернуться к природе, опыту, тонкости и правде чувства; к гармонии и благородной, одухотворенной красоте; к наслаждению и блаженству «хорошей жизни». Накопленная мудрость, идеалы справедливости, опыт практической жизни и строительства ищут распространения на менее цивилизованные земли. Появляется всем известный «эллинизм» и вместе с ним термины – «космополитизм», «планетарность», «гражданин мира». Грандиозность строительства (в качестве примера многочисленные колоссы на Родосе), воодушевление и ощущение полета, достигают апогея. Одновременно возникает реакция на эту кипучую практическую деятельность – тема тишины, созерцания и досуга; недеяния и праздности, умеренности и середины... Видное место в пантеоне богов в это время занимает богиня любви Афродита – олицетворение нежности, женственности и изящества. Для управления обществом и организации лучшей жизни, были нужны честные, порядочные, умные люди (лучшие люди или «аристократы»), поэтому, для этого времени была характерна борьба между аристократами и популистами. Для рабовладельческого строя по природе характерно неравенство, что часто вело к росту напряженности и восстаниям рабов и плебса. Атмосфера общества потребления создавала условия для распространения цинических и эгоистических настроений, в свою очередь вызывавших сильную морализаторскую реакцию, способствовавшую формированию христианства...

Только что, мы в сжатом виде, еще раз рассмотрели специфику этапов двух эр.

Теперь выделим каждый из 12-и сегментов цикла по отдельности и рассмотрим его изменение, в зависимости от включения в конкретный этап:

1-ый сегмент
знак минус (-)

**действие, направленное на поиск и установление
глобальной истины и справедливости**

(ВТОРАЯ ЭРА)

ЭТАП «ЗИМА» (2195-1596 д.н.э.)

2195 – 2186 (В-18) 1

* Условность и отвлеченность; декоративность, формальность.

ЭТАП ВЕСНА (1595-996 д.н.э.)

1595 – 1586 (З+13) 1

* Условность, символичность, плавность – под ритуальной формой живое тело.

1355 – 1346 (К+11) 3

* Религиозный переворот – почитание Солнца – внутр. сила и красота, жесткость.

1115 – 1106 (М+9) 5

* Стремление к мудрости, справедливости и порядку.

ЭТАП «ЛЕТО» (995-396 д.н.э.)

995 – 986 (Н-8) 1

* Стремление к красоте, величию и совершенству – целостность мира – богочеловек.

635-626 (Р+5) 4

* Стремительность, непосредственность, живость, реалистичность - активность.

515 – 506 (д.н.э.) (С-4) 5

* *Самоотверженность ради общественного блага - демократия, республика.*

ЭТАП «ОСЕНЬ» (395 д.н.э.-204 н.э.)

395 – 286 (д.н.э.) (Т+3) 1

* *Академия Платона, кит. «Дворец наук».*

275 – 266 (д.н.э.) (У-2) 2

* *Восстановление демократии – «счастливый день» (Эпикур перед смертью).*

155 – 146 (д.н.э.) (Ф+1) 3

* *(Кит.) Конфуцианство официальная религия.*

35 -26 (д.н.э.) (А-1) 4

* *Конфуцианство (справедливость, истина) – «Энеида» - бури, битвы, кровь.*

85 – 94 (Б+2) 5

* *Изгнание философов.*

ПЕРВАЯ ЭРА (205-2604)

ЭТАП «ЗИМА» (205-804)

205 – 214 (В-3)

* *Термы Каракаллы – грандиозный храм телу – права гражданства провинциалам.*

325 – 334 (Г+4)

* *Принятие символа веры – Константинополь столица.*

445 – 454 (Д-5)

* *Бессмертная душа в эфире расточает громы – огненная сила.*

565 – 574 (Е+6)

* *Раздача богатств на благотворительные цели.*

685 – 694 (Ж-7)

* *Центричность – обширные завоевания арабов.*

ЭТАП «ВЕСНА» (805-1404)

805 – 814 (З+8) 1

* *Благочестие.*

1045 – 1054 (К+10) 3

* *Реформа – раздел церкви – высшая школа.*

1165 – 1174 (Л-11) 4

* *«Песнь о Роланде», героика – «нищие духом», «бедняки Христа» – нач. англ. готики.*

1285 – 1294 (М+12) 5

* *Новый сладостный стиль – пламенность и страстность – «Установления правосудия».*

ЭТАП «ЛЕТО» (1405-2004)

1405 – 1414 (Н-13)

* *Строгость, лаконизм, обобщение – вера – свободное, раскованное движение – суровость и купидоны с гирляндами – глаза устремлены на реальность.*

1525 – 1534 (О+14)

* *Экспрессия, ракурсы, театральность – обобщение, внутренняя сила – свет в ночи, чудо, динамика – реформация – решимость, сокол в руке – жесткость.*

1645 – 1654 (П-15)

* *Мистический свет, символизм – левеллеры – бешенные – диктатура – «государство это я».*

1765 – 1774 (Р+16)

* *Планетарность, титанизм, героизм – «Буря и натиск» – вдохновение – патриотизм и материализм.*

1885 – 1894 (С-17)

* *Символизм, декаданс, модерн – аморализм, «антихрист» – аристократизм, «зловонная толпа» – экзотика, поэзия, мечта, бродяги – за свободу – эпатаж.*

2-ой сегмент

знак плюс (+)

погружение в реальность чувства и страсти

(ВТОРАЯ ЭРА)

ЭТАП «ЗИМА» (2195-1596 д.н.э.)

2065 – 2056 (Г+17) 2

* *Живой, выразительный, страдающий взгляд.*

1945 – 1936 (Д-16) 3

* *Простота, декоративность, плоскостность – обыденность – птицы на акации.*

ЭТАП ВЕСНА (1595-996 д.н.э.)

1345 – 1336 (К+11) 3

* *Нежность, поэтичность, одухотворенность, обаяние – юность.*

ЭТАП «ЛЕТО» (995-396 д.н.э.)

505 – 496 (д.н.э.) (С-4) 5

* *Характерны легкость, свобода, пластичность, раскованность – диалектика реальности – противопоставление «лучших» людей, меньшинства – народу.*

ЭТАП «ОСЕНЬ» (395 д.н.э.-204 н.э.)

385 – 376 (д.н.э.) (Т+3)

* *На фоне всеобщей повышенной возбудимости и эмоциональности бесстрашие, самообладание, непоколебимость были идеалом, к которому все стремились.*

265 – 256 (д.н.э.) (У-2)

* *Римская республика – стоицизм – буддизм.*

145 – 136 (д.н.э.) (Ф+1)

* *Первая всеобщая история Китая.*

25 – 16 (д.н.э.) (А-1)

* *Драматизм, театральность, аффект – «золотой век» – Римская империя.*

95 – 104 (Б+2)

* *Правда передачи внутреннего мира.*

ПЕРВАЯ ЭРА (205-2604)

ЭТАП «ЗИМА» (205-804)

215 – 224 (В-3) 1

* *Темперамент, любовь к жизни – «здесь и сейчас» - культ Солнца (попытка введения).*

335 – 344 (Г+4) 2

* *Крещение Константина I перед смертью.*

455 – 464 (Д-5) 3

* *Растительный орнамент с райскими птицами – Вандалы опустошают Рим.*

695 – 704 (Ж-7) 5

* *Орнамент с переплетенными змеями – приземистость, горизонтальные пласты.*

ЭТАП «ВЕСНА» (805-1404)

815 – 824 (З+8) 1

* *Антифеодалное движение.*

1055 – 1064 (К+10) 3

* *Отсутствие интереса к религии – меркантильность.*

1175 – 1184 (Л-11) 4

* *Грандиозность – змеи – «Сокровищница тайн» - философия для избранных.*

1295 – 1304 (М+12) 5

* *Кипение и суэта мирной жизни – зрелая готика – подобно крылу бабочки.*

ЭТАП «ЛЕТО» (1405-2004)

1415 – 1424 (Н-13)

* *Национализм – моральный упадок – молодость, пластичность, свобода, естественность – «здесь и сейчас» - легкость, изящество – «Троица».*

1535 – 1544 (О+14)

* *«Страшный суд» - груда тел, хаос, анархия – предельная свобода – телесность и не одухотворенность, страх – чувственность и приземленность – инквизиция.*

1655 – 1664 (П-15)

* *Плоть, весомость – зрелое барокко и жанровость – любовь, мгновенность – красота порока - против фанатизма.*

1775 – 1784 (Р+16)

* *Эмоциональность, взволнованность, оптимизм – страстное желание – критика разума.*

1895 – 1904 (С-17)

* *Золотая лихорадка, народность, психоанализ; неореализм, Чехов, «Мир искусства» - застой, кувшинки - «Буревестник» - герой ведет народ.*

3-ий сегмент

знак (-)

революционная переделка действительности

(ВТОРАЯ ЭРА)

ЭТАП «ЗИМА» (2195-1596 д.н.э.)

2055 – 2046 (Г+17) 2

* *Условн., отвлечен. лицо, с абстракт., стекл. глазами - Образ «вообще».*

ЭТАП «ВЕСНА» (1595-996 д.н.э.)

1455 – 1446 (И-12) 2

* *(Ег.) – обширные завоевания.*

1335 – 1326 (К+11) 3

* *Острота, резкость, смелость, агрессивность.*

1215 – 1206 (Л-10) 4

* *«Идущие воины» - ритмичность – ритуальность.*

ЭТАП «ЛЕТО» (995-396 д.н.э.)

735- 726 (П-6) 3

* *Агрессия, война.*

615 – 606 (Р+5) 4

* *Агрессия, жестокость и единобожие – борьба с тиранией.*

495 – 486 (С-4) 5

* Условность, жестокость, устрашение – все течет, все изменяется; правда – борьба.

ЭТАП «ОСЕНЬ» (395 д.н.э.-204 н.э.)

375-366 (д.н.э.) (Т+3)

* Агрессивность, страстность - Искусство - род «безумия» - «Атомы... вихрем несутся во вселенной...»

255 – 246 (д.н.э.) (У-2)

* «Учитель наоборот» - логика - вышучивание догматиков (сатира и пародия).

135 – 126 (д.н.э.) (Ф+1)

* Гражданская война, восстание рабов.

15 – 6 (д.н.э.) (А-1)

* Экспрессия, схематизм, сухость и жесткость – воля, сила, неукротимость.

105 – 114 (В+2)

* Изображение победоносной войны.

ПЕРВАЯ ЭРА (205-2604)

ЭТАП «ЗИМА» (205-804)

225 – 234 (В-3) 1

* Деление мира на добро и зло – беззаконие – неудачные войны.

345 – 354 (Г+4) 2

* Христианство государственная религия.

585 – 594 (Е+6) 4

* Реформа богослужения – патриотизм – опустошения, голод.

705 – 714 (Ж-7) 5

* Завоевания арабов.

ЭТАП «ВЕСНА» (805-1404)

825 – 834 (З+8)

* Нач. иконоборчества. – борьба с ортодоксией.

945 – 954 (И-9)

* Багдад захвачен – конец халифата.

1065 – 1074 (К+10)

* *«Песнь о Роланде» - упрощение, геометризм – фанатизм – бунт волхвов – реформа.*

1185 – 1194 (Л-11)

* *Саладин, газават – крестовый поход – погромы – аскетизм – химеры, хищники.*

1305 – 1314 (М+12)

* *Голод – суровость, аскетизм, фанатизм – гражданская война – единый порыв, экспрессия.*

ЭТАП «ЛЕТО» (1405-2004)

1425 – 1434 (Н-13)

* *Гражданская война – аскетизм – агрессия, единый порыв – бескомпромиссность – патриотизм – геометрия возрождения – эротизм – пафос, взлет.*

1545 – 1554 (О+14)

* *Уничтожение еретиков – маньеризм, бугры мышц, жестокость – реформы - агрессия, контрасты – «высокий» стиль, «низкий» стиль – стихи «мутные и бурные».*

1665 – 1674 (П-15)

* *Инфляция, бунт, гражданская война – сила, энергия, величие, фанфары – классицизм – геометрический стиль.*

1785 – 1794 (Р+16)

* *Кризис - революционный классицизм – реформы – патриотизм и аморализм – права человека – свобода и долг, «приказ разума» – республика и террор.*

1905 -1914 (С-17)

* *Релятивизм, экспрессионизм, абстракция; агрессия, дикое, насилие; кубизм, анархия, безумие, примитивизм, отрицание культуры, черный квадрат.*

4-ый сегмент

знак плюс (+)

смирение, примирение с реальностью

(ВТОРАЯ ЭРА)

ЭТАП «ЗИМА» (2195-1596 д.н.э.)

1925 - 1916 (Д-16) 3

* *«Берегись подданных... не доверяй брату, не знай друга...»*

1805 - 1796 (Е+15) 4

* *Следование образцам – лабиринт.*

ЭТАП ВЕСНА (1595-996 д.н.э.)

1565 - 1556 (З+13) 1

* *Застенчивость, скромность – статичность, сдержанность, мягкость, плавность.*

1325 - 1316 (К+11) 3

* *Плакальщики – пластичность, музыкальность – эротизм – характерность, правда жизни.*

1205 - 1196 (Л-10) 4

* *Подавление мятежа – возвращение евреев (Ег.).*

ЭТАП «ЛЕТО» (995-396 д.н.э.)

965 - 956 (Н-8) 1

* (?) *«Песнь песней» - радость жизни, эротизм – принятие реальности.*

725 - 716 (П-6) 3

* *Конец длительного периода волнений.*

605 - 596 (д.н.э.) (Р+5) 4

* *Меланхолия, молчание, серьезность, сосредоточенность на внутреннем чувстве – лаконизм, простота, цельность и архетипичность.*

485 - 476 (д.н.э.) (С-4) 5

* *Средний путь, скромность; ритуал и справедливость; умеренность, искренность; правда и почитательность, честность.*

ЭТАП «ОСЕНЬ» (395 д.н.э.-204 н.э.)

365-356 (д.н.э.) (Т+3)

* *«Возврат к природе», «наслаждаться пока живы» - консервативность – опыт - полное отсутствие героики, «внимание к*

деталям – опора на чувство – реализм» - «Эпоха всеобщей растерянности и неуверенности».

245 – 236 (д.н.э.) (У-2)

** Гармония, середина, традиция – спокойствие, надеяние – поэтич., правда чувства - буддизм.*

125 – 116 (д.н.э.) (Ф+1)

** Афродита – человек прекрасен – эстетическая интуиция – следование природе.*

5 (д.н.э.) – 4 (н.э.) (А-1)

** Склоненная голова – задумавшийся – остановка движения – легкая меланхолия.*

115 – 124 (Б+2)

** Отказ от завоеваний – порядок, честность, умеренность – все тленно – эклектика.*

ПЕРВАЯ ЭРА (205-2604)

ЭТАП «ЗИМА» (205-804)

235 – 244 (В-3)

** Добрый пастырь – уважение к небытию – надеяние – скептицизм, невозмутимость.*

355 – 364 (Г+4)

** Возврат к античности – принятие красоты природы.*

475 – 484 (Д-5)

** Презрение к плотским наслаждениям – умеренность – добродетель мужества, бесстрашие.*

595 – 604 (Е+6)

** Хаос жизни – дробность, запутанность, многофигурность – мерное движение колесницы.*

715 – 724 (Ж-7)

** Тонкий и филигранный орнамент, лоза с вплетенными животными.*

ЭТАП «ВЕСНА» (805-1404)

835 – 844 (З+8)

* Иконопочитание (преклонение перед образцами и авторитетами).

955 – 964 (И-9)

* У папы гарем и пиры с языческими обрядами.

1075 – 1084 (К+10)

* (Кит.) Пейзаж - природа - организм – (Виз.) против рационализма в богословии.

1195 – 1204 (Л-11)

* Тщета – все туман – мистическая тишина – глаза внутри – красота нагой Венеры.

1315 – 1324 (М+12)

* Реалистичность, цельность, портретность – глаза видят реальность.

ЭТАП «ЛЕТО» (1405-2004)

1435 – 1444 (Н-13)

* Благовейность, целомудрие – реальность, жанровость – смирение, простота, искренность, доброта – камерность, тишина – сочувствие, дружба.

1555 – 1564 (О+14)

* Суетность, «Сожаления», «Вздохи» - принятие реальности, красота обыденности – жизнь сон, тщета – человек ничтожество.

1675 – 1684 (П-15)

* Удвоение реальности (зеркала) – богатство, удовольствия – дзен-буддизм, критика религии.

1795 – 1804 (Р+16)

* Романтики – страна озер – принятие реальности – тайна, уныние, смирение – индивидуальное и характерное – неокатолицизм - диктатура.

1915 – 1924 (С-17)

* Консерватизм, экзистенциализм – взгляд назад – поток сознания, новая вещественность – сюрреализм, алогичность, пессимизм – инфляция.

5-ый сегмент
знак минус (-)

действие на наведение порядка в реальности

(ВТОРАЯ ЭРА)

ЭТАП «ЗИМА» (2195-1596 д.н.э.)

ЭТАП ВЕСНА (1595-996 д.н.э.)

1435 – 1426 (И-12) 2

* *Смелость линии, целенаправленность – обобщение, символика – четкость.*

ЭТАП «ЛЕТО» (995-396 д.н.э.)

955 – 946 (Н-8)

* *Наведение порядка в государстве – могущество, армия, колесницы – храм Яхве.*

835 – 826 (О+7)

* *Законы, регламентация, упорядоченность общественной жизни – рациональность – строгость, жесткость.*

715 - 706 (П-6)

* *Фантастичность, мощь, динамика – ясность, отчетливость, рациональность - вера.*

595 – 586 (д.н.э.) (Р+5)

* *Законы – реформа – строгость наказаний – почет богам - гротеск, устрашение.*

475 – 466 (д.н.э.) (С-4)

* *Обращение к зрителю, героизм; мощь, сила и уверенность, мерное движение.*

ЭТАП «ОСЕНЬ» (395 д.н.э.-204 н.э.)

355 - 346 (д.н.э.) (Т+3)

* *«Легизм» (Кит.) - «Законы» Платона - «...Наказывать еще до того, как совершен проступок...» Платон предлагает ввести*

аристократическое правление, т.е. правление «лучших людей»(в частности, философов).

235 – 226 (д.н.э.) (У-2)

** Воспитание, закон, долг – стоицизм – искусство диалектики.*

115 – 106 (д.н.э.) (Ф+1)

** Этика не отделима от пользы – человек действия; обобщенность, уверенность.*

5- 14 (А-1)

** Ирония к богам, героям, современникам.*

125 – 134 (Б+2)

** Сатира, бичевание пороков, издевка – восстание «мессии» (Палест.)*

ПЕРВАЯ ЭРА (205-2604)

ЭТАП «ЗИМА» (205-804)

245 – 254 (В-3)

** Динамика, уверенность, внутренняя сила – глаза смотрят в даль – гонения христиан.*

365 – 374 (Г+4)

** Резкое разделение мира на добро и зло (манихейство) – «...приму смерть ради алтарей».*

485 – 494 (Д-5)

** Король Рима полуграмотный остгот Теодорих.*

605 – 614 (Е+6)

** Проповеди Мухаммеда.*

725 – 734 (Ж-7)

** Летоисчисление от рождества Христова – иконоборчество.*

ЭТАП «ВЕСНА» (805-1404)

845 – 854 (З+8)

** Масштабные гонения на буддизм – перестройка общественной жизни.*

965 – 974 (И-9)

** Нач. романск. стиля – фанатизм – простота, лаконизм, экспрессия.*

1085 – 1094 (К+10)

* (Анг.) перепись населения – (Каир) мощь, без украшений, лаконизм.

1205 – 1214 (Л-11)

* Стрельчатые арки – крестовый поход против еретиков – Чингисхан.

1325 – 1334 (М+12)

* Трагедия, тираноборчество – «страстное желание» - классическая латынь.

ЭТАП «ЛЕТО» (1405-2004)

1445 – 1455 (Н-13)

* Кондотьер, воля и решимость – ясность, геометричность, правильность – рациональность.

1565 – 1574 (О+14)

* Опричнина, деспотизм, террор – пессимизм, драматизм – «Варфоломеева ночь» - «во имя справедливости» - рациональность, коллажность – «Франсиада».

1685 – 1694 (П-15)

* «Славная революция» - «Билль о правах» - классицизм, пра-вила – патетика, энергия, устремленность – репрессии, резня.

1805 – 1814 (Р+16)

* Тоталитаризм, национализм, идеализация – феноменология духа, логика – разочарованный герой-бунтарь – байронизм.

1925 – 1934 (С-17)

* Урбанизм, функционализм, рационализм, индустриализация; ярость, без колебаний, жестокость.

6-ой сегмент
знак плюс (+)

принятие тонкости и красоты мира

(ВТОРАЯ ЭРА)

ЭТАП «ЗИМА» (2195-1596 д.н.э.)

ЭТАП ВЕСНА (1595-996 д.н.э.)

1425 – 1416 (И-12) 2

* *Прекрасная тень ушедшей жизни – бездумная, безмятежная простота.*

ЭТАП «ЛЕТО» (995-396 д.н.э.)

585 – 576 (д.н.э.) (Р+5) 4

* *Мягкость и теплота чувства – естественность - мир полон богов, прекрасен и одушевлен.*

465 – 456 (д.н.э.) (С-4) 5

* *Истина через противоречие; простота, искренность, гармония и красота, поэтичность и легкость, правдивость и изящество.*

ЭТАП «ОСЕНЬ» (395 д.н.э.-204 н.э.)

345-336 (д.н.э.) (Т+3) 1

* *«Правда и тонкость чувства», гармония, благородство и «одухотворенная красота».*

105 -96 (д.н.э.) (Ф+1) 3

* *Без патетики – естественность, правдивость – цельность чувства.*

15 – 24 (А-1) 4

* *Стихи «Скорби»*

135 – 144 (Б+2) 5

* *Благо внутри – умеренность, терпение и воздержание.*

ПЕРВАЯ ЭРА (205-2604)

ЭТАП «ЗИМА» (205-804)

255 – 264 (В-3)

* *Сочувствие друг другу – мир совершенное существо.*

375 – 384 (Г+4)

* Древние боги, реализм – аскеза – печальный гимн – тайна – благотворительность.

495 – 504 (Д-5)

* Полуулыбка, гармония, красота – легкость, отрешенность, изящество – жизнь внутри.

615 – 624 (Е+6)

* Молчание, погружение в себя – правда чувства – канонизация текстов Конфуция.

735 – 744 (Ж-7)

* Конец иконоборчества.

ЭТАП «ВЕЩА» (805-1404)

855 – 864 (З+8)

* Истина философии и религии едина – призвание варягов на правление (Русь).

975 – 984 (И-9)

* Простота, ясность – эклектика, сочетание христианск. греч. и егип. Символики.

1095 – 1104 (К+10)

* I крестовый поход – интуитивизм – вегетарианство – муравейник жизни – детальность.

1215 – 1224 (Л-11)

* Хартия вольностей – обет нищеты – жалость – стигматы – простота, красота труда.

1335 – 1344 (М+12)

* Правда – любовь к истине – пастораль, земной рай – тайна, исповедь – элегия, психологизм – жалобный стиль.

ЭТАП «ЛЕТО» (1405-2004)

1455 – 1464 (Н-13)

* Гармоничность, изысканность – тонкая красота – тишина, правда чувства – принятие реальности – общественное благо – академия.

1575 – 1584 (О+14)

** Красота, тонкость, одухотворенность – свечение – тишина и равновесие – умеренность и середина – скептицизм («Опыты» Монтеня).*

1695 – 1704 (П-15)

** Красота и поэзия обыденного (Ватто) – против религиозного фанатизма.*

1815 – 1824 (Р+16)

** Сон и поэзия – красота есть истина – мечты и искренность – интеллектуализм – свирели тишины – красота обыденного.*

1935 – 1944 (С-17)

** Возвращение к гуманизму – традиция, долг – жертва; против фанатизма, экзистенциализм.*

7-ой сегмент
знак минус (-)

действие на установление правды и справедливости

(ВТОРАЯ ЭРА)

ЭТАП «ЗИМА» (2195-1596 д.н.э.)

1895 – 1886 (Д-16) 3

** «Врата господни (Неба)».*

ЭТАП ВЕСНА (1595-996 д.н.э.)

1535 – 1526 (З+13) 1

** Аристократизм.*

1295 - 1286 (К+11) 3

** (Ег.) – смелость, энергичность, размашистые линии.*

ЭТАП «ЛЕТО» (995-396 д.н.э.)

935 – 926 (Н-8) 1

** Сверкание золота (маска фараона) – поклонение золотому тельцу.*

695 - 686 (П-6) 3

* *Агрессия, жестокость – религиозный фанатизм.*

575 – 566 (д.н.э.) (Р+5) 4

* *Фантастичность, сила, мощь, цельность, обобщенность – ритмичное движение к храму весеннего бога солнца.*

455 – 446 (д.н.э.) (С-4) 5

* *Высокая классика, ум и порядок, богочеловек – герой, мощь, смелость и решительность, лаконизм и символизм.*

ЭТАП «ОСЕНЬ» (395 д.н.э.-204 н.э.)

335 - 326 (д.н.э.) (Т+3)

* *Легендарные завоевания А. Македонского - «эллинизм» - воодушевление и энергия - «космополитизм» - планетарность - «гражданин мира».*

215 – 206 (д.н.э.) (У-2)

* *Движение, театральная эмоция, экспрессия – сожжение книг (Кит.)*

95 – 86 (д.н.э.) (Ф+1)

* *«Кулачный боец» - динамика, агрессия, жестокость – унификация, упрощение.*

25 – 34 (А-1)

* *Проповеди Христа и его распятие.*

145 – 154 (Б+2)

* *Осуждение распутства и порочности.*

ПЕРВАЯ ЭРА (205-2604)

ЭТАП «ЗИМА» (205-804)

265 – 274 (В-3)

* *Теософия, мистика, неоплатонизм – разум - первый отшельник.*

385 – 394 (Г+4)

* *Фанатизм – разрушение античных памятников.*

505 – 514 (Д-5)

* *Торжественно-напыщенный стиль – Риторика (власть над миром).*

625 – 634 (Е+6)

* *Братство всех мусульман – создание Арабского Халифата.*

745 – 754 (Ж-7)

* *Иконоборчество – восстание – «город Мира».*

ЭТАП «ВЕЧНА» (805-1404)

865 – 874 (З+8)

* *Крепкий, централизованный режим.*

985 – 994 (И-9)

* *Крещение Владимира и его дружины.*

1105 – 1114 (К+10)

* *Стремительность, уверенность – переход к готике – стрельчатые арки.*

1225 – 1234 (Л-11)

* *«Гимн солнцу» - динамика – охваченность одним чувством – свобода и естественность.*

1345 – 1354 (М+12)

* *Забастовка – кризис – восстание – смерть Лауры – «Декамерон» - «...укрыть истину... от глупой черни...»*

ЭТАП «ЛЕТО» (1405-2004)

1465 - 1474 (Н+13)

* *Красота... нечто бестелесное... воспламеняет горящей любовью – добродетель - идеальность, ясность, формальность.*

1585 – 1594 (О+14)

* *«О героическом энтузиазме», «Философия рассвета» - титанизм – формальность, экспрессивность – академия, маньеризм, театральность.*

1705 – 1714 (П-15)

* *Желание порядка – галантность – отрицание материи – идеализация – свобода – требование простоты и ясности – против разложения нравов.*

1825 – 1834 (Р+16)

* *Свобода, романтизм, революция – отрицание авторитетов и традиций - всемирность, космополитизм, демократия, профсоюзы.*

1945 – 1954 (С-17)

* *Искания и перевороты, экспрессия - максимализм; гуманизм, технократия; «театр абсурда», патетика, «неореализм» - «оттепель».*

8-ой сегмент
знак плюс (+)

погружение в эмоциональную и чувственную жизнь

(ВТОРАЯ ЭРА)

ЭТАП «ЗИМА» (2195-1596 д.н.э.)

ЭТАП ВЕСНА (1595-996 д.н.э.)

1405 - 1396 (И-12) 2

* *Массивная колонна из связанного пучка тонких колонн – лес колонн.*

ЭТАП «ЛЕТО» (995-396 д.н.э.)

685 – 676 (П-6) 3

* *Спокойная жизнь и правление - поддержка культуры и религии.*

565 – 556 (д.н.э.) (Р+5) 4

* *Поэмы Гомера – сады Семирамиды – культ Диониса – живость, свобода, грация.*

445 – 436 (д.н.э.) (С-4) 5

* *Народолюбие, демократизм, строительство Акрополя, качество жизни, «софисты».*

ЭТАП «ОСЕНЬ» (395 д.н.э.-204 н.э.)

325 - 316 (д.н.э.) (Т+3)

* *Глубокое погружение в мирную жизнь - высшее благо «есть блаженство, т.е. хорошая жизнь и деятельность» - «середина» - цель работы в досуге и наслаждение «в сознании, что нечто тебе*

принадлежит» - «созерцание истины есть самая приятная из всех деятельностей».

205 – 196 (д.н.э.) (У-2)

* *Игры в Коринфе – независимость полисов – популизм - «Екклесиаст».*

85 – 76 (д.н.э.) (Ф+1)

* *«...Все сотрясается от мятежей...» - диктатура – власть патрициев.*

35 – 44 (А-1)

* *Цинизм Калигулы – необходимость искоренения страстей.*

155 – 164 (Б+2)

* *Пирьы, охота – живость и характерность; повествовательность – храм Вакха.*

ПЕРВАЯ ЭРА (205-2604)

ЭТАП «ЗИМА» (205-804)

275 – 284 (В-3)

* *Раздел римской империи – неограниченная власть императора (доминат).*

395 – 404 (Г+4)

* *Панегирики; пышность, изысканность – «Исповедь».*

515 – 524 (Д-5)

* *«Утешение философией» - «полный стенания круг».*

635 – 644 (Е+6)

* *Пластичность, цельность чувства, мягкость, туманность.*

755 – 764 (Ж-7)

* *Начало раскола Халифата – причудливость архитектуры (Инд.).*

ЭТАП «ВЕСНА» (805-1404)

875 – 884 (З+8)

* *Ползучие змеи – растительный узор, виноградная лоза – танцовщицы - бенефиции.*

995 – 1004 (И-9)

* *Радуйся, смейся, процветай – антипапа – восстание язычников.*

1115 – 1124 (К+10)

* *Конкретность – антидогматизм – призыв к наслаждению.*

1235 – 1244 (Л-11)

* *Вдохновение – живой взгляд – «здесь и сейчас» – реализм, убедительность деталей.*

1355 – 1364 (М+12)

* *Мрачное настроение – повсюду рабство – начало пламенеющей готики.*

ЭТАП «ЛЕТО» (1405-2004)

1475 – 1484 (Н-13)

* *Реализм, эмоциональность – «Весна», обнажение, свобода, легкость, радость – чудо, ракурс, перспектива, ошеломление – инквизиция (исп.).*

1595 – 1604 (О+14)

* *«Здесь и сейчас» – первый натюрморт – «Вакх» – «Опыты», пастораль, «зеркало перед природой» – «пантеизм» – яркий свет, экспрессия, ракурс.*

1715 – 1724 (П-15)

* *Легкомыслие, праздник, пьяные оргии – фривольность – «рококо» – пастораль – свобода – инфляция, грусть.*

1835 – 1844 (Р+16)

* *«Эпоха надрыва», антимещанство – эгоизм и национализм – сказки – «гимн красоте, богатству и счастью» – иррационализм – черная серия.*

1955 – 1964 (С-17)

* *«Поп-арт», «рассерженные», карнавал, демократизм, алогичность, катастрофизм, человек в космосе, субъективность.*

9-ый сегмент
знак минус (-)

бунт, агрессия, борьба за свободу

(ВТОРАЯ ЭРА)

ЭТАП «ЗИМА» (2195-1596 д.н.э.)

1635 – 1626 (Ж-14) 5

* *Захват власти, лоскутность – крепостные стены - колесный транспорт – алфавит.*

ЭТАП ВЕСНА (1595-996 д.н.э.)

1395 – 1386 (И-12) 2

* *Угроза жестокого наказания бунтовщиков.*

1275 – 1266 (К+11) 3

* *(Ег.) – Энергичные военные мероприятия.*

1155 – 1146 (Л-10) 4

* *Энергетика, движение – волнения, анархия, смута (Ег.)*

ЭТАП «ЛЕТО» (995-396 д.н.э.)

675 – 666 (П-6) 3

* *Агрессия - сила, энергия, активность, интерес к реальности.*

555 – 546 (д.н.э.) (Р+5) 4

* *Начало персидских войн - агрессивность.*

435 – 426 (д.н.э.) (С-4) 5

* *Свободный полет, стихийность, экспрессия, «атомизм»; «Человек есть мера...», «кинизм».*

ЭТАП «ОСЕНЬ» (395 д.н.э.-204 н.э.)

315 - 306 (д.н.э.) (Т+3) 1

* *Характерно эмоциональное возбуждение, где Эпикур дает рецепты, как освободиться «от телесных страданий и душевных тревог». Необычайное увлечение молодежи софистикой и борьба правительства с философами (обвинения в безбожии).*

75 – 66 (д.н.э.) (Ф+1) 3

* *Восстание Спартака – уверенность, лихость, экспрессия, театральность.*

45 – 54 (А-1) 4

* *Нерон император – дидактика - пантеизм.*

165 – 174 (Б+2) 5

* *Сила и движение.*

ПЕРВАЯ ЭРА (205-2604)

ЭТАП «ЗИМА» (205-804)

285 – 294 (В-3)

* *Мятеж восьми ванов (Кит).*

405 – 414 (Г+4)

* *«...Рушится мир, а грехи наши не рушатся...»*

525 – 534 (Д-5)

* *Закрытие академии – активность, агрессивность, гротеск – восстания, кровь.*

645 – 654 (Е+6)

* *Переворот Тайка – раздел на уделы – орел с распростертыми крыльями (капитель).*

765 – 774 (Ж-7)

* *Завоевания Карла Великого – принудительная христианизация.*

ЭТАП «ВЕСНА» (805-1404)

885 – 894 (З+8)

* *Активность и агрессия – охваченность единым порывом – глаза открыты.*

1005 – 1014 (И-9)

* *Стихийное, взволнованное движение бурный пейзаж – грешники.*

1125 – 1134 (К+10)

* *(Кит) война – устремление – (Фр.) Готика – (Ит.) церк. без декора – чистая геометрия.*

1245 – 1254 (Л-11)

* *Крестовый поход – волнения, грабежи – энергия, стремительность – лаконичность.*

1365 – 1374 (М+12)

* *Тирания народа – ожидание Царя Света, изгнание монголов (Кит.)- жесткость, резкость – мрачная энергия – душою в иных веках.*

ЭТАП «ЛЕТО» (1405-2004)

1485 – 1494 (Н-13)

* *«Рождение Венеры» - человек в центре мира – «Битва кентавров» - переплетенные тела – экспрессия – Савонарола, восстание – абсурд, алогичность – «Корабль дураков».*

1605 – 1614 (О+14)

* *Бунт – маньеризм – «знание – сила» - буржуазная революция - экспрессия, формализм, патетика – фанатизм - катастрофизм, кричащая эмоция.*

1725 – 1734 (П-15)

* *Утилитаризм, разум и метафизика – образцы и правила – сатира, пародия – фантасмагория.*

1845 – 1854 (Р+16)

* *Голод, драматизм, сатира, революция, негативизм – гротеск, культ безобразия – «омужичить искусство», фанатизм – «неистовая скачка».*

1965 – 1974 (С-17)

* *Бунт, «закручивание гаек», ужасающая свобода, «китч», дематериализация, концептуализм, девальвация, «золотая лихорадка», «театр действия», жестокость.*

10-ый сегмент

знак плюс (+)

принятие предметной реальности

(ВТОРАЯ ЭРА)

ЭТАП «ЗИМА» (2195-1596 д.н.э.)

1865 – 1856 (Д-16) 3

* *Глаза внутри – следы переживаний – чувство горечи.*

ЭТАП «ВЕСНА» (1595-996 д.н.э.)

1385 – 1376 (И-12) 2

* *Статичность, тишина, гармония, мир.*

ЭТАП «ЛЕТО» (995-396 д.н.э.)

785 – 776 (О+7) 2

* Следование обычаям, осторожность, внимательность –
утешение печали.

665 – 656 (П-6) 3

* Принятие предметной реальности.

545 – 536 (д.н.э.) (Р+5) 4

* Нирвана, аскетизм, ненасилие, медитация, вегетарианство
– гармония вселенной.

425 – 416 (д.н.э.) (С-4) 5

* Воздержание от страстей, нравственность, вселенная бес-
цельна, остановка.

ЭТАП «ОСЕНЬ» (395 д.н.э.-204 н.э.)

305 - 296 (д.н.э.) (Т+3)

* «Тишина», «погруженность в реальность момента, есте-
ственность», «нежность, женственность, изящество, тонкость
чувства» - «жить согласно с природой», «следовать естествен-
ному течению вещей», «недеяние» «гармония и праздность».

185 – 176 (д.н.э.) (У-2)

* Афродита – богиня любви – красота зрелой женщины –
(Кит.) восстановл. истории.

65 – 56 (д.н.э.) (Ф+1)

* Детальный реализм – скептицизм, трезвость – «здесь и сей-
час» - эпикуреизм.

55 – 64 (А-1)

* «Моральные письма» - терпение, мужество, стойкость,
добродетель – довольство настоящим.

175 – 184 (Б+2)

* Правда чувства – полусон – согласие с природой – дух целого
– жизнь миг - дым.

ПЕРВАЯ ЭРА (205-2604)

ЭТАП «ЗИМА» (205-804)

295 – 304 (В-3)

* *Восстановление древних верований – эра мучеников.*
415 – 424 (Г+4)

* *Мрачность, трагизм – мирная сельская жизнь.*
535 – 544 (Д-5)

* *Простота, лаконизм, ритуальная статичность.*
655 – 664 (Е+6)

* *Иллюзорность природы.*
775 – 784 (Ж-7)

* *Закрытые глаза, полуулыбка – аморфность материального – иконопочитание.*

ЭТАП «ВЕСНА» (805-1404)

895 – 904 (З+8)

* *Униженно склоненная фигура императора перед Христом.*
1015 – 1024 (И-9)

* *Эпическая поэма – волхвы, язычество.*
1135 – 1144 (К+10)

* *(Кит.) Традиции – (Исп.) Мир живой – возрожд. рим. респуб. – сенат – смирение, плакальщицы.*

1255 – 1264 (Л-11)

* *Жанровость, теплота, человечность – принятие реальности – подражание антикам.*

1375 – 1384 (М+12)

* *Эмоциональность, характерность – мрачная энергия – тяжелое раздумье – увлечение античностью.*

ЭТАП «ЛЕТО» (1405-2004)

1495 – 1504 (Н-13)

* *«Тайная вечеря» - умиротворение – светлая печаль – смирение – реализм, человечность, сострадание – принятие реальности – тишина, тайна.*

1615 – 1624 (О+14)

* *Вакханалии, чувственность, похоть – плоть, анатомирование, тяжесть, опыт – реализм, принятие реальности, психологизм.*

1735 – 1744 (П-15)

* *Предметность, будничность – принятие реальности – трогательность, сентиментальность – «просвещение» – добродетель – тишина – кладбищенская поэзия.*

1855 – 1864 (Р+16)

* *«Принимать жизнь такой, как она есть» – правда, тишина – реализм, позитивизм, алогизм, психологизм, стабильность, обыденность.*

1975 – 1984 (С-17)

* *Консерватизм, остановка, меланхолия, возвращение традиции, «богатство не порок».*

11-ый сегмент
знак минус (-)

действие на принятие и использование реальности

(ВТОРАЯ ЭРА)

ЭТАП «ЗИМА» (2195-1596 д.н.э.)

ЭТАП «ВЕСНА» (1595-996 д.н.э.)

1495 – 1486 (З+13) 1

* (Ег.) *Активность – мощная колонна, три стебля как орган – торжественность.*

1375 – 1366 (И-12) 2

* *Львиные ворота – мощь, – циклопическая кладка.*

1255 – 1246 (К+11) 3

* *Колоссы в скале(Ег.) – циклопическая кладка, стрельчатый свод (Микены).*

ЭТАП «ЛЕТО» (995-396 д.н.э.)

775 – 766 (О+7) 2

* *Недовольство положением дел и призыв к практической деятельности по исправлению ситуации.*

655 - 646 (П-6) 3

* *Одухотворенность – целостность и идеальность – протота, лаконизм и обобщение – внутренняя сила.*

535 – 526 (д.н.э.) (P+5) 4

* *Веротерпимость – пифагореизм, «владычество лучших», «разумное бессмертно», «мир одушевлен» – «Битва богов с гигантами».*

415 – 406 (д.н.э.) (C-4) 5

* *Общество в это время практично, стремительно и динамично; но интеллектуальная элита настроена скептически и критически к идеалам и верованиям «толпы».*

ЭТАП «ОСЕНЬ» (395 д.н.э.-204 н.э.)

295 - 286 (д.н.э.) (T+3)

* *«Натуралистическое направление» – окрыленность, полет, стремление - Грандиозные «колоссы», несущие свет и служившие маяками, выполняли сразу две функции – утилитарную и пропагандистскую, мобилизующую и вдохновляющую общество на активную деятельность.*

175 – 166 (д.н.э.) (У-2)

* *Гигантомахия, бурное переплетение тел – вера в бессмертие.*

55 – 46 (д.н.э.) (Ф+1)

* *«...Мощный натиск...сила чувства...воспламенить...» - «возвратить плебсу свободу...»*

65 – 74 (A-1)

* *Осмеяние греческих «возвышенных чувств» - «деньги не пахнут» - «Апокалипсис».*

185 – 194 (Б+2)

* *«Второй Геракл», лвиная шкура – гражданская война – динамика.*

ПЕРВАЯ ЭРА (205-2604)

ЭТАП «ЗИМА» (205-804)

305 – 314 (B-3)

* *Проповедь аскетизма – гражданская война – свобода вероисповедания христианства.*

425 – 434 (Г+4)

* *Сопrotивление варварам – Атилла заставил обе империи платить себе дань.*

545 – 554 (Д-5)

* *(Яп.) – признание буддизма.*

665 – 674 (Е+6)

* *Колоссальная статуя – глаза полуоткрыты – завитки пламени – полуприсутствие.*

785 – 794 (Ж-7)

* *Безбожник, пьяница, распутник.*

ЭТАП «ВЕСНА» (805-1404)

905 – 914 (З+8)

* *Активность, военные походы в Европе – в Китае канонизация текстов Конфуция.*

1025 – 1034 (И-9)

* *Бурное движение – парус – общая цель.*

1145 – 1154 (К+10)

* *Крестовый поход – четкость, ясность, конкретность – обращение к зрителю.*

1265 – 1274 (Л-11)

* *Парламент – экспрессия – «пьяный от любви» - перспектива – изысканность и маньеризм.*

1385 – 1394 (М+12)

* *Райская обитель - агрессия и жестокость.*

ЭТАП «ЛЕТО» (1405-2004)

1505 – 1514 (Н-13)

* *Идея статуи из горы – «Неистовый Роланд» - мощь, свобода, размах – космичность – воодушевление – гелиоцентризм – оргия – макиавеллизм.*

1625 – 1634 (О+14)

* *Экспрессия, динамика, хлесткость, оптимизм, уверенность, воодушевление – интерес к реальности – молодость, весна.*

1745 – 1754 (П-15)

** Динамика – страсть и гнев – фантастичность – новое, светлое, блестящее – энциклопедия – не разум а чувство.*

1865 – 1874 (Р+16)

** Реформы, вдохновение, импрессионизм – коммуна, богема, вальсы, полемика - радость жизни.*

1985 – 1994 (С-17)

** Стремление к лучшей жизни, реформирование и перестройка общества.*

12-ый сегмент

знак плюс (+)

принятие истины, гармонии и красоты мира

(ВТОРАЯ ЭРА)

ЭТАП «ЗИМА» (2195-1596 д.н.э.)

1605 – 1596 (Ж-14) 5

** Праздничность, легкость, нарядность, фантастичность.*

ЭТАП «ВЕСНА» (1595-996 д.н.э.)

1125 – 1116 (Л-10) 4

** Следование заветам предков – совершенствование, здоровье, целомудрие, спокойствие.*

1005 – 996 (М+9) 5

** Величие, целостность, красота и гармония мира.*

ЭТАП «ЛЕТО» (995-396 д.н.э.)

645 – 636 (П-6) 3

** Расцвет искусства, литературы и культуры.*

525 – 516 (д.н.э.) (Р+5) 4

** Просветление Гаутамы, буддизм – в Персии совершенствование государства.*

405 – 396 (д.н.э.) (С-4) 5

** Характерны обращение внутрь, «недеяние», направленность на достижение справедливости, мудрости, добра и красоты, следование совершенным образцам.*

ЭТАП «ОСЕНЬ» (395 д.н.э.-204 н.э.)

285 - 276 (д.н.э.) (Т+3)

** Отсутствие пафоса, правдивость, реализм, человечность, благородство, сосредоточенность на мысли - расцвет науки и поощрение ученых..*

165 – 156 (д.н.э.) (У-2)

** Изысканность, утонченность, величавость – равенство справедливости и несправедливости.*

45 – 36 (д.н.э.) (Ф+1)

** Культура и просвещение – благо согласия – изысканность, красота внутреннего – душа.*

75 – 84 (А-1)

** (Инд.) Принятие буддизма.*

195 – 204 (Б+2)

** Тяжесть, утонченность и изысканность.*

ПЕРВАЯ ЭРА (205-2604)

ЭТАП «ЗИМА» (205-804)

315 – 324 (В-3) 1

** Христос – человек, принявший муки за искупление грехов человечества - благородство.*

555 – 564 (Д-5) 3

** Филигранная и изящная запутанность орнамента.*

675 – 684 (Е+6) 4

** Полуприсутствие – полуотрешенность.*

795 – 804 (Ж-7) 5

**Осн. Свящ. римск. имп. – полуулыбка, изыскан., одухотв. – красота внутреннего.*

ЭТАП «ВЕСНА» (805-1404)

915 – 924 (З+8) 1

* (Кордова) – Философия, поэзия, музыка – дворцы – роскошь.
1035 – 1044 (И-9) 2

* За восстановление язычества – нарядность и изящество – богатства Каира.

1155 – 1164 (К+10) 3

* Университет – досуг с мудрецами, поэтами и музыкантами – изысканность, утонченность.

1395 – 1404 (М+12) 5

* Изысканность – райский сад – эмоция – национализм – жилище наслаждения – роскошь, богатство, фантастичность.

ЭТАП «ЛЕТО» (1405-2004)

1515 – 1524 (Н-13)

* Размышление, медитация – гармония, красота – пацифизм – науки крепнут, разум процветает – радостно жить – тезисы Лютера - изысканность, благородство, правда чувства – тайна.

1635 – 1644 (О+14)

* Зрелая красота, принятие реальности, «здесь и сейчас» - доброта, мир, одухотворенность – поиски идеала и правды.

1755 – 1764 (П-15)

* Аристократизм, гармония, изысканность - алогичность, интуитивизм – веротерпимость, сентиментализм.

1875 – 1884 (Р+16)

* Сексуальность, тишина, гармония – непротивление злу – натурализм, прагматизм – легенды, средневековье – космизм, национальное и новое искусство..

1995 – 2004 (С-17)

* В искусстве фиксация на чувстве, прислушивание и медитация. Интерес к культуре прошлого, к традициям.

Глава 4

Девизы сегментов

Просмотрев каждый из 12-и сегментов по отдельности, мы могли заметить, что *в зависимости от этапа, при сохранении девиза меняется его оттенок или окраска. Иными словами, любой сегмент (десятилетие) является сегментом конкретного этапа и эры и, определяется ими и, сам определяет их.*

Итак:

1-ый сегмент - *Действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости* - знак минус (-)

Мы видим содержание сегмента, постепенно раскрывающееся в зависимости от угла рассмотрения – В этапе «Зима», *второй эры* (2195 д.н.э. – 204 н.э.) – поиск истины осуществляется в условном и отстраненном, холодном и формально – декоративном мире. Затем на этапе «Весна», через условность и символичность, начинает пробиваться живое чувство, внутренняя сила, стремление к солнцу и мудрости. И, на этапе «Лето», возрастает активность стремления к красоте, величию и совершенству; целостный мир включает в себя человека, равного богу – появляется самопожертвование и стремление к

общественному благу. И, в конце эры, на этапе «Осень», возникают великие итоговые философские школы, любовь к истине и справедливости.

И в *первой эре* (205 – 2604), в этапе «Зима» - от служения человеку - к принятию христианства и парению души в эфире, раздаче богатств на благотворительные цели; на этапе «Весна» - поиск истины проходит через благочестие и «нищету духа», тему героики, - к пламенности и страстности «нового сладостного стиля» и «установлениям правосудия»; затем, на этапе «Лето» - окраска сегмента становится высоко- энергетичной: появляются лаконизм и обобщение, - ракурсы, чудо, мистика; - накал возрастает: «бешенные» и диктатура, «планетарность»; «буря и натиск», героизм и патриотизм; - далее наступает разочарование в реальности, окружающей человека – появление «символизма» - уход в экзотику и мечту и, разочарование в культурных ценностях, проявляющееся в «эпатаже» и возникновении идеи «антихриста».

2-ой сегмент - ***Погружение в реальность чувства и страсти***
- знак плюс (+)

Во *второй эре*, в этапе «Зима» - чувство проявляется или в страдании (недовольство окружающей реальностью), или в ощущении обыденности и простоты, рутинности и плоскостности жизни; - в этапе «Весна» чувство приобретает глубину и одухотворенность, нежность и поэтичность, окрашивается обаянием юности; - в этапе «Лето» появляется чувство свободы и раскованности, пластичность...; и далее, в этапе «Осень» возникает желание освободиться от страстей и драматизма жизни, на этом фоне появляются «стоицизм» и «буддизм», а в искусстве желание проникнуть во внутреннюю правду жизни.

В *первой эре* – этап «Зима» начинается с ощущения присутствия «здесь и сейчас», но на фоне рушащегося мира, появляется ощущение запутанности и потери ориентации; - затем в этапе «Весна» - чувство все более освобождается от оглядки на религиозность, суета мирной жизни становится все более кипящей и трепещущей, подобно крылу бабочки; и

далее, в этапе «Лето» - кипение и бурление чувства доходит до крайней степени; моральные ограничения ослабевают, ощущение мира становится плотным, весомым и телесным; в искусстве тела нагромождаются в барочной переизбыточности; страстное желание соседствует со страхом и оптимизмом; тема национализма и «героя, ведущего народ» перемежается с «золотой лихорадкой» и, по контрасту, темой тишины и «мира искусства».

3-ий сегмент - **революционная переделка действительности** – знак минус (-)

Во *второй эре*, в этапе «Зима» - уход и отвлечение от реальности, условность и абстрактность образа; в этапе «Весна» - возрастание смелости и агрессивности, чередующейся с ритмичностью и ритуальностью; далее, в этапе «Лето» - усиление темы борьбы с тиранией; появляются лозунги – «все течет, все изменяется» и «правда – борьба»; и в этапе «Осень» - в начале его, возрастание агрессивности и страстности, далее, борьба с догматизмом, возрастание роли сатиры и пародии; затем, восстания рабов и гражданские войны; и далее неукротимая воля и методичность при наведении порядка на громадных пространствах империи.

В *первой эре*, в этапе «Зима» - мир делится на две непримиримые части, добро и зло; характерны неудачные войны и рост беззакония, борьба за установление христианства и арабские завоевания; в этапе «Весна» - начало иконоборчества, усиление фанатизма, крестовые походы; аскетизм и экспрессия; в этапе «Лето» - появляется тема патриотизма, пафоса и взлета; возрастают агрессия и контрасты, в маньеристических произведениях вздымаются бугры мышц, рядом соседствуют «высокий» и «низкий» стиль, эротизм и цинизм; стихи льются «мутно и бурно»; сила и величие, энергия и фанфары барокко, сменяются классицизмом и «геометрическим» стилем; далее, совместно следуют - кризис, революция и реформы, рядом соседствуют аморализм и права человека, свобода и долг, республика и террор; затем, усиливаются анархические тенденции, протест против

существующей культуры и примитивизм; на волне недовольства реальностью и не принятия ее, появляются «абстракционизм» и «релятивизм».

4-ый сегмент - *смирение, примирение с реальностью* - знак плюс (+)

Во *второй эре*, в этапе «Зима» - реальность, как то, к чему нужно относиться со вниманием, опасением и настороженностью; реальность подобна лабиринту; для того, чтобы не заблудиться, нужно следовать образцам. В этапе «Весна» - чувства статичны и сдержанны, мягки и плавны; далее появляется эротизм, пластичность и музыкальность; характерность и правда жизни. В этапе «Лето» - радость жизни и принятие реальности, сменяются меланхолией, молчанием, сосредоточенностью на внутреннем чувстве; следованию «среднему пути», умеренности, «ритуалу и справедливости», скромности и честности, правде и искренности. И в этапе «Осень» - тема «возврата к природе» и призыв «наслаждаться пока живы»; опора на опыт и консервативность; опора на чувство и реализм; тема гармонии и традиции, спокойствия и надеяния; тема красоты женщины и творческой интуиции; и далее, остановка движения, отказ от завоеваний; ощущение тленности жизни и эклектичность стилей искусства...

В *первой эре*, в этапе «Зима» - возникает тема «уважения к небытию», состояние «недеяния» и желание невозмутимости; время от времени происходит возврат к античности, а вместе с ней «принятие красоты природы», чередующееся с «презрением к плотским наслаждениям, призывами к умеренности и бесстрастию»; в какой то момент восприятие жизни становится дробным, хаотичным, запутанным... В этапе «Весна» - возвращается иконопочитание – т.е. преклонение перед образцами и авторитетами; вместе с возвращением, в какой-то момент «языческих обрядов», даже папа заводит у себя гарем и устраивает пиры; затем, ощущение жизни как «тщеты» и «тумана», ощущения «мистической тишины», когда глаза смотрят внутрь себя,

как бы прислушиваясь; затем, вместе с реалистичностью, портретностью и характерностью, глаза снова видят окружающую реальность... В этапе «Лето» - появляются жанровость и камерность, доброта, сочувствие и дружба; принятие реальности и красота обыденности, сменяется ощущением жизни как сна, чувством «тщеты» и ничтожества человека, чередующегося с моментами смакования богатства и удовольствий жизни; вслед за критикой религии появляется неокатолицизм и романтизм «страны озер», с его ощущением тишины и тайны природы. В конце этапа характерен «взгляд назад», пессимизм и консерватизм; экзистенциализм и сюрреализм, «новая вещественность» и «поток сознания».

5-ый сегмент - *действие на наведение порядка в реальности*
- знак минус (-)

Во *второй эре*, по этому сегменту об этапе «Зима» сведений нет. В этапе «Весна» - четкость и целенаправленность соседствуют с обобщением и символичностью. В этапе «Лето» - характерны наведение порядка, могущество, армия, колесницы. Упрочнение законов; строгость, жесткость и рациональность; фантастичность и вера; гротеск и устрашение; реформы, героизм, сила и уверенность. В этапе «Осень» - предложение ввести аристократическое правление философов. Появление стоицизма, подчеркивание важности воспитания, закона, долга. Признание того, что этика неотделима от пользы; на первый план выходит человек действия; в стилистике искусства заметны обобщение, уверенность. Затем появляется ирония по отношению к героям и богам; сатира и бичевание пороков.

В *первой эре*, в этапе «Зима» - динамика, гонение христиан; мир резко делится на добро и зло. Фанатизм – готовность «принять смерть ради алтарей». В этом сегменте проповедовал Магомед и появилось иконоборчество. В этапе «Весна» - гонение буддистов и перестройка общественной жизни; лаконизм и экспрессия, возрастание агрессии – крестовый поход и Чингисхан; тема тираноборчества – трагедия. В этапе «Лето» - скульптура

«Кондотьер». Воля и решимость. В этом же сегменте мы найдем геометричность, правильность и рациональность. Далее появляются опричнина, деспотизм и террор. Пессимизм и драматизм; события «Варфоломеевой ночи» - кровь льется «во имя справедливости». Возникновение темы гордости своей родиной. Патетика, энергия, устремленность. «Славная революция», классицизм и правила. Идеализация, тоталитаризм и национализм. Герой- бунтарь. Урбанизм, функционализм и индустриализация. Ярость и жестокость, призыв к «действию без колебаний».

6-ой сегмент - **принятие тонкости и красоты мира** - знак плюс (+)

Во *второй эре*, об этапе «Зима» сведений нет. В этапе «Весна» - мы видим изображение «прекрасной тени ушедшей жизни – бездумную, безмятежную простоту». В этапе «Лето» - «мир полон богов, прекрасен и одушевлен», в искусстве мягкость и теплота чувства, естественность. Простота, искренность, гармония и красота, поэтичность и легкость, правдивость и изящество. В этапе «Осень» - Правда и тонкость чувства, благородство и «одухотворенная красота». Отсутствие патетики, цельность чувства. Благо внутри – умеренность, терпение и воздержание.

В *первой эре*, в этапе «Зима» - тема сочувствия, восприятие мира как тайны. Аскетический образ жизни и благотворительность, настроение «печального гимна». Жизнь «внутри», полуулыбка скульптурного Будды. Гармония и красота, легкость, отрешенность и изящество. Молчание, погружение в себя; правда чувства. Канонизация текстов Конфуция. В этапе «Весна» - Проста и ясность; интуитивизм. Детальное изображение, жизнь, напоминающая муравейник. Обет нищеты и чувство жалости; простота и красота труда. Стремление к правде и любовь к истине. Исповедальность, элегичность и психологизм; «жалобный» стиль чередуется с желанием «пасторали, земного рая». В этапе «Лето» - гармоничность и изысканность,

тонкая красота. Тишина и правда чувства. Принятие реальности и забота об общественном благе, создание академии. Одухотворенность и свечение, тишина и равновесие, умеренность и середина. Поэзия обыденного и настроенность против религиозного фанатизма. «Сон и поэзия», «красота есть истина», мечты и искренность. Интеллектуализм и «свирели тишины». И далее, «возвращение к гуманизму»; понятия традиции, долга, жертвы. Настроенность против фанатизма и нетерпимости.

7-ой сегмент - *действие на установление правды и справедливости* - знак минус (-)

Во *второй эре*, в этапе «Зима» - название Вавилона переводится как «Врата неба» (или Бога), что говорит о шкале предпочтений человека этого времени. В этапе «Весна» - в египетском искусстве смелые, энергичные, размашистые линии. В этапе «Лето» - поклонение «золотому тельцу». Возрастание религиозного фанатизма, агрессии и жестокости. Далее, фантастичность и сила; мощь, цельность и обобщенность – ритмичное движение к храму весеннего бога солнца. Затем, «высокая классика», ум и порядок; лаконизм и символизм. Герой – богочеловек; мощь, смелость и решительность. В этапе «Осень» - легендарные завоевания А. Македонского; воодушевление и энергия. Появление терминов – «эллинизм», «космополитизм», «планетарность», «гражданин мира». В этом же сегменте проповеди Христа и его распятие.

В *первой эре*, в этапе «Зима» - Теософия, мистика, неоплатонизм; появление первого отшельника. Затем, фанатизм и разрушение античных памятников. Далее, «братство всех мусульман» и создание Арабского Халифата. Появление иконоборчества. В этапе «Весна» - появление стрельчатых арок и переход к готике; в искусстве стремительность и уверенность. Динамика; охваченность одним чувством, и в противовес коллективному движению, появляется настроение «...укрыть истину... от глупой черни...». В этапе «Лето» - «пламя горящей любви» и идеальность, ясность, формальность. Далее возрастают

настроения «титанизма» и экспрессивность, маньеризм, театральность. В этот момент возникают «Философия рассвета» и «О героическом энтузиазме». Далее, отрицание материи и идеализация; желание порядка. Требование простоты и ясности. Затем, требование свободы, революция и романтизм; отрицание авторитетов и традиций. Тенденции «всемирности» и «космополитизма», возникновение демократии и профсоюзов. И далее, время экспрессии и максимализма, исканий и переворотов, гуманизма и технократии. Появившийся «театр абсурда», говорит о возрастании недовольства существующим порядком.

8-ой сегмент - **погружение в эмоциональную и чувственную жизнь** - знак плюс (+)

Во *второй эре*, об этапе «Зима» сведений нет. В этапе «Весна» - в Египте появляется массивная колонна из связанного пучка тонких колонн, из которых в свою очередь состоит целый лес из множества колонн (возможно, они являются символом необходимости коллективной жизни). В этапе «Лето» - поддержка государством культуры и религии; спокойная жизнь и правление. В искусстве живость, свобода и грация; в это время записаны поэмы Гомера, в обществе распространен культ Диониса и, параллельно цветут знаменитые сады Семирамиды. Далее осуществляется строительство Акрополя. Укрепляется демократизм, народолюбие и возрастает качество жизни. Появляются «софисты». В этапе «Осень» - люди погружены в мирную жизнь, возникает понятие «середины», а целью работы является досуг. Человек испытывает наслаждение «в сознании, что нечто тебе принадлежит», и «созерцание истины есть самая приятная из всех деятельностей». Далее возрастание «популизма» и морализаторства, рост мятежей, приводящий к диктатуре и власти патрициев. Вседозволенность властей приводит их к цинизму и распущенности.

В *первой эре*, в этапе «Зима» - Начало «домината» - неограниченной власти императора и первый раздел империи. По контрасту с панегириками, пышностью и изысканностью

придворных поэтов, появляется «Исповедь» св. Августина, затем, «Утешение философией» Боэция. Время оценивается, как «полный стелания круг». Далее, чувства становятся более мягкими, расплывчатыми и туманными. В этапе «Весна» - изображение ползучих змей и виноградной лозы; тема танцовщиц и появление антипапы, говорит об ослаблении прямолинейности и фанатизма в религиозной жизни. Призывы к наслаждению - «радоваться, смеяться и процветать». Появление антидогматизма и конкретность; присутствие «здесь и сейчас»; вдохновение и живой взгляд; реализм и убедительность деталей. Начало «пламенеющей готики». В этапе «Лето» - эмоциональность и обнажение; свобода, легкость и радость. Чудо и ракурсы, перспектива и ошеломление. Экспрессия и яркий свет. Появление первого натюрморта. Требование держать «зеркало перед природой», «Опыты». Затем, легкомыслие, праздник и пьяные оргии; стиль «рококо» - пасторали и фривольность, грусть. Далее, «эпоха надрыва». Иррационализм и «черная серия». Эгоизм и национализм, антимещанство и сказки. «Гимн красоте, богатству и счастью. Появление ощущения катастрофизма и алогичности; демократизма, субъективизма и «рассерженных»; карнавала и «поп-арта». Впервые осуществляется полет человека в космосе.

9-ый сегмент - **бунт, агрессия, борьба за свободу** - знак минус (-)

Во *второй эре*, в этапе «Зима» - захват власти и лоскутность государства – строительство крепостных стен. Создание колесного транспорта. В этапе «Весна» - угроза жестокого наказания бунтовщиков. Энергетика и движение, волнения, анархия, смута. В этапе «Лето» - Агрессия, сила, энергия; интерес к реальности. Начало персидских войн. Изображение свободного полета, стихийность и экспрессия. Появление «атомизма» и «кинизма». Осознание того, что «человек есть мера...» В этапе «Осень» - увлечение софистикой и борьба правительства с «безбожниками». Эпикур дает советы, как освободиться «от

телесных страданий и душевных тревог». Восстание Спартака. Нерон император. Дидактика и пантеизм.

В *первой эре*, в этапе «Зима» - в Китае «мятеж восьми ванов», о римской империи – «...рушится мир, а грехи наши не рушатся...» Закрывание академии. Агрессивность и гротеск, восстания и кровь. Япония разделена на уделы в результате переворота. Завоевания Карла Великого и принудительная христианизация. В этапе «Весна» - охваченность людей единым порывом. Глаза открыты на реальность. Взволнованное движение, бурный пейзаж, с изображением грешников. Крестовый поход; волнения, грабежи. Энергия, стремительность, лаконичность. Жесткость, резкость, мрачная энергия. Недовольство реальностью – «душою в иных веках». В этапе «Лето» - «человек в центре мира»; «Битва кентавров» - переплетение тел. Восстание Савонаролы. Абсурд, алогичность, «Корабль дураков». Катастрофизм, кричащая эмоция, экспрессия и фанатизм. Формализм, маньеризм и патетика. Затем, сочетание утилитаризма, образцов и правил с сатирой, пародией и фантазмагорией. И далее, негативизм, гротеск и культ «безобразия», призыв «омужичить» искусство. Драматизм и «неистовая скачка». Затем, бунт и «закручивание гаек»; «ужасающая свобода» и «китч». Дематериализация и концептуализм, «театр действия» и жестокость; девальвация и «золотая лихорадка».

10-ый сегмент - ***принятие предметной реальности*** - знак плюс (+)

Во *второй эре*, в этапе «Зима» - Глаза внутри; видны следы переживаний и чувство горечи. В этапе «Весна» - Статичность, тишина, гармония и мир. В этапе «Лето» - следование обычаям и утешение печали. Принятие предметной реальности. Нирвана и аскетизм, ненасилие и вегетарианство, медитация и гармония вселенной. Нравственность и воздержание от страстей. Вселенная бесцельна. Остановка. В этапе «Осень» - тишина и погруженность в реальность момента, естественность. Нежность и женственность, изящество и тонкость чувства. «Жить

согласно с природой», «следовать естественному течению вещей». «Недеяние», «гармония и праздность». Далее, богиня любви – красота зрелой женщины. Эпикуреизм. Нахождение «здесь и сейчас», скептицизм и трезвость. Детальный реализм. «Моральные письма» - терпение и мужество, стойкость и добродетель. Довольство настоящим. Затем, правда чувства и полусон; согласие с природой и дух целого. «Жизнь миг» и «дым».

В *первой эре*, в этапе «Зима» - «эра мучеников». Мрачность и трагизм. Простота и лаконизм, ритуальная статичность. Иллюзорность природы. Закрытые глаза и полуулыбка. Аморфность материального. Иконопочитание. В этапе «Весна» - волхвы и язычество. Традиции и смирение, «плакальщики». Жанровость и теплота, человечность. Принятие реальности и подражание антикам. Эмоциональность и характерность. Тяжелое раздумье и мрачная энергия. В этапе «Лето» - «Тайная вечеря». Умиротворение и светлая печаль; реализм, смирение и сострадание; тишина и тайна. Затем, вакханалии, чувственность и похоть, соседствующие с ощущением тяжести и плоти. Опыт и анатомирование, реализм и психологизм. Принятие реальности; предметность и будничность. Трогательность и сентиментальность, просвещение и добродетель, тишина и кладбищенская поэзия. И далее, «принимать жизнь такой, как она есть»; позитивизм и алогизм. Затем, консерватизм и остановка, меланхолия и возвращение традиции. Появление лозунга - «богатство не порок».

11-ый сегмент - **действие на принятие и использование реальности** - знак минус (-)

Во *второй эре*, об этапе «Зима» сведений нет. В этапе «Весна» - в Египте возрастает активность. Мощная колонна, три стебля как орган, создает настроение торжественности. Львиные ворота – мощь циклопической кладки. Колоссы, вырубленные из скалы. В этапе «Лето» - одухотворенность, целостность и идеальность; простота, лаконизм и обобщение. Внутренняя сила. Далее, «Битва богов с гигантами» и веротерпимость; пифагореизм и

«владычество лучших». Понятие того, что «мир одушевлен» и «разумное бессмертно». Сочетание практичности, стремительности и динамичности со скептицизмом и критицизмом. В этапе «Осень» - окрыленность, полет и стремление; грандиозные колоссы. Гигантомахия – бурное переплетение тел. Вера в бессмертие. Далее, требование – «возвратить плебсу свободу...» и призыв – «...мощный натиск...сила чувства... воспламенить...» Затем, осмеяние греческих «возвышенных чувств» и циничное «деньги не пахнут», и как реакция – «Апокалипсис». И далее, император, прозванный «второй Геракл», носит львиную шкуру и участвует в гладиаторских боях. Динамика и гражданская война.

В *первой эре*, в этапе «Зима» - проповедь аскетизма и гражданская война, приведшая к свободе вероисповедания христианства. Соппротивление варварам. Далее, колоссальная статуя Будды. Глаза полуоткрыты – полуприсутствие; на фоне изображены завитки пламени. В этапе «Весна» - активность. В Китае канонизированы тексты Конфуция. Затем, бурное движение – люди, влекомые парусом к общей цели. Далее, крестовый поход. В искусстве четкость, ясность, конкретность; обращение к зрителю. Появление парламента. Применение перспективы. Экспрессия и состояние чувства – «пьяный от любви». Распространение изысканности и маньеризма. Сочетание агрессии и жестокости с желанием построить себе «райскую обитель». В этапе «Лето» - идея статуи из горы и воодушевление. «Неистовый Роланд» и мощь, свобода, размах. Гелиоцентризм и космичность, макиавеллизм и оргии. Динамика, страсть и гнев; фантастичность и «новое, светлое, блестящее». Появление энциклопедии. Преобладание чувства над разумом. Затем, реформы, полемика и вдохновение, импрессионизм и коммунизм. Богема и вальсы, радость жизни. Далее, стремление к лучшей жизни и перестройка общества.

12-ый сегмент - *принятие истины, гармонии и красоты мира* - знак плюс (+)

Во *второй эре*, в этапе «Зима» - праздничность и легкость, нарядность и фантастичность. В этапе «Весна» - призыв к следованию заветам предков и перечисление ценностей – совершенствование и здоровье, целомудрие и спокойствие. Постигание величия, целостности, красоты и гармонии мира. В этапе «Лето» - расцвет искусства, литературы и культуры. Далее, просветление Гаутамы – буддизм. Обращение внутрь и «недеяние»; направленность на достижение справедливости и мудрости, добра и красоты; следование совершенным образцам. В этапе «Осень» - отсутствие пафоса; правдивость и реализм; человечность и благородство. Сосредоточенность на мысли, расцвет науки и поощрение ученых. Изысканность, утонченность и величавость. Благо согласия, душа и красота внутреннего. В Индии принятие буддизма.

В *первой эре*, в этапе «Зима» - благородство; филигранная и изящная запутанность орнамента. Далее, полуприсутствие – полуотрешенность, полуулыбка; изысканная и одухотворенная красота внутреннего чувства. В этапе «Весна» - философия, поэзия, музыка; роскошь. Требование восстановления язычества. Нарядность, изящество и богатства Каира. Затем, создание университета. Проведение досуга с мудрецами, поэтами и музыкантами. Изысканность и утонченность; «райский сад» и «жилище наслаждения». Роскошь, богатство и фантастичность. Эмоция и национализм. В этапе «Лето» - размышление и медитация; пацифизм, гармония и красота. Убеждение, что «науки крепнут, разум процветает», утверждение о том, что «радостно жить». Правда чувства и тайна, изысканность и благородство. Появление «тезисов» Лютера. Далее, зрелая красота и «принятие реальности», восприятие жизни «здесь и сейчас». Поиски идеала и правды; доброта, мир и одухотворенность. Затем, аристократизм, гармония и изысканность; веротерпимость и сентиментализм, алогичность и интуитивизм. Далее, сексуальность, тишина и гармония; «непротivление злу». Сочетание натурализма и прагматизма с легендами и «средневековьем», национального и «нового» искусства, «космизм». Затем, в

искусстве фиксация на чувстве, прислушивание и медитация. Интерес к культуре прошлого, к традициям.

Только что, в главе «Девизы сегментов», мы еще раз увидели ритмичность и специфику изменений настроений человеческого сообщества, меняющихся каждое десятилетие. Мы увидели в кажущемся хаосе человеческих голосов, скрытую гармонию и красоту; общий ритм, закон и линию движения. При этом, если кому то не нравится возникающая тема «предопределенности» и «заданности» деятельности человека, нужно вспомнить, что человек и космос неразделимы и, осуществляя свою волю, мы осуществляем волю того целого, которым являемся.

Глава 5

Человек

Что такое человек? Кто он такой? Куда идет? Зачем и почему он делает, или не делает то или другое? Вопросы можно умножать до бесконечности – ответы на них дают время и история.

На материале этой книги мы видим, что человек постоянно изменяется. Меняются и мысли, и одежда и выражение лица. Меняется и его генетическая составляющая. Меняется как содержание, так и стиль всего, что он делает. Не меняется только цикличность и периодичность его деятельности.

Каждый из нас имеет свою дату рождения. Вместе с нами, заново рождается весь мир, с нашими и его (мира) проблемами, задачами и настроениями.

Мы дышим и чувствуем синхронно со своим временем. Стиль нашего поведения, частота пульса, здоровье и продолжительность жизни, так же, вплотную увязаны с ним.

Поколения за поколениями рождаются на земле и, ни одно не повторяет друг друга... Вместе с человеком и миром рождаются новые идеи, модели поведения и образцы для подражания. Появляются новые гармонии и каноны красоты, пристрастия и антипатии. Жгучий интерес к миру и

равнодушие, активность и агрессия сменяются усталостью и апатией – все это появляется в конкретное время. Именно оно, время, является главным судьей и определителем истинности и необходимости происходящего.

Идеи и стили жизни рождаются вместе с конкретным человеком и, зачастую с ним же и уходят. Если мы посмотрим даты жизни людей, внесших свой вклад в историю конкретного десятилетия (сегмента), то увидим, что эти люди представляют собой, в основном, единое поколение, родившееся почти одновременно. И уходят они из жизни (за редкими исключениями немногих, переключившихся на другой стиль мышления), тоже почти одновременно. При всем их различии, мы видим удивительное сходство в манерах, образе мыслей и стиля одежды. Эти люди, если не без слов, то с полуслова понимают друг друга; их можно узнать по блеску глаз и даже наклону головы. И физиологическое состояние, здоровье и болезни специфичны именно для данного поколения.

Поэтому врач, ученый, философ - изучающие человека и переносящие результаты своего исследования на «человека вообще», обязательно ошибутся и будут опровергнуты временем.

В качестве примера, можно вспомнить поколение «романтиков», с их идеалом молодости – яркие представители которых, сгорали очень рано и умирали молодыми, доживая всего до 20-30 лет. Их идеи, стиль жизни и физиологическое и психическое состояние, были адекватным ответом на вопросы, поставленные жизнью. Достаточно сравнить их с поколением «реалистов», с их «трезвостью» пришедших им на смену, чтобы увидеть разительное несходство, практически по всем параметрам.

Тем не менее, специфика и несходство поколений, а так же и отличие человека от человека, совсем не предполагает автономности и не связанности их друг с другом. Напротив, они, так же, как и каждая частица мира, обуславливают и определяют мир и дают ему жизнь, конкретность и реальность.

И мир в целом, представляющий собою мириады пульсирующих «атомарных» жизней, определяет, в свою очередь,

конкретность, реальность и неповторимость каждой из своих составляющих.

Сегодня всем известны, так называемые «биоритмы», т.е. суточные, месячные и сезонные колебания состояния человека. Но, как бы ни изменялся человек в течении времени, он имеет и нечто постоянное, относительно неизменное и характерное, позволяющее нам его идентифицировать. Так же и люди определенного времени, не смотря на все различие их между собой, имеют нечто общее, некоторые формальные признаки, говорящие о «духе времени», или об его стиле. Это касается как малых, так и больших периодов времени. Мы уже рассматривали их, характеризуя десятилетия (сегменты), сто двадцатилетние периоды (циклы), шестисотлетние «этапы» и «эры» (2400 лет).

«Осень» человечества (вместо заключения)

Еще раз вернемся к сегодняшнему дню. Мы живем в «Первой эре» (по моей классификации). Три четверти ее (три этапа), густо заполненные событиями, мы уже прожили. Совсем недавно, в 2005 году, мы вступили в новый, четвертый и последний, шестисотлетний этап этой эры, под названием «Осень». Напомню, что названия этапов появились по аналогии с названиями сезонов года. Хотя этап последний в этой эре, но он далеко не первый и, я думаю, не последний в истории человечества. Нам может нравиться, или не нравится тот или иной сезон года, но выбирать его мы не можем – так складываются обстоятельства, которые приходится учитывать в своей деятельности. Хотя у некоторых людей сложился стереотип, в котором осень характеризуется как нечто грустное, все же есть и другое мнение, что «у природы нет плохой погоды» и в любом состоянии природы можно найти нечто положительное. Тем более, что долго искать положительную сторону в этом этапе не приходится. Здесь, так же как и в этом сезоне года, много хорошего и замечательного. Это время созревания плодов и сбора урожая. Время зрелости человека и наибольшей его мудрости. Исторически это время высочайших достижений человечества во всех областях его деятельности - в строительстве и в искусстве, в философии и в науке. А так же, в политике и совершенствовании государства. Это время высочайшего качества жизни, именно на этом этапе, интеллектуальная элита общества закладывала основы следующей эры.

* Об этапе «Осень» подробнее на стр. 148-178.

В качестве послесловия:

В главе «Как это было», к сожалению, изложить материал гладко не было возможности. Работа двигалась медленно, текст рождался в процессе обдумывания; двигаясь кругами, с неизбежными повторениями. Тем не менее, если читатель набравшись терпения пробрался вместе со мною до этой страницы, то изложенный материал, надеюсь, помог ему яснее понять реальность. Для тех, кто запутался в тексте, или не имеет времени для обдумывания и чтения, предлагается краткий, отжатый материал, содержащий основные положения книги:

Ритмы Нестерова

Еще в прошлом веке, в 1971 году, была начата эта работа.

В основу легло положение, что *эмоциональное состояние, настроение и истины, приходящие в головы людей, имеют нечто общее в одно время на поверхности всего земного шара.*

Для того, что бы увидеть характер изменения этих настроений, не обязательно, да и не нужно, невозможно рассматривать их все.

Любая, достаточно небольшая выборка фактов, выхваченная из жизни наобум, случайным образом, передает общее настроение конкретного времени.

Чтобы избежать тенденциозности, в заранее вычерченную хронологическую сетку эти факты выписывались совершенно случайно, по мере их поступления, и сортировались хронологически.

В один год рядом могли оказаться слова поэта, строчки письма девушки, философское кредо и высказывание известного общественного деятеля.

Из общего хаотического гула голосов, выстроенных последовательно, год за годом, начала вырисовываться общая мелодия, характерная последовательность и закономерность,

смена образов и тем, ускорения и замедления темпов движения; темные, депрессивные и светлые, мажорные периоды; приземленность и возвышенность; сверкание золота и богатства и тема покоя, рая в шалаше; рассудочность и чувственность, демократия, народность и аристократизм, изысканность. Эти темы и настроения не так просты, они многослойны; но, как в музыкальном полифоническом произведении, кроме конкретной мелодики отдельных инструментов, можно определить и общую тональность и характер мелодий, наложенных друг на друга. *Ритмы этих настроений меняются волнообразно и чередуются через четкие промежутки времени.*

Одним из существенных параметров, характеризующим эти ритмы, является ***преобладание в настроениях человека рациональности или эмоциональности:***

- 1 Обозначим знаком *минус (-)* период носящий «мужскую» ментальность, с преобладанием: рациональности, линейности и плоскостности восприятия, принципов черного и белого, да и нет; с характерной агрессивностью, отрицанием и ярко выраженной дисгармоничностью, как восприятия, так и поведения.
- 2 Знаком *плюс (+)* - периоды с преобладанием «женской» ментальности, интуиции и чувственного восприятия; периоды принятия реальности обладающей объемом и глубиной; постижение целостности, гармонии и красоты мира, сопровождаемые сочувствием и любовью.

Плюс и минус, как факт общественного настроения, редко бывают в чистом виде.

Как правило, рядом с высказанным тезисом присутствует антитезис, но какой то из полюсов доминирует.

Как изменяются человеческие настроения? Что это – круг, спираль или волна?

- И круг и спираль и волна...

Еще древние говорили, что история движется кругами – круг Дианы, круг Аполлона и т.д.

Каждый предмет и человек, находящиеся на земле, вместе с ней совершают круговой оборот вокруг ее оси; но при этом земля еще движется поступательно, поэтому круг не замкнут, характер движения не повторяется; мы каждый раз перемещаемся в новую точку пространства, повторяется только сам принцип изменения движения; движение по кругу превращается в движение по спирали.

Когда мы говорим о круге, спирали и волне, мы каждый раз говорим о разных проекциях одной и той же реальности.

Итак:

1. *Десятилетний цикл* (в дальнейшем, когда нам это будет удобно, будем называть его «**сегментом**»). *Через каждые десять лет характер общественных настроений меняется с плюса на минус и обратно.*

Не смотря на чередование знаков плюс и минус, изменения происходящие от десятилетия к десятилетию эволюционны, постепенны. Заметим, когда начинает повторяться характер изменений – это определит:

2. *120-и летний период.* Этот повтор начинается через каждые двенадцать «сегментов», или десятилетий (в дальнейшем будем называть его «**циклом**»)

Если в одном десятилетии преобладает чувственный, целостный, предметный; направленный на поиск истины и смысла, характер восприятия, то в следующем десятилетии – действие, реализация ранее задуманного, по уже выработанной, идеальной схеме.

Фактически, такую пару сегментов можно рассматривать как *мини-круг*. Таких мини-кругов в цикле – 6.

Через каждые шесть десятилетий, включающих в себя 3 мини-круга, стилистика общественных настроений, хоть и в другой тональности, начинает повторяться. Это тоже своего рода круг – назовем его *«мини-цикл»*.

В итоге 120-и летний цикл разделился у нас на 4-е части:

1. *«Сегмент»* (10 лет)
2. *«Мини-круг»* (20 лет)
3. *«Мини-цикл»* (60 лет)
4. *«Цикл»* (120 лет).

Итак, *характер и окраска событий начинает повторяться через каждые 60 лет в «мини-цикле» и, через 120 лет в «цикле».*

Если мы проследим за характером изменений 120-летних циклов, то заметим, что *характер и окраска этих циклов начинает повторяться через каждые 2400 лет, или через 20 циклов.*

Назовем этот круг *«эрой»*.

«Эра» состоит:

1. Первый круг – *«сегмент»* – охватывает десятилетие
2. Второй круг – состоит из двух полярных (имеющих противоположные знаки) сегментов – *два десятилетия – «мини круг»*
3. Третий круг, или *«полуцикл»* – состоит из трех мини кругов или 6-и сегментов – *60 лет*
4. Четвертый круг, или *«цикл»* – состоит из двух полуциклов. *Каждый цикл, так же, как и сегмент, имеет общий знак + или -. В зависимости от знака, все сегменты, входящие в цикл, окрашиваются его тональностью. – 12 сегментов -120 лет*

5. Пятый круг, или **«мини период»**, состоит из двух, имеющих разные знаки (+ или -) циклов – *240 лет*

- 1 Шестой круг, или **«период»**, - состоит из 10-и циклов, или 5-и мини периодов. Каждый период, в свою очередь, имеет свой знак (+ или -), свою тональность - *1200 лет*

- 2 Седьмой круг, или **«эра»**, - состоит из двух периодов – в каждой эре события окрашены в разной тональности и так же могут быть обозначены общим знаком «плюс» или «минус» - *2400 лет, или 20 циклов (240 сегментов)*

Теперь снова вернемся к 120-летнему циклу и рассмотрим его структуру. Мы уже знаем, что он состоит из 12 сегментов с чередующимися знаками «плюс» и «минус», говорящими о преобладании эмоциональности или рациональности. Но кроме этого мы увидим *постепенное нарастание и убывание как напряжения, так и окраски цикла, повторяющегося дважды в разной тональности*. В результате, кроме знаков «+» и «-», каждый сегмент (десятилетие) получает **символическое название, отражающее его специфический характер, общий для всех циклов**:

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости**

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти**

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности**

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью**

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности**

6-ой сегмент (+) **принятие тонкости и красоты мира**

7-ой сегмент (-) *действие на установление правды и справедливости*

8-ой сегмент (+) *погружение в эмоциональную и чувственную жизнь*

9-ый сегмент (-) *бунт, агрессия, борьба за свободу*

10-ый сегмент (+) *принятие предметной реальности*

11-ый сегмент (-) *действие на принятие и использование реальности*

12-ый сегмент (+) *принятие истины, гармонии и красоты мира*

Теперь, давайте посмотрим есть ли какая-то закономерность, какая-то специфика в характере распределения циклов внутри эры.

Эта специфика есть. *Характер изменений внутри эры напоминает суточные изменения земли – такие как день и ночь, между которыми располагаются утро и вечер, или годовые, где между летом и зимою располагаются весна и осень.*

Если эру (в виде круга) разделить на четыре части, то две противоположные будут характеризоваться как антиподы – в одной повышенная энергия, активность, бодрствование – как это бывает летом или в полдень, в другой, напротив – апатия, расслабленность, - как бывает зимой, или ночью. Между ними будут располагаться *переходные периоды* – один будет напоминать по своему настроению утро, или весну, а второй – вечер, или осень.

Давайте назовем эти периоды «*этапами*».

Длительность каждого этапа равна пяти циклам, или 600 годам. *

Присвоим им номера – от одного до четырех и названия:

1. Этап **«Зима»** - *негативизм, отказ от всего, что делалось в предыдущей эре. Отсутствие интереса к реальности (общий знак минус).*
2. Этап **«Весна»** - *«пробуждение», появление интереса к реальности (идеальность, знак минус).*
3. Этап **«Лето»** - *позитивность, энергичная деятельность, поиск истины (знак плюс).*
4. Этап **«Осень»** - *подведение итогов, плоды деятельности, качество жизни (знак плюс).*

Каждый этап делится на пять частей (120-летних циклов).
Дадим им название:

1. **Начальный цикл**
2. **Первый промежуточный цикл**
3. **Центральный цикл**
4. **Второй промежуточный цикл**
5. **Завершающий цикл**

Центральный цикл каждого из этапов, выражает как бы квинтэссенцию всего этапа:

1. Т.е., по циклу «Д» можно судить о всем шестисотлетнем этапе, соответствующем «зиме».
2. По циклу «К» о этапе, соответствующем «весне».
3. По циклу «П» о этапе, соответствующем «лету».
4. По циклу «Ф» можно судить о всем этапе, соответствующем «осени».

Теперь рассмотрим содержание ЭРЫ «ВООБЩЕ», без привязки к конкретным датам – (предварительно присвоим буквенное обозначение каждому циклу). Каждый из 20-и циклов в эре кроме знака «+» и «-», *имеет свое неповторимое настроение, которое можно выразить в виде сжатой, символической фразы:*

Этап **«Зима»**

21. «В» - *Нигилизм, анархия, борьба идей.*
22. «Г» + *Утверждение новой веры в «инобытие».*
23. «Д» - *Полный разрыв с идеями прошлой эры.*
24. «Е» + *Начало жизни по новым канонам.*
25. «Ж» - *Аморфность.*

Этап «Весна»

26. «З» + *Пробуждение, тонкость чувства.*
27. «И» - *Облегченная мораль.*
28. «К» + *Стремления, свет, оживление общества.*
29. «Л» - *Агрессия, аскетизм, свобода.*
30. «М» + *Пламенность, страсть, целостность.*

Этап «Лето»

31. «Н» - *Человек – центр мира.*
32. «О» + *Драматическая эмоциональность, телесность.*
33. «П» - *Мощь, энергия, рациональность, просвещение.*
34. «Р» + *Поиск правды, истины и красоты.*
35. «С» - *Критицизм, экспрессия, абстракция.*

Этап «Осень»

36. «Т» + *Универсализм, устремленность.*
37. «У» - *Скептицизм.*
38. «Ф» + *Практика, качество жизни (здесь и сейчас).*
39. «А» - *Утилитаризм.*
40. «Б» + *Терпимость, умеренность.*

Если мы нарисуем круг и разделим на четыре части, то получим схему эры, состоящей из этапов. В свою очередь разделим каждый этап на пять частей, в результате получим циферблат из двадцати делений-циклов. Это напомним нам, каждому знакомые часы. Это и есть часы – часы истории. Если мы нарисуем стрелку, и проведем ее через наше время, то часы покажут начало шестнадцатого часа. Это значит, что человечество к этому моменту уже прожило 15 циклов-часов первой эры.

О датировке эр

В начале рассмотрения я считал эру начинающейся этапом «осени», мотивируя это тем, что в ней закладываются идеи, развивающиеся в трех последующих этапах. Но, при сопоставлении, я увидел, что эти идеи почти не влияют на образ жизни большинства людей. А общая стилистика поведения человека скорее является продолжением предшествующей эры. Поэтому, рассматриваемая нами первая эра не полна – в ней не хватает этапа «осень», еще не прожитого человечеством.

Изменение стилистики жизни человечества позволяют мне датировать начало эры, в которой мы живем 205 годом. В связи с только частичным совпадением с «новой эрой», назовем ее **«первой эрой»**.

Мы уже знаем, что продолжительность эры равна 2400 годам.

Это позволяет датировать «первую эру» - (205-2604).

Легко вычислить датировку предшествующей эры, назовем ее:

«Вторая эра» - (2195 д.н.э.-204 н.э.)

При сопоставлении мы увидим:

- 1. Первая эра более дробна, рациональна и негативна.*
- 2. Во второй эре больше целостности, связи с природой, с космосом.*

Это значит, что мы можем присвоить:

- 1. Первой эре знак **минус**.*
- 2. Второй эре знак **плюс**.*

Итак, мы видим, что каждая эра в целом, носит единый характер, и так же, как и этапы может быть обозначена знаком «плюс», или «минус».

Теперь, коротко о эрах:

Первая эра (205-2604) - преобладают: – колебания и неустойчивость, рациональность и тенденциозность - чувство относительно дробно, рационально и идеально - все процессы носят относительно натуралистический и рациональный характер (*знак минус*).

Вторая эра (2195 д.н.э.-204 н.э.) - космичность, предметность - мир целен, поэтичен, ясен и гармоничен – обобщенность - чувственность, телесность (*знак плюс*).

Третья эра (4595-2196) - абстрактность, схематичность - преобладание рациональности и идеальности - Сочетание геометризма, символизма, рационализма и натурализма (*знак минус*).

Четвертая эра (6995-4596) – пластичность, эротичность – чувственная цельность и обобщенность – культ богини матери – отсутствие мужских персонажей (кирпичные дома, керамика, ткачество, торговля; изобретение колеса и паруса) (*знак плюс*).

Пятая эра (9395-6996) – условность, абстрактность, схематичность – отсутствие интереса к чувственной реальности – интерес направлен на коллективное действие – появление лука и стрел (*знак минус*).

Шестая эра (11795-9396) – реальность воспринимается чувством – животные изображаются конкретно, с характерными, не повторяющимися деталями – культ плодородия (женские статуэтки) – (город в Иерихоне) (*знак плюс*).

Седьмая эра (14195-11796) – отвлеченное мышление – карта звездного неба – геометрический орнамент – изобретение копья (*знак минус*).

Восьмая эра (16595-14196) – целостность, правда чувства, характерность – «славянские Венеры» - близость к действительности (*знак плюс*).

Девятая эра (18995-16596) – начало отступления ледника в Европе (фактического материала не имеется, это значит, что не имеется и фактов, противоречащих утверждению о чередовании знаков) – (*знак минус*).

Десятая эра (21395-18996) – легкость, пластичность, правда чувства – естественность движений (*знак плюс*).

Одиннадцатая эра (23795-21396) – соединение чувства с идеальностью и абстрактностью мышления (*знак минус*).

Двенадцатая эра (26195-23796) – ткачество, обжиг керамики, рисование – обряд захоронения (уважение к умершему) – интерес к реальности – культура (*знак плюс*).

Тринадцатая эра (28595-26196) – первая флейта (*знак минус*).

Четырнадцатая эра (30995-28596) – эмоциональность, яркость, стремительность, эротичность – цельность восприятия – первые «Венеры» - чувственно, обобщенно (тело без рук, шар головы) – лошади в пространстве – движение, характерность (*знак плюс*).

(Здесь сделаем пропуск, в связи с отсутствием сведений)

Тридцать первая эра (71795-69396) – пластины геометрического орнамента – абстрактная организация плоского пространства – схематичность (*знак минус*).

Взаимоотношение эр

1. **Чередование общего знака плюс или минус всей эры (говорит о преобладающем доминировании правого или левого полушарий коры головного мозга).**

2. Кроме чередования знака плюс и минус, **есть ступенчатое изменение специфики каждой эры.** То есть, каждую эру можно уподобить нотам в музыкальной фразе, или цветам радуги, которые имеют свою последовательность. Вместе они составляют цикл, по прохождению которого ряд повторяется в новой тональности.

3. Рискну высказать гипотезу, что **этот цикл равен 10 эрам, или 24 тысячам лет.** (Назовем этот цикл «мегаэрой».)

Сегодня мы пережили три этапа первой эры (205-2604), соответствующих «Зиме», «Весне» и «Лету» и, только - что (в 2005 г.) вступили в новый, еще не испытанный нами в этой эре этап, под названием «Осень».

Здесь так же как в обычных часах, которыми мы все привыкли пользоваться, где каждый час имеет свою специфику, например: первый час (час ночного сна), седьмой час (время когда люди просыпаются), двенадцать часов (когда солнце подымается на максимальную высоту над горизонтом) и т.д. Не смотря на то, что все часы обозначены только цифрой, без всяких пояснений, наш опыт позволяет легко ориентироваться во времени – мы уже заранее знаем специфику каждого часа еще не наступившего времени.

Вернемся к нашему циферблату. 15 часов-циклов первой эры нами уже прожито, мы знакомы в какой то мере с их спецификой, она уже кратко перечислена с пункта первого по пятнадцатый в выше приведенном списке.

Но нас горячо интересует, что же будет с нами сейчас, в этом цикле, в ожидающем нас шестисотлетнем этапе и в отдаленной перспективе.

Из предыдущего исследования мы уже знаем, что во всех эрах, где датировка фактов позволяла проверку; чередование и этапов, и циклов и сегментов (десятилетий) в разных эрах совпадало.

Это позволяет нам с уверенностью утверждать, что:

1. *Мы вступили в последний шестисотлетний этап этой эры (2005-2604), под названием «Осень», что весь этап будет проходить под знаком «плюс», это означает преобладание чувственно-эмоционального начала над головным и рациональным. А так как первая эра идет под общим знаком «минус», то, ожидающий нас этап, будет отличаться от аналогичного, уже пережитого человечеством во второй эре, относительно большей идеальностью (т.е. знак «плюс» будет носить смягченный характер).*

2. Нас ожидает на этом этапе примерно то, что уже было в этих этапах в прошлых эрах – универсализм, подведение итогов всей эры, нацеленность на практику (руководствуясь знанием, выработанным на трех предыдущих этапах), выдающиеся достижения в строительстве, технике, сельском хозяйстве и т.п.; высокое качество жизни.

3. Одновременно, интеллектуалами, в качестве протеста и спора с господствующими тенденциями, будут закладываться теоретические основы следующей эры.

Конечно же, события отдаленных от нас времен, произошедшие в разных эрах уникальны и неповторимы. Тем более, что каждая эра имеет свою специфику, свой знак, но **общий характер времени и специфика чередования настроений являются законом и останутся неизменными**.

События аналогичные интересующему нас этапу во второй и третьей эре находится далеко по времени и, не смотря на

сильное эмоциональное воздействие, и факты и верования и знания очень далеки от нас.

Тем не менее, **прогнозировать будущее мы должны и можем** - Только что мы привели общую характеристику (прогноз) всего этапа «Осень», теперь скажем несколько слов о его начальном 120-летнем цикле:

1. Ближайший цикл «Т» (2005-2124) – начался, и будет носить характер **«универсализма и устремленности»**.

2. **Цикл будет протекать под знаком «плюс»** (т.е. носить эмоциональный и чувственный характер). (Правда, эта чувственность и «материальность» будут *смягчены налетом «идеальности»*).

3. Конечно, конкретные факты будут определены временем и людьми, но **протекать они будут согласно уже известной схеме**, к которой нам остается только подставить конкретные даты цикла:

1-ый сегмент (-) **действие, направленное на поиск и установление глобальной истины и справедливости** (2005-2014)

2-ой сегмент (+) **погружение в реальность чувства и страсти** (2015-2024)

3-ий сегмент (-) **революционная переделка действительности** (2025-2034)

4-ый сегмент (+) **смирение, примирение с реальностью** (2035-2044)

5-ый сегмент (-) **действие на наведение порядка в реальности** (2045-2054)

6-ой сегмент (+) *принятие тонкости и красоты мира* (2055-2064)

7-ой сегмент (-) *действие на установление правды и справедливости* (2065-2074)

8-ой сегмент (+) *погружение в эмоциональную и чувственную жизнь* (2075-2084)

9-ый сегмент (-) *бунт, агрессия, борьба за свободу* (2085-2094)

10-ый сегмент (+) *принятие предметной реальности* (2095-2104)

11-ый сегмент (-) *действие на принятие и использование реальности* (2105-2114)

12-ый сегмент (+) *принятие истины, гармонии и красоты мира* (2115-2124)

Далее *прогноз на весь этап «Осень» (2005-2604)* (девизы, под которыми будут протекать 120-летние циклы):

1. «Т» + (2005-2124) - Универсализм, устремленность.
2. «У» - (2125-2244) - Скептицизм.
3. «Ф» + (2245-2364) - Практика, качество жизни (здесь и сейчас).
4. «А» - (2365-2484) - Утилитаризм.
- «Б» + (2485-2604) - Терпимость, умеренность.

Полученная нами развернутая универсальная таблица приложима к любому из 20-и циклов. Она может использоваться для составления *долгосрочных прогнозов направленности*

человеческой деятельности практически на любой срок. При этом должна учитываться поправка на специфику этапов и на специфику эры (знак плюс или минус).

Окончание этапа «Осень» в 2604 году, будет означать окончание «первой эры» (205-2604), и начало «новой эры» (2604-5004).

Эта эра будет проходить те же этапы и циклы становления, но протекать они будут по новому – произойдет перемена знака минус на плюс. Кардинально изменится и стиль, и способ жизни – человек будет видеть, думать и действовать по другому.

Мир, пройдя на каких-то этапах неизбежные кризисы, станет еще на один шаг цельнее и гармоничней.

Резюме:

1. Тема поднятая здесь – **«Ритмика (или законы) изменения общественных настроений во времени»**, коснется так или иначе всех слоев общества.

2. Археологам, историкам культуры и цивилизации и всем наукам, связанным с историей, в дальнейшем не обойтись без учета этих ритмов.

3. Любая профессиональная деятельность тесно связана с этими колебаниями.

4. При **планировании человеческой деятельности** (как частных лиц, так и государства), так же не обойтись без знания этих закономерностей.

5. **Знание этих законов изменит нашу жизнь** (предвидение будущего раньше было уделом только одаренных, талантливых людей; теперь оно в какой то степени станет доступно массе. И плюсы и минусы этого покажет будущее.)

Григорий Нестеров Минск 18.6.2011

Примечание:

* Хочу обратить ваше внимание на совпадение периодичности изменений общественных настроений, рассматриваемых мною, с приводимыми ниже. - Изменения магнитного поля земли имеют четко выраженный полосовой характер – 10-20 -60 лет. Наблюдается 600-летнее колебание не дипольной части геомагнитного поля. Геомагнитный полюс прецессирует относительно географического с периодом около 1200 лет. (Цитата по книге Е. Я. Фурса «Мироздание- мир волн, резонансов и ... ничего более». Минск «Универсал Пресс». 2007 г.)

Приложение:

Хронологические таблицы

1. По горизонтали римскими цифрами обозначены номера сегментов (десятилетий). 2. В первом вертикальном столбце указаны порядковые номера циклов (120 лет), общий знак (плюс или минус) и его буквенное обозначение, а так же наименование этапов (600 лет). Продолжительность каждой эры равна 2400 лет).

Первая эра (205-2604) (общий знак минус).

N	I-	II+	III-	IV+	V-	VI+	VII-	VIII+	IX-	X+	XI-	XII+
22+Б	2485	2495	2505	2515	2525	2535	2545	2555	2565	2575	2585	2595
21-А	2365	2375	2385	2395	2405	2415	2425	2435	2445	2455	2465	2475
20+Ф	2245	2255	2265	2275	2285	2295	2305	2315	2325	2335	2345	2355
19-У	2125	2135	2145	2155	2165	2175	2185	2195	2205	2215	2225	2235
18+Т	2005	2015	2025	2035	2045	2055	2065	2075	2085	2095	2105	2115
Этап			«	0	С	Е	Н	Ь	»			
17-С	1885	1895	1905	1915	1925	1935	1945	1955	1965	1975	1985	1995
16+Р	1765	1775	1785	1795	1805	1815	1825	1835	1845	1855	1865	1875
15-П	1645	1655	1665	1675	1685	1695	1705	1715	1725	1735	1745	1755
14+0	1525	1535	1545	1555	1565	1575	1585	1595	1605	1615	1625	1635
13-Н	1405	1415	1425	1435	1445	1455	1465	1475	1485	1495	1505	1515

Этан			«	Л	Е	Т	О	»				
12+М	1285	1295	1305	1315	1325	1335	1345	1355	1365	1375	1385	1395
11-Л	1165	1175	1185	1195	1205	1215	1225	1235	1245	1255	1265	1275
10+К	1045	1055	1065	1075	1085	1095	1105	1115	1125	1135	1145	1155
9-И	925	935	945	955	965	975	985	995	1005	1015	1025	1035
8+З	805	815	825	835	845	855	865	875	885	895	905	915
Этан			«	В	Е	С	Н	А	»			
7-Ж	685	695	705	715	725	735	745	755	765	775	785	795
6+Е	565	575	585	595	605	615	625	635	645	655	665	675
5-Д	445	455	465	475	485	495	505	515	525	535	545	555
4+Г	325	335	345	355	365	375	385	395	405	415	425	435
3-В	205	215	225	235	245	255	265	275	285	295	305	315
Этан			«	З	И	М	А	»				

Вторая эра (2195 д.н.э. – 204 н.э.) (общий знак плюс).

N	I-	II+	III-	IV+	V-	VI+	VII-	VIII+	IX-	X+	XI-	XII+
2+Б	85	95	105	115	125	135	145	155	165	175	185	195
1-А	35д.н.э.	25д.н.э.	15д.н.э.	5д.н.э.	5н.э.	15	25	35	45	55	65	75
1+Ф	155	145	135	125	115	105	95	85	75	65	55	45
2-У	275	265	255	245	235	225	215	205	195	185	175	165
3+Т	395	385	375	365	355	345	335	325	315	305	295	285
Этан			«	О	С	Е	Н	б	»			
4-С	515	505	495	485	475	465	455	445	435	425	415	405
5+Р	635	625	615	605	595	585	575	565	555	545	535	525
6-П	755	745	735	725	715	705	695	685	675	665	655	645
7+О	875	865	855	845	835	825	815	805	795	785	775	765
8-Н	995	985	975	965	955	945	935	925	915	905	895	885
Этан			«	Л	Е	Т	О	»				
9+М	1115	1105	1095	1085	1075	1065	1055	1045	1035	1025	1015	1005
10-Л	1235	1225	1215	1205	1195	1185	1175	1165	1155	1145	1135	1125
11+К	1355	1345	1335	1325	1315	1305	1295	1285	1275	1265	1255	1245
12-И	1475	1465	1455	1445	1435	1425	1415	1405	1395	1385	1375	1365
13+З	1595	1585	1575	1565	1555	1545	1535	1525	1515	1505	1495	1485
Этан			«	В	Е	С	Н	А	»			
14-Ж	1715	1705	1695	1685	1675	1665	1655	1645	1635	1625	1615	1605
15+Е	1835	1825	1815	1805	1795	1785	1775	1765	1755	1745	1735	1725
16-Д	1955	1945	1935	1925	1915	1905	1895	1885	1875	1865	1855	1845
17+Г	2075	2065	2055	2045	2035	2025	2015	2005	1995	1985	1975	1965
18-В	2195	2185	2175	2165	2155	2145	2135	2125	2115	2105	2095	2085
Этан			«	З	И	М	А	»				

Третья эра (4595 – 2196) (общий знак минус).

N	I-	II+	III-	IV+	V-	VI+	VII-	VIII+	IX-	X+	XI-	XII+
19+Б	2315	2305	2295	2285	2275	2265	2255	2245	2235	2225	2215	2205
20-А	2435	2425	2415	2405	2395	2385	2375	2365	2355	2345	2335	2325
21+Ф	2555	2545	2535	2525	2515	2505	2495	2485	2475	2465	2455	2445
22-У	2675	2665	2655	2645	2635	2625	2615	2605	2595	2585	2575	2565
23+Т	2795	2785	2775	2765	2755	2745	2735	2725	2715	2705	2695	2685
Этап			«	0	С	Е	Н	б	»			
24-С	2915	2905	2895	2885	2875	2865	2855	2845	2835	2825	2815	2805
25+Р	3035	3025	3015	3005	2995	2985	2975	2965	2955	2945	2935	2925
26-П	3155	3145	3135	3125	3115	3105	3095	3085	3075	3065	3055	3045
27+0	3275	3265	3255	3245	3235	3225	3215	3205	3195	3185	3175	3165
28-Н	3395	3385	3375	3365	3355	3345	3335	3325	3315	3305	3295	3285
Этап			«	Л	Е	Т	0	»				
29+М	3515	3505	3495	3485	3475	3465	3455	3445	3435	3425	3415	3405
30-Л	3635	3625	3615	3605	3595	3585	3575	3565	3555	3545	3535	3525
31+К	3755	3745	3735	3725	3715	3705	3695	3685	3675	3665	3655	3645
32-И	3875	3865	3855	3845	3835	3825	3815	3805	3795	3785	3775	3765
33+3	3995	3985	3975	3965	3955	3945	3935	3925	3915	3905	3895	3885
Этап			«	В	Е	С	Н	А	»			
34-Ж	4115	4105	4095	4085	4075	4065	4055	4045	4035	4025	4015	4005
35+Е	4235	4225	4215	4205	4195	4185	4175	4165	4155	4145	4135	4125
36-Д	4355	4345	4335	4325	4315	4305	4295	4285	4275	4265	4255	4245
37+Г	4475	4465	4455	4445	4435	4425	4415	4405	4395	4385	4375	4365
38-В	4595	4585	4575	4565	4555	4545	4535	4525	4515	4505	4495	4485
Этап			«	3	И	М	А	»				

Четвертая эра (6995 – 4596) (общий знак плюс).

N	I-	II+	III-	IV+	V-	VI+	VII-	VIII+	IX-	X+	XI-	XII+
39+Б	4715	4705	4695	4685	4675	4665	4655	4645	4635	4625	4615	4605
40-А	4835	4825	4815	4805	4795	4785	4775	4765	4755	4745	4735	4725
41+Ф	4955	4945	4935	4925	4915	4905	4895	4885	4875	4865	4855	4845
42-У	5075	5065	5055	5045	5035	5025	5015	5005	4995	4985	4975	4865

43+Т	5195	5185	5175	5165	5155	5145	5135	5125	5115	5105	5095	5085
Этап			«	О	С	Е	Н	Ь	»			
44-С	5315	5305	5295	5285	5275	5265	5255	5245	5235	5225	5215	5205
45+Р	5435	5425	5415	5405	5395	5385	5375	5365	5355	5345	5335	5325
46-П	5555	5545	5535	5525	5515	5505	5495	5485	5475	5465	5455	5445
47+О	5675	5665	5655	5645	5635	5625	5615	5605	5595	5585	5575	5565
48-Н	5795	5785	5775	5765	5755	5745	5735	5725	5715	5705	5695	5685
Этап			«	Л	Е	Т	О	»				
49+М	5915	5905	5895	5885	5875	5865	5855	5845	5835	5825	5815	5805
50-Л	6035	6025	6015	6005	5995	5985	5975	5965	5955	5945	5935	5925
51+К	6155	6145	6135	6125	6115	6105	6095	6085	6075	6065	6055	6045
52-И	6275	6265	6255	6245	6235	6225	6215	6205	6195	6185	6175	6165
53+З	6395	6385	6375	6365	6355	6345	6335	6325	6315	6305	6295	6285
Этап			«	В	Е	С	Н	А	»			
54-Ж	6515	6505	6495	6485	6475	6465	6455	6445	6435	6425	6415	6405
55+Е	6635	6625	6615	6605	6595	6585	6575	6565	6555	6545	6535	6525
56-Д	6755	6745	6735	6725	6715	6705	6695	6685	6675	6665	6655	6645
57+Г	6875	6865	6855	6845	6835	6825	6815	6805	6795	6785	6775	6765
58-В	6995	6985	6975	6965	6955	6945	6935	6925	6915	6905	6895	6885
Этап			«	З	И	М	А	»				

Пятая эра (9395 – 6996) (общий знак минус).

N	I-	II+	III-	IV+	V-	VI+	VII-	VIII+	IX-	X+	XI-	XII+
59+Б	7115	7105	7095	7085	7075	7065	7055	7045	7035	7025	7015	7005
60-А	7235	7225	7215	7205	7195	7185	7175	7165	7155	7145	7135	7125
61+Ф	7355	7345	7335	7325	7315	7305	7295	7285	7275	7265	7255	7245
62-У	7475	7465	7455	7445	7435	7425	7415	7405	7395	7385	7375	7365
63+Т	7595	7585	7575	7565	7555	7545	7535	7525	7515	7505	7495	7485
Этап			«	О	С	Е	Н	Ь	»			
64-С	7715	7705	7695	7685	7675	7665	7655	7645	7635	7625	7615	7605
65+Р	7835	7825	7815	7805	7795	7785	7775	7765	7755	7745	7735	7725
66-П	7955	7945	7935	7925	7915	7905	7895	7885	7875	7865	7855	7845
67+О	8075	8065	8055	8045	8035	8025	8015	8005	7995	7985	7975	7965
68-Н	8195	8185	8175	8165	8155	8145	8135	8125	8115	8105	8095	8085

Этап			«	Л	Е	Т	О	»				
69+М	8315	8305	8295	8285	8275	8265	8255	8245	8235	8225	8215	8205
70-Л	8435	8425	8415	8405	8395	8385	8375	8365	8355	8345	8335	8325
71+К	8555	8545	8535	8525	8515	8505	8495	8485	8475	8465	8455	8445
72-И	8675	8665	8655	8645	8635	8625	8615	8605	8595	8585	8575	8565
73+3	8795	8785	8775	8765	8755	8745	8735	8725	8715	8705	8695	8685
Этап			«	В	Е	С	Н	А	»			
74-Ж	8915	8905	8895	8885	8875	8865	8855	8845	8835	8825	8815	8805
75+Е	9035	9025	9015	9005	8995	8985	8975	8965	8955	8945	8935	8925
76-Д	9155	9145	9135	9125	9115	9105	9095	9085	9075	9065	9055	9045
77+Г	9275	9265	9255	9245	9235	9225	9215	9205	9195	9185	9175	9165
78-В	9395	9385	9375	9365	9355	9345	9335	9325	9315	9305	9295	9285
Этап			«	З	И	М	А	»				

Шестая эра (11795 – 9396) (общий знак плюс).

N	I-	II+	III-	IV+	V-	VI+	VII-	VIII+	IX-	X+	XI-	XII+
79+Б	9515	9505	9495	9485	9475	9465	9455	9445	9435	9425	9415	9405
80-А	9635	9625	9615	9605	9595	9585	9575	9565	9555	9545	9535	9525
81+Ф	9755	9745	9735	9725	9715	9705	9695	9685	9675	9665	9655	9645
82-У	9875	9865	9855	9845	9835	9825	9815	9805	9795	9785	9775	9765
83+Т	9995	9985	9975	9965	9955	9945	9935	9925	9915	9905	9895	9885
Этап			«	О	С	Е	Н	Ь	»			
84-С	10115	10105	10095	10085	10075	10065	10055	10045	10035	10025	10015	10005
85+Р	10235	10225	10215	10205	10195	10185	10175	10165	10155	10145	10135	10125
86-П	10355	10345	10335	10325	10315	10305	10295	10285	10275	10265	10255	10245
87+О	10475	10465	10455	10445	10435	10425	10415	10405	10395	10385	10375	10365
88-Н	10595	10585	10575	10565	10555	10545	10535	10525	10515	10505	10495	10485
Этап			«	Л	Е	Т	О	»				
89+М	10715	10705	10695	10685	10675	10665	10655	10645	10635	10625	10615	10605
90-Л	10835	10825	10815	10805	10795	10785	10775	10765	10755	10745	10735	10725
91+К	10955	10945	10935	10925	10915	10905	10895	10885	10875	10865	10855	10845
92-И	11075	11065	11055	11045	11035	11025	11015	11005	10995	10985	10975	10965
93+3	11195	11185	11175	11165	11155	11145	11135	11125	11115	11105	11095	11085
Этап			«	В	Е	С	Н	А	»			

94-Ж	11315	11305	11295	11285	11275	11265	11255	11245	11235	11225	11215	11205
95+Е	11435	11425	11415	11405	11395	11385	11375	11365	11355	11345	11335	11325
96-Д	11555	11545	11535	11525	11515	11505	11495	11485	11475	11465	11455	11445
97+Г	11675	11665	11655	11645	11635	11625	11615	11605	11595	11585	11575	11565
98-В	11795	11785	11775	11765	11755	11745	11735	11725	11715	11705	11695	11685
Этап			«	З	И	М	А	»				

Седьмая эра (14195 – 11796) (общий знак минус).

N	I-	II+	III-	IV+	V-	VI+	VII-	VIII+	IX-	X+	XI-	XII+
99+Б	11915	11905	11895	11885	11875	11865	11855	11845	11835	11825	11815	11805
100-А	12035	12025	12015	12005	11995	11985	11975	11965	11955	11945	11935	11925
101+Ф	12155	12145	12135	12125	12115	12105	12095	12085	12075	12065	12055	12045
102-У	12275	12265	12255	12245	12235	12225	12215	12205	12195	12185	12175	12165
103+Т	12395	12385	12375	12365	12355	12345	12335	12325	12315	12305	12295	12285
Этап			«	О	С	Е	Н	б	»			
104-С	12515	12505	12495	12485	12475	12465	12455	12445	12435	12425	12415	12405
105+Р	12635	12625	12615	12605	12595	12585	12575	12565	12555	12545	12535	12525
106-П	12755	12745	12735	12725	12715	12705	12695	12685	12675	12665	12655	12645
107+О	12875	12865	12855	12845	12835	12825	12815	12805	12795	12785	12775	12765
108-Н	12995	12985	12975	12965	12955	12945	12935	12925	12915	12905	12895	12885
Этап			«	Л	Е	Т	О	»				
109+М	13115	13105	13095	13085	13075	13065	13055	13045	13035	13025	13015	13005
110-Л	13235	13225	13215	13205	13195	13185	13175	13165	13155	13145	13135	13125
111+К	13355	13345	13335	13325	13315	13305	13295	13285	13275	13265	13255	13245
112-И	13475	13465	13455	13445	13435	13425	13415	13405	13395	13385	13375	13365
113+З	13595	13585	13575	13565	13555	13545	13535	13525	13515	13505	13495	13485
Этап			«	В	Е	С	Н	А	»			
114-Ж	13715	13705	13695	13685	13675	13665	13655	13645	13635	13625	13615	13605
115+Е	13835	13825	13815	13805	13795	13785	13775	13765	13755	13745	13735	13725
116-Д	13955	13945	13935	13925	13915	13905	13895	13885	13875	13865	13855	13845
117+Г	14075	14065	14055	14045	14035	14025	14015	14005	13995	13985	13975	13965
118-В	14195	14185	14175	14165	14155	14145	14135	14125	14115	14105	14095	14085
Этап			«	З	И	М	А	»				

Восьмая эра (16595 – 14196) (общий знак плюс).

N	I-	II+	III-	IV+	V-	VI+	VII-	VIII+	IX-	X+	XI-	XII+
119+Б	14315	14305	14295	14285	14275	14265	14255	14245	14235	14225	14215	14205
120-А	14435	14425	14415	14405	14395	14385	14375	14365	14355	14345	14335	14325
121+Ф	14555	14545	14535	14525	14515	14505	14495	14485	14475	14465	14455	14445
122-У	14675	14665	14655	14645	14635	14625	14615	14605	14595	14585	14575	14565
123+Т	14795	14785	14775	14765	14755	14745	14735	14725	12415	14705	14695	14685
Этап			«	0	С	Е	Н	б	»			
124-С	14915	14905	14895	14885	14875	14865	14855	14845	14835	14825	14815	14805
125+Р	15035	15025	15015	15005	14995	14985	14975	14965	14955	14945	14935	14925
126-П	15155	15145	15135	15125	15115	15105	15095	15085	15075	15065	15055	15045
127+0	15275	15265	15255	15245	15235	15225	15215	15205	15195	15185	15175	15165
128-Н	15395	15385	15375	15365	15355	15345	15335	15325	15315	15305	15295	15285
Этап			«	Л	Е	Т	0	»				
129+М	15515	15505	15495	15485	15475	15465	15455	15445	15435	15425	15415	15405
130-Л	15635	15625	15615	15605	15595	15585	15575	15565	15555	15545	15535	15525
131+К	15755	15745	15735	15725	15715	15705	15695	15685	15675	15665	15655	15645
132-И	15875	15865	15855	15845	15835	15825	15815	15805	15795	15785	15775	15765
113+3	15995	15985	15975	15965	15955	15945	15935	15925	15915	15905	15895	15885
Этап			«	В	Е	С	Н	А	»			
134-Ж	16115	16105	16095	16085	16075	16065	16055	16045	16035	16025	16015	16005
135+Е	16235	16225	16215	16205	16195	16185	16175	16165	16155	16145	16135	16125
136-Д	16355	16345	16335	16325	16315	16305	16295	16285	16275	16265	16255	16245
137+Г	16475	16465	16455	16445	16435	16425	16415	16405	16395	16385	16375	16365
138-В	16595	16585	16575	16565	16555	16545	16535	16525	16515	16505	16495	16485
Этап			«	З	И	М	А	»				

Девятая эра (18995 – 16596) (общий знак минус).

N	I-	II+	III-	IV+	V-	VI+	VII-	VIII+	IX-	X+	XI-	XII+
139+Б	16715	16705	16695	16685	16675	16665	16655	16645	16635	16625	16615	16605
140-А	16835	16825	16815	16805	16795	16785	16775	16765	16755	16745	16735	16725
141+Ф	16955	16945	16935	16925	16915	16905	16895	16885	16875	16865	16855	16845

142-У	17075	17065	17055	17045	17035	17025	17015	17005	16995	16985	16975	16965
143+Т	17195	17185	17175	17165	17155	17145	17135	17125	17115	17105	17095	17085
Этап			«	0	С	Е	Н	Ь	»			
144-С	17315	17305	17295	17285	17275	17265	17255	17245	17235	17225	17215	17205
145+Р	17435	17425	17415	17405	17395	17385	17375	17365	17355	17345	17335	17325
146-П	17555	17545	17535	17525	17515	17505	17495	17485	17475	17465	17455	17445
147+0	17675	17665	17655	17645	17635	17625	17615	17605	17595	17585	17575	17565
148-Н	17795	17785	17775	17765	17755	17745	17735	17725	17715	17705	17695	17685
Этап			«	Л	Е	Т	0	»				
149+М	17915	17905	17895	17885	17875	17865	17855	17845	17835	17825	17815	17805
150-Л	18035	18025	18015	18005	17995	17985	17975	17965	17955	17945	17935	17925
151+К	18155	18145	18135	18125	18115	18105	18095	18085	18075	18065	18055	18045
152-И	18275	18265	18255	18245	18235	18225	18215	18205	18195	18185	18175	18165
153+З	18395	18385	18375	18365	18355	18345	18335	18325	18315	18305	18295	18285
Этап			«	В	Е	С	Н	А	»			
154-Ж	18515	18505	18495	18485	18475	18465	18455	18445	18435	18425	18415	18405
155+Е	18635	18625	18615	18605	18595	18585	18575	18565	18555	18545	18535	18525
156-Д	18755	18745	18735	18725	18715	18705	18695	18685	18675	18665	18655	18645
157+Г	18875	18865	18855	18845	18835	18825	18815	18805	18795	18785	18775	18765
158-В	18995	18985	18975	18965	18955	18945	18935	18925	18915	18905	18895	18885
Этап			«	З	И	М	А	»				

Десятая эра (21395 – 18996) (общий знак плюс).

N	I-	II+	III-	IV+	V-	VI+	VII-	VIII+	IX-	X+	XI-	XII+
159+Б	19115	19105	19095	19085	19075	19065	19055	19045	19035	19025	19015	19005
160-А	19235	19225	19215	19205	19195	19185	19175	19165	19155	19145	19135	19125
161+Ф	19355	19345	19335	19325	19315	19305	19295	19285	19275	19265	19255	19245
162-У	19475	19465	19455	19445	19435	19425	19415	19405	19395	19385	19375	19365
163+Т	19595	19585	19575	19565	19555	19545	19535	19525	19515	19505	19495	19485
Этап			«	0	С	Е	Н	Ь	»			
164-С	19715	19705	19695	19685	19675	19665	19655	19645	19635	19625	19615	19605
165+Р	19835	19825	19815	19805	19795	19785	19775	19765	19755	19745	19735	19725
166-П	19955	19945	19935	19925	19915	19905	19895	19885	19875	19865	19855	19845
167+0	20075	20065	20055	20045	20035	20025	20015	20005	19995	19985	19975	19965

168-Н	20195	20185	20175	20165	20155	20145	20135	20125	20115	20105	20095	20085
Этап			«	Л	Е	Т	О	»				
169+М	20315	20305	20295	20285	20275	20265	20255	20245	20235	20225	20215	20205
170-Л	20435	20425	20415	20405	20395	20385	20375	20365	20355	20345	20335	20325
171+К	20555	20545	20535	20525	20515	20505	20495	20485	20475	20465	20455	20445
172-И	20675	20665	20655	20645	20635	20625	20615	20605	20595	20585	20575	20565
173+З	20795	20785	20775	20765	20755	20745	20735	20725	20715	20705	20695	20685
Этап			«	В	Е	С	Н	А	»			
174-Ж	20915	20905	20895	20885	20875	20865	20855	20845	20835	20825	20815	20805
175+Е	21035	21025	21015	21005	20995	20985	20975	20965	20955	20945	20935	20925
176-Д	21155	21145	21135	21125	21115	21105	21095	21085	21075	21065	21055	21045
177+Г	21275	21265	21255	21245	21235	21225	21215	21205	21195	21185	21175	21165
178-В	21395	21385	21375	21365	21355	21345	21335	21325	21315	21305	21295	21285
Этап			«	З	И	М	А	»				

Одиннадцатая эра (23795 – 21396) (общий знак минус).

N	I-	II+	III-	IV+	V-	VI+	VII-	VIII+	IX-	X+	XI-	XII+
179+Б	21515	21505	21495	21485	21475	21465	21455	21445	21435	21425	21415	21405
180-А	21635	21625	21615	21605	21595	21585	21575	21565	21555	21545	21535	21525
181+Ф	21755	21745	21735	21725	21715	21705	21695	21685	21675	21665	21655	21645
182-У	21875	21865	21855	21845	21835	21825	21815	21805	21795	21785	21775	21765
183+Т	21995	21985	21975	21965	21955	21945	21935	21925	21915	21905	21895	21885
Этап			«	О	С	Е	Н	Ь	»			
184-С	22115	22105	22095	22085	22075	22065	22055	22045	22035	22025	22015	22005
185+Р	22235	22225	22215	22205	22195	22185	22175	22165	22155	22145	22135	22125
186-П	22355	22345	22335	22325	22315	22305	22295	22285	22275	22265	22255	22245
187+О	22475	22465	22455	22445	22435	22425	22415	22405	22395	22385	22375	22365
188-Н	22595	22585	22575	22565	22555	22545	22535	22525	22515	22505	22495	22485
Этап			«	Л	Е	Т	О	»				
189+М	22715	22705	22695	22685	22675	22665	22655	22645	22635	22625	22615	22605
190-Л	22835	22825	22815	22805	22795	22785	22775	22765	22755	22745	22735	22725
191+К	22955	22945	22935	22925	22915	22905	22895	22885	22875	22865	22855	22845
192-И	23075	23065	23055	23045	23035	23025	23015	23005	22995	22985	22975	22965
193+З	23195	23185	23175	23165	23155	23145	23135	23125	23115	23105	23095	23085

Этап			«	В	Е	С	Н	А	»			
194-Ж	23315	23305	23295	23285	23275	23265	23255	23245	23235	23225	23215	23205
195+Е	23435	23425	23415	23405	23395	23385	23375	23365	23355	23345	23335	23325
196-Д	23555	23545	23535	23525	23515	23505	23495	23485	23475	23465	23455	23445
197+Г	23675	23665	23655	23645	23635	23625	23615	23605	23595	23585	23575	23565
198-В	23795	23785	23775	23765	23755	23745	23735	23725	23715	23705	23695	23685
Этап			«	З	И	М	А	»				

Двенадцатая эра (26195 – 23796) (общий знак плюс).

N	I-	II+	III-	IV+	V-	VI+	VII-	VIII+	IX-	X+	XI-	XII+
199+Б	23915	23905	23895	23885	23875	23865	23855	23845	23835	23825	23815	23805
200-А	24035	24025	24015	24005	23995	23985	23975	23965	23955	23945	23935	23925
201+Ф	24155	24145	24135	24125	24115	24105	24095	24085	24075	24065	24055	24045
202-У	24275	24265	24255	24245	24235	24225	24215	24205	24195	24185	24175	24165
203+Т	24395	24385	24375	24365	24355	24345	24335	24325	24315	24305	24295	24285
Этап			«	О	С	Е	Н	Ь	»			
204-С	24515	24505	24495	24485	24475	24465	24455	24445	24435	24425	24415	24405
205+Р	24635	24625	24615	24605	24595	24585	24575	24565	24555	24545	24535	24525
206-П	24755	24745	24735	24725	24715	24705	24695	24685	24675	24665	24655	24645
207+О	24875	24865	24855	24845	24835	24825	24815	24805	24795	24785	24775	24765
208-Н	24995	24985	24975	24965	24955	24945	24935	24925	24915	24905	24895	24885
Этап			«	Л	Е	Т	О	»				
209+М	25115	25105	25095	25085	25075	25065	25055	25045	25035	25025	25015	25005
210-Л	25235	25225	25215	25205	25195	25185	25175	25165	25155	25145	25135	25125
211+К	25355	25345	25335	25325	25315	25305	25295	25285	25275	25265	25255	25245
212-И	25475	25465	25455	25445	25435	25425	25415	25405	25395	25385	25375	25365
213+З	25595	25585	25575	25565	25555	25545	25535	25525	25515	25505	25495	25485
Этап			«	В	Е	С	Н	А	»			
214-Ж	25715	25705	25695	25685	25675	25665	25655	25645	25635	25625	25615	25605
215+Е	25835	25825	25815	25805	25795	25785	25775	25765	25755	25745	25735	25725
216-Д	25955	25945	25935	25925	25915	25905	25895	25885	25875	25865	25855	25845
217+Г	26075	26065	26055	23645	26035	26025	26015	26005	25995	25985	25975	25965
218-В	26195	26185	26175	26165	26155	26145	26135	26125	26115	26105	26095	26085
Этап			«	З	И	М	А	»				

Тринадцатая эра (28595 – 26196) (общий знак минус).

N	I-	II+	III-	IV+	V-	VI+	VII-	VIII+	IX-	X+	XI-	XII+
219+Б	26315	26305	26295	26285	26275	26265	26255	26245	26235	26225	26215	26205
220-А	26435	26425	26415	26405	26395	26385	26375	26365	26355	26345	26335	26325
221+Ф	26555	26545	26535	26525	26515	26505	26495	26485	26475	26465	26455	26445
222-У	26675	26665	26655	26645	26635	26625	26615	26605	26595	26585	26575	26565
223+Т	26795	26785	26775	26765	26755	26745	26735	26725	26715	26705	26695	26685
Этап			«	0	С	Е	Н	Ь	»			
224-С	26915	26905	26895	26885	26875	26865	26855	26845	26835	26825	26815	26805
225+Р	27035	27025	27015	27005	26995	26985	26975	26965	26955	26945	26935	26925
226-П	27155	27145	27135	27125	27115	27105	27095	27085	27075	27065	27055	27045
227+0	27275	27265	27255	27245	27235	27225	27215	27205	27195	27185	27175	27165
228-Н	27395	27385	27375	27365	27355	27345	27335	27325	27315	27305	27295	27285
Этап			«	Л	Е	Т	0	»				
229+М	27515	27505	27495	27485	27475	27465	27455	27445	27435	27425	27415	27405
230-Л	27635	27625	27615	27605	27595	27585	27575	27565	27555	27545	27535	27525
231+К	27755	27745	27735	27725	27715	27705	27695	27685	27675	27665	27655	27645
232-И	27875	27865	27855	27845	27835	27825	27815	27805	27795	27785	27775	27765
233+3	27995	27985	27975	27965	27955	27945	27935	27925	27915	27905	27895	27885
Этап			«	В	Е	С	Н	А	»			
234-Ж	28115	28105	28095	28085	28075	28065	28055	28045	28035	28025	28015	28005
235+Е	28235	28225	28215	28205	28195	28185	28175	28165	28155	28145	28135	28125
236-Д	28355	28345	28335	28325	28315	28305	28295	28285	28275	28265	28255	28245
237+Г	28475	28465	28455	28445	28435	28425	28415	28405	28395	28385	28375	28365
238-В	28595	28585	28575	28565	28555	28545	28535	28525	28515	28505	28495	28485
Этап			«	3	И	М	А	»				

Четырнадцатая эра (30995 – 28596) (общий знак плюс).

N	I-	II+	III-	IV+	V-	VI+	VII-	VIII+	IX-	X+	XI-	XII+
239+Б	28715	28705	28695	28685	28675	28665	28655	28645	28635	28625	28615	28605
240-А	28835	28825	28815	28805	28795	28785	28775	28765	28755	28745	28735	28725
241+Ф	28955	28945	28935	28925	28915	28905	28895	28885	28875	28865	28855	28845
242-У	29075	29065	29055	29045	29035	29025	29015	29005	28995	28985	28975	28965
243+Т	29195	29185	29175	29165	29155	29145	29135	29125	29115	29105	29095	29085

Этап			«	О	С	Е	Н	б	»			
244-С	29315	29305	29295	29285	29275	29265	29255	29245	29235	29225	28215	29205
245+Р	29435	29425	29415	29305	29395	29385	29375	29365	29355	29345	29335	29325
246-П	29555	29545	29535	29525	29515	29505	29495	29485	29475	29465	29455	29445
247+0	29675	29665	29655	29645	29635	29625	29615	29605	29595	29585	29575	29565
248-Н	29795	29785	29775	29765	29755	29745	29735	29725	29715	29705	29695	29685
Этап			«	Л	Е	Т	О	»				
249+М	29915	29905	29895	29885	29875	29865	29855	29845	29835	29825	29815	29805
250-Л	30035	30025	30015	30005	29995	29985	29975	29965	29955	29945	29935	29925
251+К	30155	30145	30135	30125	30115	30105	30095	30085	30075	30065	30055	30045
252-И	30275	30265	30255	30245	30235	30225	30215	30205	30195	30185	30175	30165
253+З	30395	30385	30375	30365	30355	30345	30335	30325	30315	30305	30295	30385
Этап			«	В	Е	С	Н	А	»			
254-Ж	30515	30505	30495	30485	30475	30465	30455	30445	30435	30425	30415	30405
255+Е	30635	30625	30615	30605	30595	30585	30575	30565	30555	30545	30535	30525
256-Д	30755	30745	30735	30725	30715	30705	30695	30685	30675	30665	30655	30645
257+Г	30875	30865	30855	30845	30835	30825	30815	30805	30795	30785	30775	30765
258-В	30995	30985	30975	30965	30955	30945	30935	30925	30915	30905	30895	30885
Этап			«	З	И	М	А	»				

Диаграммы

1. Структура 120-и летнего цикла, разделенного на 12 десятилетних сегментов.

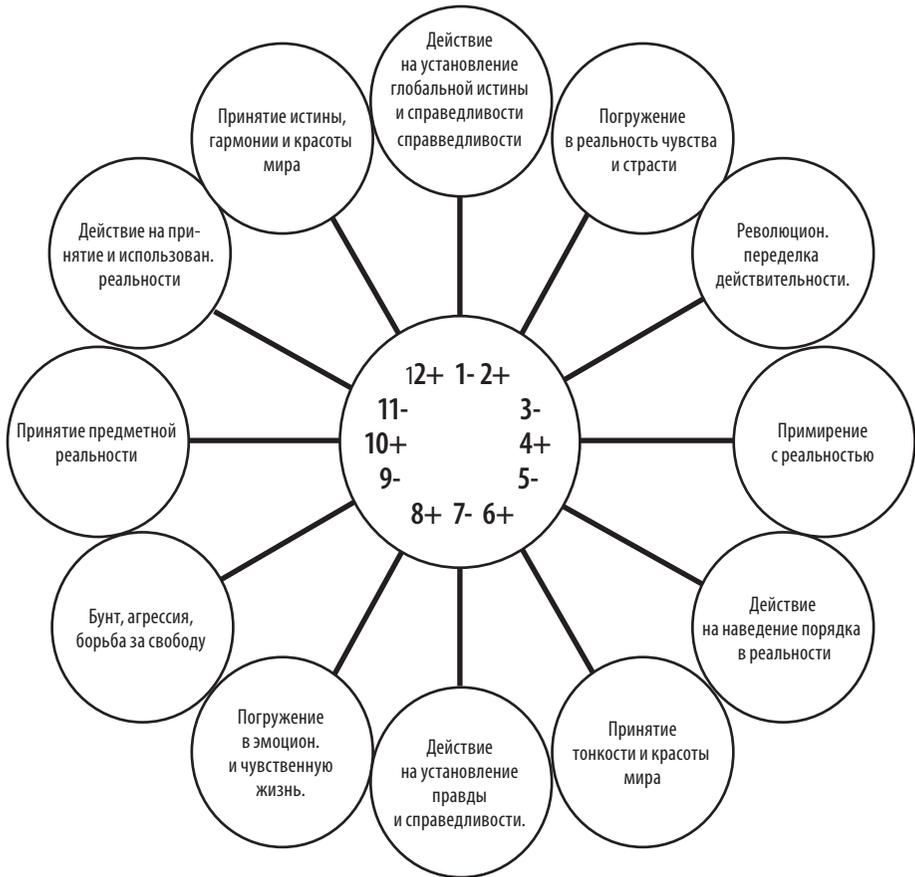




Схема эры

* Эра длится 2400 лет, состоит из 20-и 120-и летних циклов; каждый цикл озаглавлен заглавной буквой и имеет свой девиз, дающий его сжатую характеристику. Эра делится так же на четыре этапа по 600 лет:

1. Этап «Зима» (циклы «В», «Г», «Д», «Е», «Ж») 2. этап «Весна» (циклы «З», «И», «К», «Л», «М») 3. этап «Лето» (циклы «Н», «О», «П», «Р», «С») 4. этап «Осень» (циклы «Т», «У», «Ф», «А», «Б»).