

Н. С. Карпушин

Роза Мира для всех

Метаистория современности

Москва
Издательство
Российского союза писателей
2017

УДК 82-3
ББК 84(2Рос=Рус)
К26

Карпушин Н. С.
К26 Роза Мира для всех. Метаистория современности / Н. С. Карпушин. – М. : Издательство Российского союза писателей, 2017. – 270 с.

ISBN 978-5-906896-29-2

Главная цель данной книги – объяснить максимально доступным и понятным языком основные идеи «Розы Мира» и популяризовать это учение среди самых широких масс. Также труд «Роза Мира для всех» является прямым продолжением дела Даниила Леонидовича Андреева и раскрывает завесу метаистории современной России, начиная от 70-х годов XX века и заканчивая 10-ми годами века XXI, производя метаисторический анализ прошедших эпох и предлагая читателю понять глубочайшие трансфизические первопричины данных событий. Сейчас, в век, когда рушатся старые идеалы и доктрины, а всемирный культ потребления привёл к кризису человеческой духовности и культуры, учение Розы Мира становится как никогда раньше актуальным и способным ответить на самые острые вызовы современности. Именно оно способно расставить по своим местам самые разрозненные понятия в сознании человека, дезориентированного хаосом массовой лжи и подмен в век информационных войн. Вещи, которые раньше казались взаимоисключающими, такие как разные философии, религиозные конфессии, научные труды и гениальные произведения искусства, теперь сквозь призму восприятия Розы Мира становятся тем, чем и являются на самом деле – составными частями единого мироздания зарождающегося всечеловеческого Братства.

16+ В соответствии с ФЗ № 436.

УДК 82-3
ББК 84(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-906896-29-2

© Карпушин Н. С., 2017

Введение

Более полувека назад в России среди тюремных застенков политического заключения возникло удивительное учение, которое увидело свет лишь в начале 90-х годов с падением СССР. Имя этому учению – Роза Мира. Создал его философ, поэт и духовидец Даниил Леонидович Андреев. Безусловно, книга «Роза Мира» в новейшей русской культуре является великолепным образцом высокохудожественного литературного языка, а также обобщающей философско-духовной мысли мировых масштабов. И всю ценность этого поистине гениального произведения человечеству ещё только предстоит осознать.

Я много раз перечитывал эту книгу и с каждым годом своей жизни всё глубже осознавал одну из её основных идей – общность всех мировых религий. При всей разнице в обрядах, языках и названиях, внешних противоречиях сутью каждой религии светлой направленности является любовь. Любовь и сострадание ко всему живому с вытекающей из этого добродетелью. Всё остальное – лишь нюансы, отображающие историко-культурный и географический факторы тех народов, в которых та или иная религия возникла. Конечно, попытки объединения старых конфессий были и до Андреева. В частности, Елена Блаватская, Анни Безант и др. Но их труды не заходили дальше теософских сообществ, а порой и откровенного шарлатанства ради извлечения материальной прибыли. В этой связи стоит отметить тонкую деталь, что Андреев не мог рассчитывать на получение какой-либо выгоды или доходов от своих трудов. Это был человек сталинской эпохи, измученный суровым тюремным бытом, получивший свободу лишь под конец жизни, когда здоровье, подорванное непомерным трудом и нечеловеческими условиями существования, оставляло лишь несколько лет жизни в кромешной нищете и забвении. Тем не менее именно в эти последние годы Андреев заканчивает рукопись своего

главного труда, рассчитывая лишь на то, что когда-нибудь это великое учение дойдёт до потомков.

Я неоднократно замечал такую прискорбную вещь, что при всей высокохудожественной форме повествования и масштабах обобщающей мысли труд Андреева слишком тяжёл для освоения и понимания обывателем. Это, прежде всего, связано с обилием принципиально новых теологических понятий и терминов, которые вводит Роза Мира. И если слова «демиург», «синклит», «стихиаль» или «Сальватэра» ещё известны более-менее начитанной части аудитории, то такие термины, как «метакультура», «соборная душа сверхнарода», «уицраор», «шрастр» для большинства вовсе чужды и непонятны. Потому что почти ни в одной культуре мира за всю историю человечества эти понятия никогда не фигурировали явно и с той чёткостью, с которыми ими оперирует Роза Мира. В связи с этой ситуацией я даже был свидетелем случаев, когда некоторые весьма интеллигентные и начитанные люди, с которыми имел честь общаться ваш покорный слуга, оказывались неспособны осилить все сложности данной книги и сдавались, так до конца её не прочитав. Они начинали путаться в терминах и многослойных смысловых построениях тех понятий, с которыми раньше им никогда не приходилось сталкиваться в жизни. А религиозные учения и некоторые философские трактаты прошлого, наподобие трудов Аристотеля о метаистории, содержат лишь смутные, бессистемные намёки на те реалии, о которых свободно и открыто повествует Роза Мира. Конечно, в конце оригинальной книги прилагается словарь основных терминов. Но он едва ли способен помочь неподготовленному читателю. Так как каждое определение следующего термина состоит из совокупности нескольких понятий, описанных ранее, к которым тоже необходимо помнить определение и глубоко понимать его. Более того, необходимо чувствовать душой эти понятия! Так сказать, познать их духовным зрением.

Безусловно, читателю, ограничивающему себя грубо материалистическим подходом к жизни, тем более такое учение будет казаться нагромождением непонятных слов и чуждых глосс. Но моя книга, да и сам оригинал Розы Мира преследуют цель достучаться до как можно большего числа людей, ищущих нечто более возвышенное, чем сытый желудок и материальный достаток. И таких людей сейчас

действительно много по всему миру, но они, к сожалению, очень разрозненны. А их сознание запутано бессвязным нагромождением информации в интернете. Хотя, при всех наличествующих проблемах, современные информационные технологии – это действительно великое благо, которым, возможно, человечество ещё просто не научилось правильно пользоваться.

Роза Мира также не отрицает и научный подход. И даже отчасти ему соответствует. Примечателен тот факт, что данное учение одним из первых в истории не противопоставляет материю и дух. Ведь именно это противоречие в старых мировых конфессиях создало неразрешимый спор между религией и наукой. В Розе Мира разница между материей и духом лишь стадийная. Например, понятие души здесь многослойно. И каждый из этих следующих друг за другом слоёв состоит из таких же частиц, как атомы, электроны, нуклоны, бозоны, нейтрино, кварки и т. д., но несравненно более тонких материально. Эфирное и астральное тело, шельт – эти именно материальные покровы души настолько тонки, что частицы, из которых они состоят, ни один современный прибор просто не способен уловить. И чем тоньше материальность, чем тоньше её энергии, тем меньше разница между сверхтонкой материей и духом. А доходя до уровня таких сущностей, как архангелы, эта разница уже столь тонка, что её можно игнорировать. Но первооснова души любого существа – монада как раз неделима. На таком высоком уровне уже господствуют тончайшие энергии. Как писал сам Андреев, «я всё время говорю о, так или иначе, материальных слоях, ибо духовных слоёв как слоёв не существует. Различие между духом и материей скорее стадийное, чем принципиальное, хотя дух творится только Богом, эманурует из Него, а материальности создаются монадами. Дух в своём первичном состоянии, не облачённый ни в какие покровы, которые мы могли бы назвать материальными, представляет Собой субстанцию, которую мы не точно, а лишь в порядке первого приближения можем сравнить с тончайшей энергией».

Примечательно, что при жизни Андреева учёные только начинали открывать мир субатомных частиц, тем не менее его идеи о материи и духе весьма органично укладываются в современную научную картину мира. К тому же одним из столпов учения Розы

Мира является идея о многослойности Бытия – о том, что вместе с нашей физической вселенной сосуществуют и другие вселенные, разделённые между собой различным числом пространственных и временных координат. Фактически это такие же реальные физические миры, но находящиеся в других измерениях пространства и времени, отчего сильно различающиеся между собой по физическим законам и свойствам материи. Все эти миры оказывают незримое, тонкое воздействие друг на друга. И данное утверждение очень хорошо сочетается с новейшими разработками в области теоретической физики и космологии. Ведь теория мультивселенных, в последнее время набирающая популярность в высших научных кругах, служит прекрасным подтверждением этой идеи. И опять же Андреев предсказал, что многие постулаты Розы Мира будут находить своё подтверждение в научных открытиях будущего. И таким образом, постепенно будет разрушаться та идеология вульгарного материализма, которая царил над умами людей последние 100–200 лет. Но в то же время Роза Мира вовсе не стремится заменить собой науку. Она лишь говорит о том, что наука и духовность (в широком смысле) способны ужиться, существуя если не вместе, то, по крайней мере, параллельно и независимо, так как они призваны решать слишком разные задачи, но всё же равно ведущие к одной и той же конечной цели – познанию Бытия. Например, поэзия никак не способна повлиять на успешность запуска космического корабля, но и дисциплина ракетостроения совершенно не способна сама по себе вызвать в человеке подъём эстетических и моральных чувств. Тем не менее естественные и точные науки утоляют интеллектуальную жажду человечества и двигают прогресс. А культура и искусство удовлетворяют данное природой человеческое стремление к духовной гармонии и красоте, хоть произведения искусств и не представляют конкретной практической ценности. А примеров тому, что официальная религия не мешала развитию науки и прогресса, история знает множество: Древняя Греция, Римская Империя, Древняя Индия, Европа эпохи Просвещения, Россия XIX века. Мир знает религиозных учёных, таких, как Ньютон, Паскаль, Жорж Леметр и др. Средства и методы, безусловно, меняются по прошествии эпох, но Роза Мира говорит о самом принципе.

Создавая эту книгу, я ставил перед собой две основные задачи. Первая – популяризация учения «Роза Мира», то есть попытка объяснить общедоступным и лаконичным языком все её основные положения, термины и цели. Вторая – лично продолжить описание событий метаистории касательно уже новейшего времени, начиная с 70-х годов и оканчивая нашими днями, то есть того времени, которое сам Андреев уже физически не мог описать по причине своей кончины ещё в 1959 году.

В связи со второй целью моего труда можно было бы назвать мою книгу «Роза Мира – 2». Но это было бы, во-первых – не совсем корректно с точки зрения содержания, так как мой труд лишь конкретизирует и углубляет некоторые моменты оригинала Розы Мира адекватно современности, а также проливает свет на некоторые первопричины положения вещей современной метаистории. А во-вторых, приписывание к оригинальным названиям книг нумерации, подобно продолжениям художественных фильмов, на мой взгляд, просто не эстетично.

Для чего мне всё это нужно? Какие личные цели или выгоды я преследую, написав свою книгу? Никаких, друзья мои! В связи с засильем культа потребления в нашем обществе в последние годы, когда мерилом счастья и успеха являются деньги, скажу лишь, что далеко не всё и не для всех в этом мире строится на личной выгоде (пример с судьбой Андреева я уже приводил выше). Просто истинный смысл и призвание любого человека – это служение миру, делать жизнь в нём лучше и светлее, а также помогать остальным людям в осознании их аналогичного призвания. Пускай даже в самой незначительной мере, самыми слабыми попытками «маленького человека» или человека-обывателя. Может последовать ответ: «Так походи и раздай свою зарплату нищим или перечисли в ближайший сиротский приют!» Это, конечно, всё хорошо, но, образно говоря, можно накормить нищего, и он будет сыт один день, а можно научить его возделывать землю, и он будет сыт всю жизнь.

В нашу смутную эпоху духовной лени и слепоты, господства потребительского мировоззрения, кризиса массовой и классической культуры необходимость такого учения, как Роза Мира, особенно актуальна. Люди творят со своей жизнью непотребства, а потом

сокрушаются, почему они столь несчастны. А несчастны они именно вследствие нежелания понимать правила, по которым существует Вселенная и в частности наша планета. Для большинства очевидны законы физики, единые для всего Мироздания, и игнорирование которых может привести как минимум к вреду для здоровья, а как максимум опасности для жизни. Так почему же неочевидна для большинства людей мысль, что существуют духовные законы, также единые для Вселенной? И что их незнание в свою очередь тоже может быть сопряжено с вредом для здоровья духовного? Причём, духовного здоровья как отдельной личности, так и всего общества в целом. Именно на эти законы человечеству намекают все светлые религии (в том числе и языческие). Но, к сожалению, сведения, ими доносимые, были слишком разрозненны, а отсутствие того или иного понятия в сосуществовавших конфессиях воспринималось как неистинность, противоречие якобы единственно правильному учению. В этом плане мне очень нравится аллегория, которую Андреев приводит в Розе Мира: «Как если бы несколько путешественников поднимались с разных сторон на одну и ту же гору, видели и обследовали различные её склоны, а по возвращении заспорили бы о том, кто из них видел реально существующее, а кто – причуды собственного воображения; причём каждый рассуждал бы, что гора именно такова, каковой она оказалась с его стороны, а свидетельства других путешественников о других её сторонах – лживы, абсурдны и являют собой западню для душ человеческих».

Одной из революционных концепций Розы Мира, способной объяснить и примирить всю внешнюю разность религий и культур народов мира, является концепция метаистории, то есть истории событий потусторонних миров. Роза Мира чуть ли не впервые в истории человечества заявляет, что там – по ту сторону жизни и смерти нет статичности, нет бесконечного блаженного безделья или, наоборот, вечного безысходного страдания. Учение Розы Мира утверждает, что и те миры изменяются с течением времени и, следовательно, могут объективно меняться духовные реалии конкретных культур и конфессий.

Также одной из новаторских идей Розы Мира, на мой взгляд, является мысль об активном участии тёмных сил в искажении мировых законов живой природы и подмене нравственных понятий в различных

конфессиях и философских концепциях. В частности, в подмешивании яда идей насилия, нетерпимости, мстительности и национализма, которыми так пестрит, к примеру, Ветхий Завет. **И РОЗА МИРА В ЭТОМ ВИДИТ НЕ ОТРИЦАНИЕ ВЕТХОГО ЗАВЕТА, КАК НЕЧТО НЕПРАВИЛЬНОГО ВООБЩЕ, А ЛИШЬ УЧИТ ВЫЧЛЕНЯТЬ ЯД ЛОКАЛЬНЫХ ПОДМЕН ИЗ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВЕЛИКОГО ДРЕВНЕГО ОТКРОВЕНИЯ.**

Неудивительно, что на этом фоне даже Новый Завет с его всечеловеческой любовью, жертвенностью, всепрощением входит с Ветхим в заметные противоречия. Яд дьявольских подмен не обошёл стороной и христианство, что выразилось в средневековой католической инквизиции, которая повлекла за собой вообще бездуховную эру господства утилитарной и атеистической цивилизации Запада, что в свою очередь привело к двум мировым войнам. И меня порой поражает, что обыватель не способен увидеть между этими фактами связь и «тёмный» след демонических сил! Что уж говорить тогда о противоречиях между другими великими религиями мира?

Довольно часто конфессии прошлого, возникнув в историческом плане, противопоставляли себя учениям, возникшим до них либо появившимся параллельно с ними в других народах, и объявляли их ересью и ложью. А меж тем разные религии лишь отображают объективную духовную реальность конкретного народа и культуры, актуальную в данном историческом периоде. Например, христианство отрицает перерождение душ в новых телах, то есть реинкарнацию, в то время как для индийцев и буддистов данное понятие – очевидная норма духовной реальности. Но дело в том, что и приверженцы идеи реинкарнации, и её противники одинаково правы! Объясню почему: ещё до первого прочтения Розы Мира в 15 лет я открыл для себя истину, которая меня поразила своей очевидностью и которая описывается в самом труде Даниила Андреева: до пришествия Христа на Ближнем Востоке и почти во всех культурах Европы реинкарнации действительно не существовало. Люди рождались и умирали один раз, чтобы затем по своим поступкам, упрощенно говоря, подняться в рай (или Елисейские поля, как у греков) либо пасть в геенну огненную на веки вечные. Выход из ада был накрепко закрыт демоническими силами в культуре данных народов. Но... в индийской культуре такого

не произошло вследствие победы сил Света данного народа! Поэтому именно в духовной реальности Индии впервые массово возникли понятия реинкарнации и чистилищ. Этот метаисторический факт был актуален именно для Индии и только для неё вплоть до пришествия Иисуса Христа в древнюю Иудею. И именно в открытии выхода из ада в западных культурах человечества заключалась одна из задач миссии Христа! Об этом прямо указывает Новый Завет в главах о сошествии Спасителя во ад. Так в культурах западного мира возникли первые чистилища для исправления падших душ и дальнейшего их перерождения обратно на Земле. Безусловно, это противоречит большинству канонических понятий православной церкви, которая в свою очередь является наследницей Византийской культуры, возникшей несколько позднее и в которой из-за деятельности демонического стана выход из кругов ада опять был наглухо закрыт. А догмат об одном единственном воплощении на Земле, неактуальный для современной метаисторической реальности, перекочевал в русское православие, тем самым законсервировав развитие данной конфессии.

Я лишь привёл несколько наиболее очевидных примеров. Углубление в данную проблематику означало бы начать титанический многотомный труд по теологии. И это задача (и не только она одна), которую как раз предстоит решить в будущем не мне, а религиоведам и духовенству (причём всех конфессий). Я лишь хочу попытаться в упрощённом, доступном для большинства виде объяснить учение Розы Мира и надеюсь, что найду в этом путешествии как можно больше попутчиков.

Часть 1. Метакультуры

Итак, для начала хочу остановиться на одном из самых фундаментальных понятий учения «Роза Мира» – метакультура.

Метакультура, упрощённо говоря, – это совокупность географического пространства, занимаемого конкретными народами, объединёнными созданием общих культурно-духовных ценностей, а также тот пласт процессов, которые в нашем физическом мире отображаются как история данных народов. Но это лишь явный, физический пласт

понятия. Иначе данное мною определение было бы почти полностью идентично просто культуре народной, этнической, национальной. Это не совсем так. В самом названии, разбираемом нами, есть приставка «мета», что с древнегреческого переводится как «после», «между», «через» и применительно к Розе Мира имеет основу, заложенную ещё Аристотелем, то есть объясняет ту часть процессов, которые происходят за пределами человеческого восприятия, хоть может далеко не везде совпадать с соображениями великого древнегреческого философа. Таким образом, проявляется второй пласт понятия «метакультура» – нематериальный, метафизический, потусторонний. И чтобы не путать читателя нагромождением терминов, подведу, так сказать, мини-итог.

Метакультура как понятие включает в себя два пласта. Первый – это физический, то есть место проживания народов, их история и культура. Второй пласт – это метафизический, то есть все те нематериальные явления, которые послужили факторами, формирующими культурно-духовный облик данных народов, а также факторы, косвенно или даже прямо влияющие на ход исторических процессов.

Вот на втором пласте – метафизическом стоит остановиться подробнее.

В самой книге «Роза Мира» Андреев об этом пишет так: «Метакультуры состоят из разного числа слоёв, однако каждая из них обладает непременно тремя: физическим – местом обитания в Энрофе (название нашего мира. – *Примеч. авт.*) соответствующего сверхнарода, творящего свою культуру; затомисом – небесною страню просветлённых душ этого народа; шрастром – демоническим исподним миром, противопоставляемым затомису».

Хочу сразу пояснить очень важную вещь: «сверхнарод» – это совокупность наций или народностей, объединённых общей, создаваемой культурой, и это понятие не имеет ничего общего с нацистскими теориями высшей расы! Например, сверхнарод российский включает в себя непосредственно русских, белорусов, украинцев, а также северные народности Сибири и Дальнего Востока, армян, крымских татар, часть северо-кавказских этносов (например, чеченцев). Ведущей нацией в данном случае является русская. Но это не даёт ей какое-то привилегированное положение перед остальными народностями,

входящими в российскую метакультуру! Это лишь возлагает на русских большую ответственность за младшие народы, отеческую заботу, терпеливое воспитание и помощь в развитии их духовного и культурного потенциала. Стоит ли говорить, что при этом каждый из народов, составляющих единый сверхнарод, сохраняет свою национальную самобытность, уважая индивидуальности, обычаи и языки других национальностей? И я подчеркиваю, что эти народы объединены именно общей создаваемой культурно-духовной сферой и при этом могут быть различны по языковому или конфессиональному признаку.

Например, в метакультуре индийской (называемой в Розе Мира «Мэру» или «Сумэру») объединены множество народностей от непосредственно индийцев (как ведущей нации) до парсов, пакистанцев и даже багдадских евреев. Все они различаются между собой в языках и вероисповеданиях, но тем не менее составляют великий индийский сверхнарод, давший миру богатейшее духовное, культурное и даже научное наследие. О перспективах воссоединения Индии с Пакистаном я не имею права рассуждать, но искренне уповаю на светлые силы затомиса Сумэру во главе с Бхарат Мата и мужем Её – Великим Демиургом Индии! Вот это и есть понятие «сверхнарод»!

Теперь «затомис»: это фактически рай сверхнарода, то есть то нематериальное измерение, куда попадают души праведников и лучших представителей данной метакультуры. Они в свою очередь формируют небесный народ метакультуры – синклит. В синклит входят души как тех, кто оставил благой или великий след в истории данного сверхнарода, так и абсолютно неизвестные герои, подвижники, праведники и просто добрые скромные люди, чьё сердце отбивало свои последние годы жизни с чистотой и лёгкостью. Но тем не менее российская метакультура богата целым созвездием душ, оставивших при жизни свой след в истории. Это большинство русских святых от Сергия Радонежского до Серафима Саровского. А также Андрей Рублёв, Владимир Мономах, Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский, Александр Пушкин, жёны декабристов, Михаил Лермонтов, балерина Анна Павлова, Сергей Рахманинов, Фёдор Достоевский, Александр Блок и многие-многие другие, кто составляет золотой запас нашей культуры, государства и духовной сферы. И все эти души, поднявшись в затомис, продолжают созидать метакультуру с той точки, на которой

их остановила смерть физическая. Но теперь их сотворчество с силами Света наделено несравненно более мощными инструментами и расширенными возможностями четырёх измерений пространства, характерных для всех небесных стран Земли.

Российская метакультура, именуемая Святая Русь или Небесная Россия, приблизительно совпадает с географическими границами своего физического прототипа – страны России. Но имеет при этом большее число пространственных и даже временных измерений в сравнении с нашим физическим слоем, ограниченным лишь тремя измерениями пространства и одним измерением времени. Практическое познание таких вещей для нас при жизни вряд ли представляется возможным, а посему приходится к этому отнестись как к данности. И, пожалуй, многомерное пространство тех блаженных миров лишь отдалённо может напомнить строение и убранство внутренней части крупнейших русских церквей – расписные потолки сложных геометрических форм, затягивающих ум ввысь и ввысь! Но несравненно более утончённые и облегчённые, словно громады белых облаков. Ясно лишь одно, что бытие небесных стран метакультур человечества наполнено непредставимой глубиной просветления души, насыщенностью событий, радости и любви в такой концентрации, которую бы не выдержало ни одно человеческое сердце при жизни здесь – в грубой, ещё непросветлённой материальности. Но творчество затомиса сопряжено с духовной помощью тем, кто обитает в физическом слое его метакультуры, для того, чтобы намекнуть хотя бы смутно о существовании мира горнего, «высших сфер», дабы вдохновить живущих здесь и сейчас на просветление мира физического. Это может выражаться теми предчувствиями, которыми порой вдохновляется гений, творя свои великие произведения искусства – живописи, музыки, литературы и т. д., обогащая наш внутренний духовный мир и возвышая душу. И если, конечно, его творчество сопряжено с духовными понятиями, то это значит, что у гения приоткрыто духовное зрение и слух, которыми он чувствует отголоски, отблески, смутные образы миров небесных, просвечивающие в нашу реальность, их послания и откровения. Конечно, часто источником вдохновения творческих дарований служат и земные прообразы, но одно другому в таких случаях абсолютно не мешает. Ведь что, как не отголосок лучей духовной святой

Женственности мы видим, например, в персонаже Татьяны Лариной? И цитируя Андреева, вспомним: «Поток изумительных образов, один другого глубже, поэтичнее, героичнее, трогательнее, пленительнее: Лиза Калитина, Елена из “Накануне”, Ася, Зинаида, Лукерья из “Живых мощей”, княжна Марья Волконская, Наташа Ростова, Грушенька Светлова, Марья Тимофеевна Лебядкина, Лиза Хохлакова, Волконская и Трубецкая-Некрасова, Катерина Островского, Марфа Мусоргского, мать Манефа и Алёнушка Мельникова-Печёрского, бабушка в “Обрыве” Гончарова, бабушка в “Детстве” Горького, “Дама с собачкой”, “Три сестры” и “Чайка” Чехова, “Олеся” Куприна и, наконец, Прекрасная Дама – Блока».

Так мы приблизились к следующему ключевому термину, составляющему «метакультуру». Ведь все приведённые выше образы – отблеск святосияния Идеальной Соборной Души российского сверхнарода, которая фактически и служит олицетворением понятия «Родина» в духовном смысле. Та, проводницами лучей которой служили лучшие из женщин: любящие матери, верные жёны, медсёстры, выносящие на себе полумёртвых солдат с поля брани, святые угодницы и просто те, кто своей праведностью, деятельным состраданием, верностью, добросердечием и любовью вдохновляли мужчин на подвиги, свершения и подвиги!

У каждой метакультуры Земли есть своя Идеальная Соборная Душа. Вместе они – Великие Сёстры. В Святой Руси Идеальную Соборную Душу Андреев условно называл Навна. Я же её называю – Ма Рус. И смею думать, что это Её настоящее имя!

Явления Вселенной часто биполярны. Это не обходит и метафизические сферы. Во всех затомисах существуют те великие духи, которые призваны народоводительствовать над метакультурами. Название такой душе – Великий Демиург сверхнарода. Андреев русского Великого Демиурга условно называл Ярослав. Фактически это мужественное выражение той духовной силы, что в истории России зажигала души людей на подвиги, стойкость и целеустремлённость, верность идеям, непоколебимость в духовной борьбе за высшие ценности, стремление вдаль и ввысь навстречу к своему сверхнародному предназначению. То есть всё то, что можно называть духовной Мужественностью.

Демиург и Соборная Душа – это фактически разнополярные проявления одной и той же народоводительствующей светлой духовной силы. В каждой метакультуре один Великий Демиург и одна Идеальная Соборная Душа. Им свыше предначертано бракосочетание, но не в привычном, земном понимании, конечно же. Порядок их взаимоотношений настолько возвышен и многомерен, что для нас он остаётся трансцендентен. Но внешним проявлением в нашем физическом слое такого небесного брака является культурное и духовное процветание, «золотой век» сверхнарода. В такую эпоху в данной метакультуре господствуют понятия мира, любви, братства, взаимоуважения и помощи, бескорыстия и решительного, яростного отрицания всех видов насилия над человеком и другими живыми существами. Также процветают искусства, наука и религиозное делание. К слову сказать, в метакультуре Святой Руси Соборная Душа на протяжении почти всей истории русского государства была заключена в плен в инфернальных слоях своей метакультуры. Более подробно об этой метаисторической трагедии я расскажу в дальнейших главах. Но сам факт пленения Соборной Души уже даёт некоторое понимание причин столь многострадальной и жестокой истории России с точки зрения метафизики. Отголоски же этой трагедии слышны во многих русских народных сказках в образах Ивана Царевича и Василисы Прекрасной, Кощей Бессмертного, Змея Горыныча и т. д. И только сейчас – в новейшее время Ма Рус освобождается из многовекового пленения благодаря усилиям её небесного жениха Яросвета и вдохновляемых им высоких душ затомиса Святой Руси, а также деятельностью великих гениев искусства, культуры и человеческого делания во славу Духа! А именно: таких героев и гениев новейшей России, как Игорь Тальков, Виктор Цой, Алексей Рыбников и Андрей Вознесенский (рок-опера «Юнона и Авось») и многих других, даже тех, чьи имена, возможно, никто никогда не узнает в нашем физическом слое.

Также в метакультурах могут быть демиурги и соборные души младших народов, входящих в общий сверхнарод. Нечто схожее с судьбой Ма Рус произошло и с её младшей сестрой – украинской соборной душой Краиной. Но участь последней несколько отличается от участи Ма Рус и является более неопределённой на данный момент. Смысл в том, что украинский демиург, одурманенный волевыми

лучами демонических сил, отрёкся от Краины. И Она, неприкаянная и отвергнутая собственным народом, парит над своей родной землёй в растерянности и отчаянии, наблюдая за кровопролитием и братоубийством гражданской войны. Стоит ли говорить о том, что сейчас Святая Русь кипит от напряжения сил в оказании духовной помощи младшему братскому народу, в пробуждении в нём всего самого светлого и доброго?

И наконец, поговорим о самой мрачной составляющей любой из ныне существующих метакультур. О тех слоях, что испокон веков активно препятствовали духовному развитию сверхнародов – о шрастрах.

Шрастр – это антипод небесной страны (затомиса), иноматериальный инфрамир, населённый существами демонического стана, противоборствующими божественному замыслу просветления материальности Энрофа.

Первые шрастры были созданы ещё в древности, во времена расцвета вавилоно-ассирийских царств. Идея их создания принадлежит великому планетарному демону Земли. Имя ему – Гагтунгр. Именно это существо стоит понимать под именами библейского Сатаны. Именно он искушал в пустыне Христа. Этот великий демон или его приспешники, выдавая себя за Бога, искушали Авраама на убийство родного сына Исаака, таким образом требуя доказательств любви к Господу.

Местонахождение шрастров – глубоко под землёй на компенсаторных выступах земной коры. Конечно же, не в нашем физическом слое, а в инфрафизическом. Количество пространственных координат там такое же, как и в затомисах, – четыре, и так же несколько временных потоков. Шрастры поделены на большие города-мегаполисы, разделённые между собой озёрами и морями инфралавы. Эти города соответствуют их земным аналогам (например, инфра-Москва, инфра-Петербург), но внешне на них почти не похожи. В архитектуре господствуют выхолощенные геометрические формы кубов, параллелепипедов, ромбов, пирамид и т. д. Именно эти тёмные веяния особенно сильно воздействовали на архитекторов-конструктивистов начала XX столетия – века особо лютого влияния демонических сил шрастров на подсознание людей. Эта обезбоженная утилитарность

и антиэстетичность строений объясняется холодно-рассудочным, почти лишённым всяких эмоций складом души верховной расы, населяющей шрастры. Называются эти существа – игвы. Внешне они напоминают людей, но в искажённой и уродливой форме: голова их вытянутая, имеет цилиндрическую форму. На лице расположен трубчатый длинный рот, а глаза возвышаются над головой на гибких извивающихся стеблях. У них мышеподобная кожа серого цвета и имеются кожистые летательные перепонки между руками и туловищем. Тип общественного строя – рабский. Иерархия строится от низшего обслуживающего персонала до элитарной технической интеллигенции и Верховного Игвы, который в свою очередь получает указания по воплощению демонического плана от самого Гагтунгра из самых глубоких инфраслоев Земли.

Несмотря на рассудочный, утилитарный тип мышления, общество игв тем не менее обладает напряжённой духовной жизнью. Но с отрицательным знаком. В их духовном восприятии всё перевернуто вверх дном: Господь Бог в их понимании – великий мятежник, мешающий построению Вселенной по замыслу великого демона, а демиурги и Христос – это злейшие враги. Общественное устройство игв можно смело назвать сатанократией. И если небесный народ затомиса стремится через тонкоматериальные связи помочь духовному развитию людей, просветлению божественного потенциала их душ, то игвы наоборот – стремятся пробудить через подсознание человека самые темные и разрушительные стороны души (как для неё самой, так и для окружающего мира). И когда мы видим пускай и наделённого высоким интеллектом, но духовно слепого человека, напрочь отрицающего всё возвышенное, светлое, цинично смеющегося над культурно-духовными ценностями и мыслящего лишь грубо материальными категориями, то, в свете вышесказанного, становится очевидно – КТО поработал над закупориванием духовных пор данной личности! И самое страшное, что сам такой человек не понимает вовсе первоисточника своего ущерба.

Каждый из шрастров конкретной метакультуры имеет своё индивидуальное строение. Но в каждом из них есть один демон великодержавной государственности, которому прислуживают игвы. Название такого демона – уицраор. Это существо колоссальных размеров,

но способное очень быстро передвигаться в пространстве. Уицраор провоцирует в подсознании людей комплекс великодержавия и чувства превосходства своей страны и культуры над другими. Излучение этого комплекса называется шавва. И чем больше государственный демон получает такого излучения от людских масс, тем больше он становится. Размеры некоторых уицраоров сопоставимы с горой. Уицраоры не разделяются по половому признаку и размножаются с помощью жуткого подобия почкования. Их отпочковавшиеся детёныши сразу стремятся убить своего родителя, дабы унаследовать его власть над шрастром.

Каждый из великодержавных демонов стремится захватить соседние шрастры и поработить местное население. Между собой государственные демоны являются дальними родственниками, но и одновременно жесточайшими конкурентами в борьбе за единоличное мировое господство. Последнее является высшей целью и смыслом существования любого уицраора. Также эти демоны активно противостоят силам синклитов в тех случаях, когда деятельность сил Света противоречит интересам уицраоров. В метакультуре Святой Руси, как и в некоторых других, появление первого уицраора было непосредственно связано с фактом пленения Великой Соборной Души.

На период начала 2000-х годов приходится пик борьбы между демидургом Ярсветом и уицраором США – Стэбингом. А государственный демон России по имени Жругр был умерщвлён ещё во время путча в начале 90-х годов принципиально новой метафизической фигурой – Чудовищным Червем. Об этом существе Андреев в настоящей книге не даёт никаких сведений и лишь смутно упоминает в поэме «Железная Мистерия». Но эту тему я разберу отдельно в следующих главах, посвящённых разъяснению понятий Розы Мира инфрафизического плана.

Часть 2. Метаистория

Метаистория – это совокупность процессов, которые происходят во временах и пространствах иноматериальных слоёв (в том числе и в метакультурах человечества) и которые имеют тесную взаимосвязь

с историей нашего физического слоя. Большинство старых религий (как монотеистического, так и политеистического толка) были как бы законсервированы во времени или, по крайней мере, очень стиснуты ограниченным сводом событий: сотворение мира Богом или теми сущностями, кого языческие культы именовали богами; разделение Земли на материальную поверхность и потусторонние страны, которые в свою очередь чаще всего делились на два типа по предназначению для грешных и праведных душ (самые очевидные их аналоги в христианстве – рай и ад). И при всем при этом место и роль человечества в каждой из этих систем были раз и навсегда строго определены и неизменны во времени. Эти концепции учили людей думать так: «Будь хорошим, и попадёшь в рай на вечное блаженство и бездеятельность». Или: «В Асгард на вечный пир с богами вперемешку с битвами». Либо: «На Елисейские поля для вечной радости»; «А если будешь плохим – попадёшь в ад на муки вечные в геенне огненной, „Тартар“» – и т. д.

Примеров множество, и они отличаются по описаниям и нюансам в различных культурах, но тем не менее их всех роднит одно общее свойство – отсутствие всяких изменений положения вещей в метафизическом плане, статичность. И эта статичность предполагала потолок для развития души (причём довольно низкий). И вот здесь Роза Мира предлагает революционную мысль, смысл которой в следующем: так же, как в материальном мире всё течёт и меняется со временем (вещи стареют и разрушаются, живые существа рождаются и умирают, происходит смена времен года, больших геологических эр, континенты передвигаются и деформируются, меняя климат на планете, и т. д.), короче, всё, что мы называем историей, так и **в иномерных слоях всё течёт и меняется со временем**. Старые измерения исчезают, новые возникают. Те духовные иерархии, кому поклонялись самые древнейшие из народов, давно просветлились в ещё более высокие слои бытия либо покинули сферу Земли вообще в поисках нового пристанища в многомерной Вселенной. Так же со временем может меняться не только строение трансфизических миров, но и меняются правила, законы, по которым эти миры существуют. В этом контексте можно вспомнить тот пример, который я привёл ещё в первой главе про одну из сторон миссии Христа – открытие врат ада для выхода

из него падших душ и возникновения реинкарнации в западных и ближневосточных метакультурах. Напомню, что до пришествия Христа в метакультурах Иудеи, Рима, Египта, Греции и т. д. реинкарнации не существовало. Осознание этого факта очень важно для понимания предмета метаистории! До того метаисторического события вновь прибывшие души либо навсегда отправлялись в слои просветления, либо были обречены вечно страдать в аду своей метакультуры. Вторых, очевидно, было больше, так как большинство из людей далеко не святые и часто живут в таких условиях, где таковыми стать практически невозможно. И факт того, что перерождение возникло, а также возникли чистилища (места временного пребывания грешных душ для искупления), навсегда изменило метафизическое положение дел как для людей, так и для иноматериальных иерархий, как светлых, так и тёмных. Задача искупления и спасения человеческих душ была значительно облегчена и убыстрена во времени. И такие изменения, собственно, и есть ярчайший пример того, что Роза Мира называет метаисторией! Повторюсь, что осознание этого трансфизического факта чрезвычайно важно для более глубокого понимания миссии Христа в частности и метаисторической динамики на нашей планете вообще.

Также можно привести и противоположный пример, не менее значимый по своему масштабу для всех восточных метакультур, – индивидуальный выход из круга перерождений и страданий (сансары), произведённый Сиддхартхой Гаутамой, основоположником буддизма. До его рождения в Индии преобладало религиозное течение джайнизма, которое утверждало, что человек вечно обречён скитаться по кругу сансары и способен лишь на время облегчать свои страдания путём свершения благовидных поступков, тем самым улучшая свою карму для более благоприятных перерождений. По положениям джайнизма даже иноматериальные существа были заключены в круговорот перерождений в своих трансфизических слоях обитания. Будда же разорвал этот порочный круг, показав своим личным примером высшего духовного просветления и сострадания возможность освобождения от бесконечного блуждания в реинкарнациях на Земле и обретения обители в высших мирах. Другое дело, что понятия индивидуальной души, личности, а также самого Абсолюта в буддизме крайне размыты. В некоторых ответвлениях этой религии понятие Бога и вовсе

отрицается. Но Андреев эту тенденцию связывает с крайне негативным опытом Гаутамы в предыдущих его воплощениях, когда этой великой душе порой приходилось оставаться в полном духовном одиночестве и под грузом миссии единственного проводника воли светлых сил на момент физического воплощения на Земле. Глубинная память об этих прискорбных эпохах оставила след в душе Будды в виде хронического ощущения тотального одиночества и покинутости, что и отразилось на его учении. К тому же стоит ещё понимать – в какой эпохе жил Будда, когда сформировал основы своего учения. Он жил в атмосфере фатализма, столь присущего древним индийцам, невозможности изменить свою жизнь по собственной воле индивидуума, порой чрезмерной зависимости от внешних ритуалов, разделения общества на касты и т. д. К тому же, ясно не формулируя понятие божества, Будда стремился подчеркнуть возможность **самостоятельного спасения каждого человека**, зная порок людей сбрасывать ответственность за все свои невзгоды на «всесильных богов» и судьбу. Данные идеи оказались истинными и весьма революционными для того времени (и не только для индийской метакультуры). Но такой подход породил дуализм в философии буддизма. С одной стороны эта религия одарила людей великим благом, так как стимулировала духовного странника к активным самостоятельным действиям по совершенствованию и познанию самого себя; но с другой стороны возник вышеупомянутый негатив возникновения почти атеистической философии, способной вылиться в полное отрицание иноматериальной реальности в умах слишком молодых и незрелых душ.

Также на метаисторическую динамику нам намекают древние мифы и эпосы различных стран. Например, описание сошествия богини Иштар в преисподнюю (олицетворение соборной души древнего Вавилона); красочные баталии древнегреческих богов, что порой является отголоском истины о жесточайших сражениях древнегреческих уицраоров либо друг с другом (как в случае с описанием убийства Зевсом своего отца Хроноса), либо против великого демиурга этой метакультуры – Аполлона. А предание о том, как Сатурн (*греч.* Хронос) пожирал собственных рождающихся детей? Если отбросить слишком очеловеченные образы «богов», то данный миф прямо нам намекает на истину о пожирании греческим уицраором своих

отпочковывающихся детёнышей. А нордическое пророчество о Рагнареке (последняя битва и смерть всех богов)? Новозаветное Откровение св. Иоанна об Апокалипсисе? Но последние два предания связаны с далёким грядущим, а метаистория всё-таки стремится, прежде всего, осознать события прошедшего времени и отчасти настоящего.

Здесь открывается очень интересная тема. Дело в том, что в различных эпохах, а также метакультурах описание конкретных нематериальных слоёв заметно разнится по строению и по видам населяющих их существ. Но это вовсе не означает, что великие духовидцы одних религий или метакультур лгут, а другие якобы глаголют непреложную истину! При введении такого понятия, как метаистория, становится совершенно очевидно, что трансфизический мир также может изменяться с течением времени и/либо отличаться по своему строению в различных географических зонах планеты. Например, затомис Никисака – небесная страна японской метакультуры может разительно отличаться от Монсальвата (затомиса северо-западной Европы). Чистилища, описанные в «Божественной комедии» Данте, служат великолепным примером инфрафизического прорыва сознания этого великого духовидца средневековой Европы в миры Возмездия именно ТОЙ эпохи и в ТОМ географически метакультурном расположении. А именно – в романо-католической метакультуре. Но очевидно, что в наше время строение и количество этих миров Возмездия могло претерпеть значительные изменения и совершенно быть непохожим, к примеру, на чистилища российской метакультуры или китайской Шан-Ти. Всё это связано с совершенно различным духовным и культурно-историческим климатом, господствовавшим в эпохи возникновения и формирования различных метакультур человечества. Что опять же является противоречием. Мы же не удивляемся тому, что в разных странах мира говорят на отличных от нашего родного языках? Или жители других стран имеют другого цвета кожу, разрез глаз и то, что на их родине другой климат, в конце концов. Так насколько же самонадеянны заявления некоторых фанатичных представителей религий о том, что именно их конфессия единственно истинная и что только она всё правильно толкует о духовном и нематериальном строении мира и то, что оно везде якобы одинаково? Неволей вспомнишь аллегорию про путников, зашедших на вершину единой горы

с различных её подножий и утверждавших, что вся гора такова, какой её увидел один конкретный путник со своей стороны, а остальные рассказчики – лжецы и еретики.

Касательно грядущего в Розе Мира посвящена отдельная большая глава «Возможности». В ней прямо говорится о том, что намёком проходит в Апокалипсисе апостола Иоанна, о грядущем метаисторическом событии мирового масштаба – трансформе живой материи, когда живым существам впервые за всё время существования планеты не придётся физически умирать, чтобы путешествовать по нематериальным слоям Земли и общаться с почившими душами. Потому что сама физическая материя, из которой состоят все живые существа, преобразится на самых тончайших уровнях. Именно так воскрес Спаситель, именно так возносились в высшие слои прямо в живых телах ветхозаветные пророки и именно это уготовано всему человечеству как новое Спасение!

Но здесь тонкий нюанс – большинство из нас, мягко говоря, не святые, и наше физическое тело при жизни служит нам фактически «спасательным кругом» от падения души в чистилища. Ведь душа, совершая дурные поступки, образно говоря, сама себя отяжеляет. И чем эфирно тяжелее душа становится, тем с более плотной средой обитания она стремится уравновеситься после смерти своего физического тела. И в данном случае, пока тело живо, оно – наше спасение и шанс осмыслить свои поступки, раскаяться, по возможности искупить их при жизни, чтобы не пришлось этого делать после смерти.

Это великая возможность при жизни развить свою душу, возвысить и утончить её, дабы она воспарила ввысь и ввысь. И нет никакого высшего суда, где седобородый дядя выносит бы вердикты «виновен – невиновен»! Мы сами себя тянем на дно или возвышаем до небес! Другое дело, что при физической трансформе живой материи в далёком будущем произойдёт автоматическое разделение на праведных и павших ещё при живом физическом воплощении оных, что и подразумевается под Судным днём. По крайней мере, именно так это описано в Розе Мира. И это всепланетарное событие ознаменует начало второго зона.

В Розе Мира под зоном подразумевается глобальный метаисторический период, охватывающий всю совокупность событий

в материальном слое и иноматериальных слоях Земли. Чтобы понять его протяжённость во времени, скажу лишь, что первый эон длится от возникновения нашей планеты и до сих пор. И в задачи второго эона войдёт отнюдь не вечное блаженство и безделье, как это видится многим христианским обывателям (и не только), а спасение падших душ! Их вызволение из чистилищ и страданий инфрафизических преисподних, их духовное врачевание силами Света и становление на путь сотворчества со своими просветлёнными братьями и сестрами, а также с самим Богом. Про это и было сказано в пророчествах Библии, что «волк временами будет жить рядом с ягнёнком, леопард будет лежать с козлёнком. Телёнок, молодой гривастый лев и откормленное животное будут вместе, и маленький мальчик будет водить их. Корова будет пастись с медведицей, и их детёныши будут лежать вместе. Лев будет питаться соломой, как бык. Грудной младенец будет играть над норой кобры, и ребёнок, отнятый от груди, протянет руку к норе ядовитой змеи».

Андреев же выразил эту мысль более ёмко и понятно: «Ни человеческого рождения, ни болезни и смерти, ни страданий души, ни вражды и борьбы не будет знать второй эон; он будет знать лишь любовь и творчество ради избавления погибших и просветления всех слоёв материи. Ибо для этого и существуют все человечества и все содружества: и наше, и ангельское, и даймоновское*, и царство животных, и стихии, и все иерархии Света. Для этого мы и воплощаемся здесь, в плотной, ещё не озарённой материальности».

От таких перспектив, безусловно, захватывает дух! И мы здесь и сейчас САМИ своими скромными, но настойчивыми усилиями способны просветлять ещё «не озарённую» материальность своей добротой, взаимопомощью, искренностью, бескорыстием, активным состраданием, милосердием, творчеством и мудростью. Каким бы тяжёлым для нас ни делали этот путь тёмные силы.

* Даймоны – высшее человечество Шаданакара, обитатели сакуалы миров с четырьмя пространственными координатами и различным числом временных координат. Даймоны проходят путь становления, схожий с нашим, но начали его раньше и совершают успешнее. С нашим человечеством они связаны разнообразными нитями, некоторые из коих уясняются в ходе общего изложения (из краткого словаря терминов Розы Мира).

Часть 3. Брамфатуры, Шаданакар

Брамфатура – это совокупность всех физических и иноматериальных слоёв планеты (в данном случае Земли). Так сказать, внутреннее метафизическое пространство от ядра до верхних слоёв атмосферы. Подобным строением обладает большинство планет и звёзд Вселенной. Брамфатура Земли называется **Шаданакар** и насчитывает несколько сотен слоёв, со всем их многообразием и непохожестью между собой по строению, количеству пространственных и временных координат и также закономерностей и физических условий, ими порождаемых. Причём количество пространственных и временных координат в конкретном слое определяет его материальную плотность и проницаемость для остальных слоёв. Например, наш материальный слой, наш физический мир (в настоящей книге именуется **Энроф**) имеет три измерения пространства и одно измерение времени, что делает его изолированным, слишком плотным и практически непроницаемым, что сильно препятствует свободному перемещению материи и живых существ из него в соседствующие слои и обратно. Андреев это описывал так: «За редкими исключениями, вроде Энрофа, число временных измерений превышает, и намного, число пространственных. Слоёв, имеющих свыше шести пространственных измерений, в Шаданакаре, кажется, нет. Число же временных достигает в высших из этих слоёв брамфатуры огромной цифры – двести тридцать шесть. Неправильно было бы думать, перенося специфические особенности Энрофа на другие слои, будто все преграды, отделяющие слой от слоя, непременно так же малопроницаемы, как преграды, отделяющие Энроф от слоёв других измерений. Встречаются, правда, преграды, ограничивающие один слой, и ещё менее проницаемые, ещё плотнее изолирующие его от остальных. Но таких мало. Гораздо больше таких групп слоёв, внутри которых переход из слоя в слой требует от существа не смерти или труднейшей материальной трансформы, как у нас, но лишь особых внутренних состояний. Есть и такие, откуда переход в соседние обусловлен не большим количеством усилий, чем, скажем, переход из одного государства земного Энрофа в другое».

В свою очередь эти слои разделяются на отдельные группы по своему метаисторическому и трансфизическому предназначению.

В Розе Мира такие группы слоёв называются индийским термином САКУАЛЫ. Например, в рассмотренных нами ранее метакультурах небесным странам (затомисам) предшествуют слои просветления, образуя соответственно группу сакуал Просветления. На них остановимся поподробнее, ибо это первая сакуала, с которой знакомится после физической смерти любой человек, в деятельности которого при жизни доброта, любовь, праведные поступки и сострадание смогли перевесить гордыню, эгоизм и низшие инстинкты.

В сакуале Просветления насчитывается четыре последовательно восходящих друг после друга слоя. Олирна – первый из них. Это эфирный тонкоматериальный мир, очень похожий на наш, но с просветлённой природой, значительно облегчёнными условиями существования жизни. В природе этого мира отсутствует закон взаимопожирания, так как пищей служит прекрасная тонкоматериальная растительность, а жажду утоляют ручьи и родники, обладающие различным вкусом. Отголоски этой трансфизической правды слышны в древнегреческих преданиях о Елисейских полях. Файр – следующий за Олирной лучезарный слой непредставимого в Энрофе сорадования просветлённых душ (не только человеческих, но и некоторых душ высших животных). Нэртис – слой, поэтично названный Андреевым миром «лучезарного покоя». Здесь вновь поступившие души отдыхают после долгого духовного созерцания в Олирне и пережитого в Файре неземного счастья. Пополнение жизненных сил уже происходит автоматически, за счёт поглощения эфирных излучений из окружающего пространства. В этом слое происходит трансформация и уточнение эфирного тела пребывающего без утраты индивидуальных черт, но как бы просветляя их, совершенствуя способности духовного зрения, слуха и глубинной памяти. Готимна – последний слой перед восхождением в затомис той метакультуры, к которой принадлежит конкретная душа. Мир гигантских, но оттого не менее прекрасных, разумных цветов. Здесь появляется способность к полёту и возможность воспринимать девять цветов вместо привычных семи (дополнительно два ультрафиолетовых цвета). Любопытно, что в восприятии пребывающей в Готимне души эти два запредельных цвета отчасти ассоциируются с невероятной смесью нежно-фиолетового и золотистого оттенков. Готимна – это последний рубеж перед небесной страной. Здесь просветляемой

душе предоставляется выбор: подняться до затомиса своей метакультуры и уже никогда не воплощаться в Энрофе, что является окончанием реинкарнаций, либо второй вариант – взять на себя особую светлую миссию, которую данная душа должна будет исполнить, снова воплотившись в Энрофе. Причём последующее воплощение может произойти даже в иной метакультуре. Всё зависит от конкретных задач возложенной на эту душу миссии. Такие посланники Света чаще всего оставляли свой след в истории, как великие пророки, духовидцы, творческие вестники, подвижники, а также родомыслы*.

Отмечу, что сакуалы Просветления, как и многие другие, являются трансметакультурными, то есть эти сакуалы общие для всех метакультур нашей планеты. По этому поводу приведу ещё одну выдержку из оригинала Розы Мира: «Над человечеством поднимается лестница слоёв, общих для всех сверхнародов, но над каждым из них эти слои меняют свою окраску, свою физиономию, своё содержание; есть даже такие слои, которые наличествуют только над одним сверхнародом. Точно так же обстоит дело и по отношению к демоническим мирам нисходящего ряда, существующим как бы под сверхнародами».

Например, в Олирну со всех метакультур человечества возносятся души, не запятнавшие себя злодеяниями. Но сама Олирна в различных географических зонах планеты будет приблизительно соответствовать той картине природы, которой обладает и лежащая под ней область земного Энрофа. То есть Олирна России внешне значительно отличается от Олирны Индии. Метаприрода первой напоминает то время года в средневропейской части, когда листва только пробивается на ветвях деревьев и когда лесной пейзаж обладает лёгкостью и прозрачностью, а ландшафт богат кристально чистыми ручьями и животворными реками. Метаприрода второй богата райскими красками благословенного края, но без суровых крайностей и жестокости тропического климата индийских джунглей.

* Родомыслы – исторические деятели, оказавшие могучее и благотворное влияние на судьбы народа или государства и руководимые в своей деятельности вдохновляющим влиянием народоводительствующих иерархий (из краткого словаря терминов Розы Мира).

Также слои нашей брамфатуры (Шаданакара) могут обладать разной протяжённостью в пространстве. Здесь мы сталкиваемся с достаточно сложными для понимания вещами. К примеру, наш физический слой Энроф идентичен понятию астрономической вселенной, то есть обладает космической протяжённостью в пространстве. Как следствие, Энроф соприкасается с брамфатурами всех существующих небесных тел в пределах самого себя. В этом плане Энроф нельзя ассоциировать исключительно с планетой Земля, хотя брамфатура Земли гаснет вблизи окрестностей своего естественного спутника – Луны. Такие слои, как Энроф, то есть обладающие космической протяжённостью, являются как бы общими для множества брамфатур одновременно (например, планет Солнечной системы).

При этом подобные Энрофу слои могут обладать отличным от него числом пространственно-временных координат и как следствие – иной плотностью своей материальности. Энроф из-за своей высокой плотности не входит ни в одну из сакуал. Это слой-одиночка, что для Шаданакара скорее исключение из правил. Все затомисы также обладают космической протяжённостью, но на более высоком и тонком уровне бытия. Те высшие слои и сакуалы Вселенной с их многоплановостью, **событийностью** времен и пространств не имеют почти ничего общего с разряженным, почти пустым и суровым космосом трёхмерного Энрофа. Кстати, весьма любопытно наблюдать, как ведущие учёные в области физики сейчас выдвигают теории и концепции мультивселенной, которые по своей сути очень близки к описанию многослойности Вселенной в учении Розы Мира. Андреев как раз предсказывал, что со временем наука будет делать всё больше и больше открытий, подтверждающих тезисы его учения.

Некоторые слои Шаданакара, наоборот, могут иметь ограниченную протяжённость, и их пространство гаснет на окраине Солнечной системы или даже оканчивается в пределах планеты. В основном такая сложно представимая ограниченность пространства имеет место быть в некоторых мирах стихий природы, а также в большинстве слоёв Возмездия (сакуалы чистилищ), о которых более подробно будет рассказано в следующих главах. Бывают даже слои, связанные

исключительно с определённой географической зоной или пластом планеты. Очевидно, что в таких локальных мирах нет ничего, что можно было бы назвать небосводом.

Теперь же пора рассказать о самых высших иерархиях и слоях. Брамфатура находится под началом великого духа конкретной планеты и называется Он **Логосом**. Это самая высшая иерархия Света любой брамфатуры. Например, Логос Шаданакара – это его величайшая и древнейшая богорождённая душа, некогда воплотившаяся в Энрофе в образе Иисуса Христа. У каждой отдельной брамфатуры свой Логос, свой, так сказать, духоводитель планеты. Конечно, для большинства христиан такая мысль покажется кощунственной, но идеи Джордано Бруно об обитаемых иных планетах и привели его на костер католической инквизиции отчасти и потому, что гипотетическая обитаемость дальних миров подразумевала и наличие цивилизаций и своих самобытных культур, а как следствие и своих «христов». Мысль весьма логичная, но которую духовное мышление тех эпох не в состоянии было переварить из-за отсутствия чётко сформулированного понятия иерархий Света в масштабах Вселенной. Как и сказано выше, такие великие богорождённые души, как Христос, относятся к иерархии логосов, то есть демиургов брамфатур. Есть и более высокие и могущественные иерархии Света соответственно по возрастанию их духовных масштабов: демиурги галактик, демиурги макробрамфатур и, наконец, демиурги Вселенной. Последние по своей славе и могуществу максимально близки к единому Абсолюту, то есть той Сущности, что в Библии именуют Богом Отцом – высшей иерархии Бытия, высшей иерархии вообще всего сущего во всех временах и пространствах. Он – Создатель, Творец.

Конечно, в полной мере осознать всю масштабность и мощь этих высших иерархий не удастся ни одному человеку на данном мета-историческом этапе духовного развития, то есть в первом эоне. Но понимание хотя бы самого факта, данности существования этих иерархий приближает нас к осознанию, что концепции единобожия и многобожия не так уж и противоречат друг другу. Более того – они взаимно друг друга дополняют! Да, безусловно, всё это многообразие иерархий объединено Абсолютом – Богом Отцом. Он превыше всех! Но те существа, которых древние культуры именовали Шивой, Вишну,

Христом и т. д., – все они великие богорождённые монады, дети Господа с разной степенью могущества, призванные водить над силами Света в отведённой им части Вселенной и сотворить Господу опять же на своём уровне бытия – непредставимо более высоким, чем человеческий, но всё же ещё гораздо ниже, чем уровень самого Господа.

И, откровенно говоря, я не вижу в данной концепции ничего кощунственного. Почему, например, в христианстве никого не смущает наличие разнообразных архангелов, херувимов, серафимов, пантеона святых и того факта, что прихожане им поклоняются и через них общаются с Богом Отцом? Это по существу ничем не отличается от вышеприведенной схемы. Если возможно так фигурально сказать, духовные иерархии – это своеобразный принцип разделения труда на небесах. Ведь вполне логично, что одно существо не может заниматься абсолютно всем тем многообразием событий, которое происходит хотя бы в пределах земной брамфатуры. Иначе зачем нужны бы были, например, в том же христианстве орды ангелов и архангелов? А также в Розе Мира демиурги, соборные души, духи природы (стихиали) и т. д. И вполне очевидно, что Абсолют проявляет Себя в своих творениях. И чем выше творение, тем полнее проявление Творца в нём. Благодаря этому слова Кришны «Я есть ты!» обретают новый и гораздо более доступный смысл для понимания! Осознание этих принципов лишней раз приводит нас к постижению общности и единства всего духовного опыта, выраженного в различных светлых религиях человечества за всю его историю. Не случайно Шрила Прабхупада – великий популяризатор индуистских святых писаний называет различные мировые конфессии лишь формами религии. И слово «религия» использует именно в единственном числе, подчеркивая общность разных конфессий. Ибо, действительно, все они – лишь разные, удобные для восприятия конкретными народами формы выражения одного и того же послания, которое несёт нам Господь! Человечеству стоило бы только дивиться той вселенской мудрости и любовной заботе, с которой Абсолют подбирает под нас доступные формы выражения Истины, соответствующие нашему конкретному культурно-историческому климату. Но вместо этого люди продолжают спорить и жестоко убивать друг друга из-за разницы

в названиях, языках и фактах локальной метаисторической действительности.

Уже ранее отмечалось, что многослойной, разноматериальной структурой обладают почти все крупные космические тела. Помимо Земли своей брамфатурой обладают такие планеты Солнечной системы, как Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун, а также некоторые их спутники. Даже Солнце и другие звезды Вселенной обладают своими брамфатурами. Очевидно, что количество и строение их слоёв может существенно отличаться от всего, что есть в Шаданакаре, а населяющие их существа пребывают в непредставимых для нас формах и измерениях.

Удивительно утверждение Андреева о том, что брамфатура планеты Юпитер обитаема даже в Энрофе! Но исключительная непохожесть форм и чуждость для человека физических условий, в которых пребывают обитатели этого великолепного газового гиганта, делает едва ли возможным обнаружение данного типа жизни.

С лунной брамфатурой особенная ситуация. Дело в том, что Земля взаимосвязана со своим естественным спутником метафизически. В этом плане систему Земля – Луна можно назвать двойной брамфатурой. Это сопряжено с тонкоматериальным влиянием некоторых из лунных иномерных слоёв на живую материю Энрофа. В частности, светлого воздействия лунной богини Танит – великого духа женственной природы. Проявляется это в моменты максимальной освещённости видимой стороны спутника и выражается в потаённом, вдохновляющем чувстве благодати и романтической любви. Неслучайно полнолунные ночи столько раз были воспеты гениальными поэтами, художниками и музыкантами. Но в противоположность данному явлению в моменты новолуния проявляется пагубное воздействие Воглеа – женственного планетарного демона Луны. Андреев поясняет, что обиталище лунной демоницы, условно называемое «лунный ад», имеет отношение к Дугтуру. Это инфрафизический слой Земли, связанный с тёмно-чувственной сферой и излучениями человеческой похоти, что служат пищей для пребывающих в этом слое демонов.

Почти всё, ранее изложенное, являлось попыткой более доступного, чем в оригинальной книге, более понятного для читателя

описания основных понятий и терминов Розы Мира. Но последующая часть будет скорее логическим продолжением оригинального труда Даниила Андреева, чем упрощённым пересказом ранее изложенного. Это, конечно, довольно смелое и рискованное заявление с моей стороны, но разве мог бы ваш покорный слуга объяснить подробно и в общедоступных терминах то, часть чего не познал бы на своём личном опыте? Тем более, я считаю своим неременным долгом поделиться с читателем тем знанием, которое мне было даровано.

Здесь речь идёт именно о конкретном опыте трансфизического созерцания, механизмы которого описаны Андреевым. Когда человек, находясь в пограничном состоянии между бодрствованием и сном либо в состоянии, схожим с медитативным, прозревает внутренним, духовным зрением до иномерных слоев Шаданакара, а иногда даже до брамфатур соседних планет. Именно о прозрении в иные брамфатуры я хочу рассказать.

Дело в том, что по Розе Мира существуют планеты с недостроенной или разрушающейся брамфатурой. Это связано с тем, что демонический стан одержал полную победу над местными силами Света и логосом и изгнал их из всех слоёв данных планет. И они были вынуждены искать пристанище на просторах Вселенной в совершенно иных формах и измерениях. К таким погибающим брамфатурам относятся планеты Меркурий, Марс и Плутон. Именно о трагической судьбе Марса я и хочу рассказать.

В одном из своих снов мне удалось наблюдать красную планету не в нашем Энрофе, а именно в одном из её иномерных слоев. Судя по всему, этот слой был трёхмерен, как и наш, но не обладал космической протяженностью, так как наблюдаемая мною марсианская гора Олимп упиралась своей вершиной прямо в чёрную, беззвёздную пустоту вместо неба. И было видно, как материя этой вершины гаснет на границе пространства этого жуткого инфрамира. Источником света служила красная, железистая почва Марса, так же, как и в некоторых чистилищах Земли, фосфоресцирующая бурым свечением. Тем не менее мне казалось, что откуда-то исходит дополнительный источник освещения, проявляющийся в окружающей среде не только инфраоттенки, но и видимый спектр песочно-желтоватых цветов.

Когда я оказался у подножия Олимпа, то увидел существ, внешним видом напоминающих земных жуков: фасеточные большие глаза, чёрное хитиновое тело, множество конечностей-лапок. Но размером они заметно превышали земные аналоги и по габаритам были скорее схожи с крупной собакой. Они сновали повсюду и были явно заняты каким-то своим, неведомым мне, делом. Затем моему взору представило причудливое зрелище – неподалеку со склона медленно стекала вниз большая маслянистая лужа. Она была почти прозрачна и напоминала окрашенный в розоватый цвет глицерин. В определённый момент я понял, что эта лужа является цельным живым существом, являющимся неким подобием гигантской амёбы, и более того – оно было разумно. О наличии разума я догадался по её попытке со мной общаться телепатически. Причём в момент созерцания я чётко осознавал, что это именно её голос звучит у меня в голове. И даже не голос, а чистая информация, ментальный посыл. Но, к сожалению, я не понимал, *что* это существо пыталось до меня донести. Когда уже после сновидения я пытался осмыслить увиденное, то пришел к выводу, что это существо, видимо, оперировало настолько инопланетными и более того – инобрамфатурными понятиями, что для моего сознания её послание оказалось предельно чуждым. Затем моё внимание опять привлекли те «жуки», и как выяснилось – они также были высоко разумны и общались телепатически. На этот раз уже получилось конкретное и более чем очевидное сообщение: «Уходите! Вы здесь чужие!»

Почему я оказался именно возле 25-километрового исполина потухшего марсианского вулкана, остается только гадать. Сейчас, с годами приходит осмысление, что для обитателей того инфраслоя это, возможно, особенное место, связанное с концентрацией неких тонкоматериальных излучений марсианской брамфатуры или определённого эгрегора. Очевидно лишь одно: когда все проблемы второго и третьего эонов будут разрешены на Земле, для просветлённого человечества встанет задача несравненно более масштабная по своему творческому размаху – оказание помощи в возрождении погибающих брамфатур Солнечной системы, борьба с инопланетными демоническими полчищами и возможное их обращение к Свету либо полное изгнание из этих брамфатур.

Часть 4. Инфрафизика

Глава 1. Концепция зла

Настала пора разобраться понятие «инфрафизика», то есть раздел Розы Мира, посвящённый тёмной изнанке реальности, иерархиям, противоборствующим великому замыслу светлых сил. Может возникнуть вопрос – почему я выделил демонические миры в отдельную, большую главу, да ещё и разделённую на несколько частей? Я исхожу из такой мысли, что если изучить лишь одну сторону конфликта, то мы становимся обречены на поражение. Не зная хищной сути, характера деятельности и поистине сатанинской хитрости тёмных сил и тех подмен и искушений, что они порождают в нашем мире, мы подвергаем себя большей опасности в противостоянии мирскому злу да и просто в своём жизненном пути. Особенно актуально это знание в свете нынешней технократической эпохи, когда объективное благо всеобщей доступности информации в совокупности с обесцениванием любого морального ценза может обернуться ящиком Пандоры для неосведомлённой, незрелой души. Даже если мы преисполнены самых добрых мотивов и благодати, то без понимания всех особенностей и разнообразия демонического стана мы становимся подобны слепому рыцарю, беспорядочно размахивающему мечом куда попало.

Инфрафизика – это фактически та совокупность иноматериальных слоёв, что была создана демоническим станом для противопоставления божественному замыслу. Это антикосмос, создаваемый главной и самой могущественной демонической монадой – Люцифером, а также его многочисленными союзниками. Началось всё ещё на заре формирования Вселенной в непредставимо древние времена. Антикосмос противопоставлялся божественному космосу. Демоническая концепция тиранствования противопоставлялась божественной концепции любви и свободы воли для всех сотворённых существ. Демонический замысел базировался на принципе насилия и вампиризма, утверждения над всеми сильнее, а не правого, тиранствования над всей живой и неживой материей и постепенного их поглощения в себя главной, самой сильной демонической монадой. Понятия любви и сострадания демоническими силами полностью отвергаются.

Центральной осью антибожественной концепции стала гордыня – ощущение и стремление к превосходству себя над всеми окружающими. Все представители тёмного стана ненавидят и презирают друг друга и являются потенциальными соперниками в борьбе за превосходство одного над всеми остальными. Но в большей степени они ненавидят Бога и его творения, что их и объединяет в общей цели. По этой причине любые их союзы основаны лишь на временном сотрудничестве соперников, объединённых общими, взаимовыгодными интересами. Правда, временными эти союзы могут быть и тысячами, и даже целыми зонами, так как все демонические полчища Земли связаны между собой прочнейшей цепью стремления поработить нашу брамфатуру и полностью вытеснить из неё силы Света. Но в случае гипотетической победы над силами Христа каждый отдельный демон, даже самый мелкий, будучи ведомый непомерной гордыней, в глубине души видит именно себя верховным властителем всего Шаданакара в будущем, мечтая в конечном счёте подчинить себе весь остальной демонический стан, в том числе даже великого планетарного демона Гагтунгра. Но великий демон это прекрасно осознает и, поэтому ещё в глубочайшей древности он создал по-сатанински гениальную систему взаимозависимости всех демонических монад Шаданакара, о чём более подробно будет изложено ниже.

Прежде чем приступить к ознакомлению с инфраслоями нашей брамфатуры, очень важно понять основу концепции существования самого Гагтунгра. Он – великий планетарный демон, верховный владыка инфрафизики нашей брамфатуры и первичный источник всего зла на нашей планете. Но Гагтунгр не идентичен Люциферу и является гораздо менее могущественной монадой. Силы Гагтунгра, какими бы они устрашающе мощными ни казались, всё же меркнут по сравнению с могуществом Люцифера, так как последний в своих масштабах почти равен Богу (но только лишь почти). Мощь Гагтунгра же ограничена масштабами Шаданакара, и в каждой брамфатуре, где присутствуют силы Тьмы, присутствует и один планетарный демон. Но именно Гагтунгра следует понимать под именем библейского Сатаны. Дело в том, что в большинстве мировых религий описание антибожественных сил и всего, что с ними связано, очень размыто, порой бессистемно и запутанно. А дохристианские религии (как монотеистические, так

и политеистические) связывали проявления мирового зла с одним и тем же божеством, порождая некий монизм, или наоборот – с группой божеств, не разграничивая понятий добра и зла. Все несчастья, несправедливости и ужасы мира связывали с «гневом Божиим», приписывая Ему требования животных и человеческих жертв, не понимая, что за любым насилием стоит не Бог, а Его противоположность. Очень показателен в этом плане пример ветхозаветного Авраама и его попытки жертвоприношения собственного сына Исаака в жертву якобы Богу. Господь – есть любовь, свет и сострадание! Он никогда не потребует таких чудовищных вещей в доказательство любви к Себе. Но беда в том, что древние люди ещё не умели отличать божественные проявления в нашем мире от антибожественных. Даже сейчас далеко не все способны чувствовать и понимать такие вещи. Чем и пользовался Гагтунгр, выдавая себя за Бога в сознании духовидцев древности, заменяя божественную волю своей собственной, осуществляя чудовищные подмены в понимании людьми высших этических порядков и внося через них искажения в священные тексты. Отсюда в Ветхом Завете столько вопиющего насилия, нацизма, нетерпимости и мстительности, вызывающих вполне справедливое негодование гуманистов новейшего времени. Отсюда столько противоречий и в Евангелии, да ещё и в совокупности с фактом исключения некоторых глав из книги византийским императором Константином.

В сознании людей эти факторы были перемешаны в общую кашу, запутав их ощущение и понимание нравственно-духовных законов. Пожалуй, можно вспомнить католическую средневековую демонологию как скромную попытку систематизации иерархий Тьмы, но это скорее пример исключения из правила. Тем более на данный момент уже невозможно быть уверенным в точности образов данной дисциплины – было ли это истинное прозрение средневековых духовидцев или лишь плод фантазии религиозного фанатика. Или же реальные образы были упрощены дневным сознанием созерцающего, а оттого искажена их суть, допущена абберрация. Как уже говорилось ранее, памятником удивительного инфрапрорыва сознания была «Божественная Комедия» Данте Алигьери, а также картины Босха. Но эти великие инфравидцы (как я их называю) отражали лишь тот период метаистории, в котором жили сами, и их труды служат скорее

метаисторическим справочником, чем панорамой современного положения дел в исподних мирах земной брамфатуры.

Теперь подробно о самом Гагтунгре. Большинство его творений как бы повторяют идеи божественного творчества, но в тёмном, искажающем отражении, подменяя содержание создаваемых им форм. В частности, это и концепция божественной троицы, идею которой, исказив, Гагтунгр проявил в следующем. Дело в том, что планетарный демон Шаданакара, как и сам Люцифер, как бы повторяет в своём существе троичность божественных ипостасей, но в кощунственной, искажённой форме. О глубинной сути Люцифера что-либо определённое осознать человеческому разуму пока невозможно, кроме самой данности его отпадения от Бога в древнейшие времена, когда он принадлежал к числу первых архангелов, и того удивительного для сознания обывателя факта, что Люцифер – изначально был монадой богорождённой. В этом факте заключается парадоксальный дуализм ситуации. К слову сказать, отпадение некоторого числа монад от сил Света и их демонизация произошла именно в те времена и больше не произойдёт никогда. Конечно, отпадение от Света более грубых тонкоматериальных тел конкретных уже человеческих душ, таких как шельт или астрал, происходит часто на протяжении всей истории, но при этом сохраняется незапятнанность той божественной первоосновы души, что называется монадой. А демонических монад не так уж и много во Вселенной, и соотношение сил всё время растёт не в их пользу, потому что повторного, дополнительного отпадения новых монад уже, повторюсь, не произойдёт никогда.

Троичность существа Гагтунгра, при всём тёмном величии и масштабе этой монады, всё же может быть нами осознана хотя бы в общих чертах, что необходимо для понимания скрытых первопричин, порождающих то самое «зло мира», которое так остро предощущалось великими мудрецами и светочами всех времен. Троичность планетарного демона выражена в следующих его ипостасях: Гистург – противопоставление Богу Отцу. Это Великий Мучитель, выразитель высшей воли, власти и желания. Фокерма – Великая Блудница, женственная ипостась. Это Искусительница, заманивающая и засасывающая человеческие души и судьбы в орбиту интересов Гагтунгра. Стоит отметить, что влияние этой тёмно-женственной ипостаси

планетарного демона сейчас как никогда раньше велико и проявляется в идеологиях дошедшего до абсурда европейского либерализма и толерантности, культа потребления и чувственных удовольствий, которые так активно внедряют в жизнь обывателя транснациональные корпорации, подменяя и искажая высшие духовные идеалы. Урпарп – третья ипостась Гагтунгра, ещё называемая принципом формы. Эта ипостась – формирующее начало, осуществляющее демонический план по искажению материи в целях утяжеления условий существования живых существ в слоях нашей брамфатуры. Можно сказать, что это демоническое творческое начало Гагтунгра. Например, именно Урпарп породил в животном царстве феномены хищничества и паразитизма, таким образом, создав закон взаимопожирания. И то, что пропагандируется учёными-дарвинистами как естественный отбор, не что иное, как вмешательство тёмных сил в развитие живой природы в древнейшие времена, искажение строения и физиологии некоторых видов живых существ с целью всеобщего возрастания страданий и замыкания этих страданий во взаимообусловленный порочный круг пищевой цепи. Ведь именно излучениями страданий живых существ, испытывающих физическую боль и душевные страдания, питаются демоны. Это излучение называется «гаввах». Но эта проблема слишком обширна и глубока, поэтому более подробно о сути искажения законов земной природы я расскажу в следующих главах.

Такова в общих, поверхностных чертах суть существа великого демона Шаданакара. Базис, от которого выстраиваются все его сатанинские планы.

Глава 2. Слои инфрафизики, антикосмос Шаданакара

Теперь речь пойдёт о строении инфрафизики Шаданакара. Инфрафизические слои нашей планеты могут очень различаться по значению, количеству пространственных и временных координат. Но можно выделить основные типы. Первый – слои демонической основы, то есть места обитания высших тёмных иерархий планеты (в том числе и Гагтунга), где творится тёмный план по предполагаемому завоеванию всей земной брамфатуры и переделыванию её

по антибожественному замыслу с установлением абсолютной тирании планетарного демона над всеми её обитателями и утяжелением законов их бытия до возведения в абсолютное зло. Второй тип – миры Возмездия, то есть иноматериальные слои, куда погружаются «отяжелевшие» от содеянных грехов души людей и где осуществляется воздаяние, соразмерное их поступкам, совершённым в физическом воплощении. Третий тип – слои обитания тех духов природы (стихиалей), что своей деятельностью демонизировали свою сущность, так как сама их деятельность вызывает истощение или крайнее ужесточение среды обитания живых существ в нашем физическом слое. В частности, это стихиали пустынь, непроходимых болот и лесов Амазонии, яростные и злобные стихиали земных магм и жерл вулканов. Либо это стихиали, деятельность которых направлена на разнуздание сексуальной стихии человечества в сторону тёмного пути. В совокупности все они именуются демоническими стихиалиями. А их места обитания, соответственно, слоями демонических стихиалей. Четвёртый тип – шрастры, четырёхмерные слои, место обитания античеловечества и демонов великодержавной государственности, о коих уже подробно говорилось в главе о метакультурах.

Чтобы избежать лишних вопросов, сразу поясню, собственно, в чём смысл всего, с позволения сказать, демонического творчества и зачем этим тёмным сущностям такая сложная и обширная структура. Если деятельность светлых сил всецело направлена на совершенствование и просветление природы, а также всех населяющих её существ (в том числе и человека), то вся демоническая деятельность обращена на то, чтобы этот процесс максимально замедлить и даже направить в сторону деградации. Либо исказить и устремить в тёмное русло, а также на усиление факторов страдания всех монад, так как это является главным источником пищи для демонов. Всё это ими совершается для воплощения в жизнь вышеописанного глобального плана по захвату земной брамфатуры и полному вытеснению из неё всех сил Света. Очень важно понимать, что в этом противостоянии двух высших сил человек и все живые существа являются активными участниками (а в случае с силами Тьмы активными инструментами) арены этой борьбы. Ведь изначальный смысл появления человечества на Земле как биологического вида заключается в том, что люди были

созданы и призваны силами Света для просветления и совершенствования живой и неживой материи нашего физического слоя Энрофа. А в далёком будущем и остальных слоев Шаданакара. А также для смягчения и затем полного исчезновения закона взаимопожирания и возмездия. Очевидно, что силы Тьмы крайне заинтересованы в том, чтобы помешать людскому роду в его светлом предназначении. Что они и пытаются делать, постоянно путая человечество, подсовывая ему различные идеологические и мировоззренческие подмены, аберрации, вводя в иллюзии и порой в полное духовное невежество. А в древнейшие времена, подмешав в сущность человека своё «дьявольское семя» (эйцехоре) и тем самым омрачив его природу пороком гордыни, желанием утвердиться за счёт окружающих, жаждой насилия, обострённым чувством соперничества, силы Тьмы, таким образом, значительно усложнили путь восхождения человечества.

Теперь же рассмотрим более подробно первые два типа инфраслоёв. Один из них – миры демонической основы. Это самые древние инфраслои, что были созданы на начальном этапе развития земной брамфатуры в противовес слоям, творимым силами Света. Созданы они были планетарным демоном Гагтунгром и схожими с ним по могуществу преспешниками для вмещения полчищ тёмных монад. Так как любые демонические монады отвергают любовь и божественные законы материи, то и творимая ими в ещё более древние времена материя существовала по иному принципу – принципу насильственного скрепления элементарных частиц. Такая демоническая материя оказалась неустойчива и быстро разрушалась, посему самые первые слои, творимые тёмными полчищами Люцифера, быстро переставали существовать, лишая пристанища своих творцов. Возникла необходимость экспансии брамфатур Вселенной, созданных силами Бога, в том числе и молодой земной брамфатуры – Шаданакара. Тёмные силы демона Гагтунгра пытались обживать поверхность Земли (не в нашем слое Энрофе, а в других). Но здесь они столкнулись с непреодолимой для себя проблемой непереносимости света. Причины данного факта автор Розы Мира объясняет особым воздействием световых частиц, которые постепенно меняют суть инфрафизической плоти демонической монады, лишая её тёмных функций тиранствования и вампиризма, что для неё самое страшное, так как лишает возможности питаться

излучениями чужих страданий. Поэтому силами Тьмы стали захватываться плотные инфраслои магм и ядра, откуда и по сей день армия Гагтунгра ведёт своё противостояние Логосу Шаданакара.

Миры демонической основы состоят из нескольких слоев: Гашшарва – гнездилище демонических сил среднего и высшего эшелона. А именно: ангелы мрака (демоны) – человекоподобные крылатые существа, хозяева нижних чистилищ. Оттуда они черпают восполнение жизненных сил за счёт поглощения в себя особого излучения от пребывающих там людских душ. Как говорилось ранее, это излучение страданий (как физических, так и душевных) – гаввах. Примечательно, что Гашшарва – это мир всего двух пространственных измерений и множества временных, плоский и чрезвычайно плотный. Поэтому никакой полёт в этом мире для демонов невозможен, что для них самих является страданием, как и само пребывание в подобных условиях, что питает силы уже самого Гагтунгра. Это порождает стремление чаще воплощаться в подвластных им трёхмерных чистилищах, где полёт, пускай угловатый и ущербный, всё же возможен. Андреев это описывал так: «Понятие многослойности Вселенной лежит в основе концепции Розы Мира. Под каждым слоем понимается при этом такой материальный мир, материальность которого отлична от других либо числом пространственных, либо числом временных координат. Рядом с нами сосуществуют, например, смежные слои, Пространство которых измеряется по тем же трём координатам, но Время, которых имеет не одно, как у нас, а несколько измерений. Это значит, что в таких слоях Время течёт несколькими параллельными потоками различных темпов. Событие в таком слое происходит синхронически во всех его временных измерениях, но центр события находится в этом или в двух из них. Ощутительно представить себе это, конечно, нелегко. Обитатели такого слоя хотя действуют преимущественно в одном или двух временных измерениях, но существуют во всех них и сознают их все. Эта синхроничность бытия даёт особое ощущение полноты жизни, неизвестное у нас. Немного опережая ход изложения, добавлю сейчас, что большое число временных координат в сочетании с минимальным (одна, две) числом пространственных становится для обитателей таких слоёв, напротив, источником страдания. Это схоже с сознанием ограниченности своих средств, со жгучим чувством бессильной

злости, с воспоминанием о заманчивых возможностях, которыми субъект не в состоянии воспользоваться. Подобное состояние в Энрофе некоторые из нас назвали бы “кусанием локтей” или мукою Тантала».

«Гашшарва – ядро системы, создаваемой демоническими силами Шаданакара в противовес Божественному Космосу, в предполагаемое ему замещение. Не лишённый торжественности, но угрюмый, этот мир любому из нас не мог бы не показаться жутким. Большое число временных координат при наличии лишь двух пространственных создаёт особую духовную духоту. Для всякой монады процесс вхождения её шельта в этот мир мучителен: он напоминает ощущение, возникающее при затягивании тела в тесный железный корсет. Чем меньше пространственных координат, тем материальность мира плотнее. Однако среда этого мира всё-таки схожа с воздухом, а почва, совершенно плоская и однородная, более твёрдая, чем любой материал Энрофа. Никакого эквивалента растительности нет. Источник света состоит в самоизлучении существ и некоторых искусственных сооружений, причём синего и зелёного цветов здесь не воспринимают, но зато воспринимают два инфракрасных. Один из них, я буду условно именовать инфрарилловым, подчеркнув, что к ультрафиолетовому он не имеет отношения. А впечатление, производимое им, ближе всего к тому, какое оказывает на нас очень густой, тёмный и в то же время интенсивный лиловый цвет».

Вообще, большинство демонических иерархий повязаны цепью взаимно обусловленных страданий. Занимающие более высокие ступени иерархии вынуждают страдать тех, кто располагается ниже, тем самым вампирически подпитываясь их гаввахом, создавая для этого специальные условия. Очевидно, что низшей демонической иерархии не нравится страдание, вызываемое в них высшей иерархией, но бунтовать против Системы значило бы противопоставить себя всему демоническому стану, а это означало бы в свою очередь отказаться от гавваха и, следственно, отказаться от своей демонической сути. А это как раз то, чего любой, даже самый мелкий демон не хочет больше всего. И данная ситуация понуждает, в свою очередь, низших демонов искать возможность избежать личных страданий за счёт гавваха уже от человеческих душ, пребывающих в мирах Возмездия. Нечеловеческая гордыня, жажда гавваха и власти перевешивает все временные,

как считает любой демон, неудобства. Ведь каждый из них мнит себя на месте Гагтунгра и слепо верит в иллюзию того, что, в конечном счете, свергнет великого демона с его пьедестала. Так уже замыкается и функционирует по-тёмному гениальная система Гагтунгра, о чём я уже намекал выше. Вполне возможно предположить, что и сам планетарный демон зависим от этой системы, будучи подчиненный уже более высшим тёмным иерархиям, чем он сам, – иерархиям галактического масштаба антикосмоса.

Следующий тип демонических обитателей Гашшарвы – это рыфры, непривычные для сознания обывателя сущности, напоминающие некую движущуюся гряду холмов. Хозяева инфраслоёв, соответствующих магмам планеты. Далее идут хозяева ядра, где находятся самые непредставимые по своей жути страдалища. По своему внешнему облику эти существа неожиданно точно совпадают с описаниями в демонологии – это те самые существа, которых христианская традиция назвала чертями. И представьте себе, они действительно антропоморфны, обладают подобием рогов на голове и копыт на нижних конечностях. Кто знает, возможно, строение их тела оправдано теми инфрафизическими условиями, в которых пребывают эти чудовища исподних миров.

К основным обитателям Гашшарвы можно отнести и специфических демонов женственной природы. Называются они велгами. Их немного. Эти существа как бы противопоставляются соборным душам народов, являясь их тёмной противоположностью. Внешне они не имеют ни малейшего сходства с человеческим обликом и скорее напоминают гигантские извивающиеся покрывала тёмно-лиловых и багровых оттенков. Велги – вдохновительницы насилия и анархий, умножительницы массовых жертв и страданий. Они особенно активны в смутные времена революций, крупных восстаний, террора и войн. Я бы их назвал повелительницами мародёров, разбойников, насильников и убийц, воспламенительницами самих низких и тёмных страстей в человеческих душах.

Очень важно понимать, что Гашшарва не идентична христианскому понятию ада, где томятся людские грешные души (то чистилища, а также страдалища магм и ядра). Гашшарва – это преимущественно обители большинства демонических монад Шаданакара.

Дигм – инфраслой пяти измерений пространства, логово самого Гагтунгра, а также немногих человеческих душ и душ великих игв – избранных Тьмы. Сюда спускаются излучения высших демонических иерархий из инфраслоёв других брамфатур, из антикосмоса галактики. Отсюда планетарный демон управляет своими полчищами в Гашшарве и подготавливает к воплощению в Энрофе в отдалённом будущем того существа, что должно стать Антихристом.

Глава 3. Тёмные миссии

Также в Гашшарве и частично в следующем слое Дигме пребывают падшие души тех немногих из людей, кто при жизни в нашем физическом слое (Энрофе) были носителями так называемых тёмных миссий. Суть деятельности таких посланников ада заключается в искажении, ломке судеб людей, важных в той или иной степени для светлого развития метакультур или в целом человечества. Причём при жизни такие «миссионеры» могут вовсе и не осознавать своего тёмного клейма и в обыденной жизни казаться совершенно нормальными и даже социально положительными людьми. Собственно, в этом и заключается одна из хитростей Гагтунгра – чем меньше о нём знают его человеческие слуги при физической жизни, чем меньше верят в его существование, тем лучше для него. И чем больше масштаб возложенной тёмной миссии, тем больше такую душу оберегает Гагтунгр. Не случайно многие великие злодеи истории, а также искажители высочайших идей, причинившие очевидное зло окружающим, при жизни, как правило, не получают никакого воздаяния за совершённые чудовищные поступки. Более того, даже упиваются чувством безнаказанности. Такая вопиющая несправедливость объясняется именно тем фактом, что планетарный демон стоит на защите своего подопечного и будет это делать до тех пор, пока его протее не осуществит до конца свою миссию. Именно здесь кроется ответ на многовековые стенания человечества о «несправедливости этого мира». И если мы видим некоего человека, продвигающего растлевающие идеи (в любой области – от науки и политики до искусства), который с лёгкостью достигает самых высот власти, известности и влияния, то становится теперь совершенно очевидно – КТО покровительствовал его восхождению.

Вообще, тёмные миссии могут быть очень разнообразны по масштабам и целям: от самых жутких массовых репрессий, уничтожения светочей и гениев мирового значения до совершенно мелких заданий. Например, погубить в зачатке потенциальное творческое или духовное дарование определённого человека. В случае с мелкими миссиями после их исполнения, вне зависимости от успеха или провала задания, данный «миссионер» лишается всякого смысла существования, теряет жизненные ориентиры и проводит остаток дней бесцельно и пусто, словно колесо, слетевшее с оси и катящееся по инерции под откос. Посмертие таких мелких слуг ещё более печально: Гагтунгр берёт подобную душу в оборот, посылая снова и снова в Энроф для исполнения таких же мелких миссий, так как масштаб личности и развития данной души не располагает к исполнению чего-то более глобального. Смысл в этом чудовищном исходе тоже присутствует – Гагтунгру нравится издеваться над своими рабами и подчёркивать их ничтожество. Так вновь и вновь данная душа перерождается в нашем слое и падает обратно в Гашшарву, пока не возникает угроза выпадения из нашей брамфатуры вообще в самый страшный и безысходный слой, выход откуда закрыт вплоть до третьего эона – это Дно Галактики, где одно измерение пространства и полное отсутствие времени. Такие монады уже подобны шлаку, который не нужен ни Гагтунгру, ни силам Света.

Возвращаясь же к крупным исполнителям воли Гагтунгра, приведу несколько самых типичных примеров носителей тёмных миссий в человеческой истории: Дантес – губитель гения Пушкина; Торквемада – основатель инквизиции, один из крупнейших искажителей идей христианства; Роксолана, более известная в современной массовой культуре как Хюрем, – жена Сулеймана Великолепного, великого султана Османской Империи, искажившая его путь правления, интриганка, отравительница, губительница множества дарований из его придворной свиты; Вернер фон Браун – военный авиаконструктор и ракетостроитель нацистской Германии (а также большая часть главнокомандующих СС и верхушка власти Третьего рейха); Ежов – массовый палач в период правления Сталина. Тёмная роль в метаистории самих Гитлера и Сталина куда глубже и масштабнее, и об этом подробно и вполне доступно рассказано в оригинальной книге «Роза Мира».

У меня же есть подозрения, что одним из носителей тёмной миссии был византийский император Константин, вырезавший из Нового Завета многие главы, которые до сих пор неизвестны большинству людей, тем самым внося чудовищные подмены и искажения в христианские идеи, что выражено в недосказанности и путанице понятий. Что в свою очередь повлекло все те ужасы и дикости, характерные для европейского Средневековья, породившие в итоге эпоху бездуховности со всеми вытекающими отрицательными последствиями для развития мировой культуры, этики и в целом общества.

Дело в том, что душа самого Константина происходила из человечества титанов. Все представители этого типа древних душ, вне зависимости от принадлежности к светлым или тёмным силам, оставляют соответствующий масштабный след в истории. И Константин в тёмном смысле оставил свой гигантский след, породив ту чудовищную последовательность исторических событий, указанных выше, охватывающих более чем полторы тысячи лет вплоть до наших дней. Вообще, если всмотреться в изображения и бюсты этого императора непредвзято, то можно усмотреть знакомые черты: бескомпромиссный и властный взгляд, подавляющий любые возражения извне, тяжёлый волевой подбородок, невысокий лоб, надменное выражение лица. Вполне возможно, что реинкарнацию души именно этого императора в образе Сталина подразумевал Андреев. Если сравнить даже их личностный почерк, то оба (и Константин, и Сталин) построили великие империи. Но и по масштабам творимых ими исторических трагедий этих двух властителей вполне можно соотнести. Разница здесь, скорее, в том, что Сталин при жизни самолично или косвенно отправил на смерть миллионы жизней. А Константин, хоть и принеся гораздо меньше людских жертв во время своего правления, спровоцировал гибель и искалечивание судеб многих миллионов в последующем после себя большом временном отрезке, оставив своё лукавое историческое и культурное наследие, от которого человечество до сих пор не пришло к себе.

К тому же вполне логично, что любой человек повторяет свою внешность в основных чертах в последующих воплощениях. Причём это касается всего человечества в целом, вне зависимости от наличия или отсутствия тёмной или светлой миссии. Это просто нейтральные

законы реинкарнации живых существ вообще. Причём даже с учётом вновь приобретаемых этнических особенностей нового физического тела. Например, в прошлой жизни определённая душа могла воплощаться в теле человека негроидной расы, а в следующей жизни воплотиться в теле азиата или европейца. И самое удивительное, что при этом внешне лица этих двух столь расово различных людей будут очень похожи. Отличие будет лишь в разрезе глаз, цвете радужки, волос и кожи. Фенотипы, генетическая наследственность, конечно, играют свою существенную роль – бывают просто внешне похожие люди с совершенно разными душами. И здесь для новоявленных духофизикомистов велика опасность обознаться. Но тем не менее наши индивидуальны черты лица и, что важнее, характерные выражения глаз, мимика, посадка головы и стиль поведения скорее передают, если так можно выразиться, почерк конкретной личности, индивидуальности души. Так же может быть в случае с Константином и Сталиным. По словам Андреева, именно душе Сталина предстоит в далеком будущем стать тем, кого в Апокалипсисе нарекли Антихристом.

Глава 4. Миры Возмездия

Миры Возмездия – это те инфраслои, в которые после физической смерти в Энрофе погружаются души людей, обременённые тяжестью злодеяний либо жизни, не озарённой ничем духовным вообще. Этим слоёв довольно много. Распределяются они между собой по содержанию и тяжести кармы вновь прибывшего: от верхних чистилищ, где пребывают относительно неиспорченные души, но не озарившие своё физическое воплощение ничем существенно добродетельным и жившие исключительно ради телесных и житейских потребностей, до чистилищ нижних и страдалищ магм, где пребывают злостные убийцы, массовые палачи и тираны. А также растлители судеб, некоторые из которых затем могут быть затянута в Гашшарву и Дигм для получения тёмной миссии. Срок же, который душа должна пробыть в определённом слое Возмездия, обуславливается количественным показателем совершённых поступков. Например, бывший при жизни убийца-рецидивист пробудет гораздо дольше в определённом чистилище, чем совершивший умышленное убийство однократно.

Все миры Возмездия (кроме Дромна и страшного Дна) имеют три измерения пространства, как и наш слой Энроф, благодаря чему данные миры вполне представимы для нас. Но измерений времени там от двух и больше (в зависимости от конкретного чистилища). Поэтому все чистилища более прозрачны для перехода друг в друга и соответственно образуют сакуалу чистилищ. Большинство современных миров Возмездия (особенно верхние чистилища) общие для всех метакультур Шаданакара, так же, как и первые четыре мира Просветления. А их конкретные локации на планете в той или иной степени географически соотносятся с соответствующими зонами Земли.

Стоит отдельно отметить удивительную несправедливость: то спокойствие и равнодушие, с которым даже самые светлые представители древних дохристианских религий воспринимали факт несоизмеримо жестокого возмездия за совершенное при жизни небольшое злодеяние. Удивляет полное отсутствие сострадания к падшим душам и нежелание хотя бы в чём-то поспособствовать разрыву круга их вечных мучений для перспективы дальнейшего исправления в более мягких условиях. Поражает тот эгоизм и забота лишь о личном спасении, с которым воспринимались перспективы вечных мук для грешников как непререкаемая данность. Здесь я приведу цитату из Розы Мира: «Как это ни чудовищно для нас, но даже вечные мучения грешников в аду не вызывали в большинстве адептов этих религий стремления к тому, чтобы просветить мировые законы, в том числе и закон возмездия или кармы. Вечное возмездие за их временное нарушение казалось справедливым актом Божества или, во всяком случае (как в брахманизме), непререкаемым и абсолютно непреодолимым законом. Будда как свеча горел огнём сострадания, но и он учил только тому, как вырваться из круга железных законов мира, а не тому, как просветить и преобразить их».

Так вот: нами уже уяснено, что все верхние чистилища возникли в западных и ближневосточных метакультурах после сошествия Христа в ад вечных страданий этих метакультур и открытия Им возможности выхода оттуда всех падших душ. Таким образом, некоторые из безысходных страданий превратились в нижние чистилища (пребывание в которых стало временным). Верхние же чистилища с их ещё большей мягкостью возникли позже как результат тяжелейшей

борьбы божественных сил за просветление и преобразование вечных страданий во временные чистилища. Это величайшая милость небес для тех людей, что при жизни не были ни хорошими, ни плохими, но не заслуживали совместного с убийцами, извратителями и тиранами пребывания в ужасных страданиях магм и ядра. Причём эту борьбу за спасение падших грешников вели не просто абстрактные высшие силы, но и конкретные праведные души, бывшие когда-то давно в своих физических воплощениях обычными людьми, но своей добротелью и творчеством возвысившиеся до небесных стран своих метакультур и выше. И именно оттуда в посмертии они лично, совместно с Христом, вели борьбу за смягчение Закона Возмездия для падших собратьев по роду человеческому. Собственно, в данном факте и заключается одно из величайших посланий учения Розы Мира – в том, что **каждый из нас в потенциале способен своим творчеством, добротелью, духовным и даже научным трудом при жизни и в посмертии способствовать просветлению и совершенствованию мировых законов и материи!**

Всем читающим эту главу очень важно понять следующую вещь: подавляющее большинство из нас прожили на Земле не одну жизнь, а некоторые люди даже многие десятки воплощений, и за это время хотя бы один раз на личном трансфизическом опыте познавали горечь падения в чистилища. И отсутствие воспоминаний о пребывании там вполне объяснимо низким уровнем зрелости и духовной осознанности конкретных душ. Так же, как глубинная память о предыдущих воплощениях в нашем Энрофе доступна немногим, так и память об ужасах страданий в слоях Возмездия открывается лишь созревшим для этого личностям.

Большинство чистилищ не имеют космической протяжённости и ограничены пределами нашей планеты, либо их протяжённость ограничена Солнечной системой, и пространство гаснет за её пределами. Другие чистилища вообще стиснуты в пространстве отдельных пластов Земли. В оригинальной книге «Роза Мира» приводится довольно доступное для понимания и образно очень богатое описание миров возмездия. Поэтому я ограничусь подробной трактовкой лишь тех из них, горечь пребывания в которых мне пришлось познать самому в посмертии некоторых своих прошлых жизней либо в нынешнем

воплощении созерцать их отсюда в моменты трансфизического прозрения. Остальные же я перечислю общим перечнем названий и назначения конкретных слоёв.

Скривнус – первое, самое мягкое чистилище для обывателей, при жизни зацкленных на бытовых проблемах и круг интересов которых сводился исключительно к материальным потребностям. Здесь пребывают личности, чьи интересы и стремления не озарены ничем духовным хотя бы в малой степени. В Скривнусе находится подавляющее большинство людей, которые, будучи серой массой при жизни в Энрофе, остаются ею и здесь, но в гипертрофированной форме: внешний вид остаётся полностью человекоподобным, но лица словно размазаны и уплощены, как блин. Отчасти их черты лица становятся схожи с чертами лиц людей, страдающих болезнью Дауна. В Скривнусе люди заняты всегда одним и тем же – бесполезным и нудным трудом: чисткой никому не нужной утвари, склянок и всего прочего, чем они так были обеспокоены при жизни. И теперь такая бессмысленная деятельность находит их и здесь, среди вечно пасмурного серого неба, безликой природы пустошей, напоминающих бесснежную тундру. Скуку от бесполезной, монотонной работы прерывает лишь отдых на короткий сон без сновидений. А поодаль за этим бесконечным трудом наблюдают вечные стражи и хозяйева Скривнуса (а также всех верхних чистилищ) – очень странные существа гигантского роста и с сероватыми прозрачными, словно из стекла, телами. Серые люди, серые души, серый и унылый мир.

Отмечу от себя, что в наше время количество вновь прибывших в это чистилище душ пугающе растёт. Способствует данной тенденции навязываемый большими трансконтинентальными корпорациями и средствами массовой информации культ потребления – возведение в жизненные идеалы обладания материальными вещами и определёнными социальными статусами, а также отрицание значимости какой-либо внутренней, духовной работы человека как личности. Собственно, сама эта работа по личностному самосовершенствованию тоже преобразована в товар, как и всё остальное в современном мире, и всё больше воспринимается обществом как блажь, развлечение и не более того. Очевидно, что при подобном раскладе вещей устанавливается слишком низкая планка для развития, а поры человеческой

духовности словно бы закупориваются, душа перестаёт быть восприимчива к тонким помыслам, порывам и поступкам, всё глубже погружаясь в вязкую дремоту вульгарного материализма. Духовное зрение такого человека как бы ослепляют разноцветные яркие рекламы навязываемого потребительского образа жизни, за которым он не способен уже видеть нечто более возвышенное, чем переполненный желудок. Такие люди эгоистичны, циничны и до убогости приземлены в своих суждениях. Корни данной глобальной проблемы происходят из феномена новейшей метаистории под названием Чудовищный Червь. О нём в оригинальной книге «Роза Мира» ничего не сказано, да и не могло быть сказано, так как в эпоху Даниила Андреева это существо только зарождалось в недрах Друккарга – шрастра российской метакультуры. О данном метаисторическом феномене и самом культе потребления я расскажу далее в соответствующих главах.

Ладреф – второе чистилище. Представляет собой сумрачный мир, отчасти похожий на предыдущий, но словно бы застывший на границе дня и ночи. Наличие нескольких временных координат придаёт ему некоторую «призрачность», то есть пребывающему там кажется, что при полном своём одиночестве будто бы кто-то присутствует рядом: заметны чьи-то следы на почве, среди вечных сумерек доносятся отдалённые голоса, эхо, приглушённые шумы. В сущности, пребывающие здесь души действительно находятся рядом друг с другом в одном пространстве, но в разных потоках времени. Поэтому не могут видеть друг друга. Потребность в одежде компенсируется создаваемой эфирным телом энергией. Но творческая ущербность такого индивидуума не в состоянии породить ничего, кроме подобия нищенского рублища. Пребывание здесь кратковременно для миллионов тех, кто при жизни закупорил поры своей души маловерием и бездуховностью.

Мород – мир одиночества и покинутости. Этот мир не озарен ни единой звездой. Над ним простирается вечно чёрный, как смола, небосвод. А под этим небосводом расположен холмистый рельеф, покрытый флуоресцентной почвой, тускло светящейся в инфракрасном диапазоне, который теперь способна воспринимать падшая душа. Здесь пребывают мелкие преступники. Главная мука – полная изолированность, обеспеченная наличием множества временных координат. Но в отличие от Ладрефа, грешник, попавший в Мород, не воспринимает остальных

людей вообще и полностью уверен в своем одиночестве. Пропитания здесь в избытке – это сама почва Морода. Поэтому человек не отвлечён на поиск путей к выживанию и вынужден постоянно находиться в мучительном диалоге с самим собой наедине с памятью о совершённых преступлениях, от чего его теперь абсолютно ничего не отвлекает. Среди тотального одиночества в этом мрачном мире раскаяние постоянно терзает несчастного, возможно, за мучительство в прошлом какого-то человека, и осознание самого факта неискренности преступления при жизни в Энрофе. Можно сказать, что Мород – это мир единения с собственной неочищенной совестью.

Также здесь могут находиться люди, карма которых очень спорна, неоднозначна и неудобна для обсуждения с морально-этической точки зрения. И я очень долго думал, сомневался и взвешивал все «за» и «против» прежде, чем всё-таки решиться внести эту часть в свою книгу, так как осознание данного факта шло вразрез и с некоторыми моими взглядами. Дело в том, что в Морode временно находятся в своём посмертии те, кто, например, совершил вынужденные убийства при участии в одной из войн. И которые не смогли искупить при жизни в Энрофе эти свои преступления соразмерными добрыми поступками, могущими перевесить груз кармы лишения жизни другого человека или множества людей. Увы, но как бы эта версия ни возмутила ветеранов и настоящих военных героев, но никаким долгом перед Родиной невозможно оправдать убийство другого человека, пускай даже вынужденного, даже защищая собственную жизнь или жизни близких. Вся трагедия и нравственная диалектика заключается в том, что эти люди были насильственно поставлены в такие условия, при которых против воли им приходилось убивать, иначе они сами были бы обречены на гибель. Я больше всего опасаясь быть неправильно понятым и не хочу казаться ханжой. Ведь если, не дай Бог, кто-то из нас оказался бы в подобной ситуации, то, несомненно, точно так же, как и они, я взялся бы за оружие. Лично я не осуждаю и не имею никакого морального права осуждать рядовых участников исторических конфликтов. Более того, я восхищаюсь их отвагой и мужеством! Но хочу напомнить, что этими, описанными выше, обстоятельствами лукаво пользуется Гагтунгр. Это он посылает своих тёмных миссионеров, которые и разворачивают крупномасштабные исторические

войны, затягивая в пучину насилия, а затем и в сакуалы чистилищ многие тысячи, а порой и миллионы несчастных душ, поставленных в такие условия, где им приходится убивать или причинять страдания другим, чтобы выжить самим и обеспечить безопасность своей страны. Здесь очень важно понять тонкую вещь: сама карма таких вынужденных страдальцев в Морode заключается не в порицании помысла защищать свою Родину (ибо этот помысел однозначно чист, возвышен и прекрасен сам по себе!), но осознать именно сам факт насильственного лишения жизни другого человека, хоть и совершённый вынужденно.

Любопытно, что после осознания таких вещей я нашёл подтверждение своим соображениям в древнеиндийском эпосе Махабхарата. В самом конце этого великого духовного произведения описывается, как герои братья Пандавы побеждают в большой войне злодеев Кауравов, перебив почти их всех. Далее рассказывается о том, что Пандавы хоть и совершили очевидный подвиг спасения своей страны от надвигающейся страшной тирании, но им всё же пришлось искуплять сам факт совершённых собственными руками убийств на той войне. И более того, описывается, как старший из Пандавов – праведный царь Юдхиштира живым возносится в затомис индийской метакультуры, но, не найдя там своих обожаемых братьев, бросается на поиски и с ужасом узнает, что те пали в чистилища. И святой царь восклицает о несправедливости таких законов и требует у богов возможности отправиться за своими братьями в те чистилища, дабы выволить их оттуда либо остаться там самому взамен на спасение своих падших родственников. Не говоря об ассоциациях с жертвой сошествия Христа в ад, это древнейшее ведическое откровение поразило меня своей глубиной. В конце повествования Пандавы воссоединяются в затомисе и совместно занимают почётные места рядом с индийским демиургом Индрой.

Но другое дело, когда человек добровольно отправляется на войну из жадности «приключений», а убийства людей воспринимает как нечто вроде сафари или охоты. Таких «военных героев» ждёт поистине страшное посмертие уже даже не в чистилищах, а в инфрамагмах именно вследствие осознанного выбора творить зло и более того – получать удовольствие от этого!

Что касается первой категории – несчастных вынужденных страдальцев, то в утешение им стоит отметить, что попавшие в Мород

по вышеописанной вынужденной причине довольно быстро искупают свою вину и менее болезненно с психологической точки зрения по сравнению с умышленными преступниками, пребывающими в более нижних чистилищах. Да и вообще, вследствие краткосрочности пребывания страдания ограничены скорее только памятью о свершённых поступках и угрызениями совести. Эти вынужденные мытари, в сущности, являющиеся светлыми душами, по искуплению своей вины быстро поднимаются обратно вверх в сопровождении просветлённых братьев своего синклита, дабы затем вознестись уже в прекрасную Олирну. А дальнейший их путь уже индивидуален и уникален.

К слову сказать, в посмертии одной из прошлых жизней я побывал в Морде ацтекской метакультуры (название её Тальном) за убийство множества испанских конкистадоров, когда защищал со своим, тогда родным мне, ацтекским народом общую родину от европейских алчных изуверов. Да, сопротивление испанским авантюристам было полностью оправдано и логикой защиты своей цивилизации, и вообще общеморальной логикой! Но повторяю, это очень тонкая и неприятная для осознания тема, что посланники Гагтунгра, подобные Эрнану Кортэсу, ставят людей в такие ситуации, где те вынуждены совершать зло ответного насилия для собственной защиты. Очевидно, что посмертная карма самого Кортеса и его мерзких приспешников за геноцид мезоамериканских народов была несоизмеримо страшнее, чем моя. А кратковременность моего пребывания в Морде, возможно, была обусловлена жёсткими пытками, что учинили надо мной испанцы после поражения войска города Теночтитлана, что частично и облегчило мою посмертную карму. А так как метакультура Тальном потерпела сокрушительное поражение от шрастра Испании и была почти полностью разрушена, то многие души мексиканских индейцев отправились искать пристанище в других метакультурах человечества. Моя же душа из руин ацтекской метакультуры была перенесена в индийскую Олирну и следующее физическое воплощение я проходил уже в метакультуре этой благословенной страны.

Дабы избежать фатализма у некоторых читателей, в свете выше сказанного я отмечу ещё раз важную вещь: **многие неблагоприятные поступки возможно и нужно искупать при жизни, ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС, дабы этого не пришлось делать там – в чистилищах. В этом**

великое благо жизни в нашем физическом мире. И такие вещи, как вынужденные убийства на войне, вполне реально искупить добрыми поступками в дальнейшей жизни и напряжённой духовной жизнью...

Недаром все христианские церкви призывают к покаянию. Поэтому что раскаяние и добродетель сами по себе – высшая ценность, если они искренни и бескорыстны. И в этом плане мне вспоминается эпизод из жизни Махатмы Ганди. Когда уже по всей Индии бушевал пожар движения за освобождение страны от гнёта английских колонистов, последние подло спровоцировали этническое противостояние индусов и пакистанских мусульман. К постыжаем Ганди подошёл обычный индус и слёзно признался в том, что в гневном порыве среди массовых беспорядков убил мальчика из мусульманской семьи. Мужчина обвинял индийского праведника в бесполезности идей ненасильственного сопротивления злу и причитал: «Что же мне теперь делать, чтобы искупить свою вину?!» На это великий Ганди ответил: «Ступай и усынови пакистанского мальчика-сироту. Но помни, что ты его должен воспитать, как настоящего мусульманина!»

Исчерпывающая история, не правда ли?

Итак, верхние чистилища закончились. Далее следует инфраслой, который называется Агр. Этот мир состоит из разделённых обширными пустошами больших городов, что являются тёмно-зеркальными отражениями городов Энрофа. Агр не имеет космической протяжённости. По этой причине он окутан вечной густой тьмой, сквозь которую пробивается лишь инфракрасное самоизлучение зданий и населяющих это жуткое чистилище существ. Хозяева этого чистилища – существа демонической природы, называемые волграми. Собственно, они и возвели эту жуткую, урбанистическую цивилизацию. Попавшие сюда души резко изменяются внешне и становятся похожими на карликов нашего мира. Они обретают уменьшенный рост и уродливость форм тела. Они выглядят очень странно при блёклом инфраосвещении – бледная, белесая кожа, тонкие и тихо воющие от страданий голоса. А страдания пребывающих здесь грешников заключаются в созерцании собственного убожества и беспомощности, а также в вечном страхе перед волграми – хищниками этого мира, охотящимися на них. Как указывал Андреев, акт поглощения, вернее, всасывания волграми через свою пористую кожу людей означал бы смерть последних в Агре

и провал в более страшное чистилище – Буствич. На совести пребывающих в Агре грешников несколько загубленных жизней и ответственность за втягивание других на несправедливый, искажённый жизненный путь. Здесь могут пребывать бывшие мелкие наркоторговцы, бандиты и прочий сброд, что в бытность физического воплощения в Энрофе существовали за счёт преступного образа жизни. Те мелкие преступники, что полегли в криминальных разборках 90-х годов в России, пополнили ряды падших душ российского Агра многими сотнями, а возможно, и тысячами. В этом слое также есть немногочисленные совсем не излучающие света здания, которые являются своеобразными временными убежищами для страдальцев. Волгры к ним никогда не подступают. Возможно, эти убежища – результат деятельности светлых сил по облегчению мук грешников. Наши братья и сёстры из затомисов постоянно работают над просветлением материальности всего Шаданакара, в том числе и чистилищ, – это их призвание! Но беда в том, что вопреки страху быть пожранным волгрой несчастных грешников тянет обратно навстречу опасности элементарный голод. В Агре люди питаются плесенью, растущей возле фундаментов зданий.

А вот следующее чистилище особо омерзительно для человеческого воображения. Это Буствич – мир вечного гниения и нечистот. Отчасти этот слой схож с Агром и имеет урбанистический ландшафт. Дело в том, что Буствич фактически является не чем иным, как нечистотами волгр. Всосанные через их пористую кожу несчастные души здесь, в Буствике, представляют собой подобие кала – аморфную и бесформенную ожившую массу без рук и ног, почти лишённую возможности двигаться. Беспомощностью страдальцев пользуются хозяева этого омерзительного мира – мелкие демоны другого слоя под названием Дуггур (мир царства мистической похоти и стихийной человеческой сексуальности), которые проходят промежуточную инкарнацию в этом чистилище в виде человеко-червей размером со среднего зверя. Эти чудовища медленно пожирают инфратела несчастных грешников, но никогда не доедают до конца, давая страдальцам возможность восстановиться. Такое чудовищное по своей сути воздаяние пожирают души тех, кого в нашем мире принято называть рабами плоти, мерзостью содомской. Это те люди, что при жизни были одержимы плотскими страстями, удовлетворением своих похотей

и не смогших выработать этому сколь либо ощутимый моральный и духовный противовес. Здесь пребывают сексуальные извращенцы, гомосексуалисты, сластолюбцы, проститутки, совратители детей. Причём именно те из них, кто не осознал всей противоестественности, непотребства подобного своего поведения и не попытался исправить свою вину до конца физического воплощения в Энрофе.

К великому сожалению, в наше непростое время некоторые европейские общественные и политические деятели активно подменяют моральные ценности и способствуют ещё большей духовной летаргии подобных сексуальных меньшинств и невозможности последних что-либо осознать в этом плане при жизни. Эти общественные деятели – настоящие тёмные миссионеры и подменяют понятия, дураят людям голову, называя распущенность свободой сексуального самовыражения, заставляют общественное мнение относиться к извращениям и однополым семьям как к норме и называют это толерантностью. Что ж, кармические последствия для этих пропагандистов «европейских ценностей» будут куда более страшными, чем пребывание в Буствике.

Рафаг – страшная обитель корыстных приверженцев тираний и тоталитарных режимов, а также доносчиков и предателей. Этот слой внешне схож с Агром и Буствичем, но уже не имеет тех немногочисленных убежищ, что были в верхних чистилищах. Мука пребывающих здесь страдальцев заключается в непрерывном самоистощении. В некоем подобии мучений, похожих на те, которые испытывает человек, заболевший холерой.

Рафаг находится уже вне пределов досягаемости соборных молитв человечества, и отмаливать души несчастных, попавших сюда, бесполезно. В Рафаг могут проникать лишь силы синклита и высших иерархий Света Шаданакара.

Далее начинаются нижние чистилища. Вот как описал их Андрей: «Над тремя последними, нижними чистилищами господствуют ангелы мрака. Первый из этих слоёв – Шим-биг – являет собой медленный поток, движущийся по невыразимо мрачному миру, заключённому под высокий свод. Трудно понять, откуда исходит полусвет, мертвенный и бесцветный. Мельчайший дождь сеется на поток, вскипая на его поверхности маленькими пузырями. И уже не одежда

мучающихся здесь душ, но сами души в их деградировавших эфирных телах похожи на дымно-бурые клочья. Они мечутся взад и вперёд, цепляясь за что попало, лишь бы не пасть в поток. Их томит не только ужас: ещё большее мучение заключается в чувстве стыда, нигде не достигающем такой силы, как в Шим-биге, и жгучая тоска по настоящему телу, по мягкому тёплому миру – воспоминания о радостях жизни на земле. Здесь же усиливается сострадание. А устье потока видится совсем вблизи. И сам поток, и весь этот туннелеобразный мир обрываются там подобно тому, как обрывается туннель метро при выходе на эстакаду. Но воды не впадают ни во что: и они, и берега, и свод – всё растворяется в серой беспредметной пустынности. Там не может быть никакого тела, там и намёка нет на какую-либо почву или среду. Только одно не гаснет там: искра самосознания. Это чистилище называется Дромн: иллюзия страшного небытия. И если в Шим-биге себя искупали те, на ком была ответственность за несколько человеческих смертей, хотя бы даже смертей преступников, кем подписывался смертный приговор или кем составлялся предательский донос, – в Дромне находятся те, чьё нарушение Закона кажется, на наш взгляд, несравненно меньшим. Да, арифметика кармы – странная арифметика! И в Дромн увлекают не злодеяния, не кровопролития, но всего лишь кармическое следствие активного безверия, воинствующее отрицание духовности, деятельное утверждение ложной идеи о смертности души. Тайна этой удивительной, непропорциональной, казалось бы, кары в том, что все эти волевые акты ещё при жизни в Энрофе как бы наглухо забили пробками дыхательные пути души; итогом явилось ещё большее отяжеление эфирного естества, чем даже бывает в результате отдельных преступлений, если взять их изолированно, самих по себе. Пленнику Дромна кажется, что нигде нет ничего, нет и его самого – именно так, как это ему рисовалось при жизни. И он с величайшим усилием, очень не скоро может справиться с поражающим фактом – неугасанием самосознающего “я” даже здесь, в абсолютной пустоте, вопреки рассудку и здравому смыслу. При этом он начинает смутно понимать, что всё могло бы быть иначе, если бы это небытие – или полунебытие – он не выбрал сам».

Здесь смею отметить, что в нынешнее время угроза падения в Дромн нависла над таким огромным числом людей, какой не было,

пожалуй, со времен беспредела воинствующих атеистов периода правления Сталина в Советском Союзе. И я объясню, почему кара за активную пропаганду безверия так страшна. Сам по себе такой человек может быть вполне добропорядочным гражданином, даже отметившим свою частную жизнь благовидными поступками. Но вся чудовищность его вины заключается в затягивании в пучину бездуховной жизни сотен и тысяч других людей, что потенциально провоцирует последних на действия, влекущие как минимум в Скривнус, Ладреф и Мород. И тогда становится более понятно, что груз кармы за это искажение судеб окружающих людей безапелляционно перевешивает бытовую добропорядочность, любовь к своей семье и детям, например, или полезную на местном уровне общественную деятельность.

Безусловно, ответственность за свои конкретные поступки страдальцы верхних чистилищ понесут сполна, но изначальная первопричина, то маловерие и бездуховность, что в данном случае спровоцировала людей на подобное поведение, заключена именно в активной пропаганде тех, кто был воинствующим атеистом при жизни. И это действительно страшнее убийств и кровопролитий! Потому что в случаях гибели страдает лишь физическое тело жертв, но не их душа. А данное злодеяние активного духоненавистничества и богоборства – это не что иное, как искажение, калечение трансфизических путей людей. Это калечение их душ!

Мне могут возразить, что какая бы активная пропаганда ни велась, каждый волен сам выбирать то, что ему ближе, и, следовательно, отвечать за свой выбор. Да, согласен! Люди, выбравшие бездуховный путь, конечно же, несут ответственность за свой выбор. Но, во-первых, возникает вопрос: насколько он осознан для этих незрелых личностей? Многие из них просто не имели раньше воплощений на Земле, трансфизического опыта и мудрости, а как следствие, им не с чем сравнить навязываемую бездуховную доктрину, хотя бы интуитивно. Во-вторых: в уголовном кодексе многих стран есть статья за пособничество в преступлении, есть статьи за подстрекательство и т. д., когда сам человек напрямую не участвует в злодеянии, но именно с его подачи происходит преступление. Здесь мы имеем дело с чем-то похожим – подстрекательством на преступления против духа. А то ощущение безнаказанности и защищённости псевдонаучной доктриной,

той либеральной ложью, что побуждает молодых и не очень людей плоско и кощунственно шутить над объектами религиозного культа, оскорблять чувства верующих, оправдывать и даже восхвалять свою убогую жизнь во имя плоти, примитивных чувственных утех и служения «золотому тельцу», что это, если не подстрекательство со стороны проповедников духоненавистничества? Таким образом, миллионы одуроченных душ падают в инфрабездну! И порождено такое отношение к жизни именно антидуховными пропагандистами. И место таким пропагандистам в Дромне!

Также этот слой особо опасен тем, что в нём происходит окончательное разрушение эфирной и астральной оболочки души. Остаётся только голый шельт.

Так Андреев заканчивает описание верхних чистилищ: «Но тоска добровольной покинутости, окрашивающая пребывание в Дромне, мало-помалу начинает уступать место тревоге. “Я” чувствует, что его куда-то влечёт, как бы вниз и вкось, и само оно из точки превращается в вытянутую фигуру, устремлённую книзу. Отсутствие всяких ориентиров не даёт понять, падает ли оно медленно или низвергается с большой быстротой. Только внутреннее чувство вопиёт громче всяких доказательств логики, что оно движется не вверх и не в сторону, но именно вниз. Вот внизу уже обозначилось и розоватое пространство. Несколько мгновений этот цвет может казаться падающему даже радостным. Но затем леденящая догадка пронизывает несчастное “я”: оно поняло, что непреодолимо опускается в раскалённое, тихое, как бы железное море. Вес опускающегося стремительно возрастает; вот оно прикасается к раскалённо-красной поверхности Фукабирна и погружается в его среду. Мука состоит, кроме жгучего телесного страдания, именно в ужасе опускания в вечные пытки – опускания, которое представляется невозвратным.

Фукабирн – последний слой в сакуале чистилищ. Теперь начинается сакуала трансфизических магм: эти локальные миры сосуществуют в трёхмерном пространстве, но в других потоках времени, с поясами раскалённого вещества в оболочке планеты.

Повторяю, подчеркиваю: во всех метакультурах, кроме Индийской, страдания этих миров не имели конца, пока Иисус Христос не совершил того освободительного спуска в них, который в церковном

предании называется схождением Спасителя в ад. С этого мгновения для сил Света становится возможным, хотя и требующим огромных усилий, извлечение страдальцев из этих пучин после известного срока, необходимого для развязывания узлов личной кармы».

Ниже следуют самые страшные страдалища магм и ядрá. Горечь падения в них в посмертии прошлых жизней или их познание через инфрапрозрачения мне неведомы, поэтому не остается ничего другого, как сухо перечислить названия, основные свойства и предназначения данных слоев.

Окрус – первый слой из сакуалы инфрамагм. Это дно Фукабирна. Опускаясь сюда, голый шельт страдальца начинает обрастать новым инфрафизическим телом. Именно здесь этот новый облик заканчивает формироваться, не имея ничего общего с человеческим. Андреев описывает это нечто как шарообразное тело, состоящее из ожившего инфраметалла. Силы впитываются из окружающей среды автоматически.

Страшнейшие жгучие страдания Окрусa и Фукабирна пребывающая здесь душа пожирает за то, что при жизни в Энрофе обрекла на ужасные мучения идейных врагов, за осуждение невинных, мучительство беззащитных и детей.

Гвэрг – второй пояс магм, представляющий собой неподвижную, раскалённую среду.

Укарвайр – это магма бушующая. Степень телесных и духовных страданий возрастает неимоверно. Здесь искупают свои злодеяния извратители высоких идей, а также маньяки-убийцы, проявившие при жизни осознанный садизм.

Пропулк – твёрдая магма. Попав сюда, страдалец оказывается как бы замурованным и сдавленным со всех сторон раскалённой твёрдой массой. Такие чудовищные страдания познают те, кто в Энрофе являлся виновником массовых кровопролитий и войн, мучители народных множеств, массовые палачи. Помимо неимоверной жгучей боли у пребывающих здесь настолько возрастает тоска о Боге, настолько сильно пылает совесть и раскаяние, как это не могло быть в более высоких слоях.

Бурл – самый нижний пояс сверхтяжёлой инфрамагмы, в котором искупают свою страшную карму так называемые духовные рецидивисты. Те, кто в предыдущих воплощениях в Энрофе уже совершал

чудовищные массовые преступления и, отбыв определённый срок за это в сакуале магм однажды, возродившись в нашем мире, снова запятнал себя беспрецедентными злодеяниями.

Далее начинается сакуала трансфизических слоёв ядра Земли. Они являются общими для всех метакультур человечества.

Первый из них называется Биаск. Это инфрапещеры, являющиеся обиталищем тех самых чертей – исподних существ, которых так точно описали христианские духовидцы прошлого. И попавшие сюда страдальцы достаются на растерзание этим инфрамонстрам. Биаска достигают очень немногие человеческие души. Такое страшное посмертие достаётся тем, кто при жизни был растлителем духа. Идеологи нацизма, проповедники сексуальной революции и «свободной любви» в 60-х годах XX века, а затем и пропагандисты однополых браков, да ещё и закреплённых церковью, – все те моральные чудовища, что пропагандировали подобное, пожинаят свою карму здесь. Такую высокую цену за эти злодеяния Андреев объясняет масштабами количества искалеченных умов и судеб, а также кармическими последствиями для адептов подобных идеологий.

Амиуц – вертикальные щели, ведущие уже прямо в Гашшарву, в которых застревает пребывающая здесь душа, оказываясь как бы между двумя разными измерениями, беспомощно повиснув над гнездилищем главных демонических сил Шаданакара. Такую карму постигают те, кто сочетал в своей деятельности при жизни массовость злодеяний с осознанным садизмом.

Ытреч – боковые ходы-тупики Амиуца. Так называемая планетарная ночь Шаданакара. Этого страшного слоя достигают уже совсем немногие. Например, Иван Грозный.

Журц – слой совершенно особый. В нём побывал только один-единственный из людей – Иуда Искарот. Дело в том, что злодеяние этого человека было настолько беспрецедентно чудовищным и влекущим за собой такие глобальные последствия для всей метаистории Шаданакара, что масштабам данного преступления не могло тогда соответствовать ни одно из вышеперечисленных страданий! Вот почему силами Тьмы был создан этот особый инфраслой для предателя, обречённого Христа на страшные мучения и физическую гибель. Ведь если бы не смерть Спасителя, то Его миссия была бы завершена и человечество

Энрофа окончательно и безвозвратно встало на путь просветления, изжило из себя эйцехоре и возрастало бы в бесконечной славе Духа. И тогда не было бы в истории человечества тех страшных двух тысячелетий кровопролития, мировых войн и массового калечения трансфизических судеб. И ключевой виновной фигурой в этой трагедии явился Иуда.

Суфэтх – мир, куда попадают те из упорствовавших во зле, кто, побывав в магмах Ырла, в следующей жизни снова запятнали себя чудовищными преступлениями. Суфэтх – это духовное кладбище Шаданакара. Угрюмая пустыня, в небе которой тускло пылает багрово-лиловое солнце Гашшарвы. Здесь с душой происходит то, что в Библии называется второй смертью, – окончательный распад шельта и выпадение монады из Шаданакара вообще, дабы начать строить свою трансфизическую судьбу заново в неведомых космических просторах и измерениях. Страдания, сопровождающие эти процессы, непредставимы для нас. Сюда падают немногие единицы тех, кто уже не нужен не только силам Света, но и Гагтунгру. Здесь распадаются шельты тех, кого Андреев ёмко назвал духовным шлаком.

Дно – самое низшее страдалище и самое страшное из всех возможных в Шаданакаре. Представить чисто зрительно то, как оно выглядит изнутри, крайне трудно, так как это мир одного измерения пространства и одного измерения времени. Слой антикосмоса, фактически представляющий из себя линию, которая одной своей конечной точкой упирается в инфразвезду, в нашей реальности соответствующей звезде Антарес, а в противоположном направлении ведёт уже на Дно Галактики, – одномерный слой, где вообще нет времени. Физическая среда здесь настолько плотная, что её можно сравнить разве что с недрами наших звёзд-пульсаров. Попавшее сюда существо представляет собой сжатый со всех сторон отрезок, медленно продирающийся сквозь невероятно плотную материю этого чудовищного мира. Жажда движения диктуется осознанием опасности затягивания души в ту конечную точку линии Дна, которая приводит к падению на Дно Галактики.

Дно является последним страдалищем для тех немногих единиц человеческих душ, кто является избранником Тьмы, носителем тёмных миссий. Здесь они проходят временное посмертие перед инкарнациями в Гашшарве и Энрофе. Также на Дне после физической смерти своих инфрател оказываются души игв и обитателей Гашшарвы.

Возможно, у читателя возникнет множество вопросов относительно непонимания суровости тех страданий, которые постигают грешники в описанных иномерных мирах Земли. Но на это я приведу цитату из оригинала Розы Мира, где автор блестяще всё объясняет, и этим завершу большую главу об инфрафизике: «Я хорошо знаю, что гуманистическому сознанию нашего века хотелось бы встретить совсем другие картины, чем те, какие намечены мною в этой главе. Одних отпугнёт то, что мои свидетельства покажутся им слишком напоминающими, несмотря на все отличия, популярные образы, исток которых – в историческом христианстве. Других будет шокировать дикарская суровость законов и материальный характер ужасающих мук в страдалницах. Но первых я готов спросить: неужели они думали всерьёз, что учение отцов церкви не содержит ничего, кроме игры испуганного воображения? Только сознание, безрелигиозное, как трактор или прокатный стан, может полагать, например, что “Божественную комедию” мы в силах исчерпать, толкуя её как сумму художественных приёмов, политической ненависти и поэтических фантазий. В первой части Данте показал лестницу нисходящих слоёв, наличествовавших в средние века в инфрафизике романо-католической метакультуры. Нужно учиться отслаивать примесь, внесённую в эту картину ради требований художественности либо вследствие aberrаций, присущих эпохе, от выражения подлинного трансфизического опыта, беспримерного и потрясающего. И не лишним будет, мне кажется, указать, что ныне тот, кто был Данте, входит в число нескольких величайших духов человечества, таких, которые властны проникать невозбранно до самого Дна Шаданакара.

А тем, которые возмущены суровостью законов, можно ответить одно: так работайте же над их просветлением! Конечно, с умственными привычками гуманистического века легче бы сочеталось представление не о материальных муках, но о, так сказать, духовных: угрызениях совести, тоске от невозможности любить и тому подобное. К сожалению, варварские эти законы создавались, очевидно, без учёта настроения интеллигенции XX столетия. Правда, духовные страдания тоже имеют в нисходящих слоях немалое значение. В сущности, лишь великие преступники истории подвергаются страданиям материальным по преимуществу и к тому же таким, которые тяжелее, чем любая

наша физическая боль, потому что физическая боль уступает эфирной в силе и длительности. Но и то сказать: представив себе объём мук, причинённых этими людьми своим жертвам в Энрофе, какими угрызениями совести или, как думал Достоевский, тоскою от невозможности любить уравновесится эта гора мук на весах бесстрастного закона кармы? А примкнуть к тем, кто трудится над смягчением этого закона, волен каждый из нас».

Часть 5. Метаистория современности

Отсюда я начинаю самую обширную и основную часть своей книги, в которой затрону очень сложную и глобальную тему, имеющую ключевое значение для понимания нынешних метафизических событий как в России, так и в остальном мире. Первую её часть я изложу в виде своеобразного предисловия.

На протяжении всей своей юности, начиная с того момента, когда я впервые прочитал «Розу Мира», у меня накопилось множество вопросов по тем или иным аспектам книги, на которые я постепенно находил ответы, перечитывая этот настоящий гипертекст и попутно находя подтверждения в личном жизненном опыте. Но один из главных вопросов на протяжении многих лет всё же оставался без ответа, вплоть до недавнего времени: метаистория современности – что происходит сейчас в иномерных слоях нашей метакультуры и как эти процессы сказываются на ходе истории? Ведь настоящая книга была написана Даниилом Андреевым в конце пятидесятых годов XX века, и дальнейшие эпохальные события автор уже не в состоянии был описать с метаисторической точки зрения по причине своей безвременной кончины. Зарождающаяся наука метаистория, конечно, способна выстраивать цепь возможных событий грядущего, но конечный выбор остается, выражаясь языком современной физики, в состоянии квантовой неопределённости, то есть одинаково вероятны все сценарии развития событий. И только совершение того или иного факта напрочь отсекает ветвь противоположного сценария. Это подробно описано Андреевым в главе «Возможности». И для него – человека, доживающего свои последние годы в эпоху Карибского кризиса, когда угроза

всемирной ядерной войны нависала над будущим человечества, были одинаково вероятны и неопределённые оба сценария будущего: и Третья мировая война с превращением половины земного шара в радиоактивную пустыню, и благополучное урегулирование конфликта с направлением ситуации в мирное русло. Не случайно Андреев написал грандиозную поэму «Железная Мистерия», где отчасти и выразил свои страхи, описывая уже альтернативный для нас, ныне живущих, сценарий будущего, когда свершилась ядерная война, и на развалинах цивилизации всё же постепенно возникло учение Розы Мира, охватившее остатки человечества, которое спасло миллионы душ от духовной деградации. Но в этой гениальной поэме есть ключевая зацепка и для понимания нашей с вами настоящей реальности. Как я уже говорил раньше, несколько скупых строк о Чудовищном Черве, который стал зарождаться перед той войной, в период заката правления, описанного в поэме, великого диктатора по имени Автомат.

Все годы юности для меня оставалась мучительной загадкой попытка трансфизического осмысления метаистории второй половины XX и начала XXI столетий хотя бы применительно к России, не говоря уже о мировых масштабах. Но со временем факты реальности всё чаще стали соотноситься с трансфизическим знанием, всё чаще на этом фоне наступали короткие метаисторические озарения и следовавшие за ними долгие периоды метаисторического осмысления (как, собственно, Андреев и описал в соответствующих главах о метаисторическом и трансфизическом методах познания). Всё совпало и выстроилось в понимание сути фундаментальных процессов, способствовавших течению нашей новейшей истории именно в том ключе, в котором мы её знаем. Отдельно познаваемые куски постепенно сливались в единую метафизическую панораму – местами жуткую, местами сложно осознаваемую, но ныне вселяющую большую надежду для российской метакультуры и всего мира. Конечно же, мои источники столь же бездоказательны, как и труды самого Даниила Леонидовича. Но здесь я лишь повторю его мысль, что все скептики и циники уже отсеялись при прочтении самой первой главы. И всё же если они остались, то я искренне надеюсь, что таковых среди читателей немного, и даже из того меньшинства оных многие меняют своё умонастроение.

Глава 1. Гибель третьего Жругра

В главе о метакультурах я упомянул о такой важной их составляющей, как демоны великодержавия – уицраоры. Понимание сути и роли этих существ в метаистории человечества последних двух-трёх тысячелетий является основополагающим и жизненно необходимым. Это чудовища-гиганты демонической природы, обитатели и хозяева шрастров всех метакультур человечества. Существа очень острого и изощрённого ума, но в то же время очень узконаправленного в сторону развития и утверждения личной тирании. Также их натуры насыщены таким запредельным накалом эмоций, которого не выдержало бы ни одно человеческое сердце. Эти существа лишены пола и размножаются способом, напоминающим почкование. Когда детёныши вырастают и отпочковываются от тела родителя, то немедленно вступают с ним в борьбу за власть над шрастром своей метакультуры и стремятся пожрать сердце уицраора-родителя. Это неизбежная и трагическая закономерность жизненного цикла любого из демонов государственности.

Очевидно, что уицраор-родитель стремится защищаться, уничтожая своих хищных детищ. В Энрофе эта борьба отражается в виде подавления властью революций и восстаний. Но чаще всего происходит, что один из детёнышей всё же одерживает победу – убивает своего старого родителя и затем уничтожает братьев, которые всегда являются соперниками в борьбе за единоличную власть в шрастре. Каждый уицраор норовит утвердить её не только в своем шрастре, но и стремится распространить на все соседние метакультуры. А высшей целью и мечтой любого из этих инфра-чудовищ является утверждение единоличной тирании над всей Землёй. И забегая немного вперёд, скажу, что эту цель почти удалось достигнуть уицраору США – Стэббину.

Время жизненного цикла каждого из уицраоров в своих шрастрах измеряется порой веками. Но исход всегда один – гибель в битве с более сильным уицраором соседнего шрастра или в борьбе с собственными хищными детищами. В посмертии все демоны государственности обречены пребывать в специально для них созданном безысходном страдальнице под названием Уппум (Дождь Вечной Тоски), и выход оттуда для них возможен лишь в следующих зонах.

Роль этих существ крайне неоднозначна для большинства метакультур. Изначально сущность их монад не являлась демонической и призваны они были силами Света и демиургами сверхнародов для защиты и сохранности вверенных им метакультур от иноземных завоеваний и разрушения. Но Гагтунгру удалось внедрить в первых уицраоров дьявольское семя (эйцехоре), что исказило понимание своего предназначения данными существами и направило их развитие в русло самоутверждения за счёт тиранствования, насилия и стремления воздвигнуть химеру величия и превосходства своего государства и народа над всеми остальными в мире. Это стремление читается в пафосных парадах и пренебрежительном отношении к иноземным «варварам» со стороны древней Римской Империи; в воинствующе-националистической ненависти к соседям со стороны древней Иудеи в библейские времена (и под богом, требующим жертв и убийств в Ветхом Завете, стоит понимать именно древнееврейского уицраора, а иногда и самого Гагтунгра). Так же ярко сущность государственных демонов проявлялась в Речи Посполитой в виде столь известной польской кичливости и заносчивости. Бравурность, доходящая до идиотизма, и имперский фанатизм имели место в Кайзеровской Германии, а также чопорность и презрение к колонизированным народам выказывалась со стороны Великобритании; наконец, этот ряд можно завершить ещё недавней сталинской химерой великодержавия СССР, фашиствующим Третьим рейхом и уже подходящей к концу параноидальной, мнимой «избранностью» США.

Любая сильная и влиятельная держава имела хотя бы одного уицраора в своей метаистории. А самые суровые и деспотичные правители в истории являлись неосознанными слугами и человеко-орудиями демона великодержавия в реальности Энрофа своего государства. Наиболее яркие примеры таких человеко-орудий в России: Иван Грозный, Петр I, Николай I, Сталин. Хотя за последним стояла уже более зловещая фигура самого Гагтунгра. Но опять же роль некоторых из вышеперечисленных правителей очень неоднозначна. Например, Петр I изначально нёс в себе светлую миссию родомысла – правителя, призванного просветлить и поставить вверенное ему государство на путь высокого развития, как экономического, научного и культурного, так и духовного. И отчасти Петру эту миссию удалось воплотить

в жизнь, ведь именно при его правлении в России возникли первые научно-просветительские учреждения и университеты, появились первые поэты, писатели, учёные-первооткрыватели и т. д. И именно при Петре Россию стали уважать как государство остальные страны Европы. Впервые после окончания времен Смуты! Изначально в деятельности русского царя-реформатора было много демиургических инвольтаций из Небесного Кремля. Но, к сожалению, была и обратная сторона личности Петра. Ведь именно вторым российским демоном великодержавия (имя их династии Жругр) была искажена миссия этого действительно великого русского правителя. В минуты буйства, гнева, казней и устрашения, в минуты яростного отрицания всех традиций и насаждения чуждого уклада жизни личностью Петра руководил беспощадный и жестокий российский уицраор. А особенно его влияние проявилось в факте загубленности тысяч жизней крепостных на строительстве города на болотах ради химеры, названной Петром «окном в Европу», которое тот приказал «прорубить».

Даниил Андреев в строках своего «Ленинградского Апокалипсиса», пожалуй, наиболее точно и ёмко выразил эту двойственность природы Петра:

И чем огромней рдело зарево
От всероссийского страданья,
Тем голод адского созданья
Всё возрастал, ярился, пух, –
И, сам не зная, принял царь его
В своё бушующее сердце,
Скрестив в деяньях самодержца
Наитья двух – и волю двух.

Но всё же хочу вернуться к главной цели данной главы – освещению метаистории настоящего времени. В интернете за последние годы появилось множество метаисторических интерпретаций конца XX века, начала XXI. С некоторыми из них я имел честь ознакомиться и, к сожалению, вынужден отметить, что большинство из них полны абберраций и скорее являются плодом воображения авторов, чем реальным отображением метаисторической панорамы последних двух-трёх

десятилетий России. На мой взгляд, каждый человек, который пытается быть метаисториком, должен, прежде всего, стремиться избегать искажений и нагромождений личной фантазии! Дело в том, что в тех статьях, которые мне доводилось читать, присутствует принципиальная логическая ошибка: авторы утверждают, что в период 91–93 годов XX века в России якобы воцарился четвёртый Жругр, который уничтожил третьего – советского. Это неверно, хотя бы по той причине, что при наличии хоть сколь-либо дееспособного уицраора в любом государстве начинают преобладать великодержавные шовинистические настроения и милитаризм различной степени накала, которые часто путают с любовью к Родине. Что же мы видим в ещё недавней истории 90-х и начала 2000-х годов? Тотальное бесправие и передел собственности, заоблачная коррупция и власть криминала, страну раздирали на части различные центробежные силы. И с метаисторической точки зрения это было следствием деятельности противоположного уицраору существа – Велги. А как финальный аккорд такого беспредела – полное отсутствие патриотизма, любви к родной земле, языку и культуре со стороны самого народа. Более того, в некоторых кругах общества обозначилось даже презрение к таким первородным для любой метакультуры и государства понятиям. А полнейшая недееспособность первого президента новой России, *что*, как не ярчайшее подтверждение отсутствия уицраора в нашей стране тех лет?

Этот на самом деле несчастный человек, пускай тщеславный и властолюбивый, но в сущности наивный, прорвавшись к верховному государственному посту, оказался беспомощным перед лицом мощнейшего эгрегора* криминальной элиты и к тому же без поддержки

* Эгрегоры – в учении Розы Мира нематериальные образования, возникающие из некоторых психических выделений человечества над большими коллективами. Эгрегоры лишены духовных монад, но обладают временно сконцентрированным волевым зарядом и эквивалентом сознательности. Свой эгрегор имеет любое государство, даже Люксембург. Эти существа в основном статичны и неагрессивны. В борьбе между демоническими и Провиденциальными силами Шаданакара большинство эгрегоров участия не принимают; впрочем, имеются некоторые, примыкающие к демоническому стану. С распадом эгрегоров исчезают и эквиваленты их сознаний, рассеиваясь в пространстве. Это не переживается ими как страдание.

синклита Святой Руси и демиурга Яросвета. Как итог – тотальное безвластие, беспредел, разрушение производств, обороны и экономики, а также стремительная деградация культурно-духовных ценностей и «утечка мозгов» из некогда великой страны.

Нет, данная картина совершенно не соответствует метаисторическим фантазмагориям, что выдвигают некоторые авторы! При возникновении четвертого Жругра в начале 90-х годов Россия стала стремительно усиливать военную промышленность и науку, химеру великодержавия, насилия полицейского аппарата и попыталась бы хоть как-то цементировать общественные институты (пускай и при внешней маскировке под демократические нормы, наподобие современных США). И самое главное – гипотетический четвертый Жругр любой ценой не допустил бы развала Советского Союза! И это даже было бы оправдано с точки зрения великого демиурга Святой Руси, так как не впустило бы в страну чуждых ей иноземных сил и губительных для метакультуры идеологий – тёмных эгрегоров неолиберальной Европы и американского культа потребления. Но единственное утверждение, с которым я полностью согласен, это сам факт гибели третьего Жругра в 91–93 годах. Данное метаисторическое событие вполне очевидно хотя бы в контексте исчезновения СССР. Но вот ответ на вопрос, каким образом произошла гибель третьего уицраора российской метакультуры, будет довольно неожиданным.

Глава 2. Воцарение Чудовищного Червя

Теперь же я приступлю к описанию того, что на самом деле произошло в метаистории нашей метакультуры последних 30–40 лет.

В России, вернее в СССР, третий Жругр на момент эпохи брежневского застоя 70-х годов уже был стар, раздут от росы людских излучений великодержавия (шавва) и интеллектуально неповоротлив. Идеи, которые он нёс, – большевизм, химера мировой пролетарской революции и «светлого коммунистического будущего» постепенно начинали отмирать, а что-то новое и прогрессивное третий Жругр не в состоянии был измыслить. Излучения людских эмоций, порождённые издержками надвигающегося кризиса государственного и общественного строя, такие как алчность, зависть, корысть, скопившиеся

в людских душах за годы жизни застойного периода, а также всё возрастающая тоска по запретным материальным ценностям неолиберальной Европы и США дали почву для развития внутри советского уицраора неведомого донине эгрегора-паразита. Само семя, зародившее в Жругре чуждый инфраорганизм, сформировалось именно из совокупности упомянутых выше людских низменных чувств. А их в свою очередь спровоцировал демон государственности США Стэббинг через свои доктрины космополитизма и пропаганду вышеуказанного всемирного культа потребления, отголоски которого всё заметнее стали просачиваться в быт советских граждан. В Бхагавад-гите при описании будущей тёмной эпохи духовного упадка Кали-Юга есть точное определение совокупности таких низменных людских эмоций. Называется оно «раджас». Это склонность к сильным страстям и соперничеству, к бесконечному удовлетворению жажды личного успеха, власти, похоти и обладанию материальными вещами, подчёркивающими иллюзорный престиж в глазах общественности.

Инфрапаразит годами незаметно рос в чреве Жругра, пока за счёт подпитки излучением раджаса не обрёл фантастические размеры, превышающие даже самого уицраора. Можно сказать, что несчастный демон постепенно раздувался изнутри и в итоге лопнул, подобно воздушному шару, в который закачали слишком много воздуха (если эта примитивная аналогия вообще подходит под понятия четырёхмерного пространства шрастров). Данное метаисторическое событие произошло во времени, которое у нас соответствует второй половине 80-х годов XX века. Этот паразит, убивший третьего Жругра, – принципиально новая метаисторическая фигура. Андреев в своей поэме «Железная Мистерия» лишь вскользь упомянул о нём в нескольких строках, условно назвав его Чудовищный Червь. В самой же Розе Мира о данном существе не сказано ни слова по элементарной и указанной мною выше причине: Червь стал зарождаться, когда Андреев уже доживал последние годы жизни и просто физически уже был не в состоянии рассказать что-либо об этом феномене новейшей метаистории. Мне же удалось наблюдать этого поистине жуткого монстра лично в одном из моих инфрапрозрений. Сразу отмечу, во избежание глупых и беспочвенных предположений, что ваш покорный слуга совершенно нормальный человек, ведущий здоровый образ жизни,

не имеющий вредных привычек и никогда не употреблявший психотропных веществ.

Мой инфрапрорыв сознания произошёл посреди одной из тихих ночей Энрофа. Тогда я был в бодрствующем состоянии и углублён в собственные рассуждения на предмет российской метаистории. Передо мной раскрылась огромная панорама Друккарга – шрастра российской метакультуры. Она словно бы сквозила через реальность окружающей действительности. Конечно, мне этот четырёхмерный слой виделся лишь в трёхмерной перспективе, иначе бы мозг просто не воспринял полученные образы. Я увидел издалека Чудовищного Червя, лежащего в одном из гигантских котлованов данного слоя. Это существо было исполинских размеров. Оно могло бы несколько раз обогнуть своим телом современную Москву. Дальше я понял, что Червь обладает алчным умом, настроенным лишь на поглощение, выгоду и власть. Но при всей схожести данных черт с уицраорами Червь было не важно, с кем вступать в союз для достижения своих целей: с Богом, Дьяволом или человеком. Главным смыслом его существования было поглощение и бесконечная подпитка раджасом. Одной фразой это можно выразить как метафизический паразитизм. Поглощение излучений низменных людских эмоций, связанных с обладанием материальными вещами, тщеславием, эгоцентризмом, похотью и т. д., весьма известный автор наших дней Виктор Пелевин описал как вау-факторы. Но так как Бог и вообще светлые силы в принципе не приемлют подобные цели, а на человечество Червь может влиять лишь через смутные образы и послылы подсознания, то инфрапаразит вступил в союз с inferнальными силами Гагтунгра. Продуктом их, с позволения сказать, демонического сотворчества стало создание культа потребления уже в российской метакультуре. Он был основан на гегемонии мировых корпораций (вернее их тёмных эгрегоров), берущих свои корни в шрастрах США под руководством самого сильного и агрессивного на сегодняшний день уицраора Стэббинга и великого игвы Мудгабра (шрастра северо-западной метакультуры).

До момента этого инфрапрозрения я долгое время пытался хотя бы приблизительно представить, как выглядит Чудовищный Червь. Но ничего, кроме голливудских штампованных образов склизких, зелёных чудовищ, в голову не приходило. Я отметал эти фантазии

из стремления решительно не допускать aberrации личного дневного сознания в таком сложном и ответственном деле, как метаисторическое созерцание. И тогда я узрел, что это существо похоже на чёрную дыру, только словно бы растянутую из точки в многокилометровую линию, извивающуюся в четырёх измерениях пространства. Изгибающееся и закручивающееся в немыслимые для нашего трёхмерного мозга формы, оно стремилось всей поверхностью червеобразного тела втянуть в себя всё живое, что оказывалось в пределах его досягаемости. А для более отдалённых объектов у Червя имелись почти невидимые в Друк-карге (впрочем, как и сам Червь) тонкоматериальные нити-присоски, которые он протягивал к ним. Ими он выкачивал ментальную энергию из своих жертв. Здесь становится очевидным, что такими же тонкоэфирными присосками-щупальцами он опутал, словно гигантской сетью, миллионы душ людей, живущих в Энрофе России.

К 80-м годам повсюду стало сильно процветать кумовство, взяточничество, попечение о своих узколичных, шкурных интересах и интересах ближайшего окружения (семьи, друзей, даже бандитского клана и т. д.). Через Энроф Чудовишный Червь набирал силу и одновременно сам инспирировал подсознание некоторых партийных деятелей, а также верхушки мафиозных группировок, которые постепенно стали замещать собой государственные структуры. Можно сказать, что криминальные элементы – это главные и самые фанатичные слуги Червя (хоть сами они этого совершенно не осознавали). К началу 90-х годов это и была реальная власть в стране, только тeneвая, скрытая (как и сам Червь, которого возможно увидеть только перед яркой вспышкой света, как чёрную дыру на фоне звезды). И данная ситуация развращала рядовых государственных чиновников взяточничеством и накопительством.

Тем временем в народе тоска о простых земных радостях и удовольствиях (вполне естественных) приобрела гипертрофированную форму и к концу 80-х годов стала превращаться в смысл жизни, так же, как элементарная борьба за хлеб насущный. Рождение Червя из чрева Жругра ознаменовалось в нашем мире взрывом на Чернобыльской АЭС в 1986 году. Почему именно тогда? Это было знаком пика кризиса власти, вредительских тенденций, неквалифицированности и безответственности на местах.

Кстати, даже если рассуждать более глобально, то последний генсек советского государства, который правил в эти годы, был для российской метакультуры фигурой нелепой во всех смыслах этого слова. Он с самого начала не являлся проводником воли ни Жругра, ни демиурга Ярoсвета (правда, все советские правители априори не могли быть проводниками воли сил российского зaтомиса). Этот серый, посредственный человек, обладающий слабым характером и довольно ограниченными интеллектуальными способностями, всё же четко осознавал, что стране, погрязшей в кризисе геронтократии и в тупике плановой экономики, нужны срочные перемены. Но неспособный измыслить принципиально новых управленческих идей, он стал лишь проводником западных доктрин и инициатором слишком резких и непродуманных реформ во всех сферах жизни советского общества, либерализации рынка и промышленности, принёсших катастрофические последствия. Да, население жаждало перемен, но оказалось не готово к настолько стремительным изменениям! А набирающему силы криминалу данное положение вещей оказалось лишь на руку. Не знаю, понимал ли Горбачев тогда – КОМУ он служит, затеяв так называемую перестройку. Сворачивая одну за другой военные базы на территориях дружественных государств социалистического блока в восточной Европе, он вызвал ликование среди западных уицраоров и самого Стэбинга своими действиями. А глава ещё существовавшей тогда ГДР Эрих Хонеккер лишь сокрушался откровенной глупости таких шагов. В итоге сработал эффект домино: один за другим стали рушиться социалистические режимы в Польше, Чехословакии, той же ГДР с её падением Берлинской стены и дальнейшее фактическое исчезновение Восточного блока. Следствием этой катастрофы стал и распад Советского Союза на отдельные государства, о чём в дальнейшем неоднократно пожалели все их граждане (в том числе и в новой России).

К началу 90-х годов Жругр находился в долгой и мучительной агонии после нанесённой ему Чудовишным Червем смертельной раны. Стэбинг не помедлил этим воспользоваться. Как внешнее проявление данного фактора в Энрофе, в Россию хлынул поток столь ожидаемой населением импортной продукции товаров потребления. И, как следствие, разрушение отечественной индустрии лёгкой промышленности

с внешней стороны и дополнительное её добивание российскими алчными чиновниками и криминалом с внутренней. Впрочем, мы все прекрасно помним тотальную разруху не только в данной отрасли, но и во всех остальных сферах по причине внутренней прогнившей системы коррумпированного криминалом чиновничьего аппарата, бездарного управления и многих других прозаичных причин. Лишь оборонка волочила жалкое существование, изо всех сил стараясь сохранять тот арсенал, который она накопила за годы власти третьего Жругра. Что, собственно, и стало одной из причин, спасших новую Россию как государство физического мира. Но это уже атрибуты Истории, которую большинство читателей прекрасно знают. Моя же задача – отобразить метаисторическую панораму действительности.

Дальнейшая неразбериха в стране соответствует битве отпочковавшихся детёнышей третьего Жругра. По принятым тысячелетия назад законам они пытались драться за своё право принять власть над распадающимся государством. И пока они сражались за возможность пожрать сердце беспомощного родителя, убивая друг друга, Червь выжидал поодаль, в одном из гигантских котлованов Друккарга, дабы затем с лёгкостью пожрать победителя – слишком молодого и слабого, чтобы сопротивляться новому инфраисполину. Это соответствует в нашем мире событиям при ГКЧП и путче. То есть Чудовищный Червь фактически полностью уничтожил династию российских уицраоров и заменил её собою. Случай беспрецедентный в мировой метаистории!

В течение 90-х Червь набирал необходимую силу для тотального контроля над умами всех людей, живущих в России. 90-е годы можно назвать эпохой великого поглощения: войны, под тенью которых творились тёмные дела, финансовые пирамиды, воровались международные денежные транши. Это фактически вторая феодальная раздробленность России, в которой правят местечковые боссы и большие криминальные кланы – главные слуги Червя. И всё это на фоне прогрессирующей пропаганды антиидеалов потребительства и стремления к наживе вопреки понятиям чести и совести.

Старые устои и ценности общества отмерли, а новых не возникло. Но пустота всегда стремится заполниться чем-то. Поэтому быстро созрели и живо были усвоены псевдоценности культа

потребления, навязанного извне Стэбингом. Как уже я говорил выше, это жажда легкодостижимых удовольствий, плотских утех, зрелищ, корыстность и т. д. То есть в российском обществе стали доминировать самые эгоистичные и низкие черты, что могут быть в людях. Параллельно с данным фактором ведущие европейские уицраоры: новогерманский Укурмия, английский Устр и в меньшей степени французский Бартрад, действуя в едином стоворе со Стэбингом, вливают в умы российских общественных деятелей, а через них и в молодые поколения русского народа яд неолиберальных доктрин. Они пропагандируют кощунственные подмены среди самых святых ценностей общества: семьи, дружбы, духовности, взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Понятие «свобода» лукаво спутывают с распущенностью. Спекуляции и игра на добрых чувствах людей ради достижения маркетинговых целей путаются с предприимчивостью. Телевидение наводняется агрессией и эротикой, растлевающей детскую часть аудитории. В популярных ток-шоу и массовой печати поощряется гомосексуализм и пропагандируется отношение к нему как к норме. Свободу вероисповедания подменяют псевдонаучным и подчёркнуто надменным атеизмом, играя на низкой эрудиции постсоветского населения касательно святых писаний. Пропагандисты Запада, поощряя в средствах массовой информации кощунственные высказывания в адрес религий светлой направленности и стремление полного развенчания всех самых высоких и чистых понятий человеческой духовности, предлагали взамен лишь убогость потребительского образа жизни и культ личной социальной успешности, называя всё это прогрессом открытого общества. В некотором смысле такой общественный уклад в новой России очень напоминал сатанократию.

На фоне стремительно разрушающейся экономики и общественных институтов, наблюдаемого народом технологического и социального превосходства стран Запада, их агрессивной пропаганды в России своих морально-культурных доктрин и засилья американизированной массовой культуры, постепенно формируется презрение ко всему отечественному. Вплоть до пренебрежительного отношения даже к родному языку и культуре. И к 10-м годам двадцать первого века, несомненно, это явилось одной из причин некоторой деградации

русского языка, обрастание его вульгарным англоязычным жаргоном, а также повсеместное применение матерных ругательств в обиходной речи (даже среди интеллигенции и студенчества).

Постепенно ко второй половине 90-х годов стала формироваться парадоксальная ситуация: на фоне борьбы за существование, среди обилия финансово малодоступных импортных товаров с яркими, манящими этикетками, среди обманчивой рекламы «лучшей жизни» в обществе стал формироваться культ потребления. А именно одержимость в стремлении обладать материально ценными вещами, социальным положением, жажда чувственных удовольствий и развлечений и стремление прикладывать к достижению этого всего как можно меньше усилий. Данный феномен самым глубоким образом повлиял на человеческие взаимоотношения, перестраивая их на основе взаимной выгоды, а не чувства товарищества и единства. В том числе катастрофически мутировала система взаимоотношений полов. Многие мужчины стали более циничными, бесчувственными и алчными, стремящимися купить всё и всех вокруг себя. А многие женщины стали смотреть на взаимоотношения с мужским полом как на систему купли-продажи, взаимовыгодного обмена, формируя незримую цепь: тело – удовольствие – материальное поощрение – социальный статус. И далее проявлялось стремление манипулировать мужчиной внутри этой цепи. Здесь, в частности, просматривается активизация сил Дуггура и женственных демонических стихий сексуальной сферы человечества. Из-за этого в женщинах стала исчезать соборность, а именно женственная энергия стремления проявлять заботу, сочувствовать, уметь жертвовать собой и хранить верность ради любви или высоких помыслов и идей. Так же стремительно ослаблялись демургические инвольтации мужественной энергии целеустремленности, решительности, активного творческого начала, стремления защищать и отстаивать светлые идеалы. Всё было замещено стремлением покупать, потреблять и развлекаться, затем став высшими идеалами, убогим потолком развития души. Вот поэтому сейчас наблюдается такое торжество культа алчности, корыстолюбия, самолюбования и потакания плоти. И самое интересное, что люди сами взрастили этого Чудовищного Червя своими поступками и мыслями. Он годами созрел и ждал своего часа.

Но почему зарождение и созревание Червя произошло именно в эпоху брежневского застоя? В это время люди окончательно разочаровались в старых коммунистических идеалах и потеряли моральные ориентиры. А так как атеистическая идеология за десятилетия государственной пропаганды сделала своё тёмное дело, то народный менталитет остался всё же прежним – советским (или как принято сейчас говорить – «совковым»), но без налёта романтизма строителей «светлого будущего». Таким образом, возник духовный вакуум – когда старые идеалы в умах людей отмерли, а новых не сформировалось. А отсутствие духовных ценностей всегда заменяется цинизмом. Ведь последовавшие за этим в 90-е годы и по настоящее время потребительство и культ плоти – это не идеалы! Это их примитивное замещение – подмена, удобная для переваривания умами серой толпы обывателей той убогой реальности, что создалась вокруг.

Как говорилось выше, данный случай – беспрецедентный в метаястории. Россия – первое в мире функционирующее государство БЕЗ ДЕМОНА ГОСУДАРСТВЕННОСТИ! Вместо него в ней правит ещё большее зло – Чудовищный Червь. Он не несёт никакой идеологии, доктрин и принципов, кроме стремления поглощать, потреблять, жить исключительно во имя своё. Ему всё равно – КЕМ управлять. Он, не раздумывая, будет до бесконечности расходовать людской материал, а когда этот ресурс закончится, этот инфрапаразит начнёт искать пополнение из соседних стран, привлекая других людей на свою территорию. Что мы, собственно, и наблюдали в 2000-е годы в виде массового засилья гастарбайтеров из стран бывших советских республик (прежде всего среднеазиатских), вынужденных от безысходности и ещё более плачевного, чем в России 90-х годов, экономического положения уезжать из родной страны на заработки.

Червь, несмотря на наличие разума, в своём сознании не продвинулся дальше своей паразитарной сути. Он лишь даёт провоцирующий импульс, а мы уже сами испытываем те эмоции, что рождают раджа – тонко-эфирные излучения, питающие его. И чем больше мы насыщаем ими Чудовищного Червя, тем сильнее и огромнее он становится. И тем сильнее его импульс, провоцирующий наши низшие инстинкты, блокирующий какое-либо стремление к более высоким и духовным помыслам. Это замкнутая цепь, эффект обратной связи,

как при поднесении включённого микрофона к динамику. Здесь можно провести аналогию с пелевинским Оранусом. Это существо автор сравнивал с виртуальным моллюском. Но больше этому созданию подходит сравнение именно с червём-паразитом. Только он не внутри носителя-хозяина, а наоборот снаружи, вне досягаемости в других измерениях и слоях нашей планеты – в Друккарге, шрастре российской метакультуры.

Интересно, что в нашем мире реальные биологические паразиты так устраиваются в человеческом организме, что мы не всегда чувствуем их присутствие (за исключением некоторых тропических видов). Вот и Червя мы не чувствуем, так как думаем, что те стремления и эмоции, которые мы испытываем в жизни, принадлежат исключительно нам. Но в сущности это не совсем так. В реальности это то, чем нас питает Червь, затуманивая наше сознание гипертрофированной жадной прожигания жизни. Да, иждивенцы, эгоцентрики и циники были всегда на протяжении всей истории человечества. Но сейчас это приобрело поистине титанические масштабы! Мы мыслим чужими образами, навязанными СМИ, мы говорим, как нам советуют, одеваемся, как нам показывают, мы даже занимаемся сексом, как нам показывают в эротических и порнофильмах! Индивидуальность почти утонула в этом море хаоса рекламы (явной и скрытой), развлечений, зрелищ, стремления подороже продаться ради жизни иждивенца или восхваления «себя любимого». Даже внутри творческой сферы почти всё идёт не от души, а с ориентиром на столь изменчивое «основное течение» (англ. – main stream), со стремлением угодить сиюминутному общественному вкусу, из желания выжать от этого побольше денежных гонораров или возможности продвижения в медиа. Везде фальшь, везде корысть, везде лицемерие и в глазах прицел: «Это принесёт мне выгоду?»

Кстати, СМИ играют одну из основных ролей в воздействии Червя на умы людей в нашем мире. В некотором смысле те самые шупальца-присоски Червя и являются информационными сетями, разветвившимися по всему небосводу, наглухо закрывая доступ к российскому затомису. И старая фраза «не нравится – не смотри» не подходит, потому что незрелые, неустойчивые души с отсутствием самооценки всегда стремятся к тому, что громче кричит, где ярче обложка,

а не к тому, что истинно. А что у нас в СМИ громче кричит, мы все прекрасно знаем, дорогие друзья: рекламные ролики и PR-акции; маркетологи, продвигающие уже не столько определённые товары, сколько образ жизни; вульгарные видеоклипы музыкальных поп-групп; примитивные ток- и реалити-шоу; современные убогие кинофильмы с примитивным, а подчас даже развращающим сюжетом, создатели которых лишь неумело подражают голливудскому кинематографу, и т. д. в подобном ключе. Таким образом, у современного человека ещё в детском возрасте происходит подмена жизненных понятий и постепенное растрепывание духа указанными выше псевдоценностями. В России с момента перестройки по наше время уже подрастает третье поколение слуг Червя и примерных потребителей: циничных, самодовольных молодых людей с предельно узким интеллектуальным и духовным кругозором. Они презирают тяжёлую физическую работу, грязный ручной труд. А тех, кто вынужден таким образом зарабатывать на хлеб насущный, они считают неудачниками, которые якобы вследствие недостатка ума не смогли «пробиться в люди». В итоге выросло поколение, сосредоточенное больше на своей персоне и её пестовании в пределах личного круга общения и социальных сетей интернета, чем на задачах принесения чего-то полезного обществу и тем более метакультуре. Это люди, жаждущие всеобщего признания и обожания собственной личности эгоцентрика, но неспособные отдавать взамен любовь, заботу и сострадание. Такие люди считают, что достаточно одного лишь присутствия их «великой» персоны в жизни простых смертных (при том, что это самомнение совершенно ничем существенным логически не подкреплено).

В некоторых современных социологических исследованиях молодых людей с подобным мировоззрением называют «Поколением ЯЯЯ» («Generation MeMeMe»). Термин, на мой взгляд, весьма удачный и красноречиво отображающий суть проблемы. Очевидно, что такие люди никогда не будут стремиться к работе на благо своей страны, народа и культуры (если, конечно, это не сопряжено с высокими доходами и личным престижем). А в трудные времена, при первых серьёзных проблемах они будут пытаться уехать в те края, где комфортнее, теплее и безопаснее для их эгоистической персоны. И мотивировать своё приспособленчество они будут доводами в роде «эта страна мне

ничего не дала – поэтому и я ей ничего не обязан!». Но мне хочется им задать вопрос президента США Дж. Кеннеди: «А что ТЫ сделал для своей страны?» Что ТЫ сделал для того, чтобы на твоей Родине жилось хорошо? В том числе и ТЕБЕ самому?

Такой потребительствующий тип людей и составил основные ряды огромной армии рядовых слуг Червя новой России: финансисты, брокеры, менеджеры, рекламные агенты, секретари и прочий офисный планктон, считающий себя в новое время «солью Земли». И даже если среди них встречаются творческие натуры, то в основном их творчество направлено лишь на привлечение внимания окружающих к их персоне и самовосхваление. Творчество таких людей идейно пусто. И для них родина там, где им удобнее, комфортабельнее и престижнее жить. Данная проблема колоритно показана в фильме с Сергеем Бодровым «Брат-2» в эпизоде с таксистом-эмигрантом в Америке. При всей крайней неоднозначности обеих частей «Брата» эти фильмы – один из немногих примеров в новейшей истории культуры России как попытки возрождения чувства любви к Родине. Хоть и с большими примесями тёмных энергий.

Но, конечно, в истории новой России были и гораздо более значимые для её метакультуры творческие таланты. Некоторые великолепные песни Игоря Талькова и Юрия Шевчука по-настоящему искренне взывают к подобным идеалам. За этими двумя душами чувствуется вдохновлённость силами синклита Святой Руси и великого демиурга Яросвета, хоть и очень ослабленная. Но, к сожалению, в наступившую эпоху потребления по-настоящему одарённым свыше людям стало крайне тяжело доносить свои творческие труды до аудитории. А большинство тех душ, что могли бы уже сиять на небосводе российской метакультуры, и вовсе никогда не будут известны. Эта трагическая ситуация связана с теми блокирующими импульсами, которые Чудовищный Червь посылает в души публики, делая её глухой и слепой ко всему, что не связано напрямую с пошлыми и вульгарными развлечениями. Так происходит деградация массового вкуса, что в новейшем времени служит почти непреодолимой преградой для просветляющей деятельности затомиса Святой Руси и ее посланников в Энрофе. Но более подробно об этом речь пойдёт в следующих главах.

Глава 3. Повторное пленение Соборной Души. Метакома Святой Руси

Здесь я плавно подвожу повествование к следующему, довольно сложному для осознания моменту. Самый зловещий трансфизический факт заключается в том, что Чудовищный Червь не ограничился свержением династии российских уицраоров и захватом власти в Друккарге. Он разрушил центральную цитадель игв и поглотил в себя томящуюся там в плену Идеальную Соборную Душу России. Её Андреев условно называл Навной, а я называю Ма Рус. Так как Чудовищный Червь – это фактически воплощение человеческих низменных мыслей и желаний, то его нутро – это Буствич, одно из чистилищ, где в вечном гниении заживо томятся падшие души. Четырёхмерное строение тела инфрапаразита вполне оправдывает это утверждение. Андреев описывал, что в Буствике есть отдельные строения – подобию земных храмов, в которых на время можно укрыться от хищников этого жуткого чистилища. В одном из подобных убежищ и томится Соборная Душа России. Её состояние, если переводить на человеческие понятия, отдалённо напоминает нечто промежуточное между забвением и бодрствованием. Но всё равно, пребывая в нём, Она неустанно молится обо всех, кто находится и там, и здесь, в Энрофе. Только из мира вечной гнили излучения Ма Рус уже почти не доходят до человечества. Неудивительно, что в наше время в людях так мало женственной энергии: милосердия, бескорыстной заботы, любви и верности, а господствует насилие, грубость, наглость и угнетение ближнего своего.

Анализируя данную, чудовищную во многих отношениях, метаисторическую реальность, личность первого российского президента Бориса Ельцина уже кажется мне не такой уж однозначной и ненавистной, как раньше. Безусловно, именно при Ельцине произошёл тотальный развал России, деградация культуры и духовности народа, две чеченские военные кампании, обернувшиеся массовой трагедией не только для русских, но и для народностей Северного Кавказа, последствия которой наша страна до сих пор переживает. И, конечно же, именно Ельцину держать ответ за эти исторические катаклизмы в своём посмертии. Но сейчас, по прошествии многих лет, рассматривая эту историческую фигуру, я вижу трагедию личности, полной

изначально светлых помыслов, но оказавшуюся слишком недально-видной и слабой, чтобы управлять таким исполином, как Россия. Тем более в эпоху новой Великой смуты. Ведь если посмотреть архивные видеозаписи первых выступлений Бориса Николаевича на заседаниях политбюро и на съезде народных депутатов в конце 80-х годов, то мы увидим молоджавого, подтянутого и уверенного в себе человека с ясным взором и с красивой проседью в пышной шевелюре на благородной крупной голове. Человека, ясно и чётко выражающего свои мысли бодрой и хорошо поставленной русской речью. Но лишь несколько лет спустя с экранов телевизоров к нам уже будет обращаться опустившийся, обрюзгший и спившийся старик, еле ворочающий языком, провозглашающий бессмысленные и никем не исполняемые указы. Откуда такая разительная и пугающая метаморфоза?! Куда же делся тот энергичный и целеустремленный вождь новой, как всем тогда казалось, демократической России?

Дело в том, что Ельцин действительно желал блага своей стране и народу. И рвался к власти он именно из этих побуждений. Но к его стремлениям существенно примешивалось личное тщеславие, которое, возможно, и воспрепятствовало более глубокому пониманию ситуации, сложившейся к концу 80-х годов, а именно – тотальной коррумпированности и криминализации системы власти в стране. Но это непонимание всё же вполне можно объяснить стилем управления, принятым при советском строе, и соответствующей закалкой, которые Борис Николаевич почерпнул во времена своего становления в молодые годы. А с метаисторической точки зрения проблема заключалась и в неозарённости первого российского президента силами демиурга Яросвета. Ведь Ельцин, так же как и Горбачев, за годы своего правления не смог предложить народу никаких чётко сформулированных новых идей и ценностей, кроме кальки доктрин европейских демократий, толком даже не подогнанных и не приспособленных под особенности русского национального менталитета. Ельцин в погоне за личной властью опрометчиво расшатал лодку общества, не сумев подготовить русский народ к правильному пониманию демократии, свободы слова, вероисповеданий, собраний, рынка и прочих демократических ценностей. В итоге свобода русским человеком была ошибочно воспринята как вседозволенность! И в 90-е годы российское

общество просто разорвало в клочья от такой свободы, как от взрыва ядерного реактора, который неумело эксплуатировали. А тем временем сам Ельцин, получив вождельную власть, столкнулся с тем, чего не смог предвидеть в самом начале. Он оказался один на один с мощнейшим эгрегором криминала и тотальной поручкой высших государственных лиц страны. А те, кого он считал союзниками на пути к президентскому креслу, попросту предали его. В конце концов, Ельцин остался в полном одиночестве, беспомощный перед громадой Чудовищного Червя, на его глазах разрывающего страну в клочья! Беспомощный правитель, не вдохновлённый ни демиургом Яросветом, ни Ма Рус с одной стороны и без поддержки мертвого уже на тот момент третьего Жругра с другой.

Всероссийская приватизация, вылившаяся в тотальное мошенничество и ограбление народа, Чеченская война, на которой сколотили состояние первые российские олигархи, привели к отчаянным и бессмысленным попыткам удержать контроль над властью в виде отставки правительств и судорожных рокировок среди высших чиновников. Как итог – затяжное пьянство и инфаркты от осознания своей несостоятельности и той чудовищной игры, в которую Ельцин ввязался и у истоков которой он фактически стоял.

Глава 4. Родомысл?

На рубеже тысячелетий физическое здоровье Ельцина было на пределе, и его явно не хватало на дальнейшее властвование. А сохранение status quo привело бы к полнейшему краху российской государственности и разделу страны на более мелкие региональные государства, фактически занятые проамериканскими сырьевыми корпорациями у власти, способными окончательно уничтожить саму русскую культуру и ментальность. А модель демократических выборов в данной ситуации лишь поспособствовала бы приходу на высший пост страны очередного случайного властолюбца и проводника местных олигархических интересов, также губительных для России. Возникла необходимость поиска и выдвижения личного приемника, который взял бы от первого президента все его самые светлые помыслы, направленные на спасение погибающей страны. А также

на спасение российского сверхнарода, снаружи разрываемого щупальцами американского уицраора, а изнутри силами Велги. Но в то же время необходим был человек, способный влить в государство энергию молодости, свежесть идей и внести новые принципы управления. И вот тогда, на рубеже тысячелетий, на сумрачном горизонте будущего России появляется с виду неброский силуэт незнакомца – совершенно новой метаисторической фигуры, которая долго пестовалась российским демиургом Яросветом и всеми силами Святой Небесной Руси. Человек волевой закалки, стальной выдержки, железной дисциплины и с утончённым интеллектом. Обладатель сильного государственного ума, наделённый личной смелостью и обаянием и в то же время скромностью, великодушием и одухотворённостью. Человек весьма широких взглядов, дипломатичный и в то же время жёсткий, способный балансировать без страховки на канате исторических потрясений уже разворачивающейся тогда второй Чеченской войны и глубочайшего экономического и социального кризиса. Правитель, способный в будущем вывести страну из бездны и пройти между Сциллой и Харибдой грядущего краха старого мирового порядка и угрозы новой войны. Этот человек воистину был рожден в Энрофе России с миссией Родомысла! Но, дабы избежать беспочвенных обвинений в мой адрес со стороны либерально настроенной публики, подчеркну следующее: хотя метаисторическая миссия этого исполина сложна и обширна и имеет самые глобальные масштабы планетарного уровня, он так же, как и любой другой человек, не застрахован от ошибок и срывов, которые, безусловно, были. Но которые можно и нужно простить. Слишком велика и возвышенна цель, слишком грандиозны планы и задачи, которые не представляли ещё ни перед одним государственным правителем прошлого и настоящего! А именно – миссия мирового масштаба по запуску предпосылок исторического процесса объединения мира в единое планетарное содружество демократических государств, что в более отдалённом будущем сплотит их во Всемирное Братство Розы Мира.

Конечно, вряд ли эти идеи кто-то осознал в те тяжёлые времена. Но Родомысл, как человек, искренне желающий возрождения своей стране, воссоздания её культуры, науки, а также духовных ценностей (почти полностью утерянных после государственного переворота

1991 года и воцарения Культа Потребления), с самого начала своего правления предпринимал попытки восстановления порядка в собственной стране. Перед вторым президентом России встала задача совершить качественный прорыв в развитии государства. А это, в свою очередь, было тогда невозможно. В стране, кишасей щупальцами Стэбинга в виде западных корпораций, эта задача была практически неразрешимой, так как слуги Червя заполонили почти все сферы жизни в виде криминальных структур. И данное положение вещей было крайне выгодно США, жаждущим абсолютного доминирования в мире и сохраняющим своё материальное изобилие за счёт высасывания сил из повергнутых ими стран (в том числе и России того времени).

Фактически Родомыслу достались руины вместо государства! Страна была раздираема коррупцией, бандитским беспределом и зарождающимся классом олигархов. Вторая Чеченская война пожирала всё больше невинных жизней. А в обществе царил тотальная взаимная ненависть, цинизм и глубочайшее разочарование во всём на свете. Перспективы на будущее рисовались смутно и в мрачных тонах. Господство Запада во главе с США уже казалось чем-то очевидным и само собой разумеющимся. А культурно-духовная сфера российской метакультуры находилась в глубокой коме. Отсутствие в обществе веры в добро и справедливость, отсутствие любви к Родине, к собственной культуре и истории, отсутствие даже элементарного трудолюбия и ответственности делали положение вещей почти безнадежным. Но предпринять драконовские меры по реанимированию российской экономики и открыто противостоять воле Стэбинга Родомысл не мог. Такие действия в то время спровоцировали бы государственный переворот в России с подачи американского уицраора и при горячей поддержке его человеко-орудий, внедрённых в СМИ и правительство России. Ведь тогда щупальца американского демона великодержавия окутывали почти всю территорию нашей страны, подкреплённые ещё и нитями-присосками Чудовищного Червя в виде проплаченной проамериканской оппозиции (так называемой «пятой колонны»). В неё входили российские олигархи, рвущиеся в политику; внедрённые агенты, задача которых заключалась во возвращении молодчиков в полуправильных фашистских организациях, способных в нужный момент выступить в роли грубой наступательной силы

во время очередной «цветной революции». Кроме того, в начале правления у Родомысла было слишком большое количество недоброжелателей среди чиновников и низкий авторитет в народе. По этим и ещё многим причинам новый российский правитель действовал без резких движений, незаметно, постепенно набирая команду единомышленников во власти. Плавню, медленно, год за годом, но уверенно спасая Святую Русь от окончательного развала, он исподволь выводил её из пропасти нищеты, войн и внутренних распрей. Пускай даже ценой временных уступок перед западными лидерами! Но это была та цена, которую пришлось заплатить в частности и за прекращение кровопролития на Северном Кавказе, и за хоть какую-то стабильность в обществе тех лет. А в свете нынешних событий становится более понятно, почему Родомysl так яростно отстаивал земли Чечни и Дагестана. Ведь их отделение от России повлекло бы торжество экстремистских банд на Северном Кавказе, а позднее и проникновение туда ещё более страшного инфрамонстра – тёмного эгрегора Игил. И сейчас наши города бы дрожали в страхе от дичайшего террора со стороны исламских экстремистов. И указывает на это страшный урок трагедии, произошедшей на улице Гурьянова в Москве. А два слова «Норд-Ост» давно стали нарицательными той драмы, которая случилась во время показа одноимённого мюзикла. Ведь уже давно не секрет, что такие террористические организации, как ИГИЛ, были созданы некой третьей силой для дестабилизации в мире. И опять же рождается римский вопрос: «Кому это выгодно»? В данном случае – кому выгоден развал России и освобождение территорий со столь богатыми природными ресурсами?

Вообще, оглядываясь на прошедшие пятнадцать лет правления Родомысла, я поражаюсь тому, какая колоссальная работа была проделана этим человеком! Я вовсе не хочу петь оды во славу российского правителя и стараюсь сохранять объективность. Но ещё раз хочу напомнить читателям, что ему досталась полумёртвая страна с разваленной экономикой и армией, сгнившей культурой и дичающим на глазах народом. И если сравнить 1999 год и 2014-й, то даже самому узколобому обывателю станет очевидно явное повышение материального уровня жизни. Если на исходе прошлого века люди горевали, ломая голову над тем, что они будут есть завтра и чем будут платить

за жильё, то в наши дни приоритеты сильно поменялись. У людей теперь другие печали. Они сокрушаются из-за невозможности, видите ли, купить домашний кинотеатр. Для многих из них отсутствие иномарки или последней модели смартфона – это самое страшное лишение на свете! И, конечно же, это, наверное, главный повод для недовольства правительством. В этом контексте хочется задать таким гражданам грубый вопрос: а не зажрались ли вы, господа?

Такие «недовольные», как правило, являются представителями так называемого офисного планктона. Они до беспамьятства зачарованы западными «ценностями» и материальным благополучием. Такие люди не понимают, что то самое «благополучие» строится на высасывании ресурсов из экономик третьих стран. В случае с США – это страны Латинской Америки, Азии, а также Африки с их дешёвой рабочей силой и богатыми природными ресурсами. В случае с ЕС – это страны Восточной Европы. Ведь если проанализировать, то по-настоящему благополучно в ЕС живут только Франция, Германия, Бельгия, Великобритания и скандинавские страны. Остальные с момента присоединения к Европейскому Союзу так и не достигли соизмеримого уровня жизни.

Составляя эту часть главы, я старался быть предельно непредвзятым, насколько вообще позволяет ситуация. И моё личное отношение к нынешнему российскому президенту было неопределённым в течение всех нулевых годов. Всё это время я просто не знал, как относится к этому человеку. Ведь период с 2000-го по 2013 год в российской истории был эпохой тяжёлой дремоты, сопровождающейся общей вялостью и аморфностью общества. Хотя Россия постепенно и восстанавливалась из руин после сокрушительных 90-х, но 2000-е годы при этом были расцветом потребительских псевдоценностей и духовного упадка в народе, а также неодаканса в молодёжных субкультурах. Жертвой последнего тогда частично стал и ваш покорный слуга. Это была эпоха господства сил Дуггугуга, культа плоти и развлечений, а также тотальной безысходности в опустошённости человеческих душ. Люди, получив материальные блага, более-менее добившись достатка и стабильности, пускай и в условиях тотальной коррупции, не знали теперь, куда себя деть. Отсутствовала национальная идея, смысл жизни, духовное наполнение

в обществе, так как старые идеалы «светлого будущего» ушли в небытие вместе с комсомолом. Образовался глубокий духовный вакуум. К тому моменту православная церковь давно законсервировала себя во времени и уже была не способна утолить духовную жажду современных страждущих душ и адекватно ответить на вызовы эпохи. Именно поэтому люди пытались заполнить образовавшуюся пустоту внешним, материальным. Но для души такая замена по определению невозможна и приводила лишь к ещё большей опустошенности и недовольству народа своей жизнью. А брезгливое отношение к ручному труду и соответствующим профессиям породило проблему востребованности нелегальной и дешёвой рабочей силы, хлынувшей в нашу страну из бывших республик СССР Средней Азии. Что в свою очередь усугубило и без того сложную криминогенную обстановку в стране. С одной стороны кто-то должен был подметать улицы, строить дома и водить общественный транспорт, но с другой обильно излучающее раджас русское население уже не желало работать нигде, кроме как на «престижных» специальностях топ-менеджеров, юристов, продавцов-консультантов, бухгалтеров и т. д. Но общество не может состоять только из одних посредников, поэтому порочный круг замкнулся, вызывая одну волну недовольства за другой. Люди не понимали, что отчасти сами провоцируют проблему засилья нелегальных мигрантов своим культом потребления, жизнью только для себя и нежеланием производить пользу для собственной страны. Большинство из них, видя высокое материальное положение Запада и пропитываясь пропагандой ненависти к собственной стране, испытывало чувство жгучей зависти к зарубежному образу жизни. Это порождало желание как можно меньше работать, но больше получать денег, ведя при этом беззаботное существование. По крайней мере, именно так себе представляли жизнь в Европе и США многие из тех, кого можно смело назвать «человеком-потребителем».

Постепенно, к десятым годам XXI века в России стала складываться взрывоопасная ситуация, способная привести к очередному государственному перевороту, который тщательно подготавливался Стэбингом через свои человеко-орудия в лице «пятой колонны». И данный переворот был бы так выгоден для американского демона великодержавия!

Тогда уже в течение нескольких лет Стэбинг торжествовал в бывших республиках Советского Союза, ставя там своих слуг во главу марионеточных правительств. Вспыхивали «цветные революции» в Грузии и Киргизии. И, наконец, «Евромайдан» на Украине, как финальный аккорд перед главным рывком.

Трагедия Украины напрямую связана с российской метакультурой, частью которой она всегда была, вопреки той лживой враждебной идеологии, которую пытаются вливать в умы обычных украинцев внешние силы, инспирируемые Мудгабром (шрастром метакультуры Северо-Запада). Более того, всё яснее просматривался общий «почерк» событий: в большинстве стран происходил сначала государственный переворот со свержением легитимного правительства и заменой его на проамерикански настроенных марионеток, затем гражданская война и дальнейший распад страны на более мелкие государства с нищей экономикой и богатые на взаимную ненависть. За пределами бывшего СССР так произошло с Югославией, Ливией и Ираком. Так теперь происходит и с Украиной. А в это время жиреющий Стэбинг разделяет и властвует!

Круг сужался, становилось очевидно, что следующей на пути Стэбинга к мировому господству была сама Россия, сама метакультура Святой Руси! Причём для будущего завоевания им использовались все мыслимые и немыслимые способы, противоречащие друг другу. В русском обществе всё больше зрело недовольство, провоцируемое проамериканской оппозицией, СМИ и интернет разжигали тлеющую ещё со времён окончания второй Чеченской кампании межнациональную ненависть, набирали силу неоязыческие профашистские организации, телевидение было забито чернухой и криминалом, в массовой культуре процветала пошлость и продажность. Казалось, что ещё немного и силы Велги поднимутся из глубин Гашшарвы и руками народа начнут творить чудовищные разрушения и насилие, создавая хаос псевдореволюционной анархии. Казалось бы, уже всё подготовлено для свержения правительства в России, её перекраивания по воле Стэбинга с его гигантскими щупальцами мировых корпораций и окончательного уничтожения метакультуры Святой Руси, растворения её в постоянно провоцируемых гражданских войнах в территориально и идеологически разделённых землях, как это было успешно

проведено на Украине. Страна уже была на грани того, чтобы шагнуть в бездонную пропасть!

И здесь я вынужден своё повествование увести в сторону метаистории современной Украины, чтобы донести до читателя понимание сложившейся мистерии, со всей её сложностью и многомерностью. Без её изложения понимание метаисторических событий новейшей России будет не столь глубоким, как хотелось бы. Ибо кто бы что ни говорил, но Украина – это исконная неотъемлемая часть великой российской метакультуры!

Глава 5. Трагедия Украины

Одним из самых чудовищных замыслов Стэбинга была попытка расколоть огромный массив российской метакультуры на отдельные, враждующие между собой куски, чтобы поодиночке было проще их захватить изнутри. Демонический план заключался в том, чтобы разорвать трансфизическую связь между тремя святыми сестрами: Ма Рус, Краиной и соборной душой Белоруссии. А затем отделить от России и более младшие её народы. К сожалению, в случае с Украиной это почти удалось. Естественная жажда украинского народа достойной материальной жизни и усталость от властей, погрязших в коррупции, были использованы Стэбингом для государственного переворота, дабы затем поставить во главе страны свои человекоорудия, способные в будущем максимально приблизить самые мощные его щупальца (в виде НАТО) к границам России. Ради достижения этой цели подготавливался и был спровоцирован Евромайдан. Использовались все возможные и самые циничные средства по манипулированию общественным мнением. Украинцев оболестили иллюзией вхождения их государства в ЕС. Планомерно и в течение долгих лет, задолго до событий в Киеве, велась антироссийская пропаганда на местном ТВ и возвращение нацистской идеологии через интернет. Происходила подмена фактов, кощунственное искажение истории, пересмотр итогов Второй мировой войны и роли в ней как российского, так и украинского народов. Совершенно бредовые, но поддерживаемые властными структурами псевдонаучные работы об «украх» как о праотцах человечества и прочая чушь, к которой можно было бы

отнестись лишь с иронией и сарказмом, если бы не те чудовищные последствия, к которым привела эта массовая промывка мозгов.

Безусловно, далеко не все украинцы поддавались этому чудовищному потоку лжи. И когда уже первая, «мирная» стадия «Майдана» стала вязнуть и захлебываться в нежелании обеих сторон противостояния проявлять насилие, возникли провокации. Силы Стэбинга использовали снайперов-наёмников, стрелявших в обе стороны конфликта, чтобы разозлить толпу. Технологии, отработанные силами американского уицраора ещё со времен ГКЧП в России и усовершенствованные в своей жестокости и цинизме здесь, на Украине, настолько вызвели «свидомых», что гораздо позднее привели их к безудержному веселью при виде мучительной смерти несогласных с их мнением земляков во время трагических событий 2 мая 2014 года в Одессе. Дело доходило до нечеловеческой дикости. И как апогей этой трагедии новейшего времени – гражданская война на Донбассе.

Наблюдая всю эту чудовищную трагедию, остаётся только сокрушаться – как буквально за один год можно было добровольно, собственными руками развалить такой богатейший край, как Украина?! Ведь за короткий срок там была уничтожена экономика и мощнейшая тяжёлая промышленность, оставшаяся после СССР! Огромная посевная территория вместо того, чтобы давать урожаи, ежедневно вспахивалась минами и снарядами! А власти вместо того, чтобы налаживать мирный диалог, разрывали страну на части, деля сферы влияния с местным олигархатом.

Всё это хорошо известно. Об этом мы все ежедневно узнавали из новостных сводок и независимых интернет-источников. А также непосредственно из свидетельств очевидцев войны на Донбассе. Ведь у многих российских семей есть родня на Украине. К тому же, благодаря интернету, завязалось много просто хороших дружб по разные стороны российско-украинской границы. И порой можно было узнать правду от товарищей по переписке или выложенных в интернете видеороликов, записанных с мобильного телефона, и прочих свидетельств разгорающейся страшной войны.

Но я бы хотел подробнее коснуться метаисторической подоплёки происходящих событий. Как было сказано ранее, помимо великого демиурга общей метакультуры существуют и его младшие

братья – демиурги младших народов, входящих в данный сверхнарод. И так же, как для всего общего российского сверхнарода есть великий демиург Ярослав, существует и его младший собрат – дух-народоводитель Украины. Его трагедия состоит в том, что в течение последних двадцати лет после распада СССР украинский демиург постепенно терял тонкоматериальную связь со своим народом. Дело в том, что нити-щупальца Чудовищного Червя в совокупности со щупальцами Стэбинга оказали очень глубокое воздействие на украинцев. А влияние Стэбинга проявилось особенно сильно преимущественно в центральных и западных областях Украины, что объяснимо их более близким соседством с шрастром Мудгабра. В совокупности с инвольтациями европейских уицраоров Устра, Бартрада и Укурмии это поставило как бы тонкоэфирный бронированный купол между украинской частью затомиса Святой Руси и киевско-западными жителями. То есть российский синклит уже практически не мог пробиться сквозь этот инфразаслон. И, к сожалению, ядовитые семена европейского неолиберализма легли на благодатную почву. А в сочетании с русофобскими настроениями жителей западных областей во главе со Львовом это возродило уродливый, тёмный эгрегор украинского нацизма – очень агрессивного и злобного. Стэбинг ещё в начале 90-х годов начал искусственно усиливать эту ненависть ко всему русскому и дотянул свои планетарные щупальца до посольств и секретных служб уже внутри Украины. Его человеко-орудиями здесь велась работа по чудовищным подменам в массовом сознании. Вся система образования постепенно перестраивалась в русофобское русло, возрождая и увеличивая до циклопических масштабов тот злобный эгрегор, что зародился ещё во время Великой Отечественной войны в виде УПА и который дремал все эти десятилетия среди западных областей Украины. Постепенно один исторический факт за другим вычеркивался из учебников и подменялся гнусной ложью. Со школьной скамьи те, кто потом составили ударные отряды молодчиков Майдана, возвращались, как патологические националисты, совершенно не способные принять истинное положение вещей без ломки для психики. Сама идеология Степана Бандеры – этот убогий местечковый, провинциальный по своей сути шовинизм хуторов Закарпатья был подхвачен Стэбингом и взят за основу по осуществлению грандиозной цели:

спровоцировать отпадение украинского народа от затомиса Святой Руси и создать такую непреодолимую стену из лжи, подмен и осквернения памяти общих предков между русскими и украинцами, из-за которой они больше никогда не смогли бы понять друг друга!

Силами Стэбинга и европейских уицраоров была возвращена и раздута до невероятных размеров национальная гордыня малого народа, который совершенно безосновательно возмнил себя «солью земли» и некой величайшей нацией мира, которой все обязаны прислуживать. Эта патологическая мания величия за короткий срок переросла в массовый психоз, подкрепляемый настоящим тёмным мессианством некоторых общественных деятелей, псевдонаучные труды которых поощрялись СМИ. Фактически велась массовая пропаганда некой исключительности украинского народа и навязывание этой идеи как единственно возможной цели существования нации и отдельного человека внутри этой нации. Этаким немецкий нацизм в миниатюре. Но если шизофреническая идеология немецких нацистов была подкреплена сильной военной машиной и промышленностью, а также непомерно раздутой мощью старогерманского демона государственности, то украинский нацизм – это как бы вещь в себе, ничем не подкреплённая шовинистическая истерика деревенщины, своими масштабами уже совпавшая с целой страной. Хотя на момент свершения Евромайдана промышленность на Украине уже была сравнительно слабая, экономика тотально погрязла в коррупции, а также наступал культурный и научный упадок. Но ещё до злополучных событий в Киеве ситуация там была хоть и сложная, но всё же поправимая. И лишь спустя год после государственного переворота, сделав положение откровенно катастрофическим, многие из тех, кто стояли на Крещатике, осознали, что они сотворили со своей страной фактически собственными руками! А отсутствие украинского уицраора вообще, как мета-исторического понятия, лишь усиливало всю анархию происходящего. Ведь если в эпоху СССР был единый скрепляющий центр в виде эгрегора КПСС и третьего Жругра (пускай даже при всей их тёмной природе), то в новые времена, отдав на растерзание единственную объединяющую светлую силу в виде своего демиурга, Украина при первом же крупном кризисе погрязла в безвластии и анархии. И страну стали разрывать в клочья повывлазившие из тёмных углов слуги Велги!

В этой ситуации украинский демиург был взят в плен. Я не знаю точно – в европейскую часть Мудгабра или североамериканскую. Но очевидно теперь одно: его воля была парализована Стэбингом, а сам демиург теперь томится в застенках Северо-Западного штрастра. Этим объясняется ещё и парализация воли к борьбе жителей Одессы после известной трагедии 2 мая 2014 года в Доме профсоюзов. Осуждать тот чудовищный страх, который им был внушён бесчеловечной жестокостью бандеровских фашистов, нельзя! Но тут же становится очевидна причина, по которой воля к отстаиванию своей свободы не смогла пробиться сквозь этот страх перед украинскими псами Велги. Некому теперь было вдохновить на подвиг жителей города-героя Одессы!

И в этом плане ситуация с младшей сестрой Ма Рус – украинской соборной душой Краиной выглядит особенно печально. Андреев писал, что далеко не все соборные души и демиурги младших народов метакультур вступают в небесный брак друг с другом. Но в случае Краины и украинского демиурга должно было произойти исключение, предваряющее святоверховное венчание Ма Рус и Яросвета. Но так как украинский демиург был пленён Стэбингом во время событий Евромайдана, то Краина осталась как бы брошенной, отвергнутой невестой, а на её место тёмными силами была поставлена каросса украинского народа, ошибочно отождествляемая им с понятием Родина.

Отвергнутая и оболганная, несчастная Краинушка витала над степями Новороссии, проливая эфирные слёзы по сыновьям и дочерям своим, гибнувшим в бессмысленной братоубийственной войне, отчаянно моля Яросвета о помощи. И эта помощь пришла. Ситуация с восточными областями Украины в корне отличалась от того, что происходило на её западе. Жители Донбасса и Крыма всегда были более тесно связаны с Россией исторически и культурно, чем жители западных территорий. А мощь лучей Яросвета к тому моменту не смог обрубить даже самый сильный уицраор всех времен и народов – Стэбинг. Триумф возвращения Крыма в лоно Родины – Святой Руси стал не только великим историческим событием новейшего времени, но и великой метаисторической победой российского синклита, ознаменовавшей отчасти и освобождение из многовекового плена соборной души Ма Рус. Но речь о ней пойдёт чуть ниже.

Позже, уже находясь под защитой великого демиурга Яросвета, крымчане, наблюдая за братоубийственным кровопролитием на Донбассе, лишний раз убеждались в абсолютной верности того выбора, который они сделали, вернувшись в состав России. Ведь совершенно очевидно, что в противном случае украинские фашисты превратили бы этот чудесный край в разбомбленную пустыню. Страшно только подумать, сколько гекатомб людских жертв появилось бы в результате, с позволения сказать, этой «антитеррористической» операции и сколько гавваху получили бы обитатели Гашшарвы!

На массовую пропаганду и чудовищную ложь в СМИ были брошены все силы новой киевской власти. Новороссы с её подачи, не желавшие жить по законам этой хунты, во всеуслышание объявлялись бандитами и террористами. Фабриковались десятки дел – лишь бы внушить украинцам твёрдое убеждение в том, что они воюют с некими «сепаратистами» и российскими агрессорами. Конечно, многие украинские призывники, побывав в зоне АТО, убеждались в совершенно ином положении вещей. Но это было позднее, когда точка невозврата была пройдена, кровь пролита и конфликт уже невозможно было остановить. Но тем не менее время показало, что демиургическая мощь Яросвета выразилась в непоколебимой стойкости новороссов.

Глава 6. Окончание подготовки сил

Теперь пора вернуться к ситуации в самой России. Уже на фоне разгорающегося государственного переворота на Украине фигура нового российского Родомысла, находившаяся больше 10 лет в тени, совершенно неожиданно встаёт в полный рост! Долгая, унижительная и мучительная эпоха подготовки основных сил окончилась. Необходимые соратники, талантливые государственные мужи – наконец-то эта мощная команда собрана, а план по возрождению России и противостоянию гегемонии Стэбинга готов. Пора было приступить к его реализации по всем фронтам: экономическому, политическому, идеологическому и духовному.

Череда событий конца 2013 года положила этому начало. То, что стало происходить дальше, заставило почти весь мир затаить дыхание: лучшая в истории спорта зимняя Олимпиада, проведенная

в Сочи в 2014 году; возвращение Крыма в состав России; возрождение престижа армии и благородных традиций русского офицерства; защита Сирии от военного вмешательства США; продуктивная работа БРИКС; ведение национальной политики, нацеленной на независимость от финансовой системы США и серьёзно пошатнувшаяся концепция однополярного мира под эгидой американского уицраора. Впервые почти за 30 лет фактическое всевластие Стэбинга было подорвано, причём там, откуда этот великодержавный демон ждал меньше всего – из России! Из страны с полным отсутствием уицраоров, измученной его детищем – Чудовищным Червем, к тому времени уже теряющим свою силу!

Ослеплённый непомерной гордыней собственного величия, Стэбинг слишком поздно понял, что буквально из-под его носа Родомысл увёл важнейший стратегический объект – полуостров Крым. Причём так виртуозно, что бессмысленно было требовать возврата! И этот важный манёвр был совершён не путем государственного переворота или военного вмешательства с многочисленными людскими жертвами (как привык сам Стэбинг), а по самым каноничным демократическим технологиям народного голосования. Сами крымчане захотели вернуться в состав России! И в этом плане поступок Родомысла можно сравнить с политикой «ненасильственного сопротивления» Махатмы Ганди. Конечно, времена и нюансы очень разные, но налицо был осуществлён принцип бескровного сопротивления Злу.

Запоздалое осознание совершившегося факта вызвало чудовищную ярость американского инфраисполина. Для исправления неудобной ситуации и набора дополнительной мощи Стэбингу было необходимо усилить поступление новой порции пищи – шаввы. Но его человеко-орудия с каждым годом были всё беспомощнее, один бестолковее другого. И если Буш-младший хоть ненадолго сумел обеспечить своего господина потоком излучения комплекса великодержавия в виде милитаристской истерии американского народа в связи с трагедией башен-близнецов, а также войн в Ираке и Афганистане, то при бездарном правлении Обамы Стэбинг вообще остался, так сказать, на голодном пайке. Поскольку даже американский народ к этому времени начал разочаровываться в своем правительстве.

В эти дни Мудгабр содрогался от инфрарёва разгневанного государственного демона. Его чудовищный голос, словно тысячи ржавых труб, по которым одновременно бьют кувалдами, яростно грохотал по всему североамериканскому шрастру! Демон неистово и оглушительно рычал, требуя от игв срочных поставок шаввы. Стэбинг начал чувствовать, что на горизонте будущего хоть и смутно, но уже маячит его гибель. А для любого уицраора, как известно, это самое страшное, так как он знает, что для него не будет возврата и перерождения. И для Стэбинга – самого сильного и мощного уицраора метаистории Шаданакара тем более! Ведь падение со столь небывало высокого пьедестала власти и гордыни в Уппум (безысходный ад уицраоров) станет таким же масштабным, разрушительным и чудовищным, как все годы славы этого демона государственности.

Паника Стэбинга очень хорошо прослеживалась сквозь безапелляционно требовательный и подчас истерический тон представителей властей США в адрес России на заседаниях ООН. В результате чего Стэбинг вынудил свои человеко-орудия из ЕС ввести экономические санкции против России.

Глава 7. Немного о метаистории ЕС

Здесь я позволю себе небольшую ремарку для того, чтобы объяснить мотивации самой Европы в нынешней мистерии. Не вдаваясь в подробности новейшей метаистории Европы, упомяну очень важный метафакт. Ведущие уицраоры ЕС: новогерманский Укурмия, французский Бартрад и в меньшей степени английский Устр к концу XX века были плотно окружены гигантской сетью щупалец Стэбинга в виде американских транснациональных корпораций, секретных спецслужб и путами общей зависимости от финансовой системы США. Фактически уицраоры ЕС оказались в хитроумной ловушке, где сопротивление было смерти подобно и сулило немедленное физическое уничтожение европейских шрастров. И любое непослушание в Энрофе отобразилось бы очередной «цветной революцией», технология манипулирования массами в которой была неоднократно проведена Стэбингом ранее. И так как его щупальца были сверхгигантской длины и слишком могучими, чтобы их разорвать, а сам Стэбинг вне

достижимости на другом конце планеты, то европейские уицраоры не могли даже вступить с ним в битву для защиты своих шрастров в европейской части Мудгабра.

Таким образом, Стэбинг фактически без боя, аншлюзом поработил шрастры Европы. Проявив метаисторическую дальновзоркость, американский демон великодержавия не стал уничтожать европейских соперников, а решил их использовать в своих коварных планах по реализации всемирной тирании. Стэбинг под видом союзников сделал их рабами. Именно этот манёвр воплотился в концепции, которую его верное человеко-орудие Джордж Буш-старший ещё в начале 90-х годов назвал New World Order или N.W.O. (новый мировой порядок) после падения СССР. Этот «мировой порядок» предусматривал существование сугубо однополярного мира, где решающее слово всегда оставалось бы за США. А в остальных странах по факту правили бы американские корпорации и марионеточные правительства. Общество выстраивалось бы по американскому образцу. Национальные культуры ассимилировались бы под американский масскульт и постепенно, таким образом, уничтожалась не только национальная самобытность народов мира, но и их метакультуры, и затомисы под натиском бездуховной пропаганды потребления, а также под экономическим и политическим давлением человеко-орудий американского великодержавия уже внутри правительств этих стран. И, к сожалению, Стэбинг добился определённых успехов в воплощении своего демонического замысла. По крайней мере, в той же Европе. Там возник уродливый и очень сильный эгрегор неоллиберализма, который успешно подменил все высокие понятия о демократии. Как уже упоминалось ранее, суть этого самого неоллиберализма состоит в чудовищной фальсификации представлений и ценностей. Свобода была заменена вседозволенностью, независимость от предрассудков и просвещенность – распушенностью и содомией. Выбор конфессии и духовного пути выродился в воинствующий псевдонаучный атеизм, а подчас и в откровенное антирелигиозное кощунство и уничтожение общечеловеческих ценностей. А влитый лично самим Стэбингом яд культа потребления в массовое сознание довершил дело торжеством скрытой американской тирании и обесчеловечиванием масс. Таким образом, свершилась одна из самых крупных метаисторических

трагедий новейшего времени и одновременно триумф сил Гагтунгра: Стэбинг уничтожил духовную основу северо-западной метакультуры Монсальвата, отрезав её синклиту путь к душам обычных европейцев, а следом и возможность их инвольтации демиургическими силами данного затомиса.

С тех пор любому общественному деятелю Европы, искренне болеющему за национальные интересы и любящему свою родину, а тем более являющемуся проводником воли демиурга Монсальвата, дорога на высшие политические посты была закрыта. К сегодняшнему моменту почти все руководители Евросоюза являются неосознанными или даже осознанными человеко-орудиями Стэбинга и обязаны ему и его слугам в Энрофе восхождением на высшие государственные посты своих стран. Отсюда почти полное отсутствие сильных и харизматичных лидеров, способных консолидировать усилия против наступления американского мирового порядка и возродить европейскую высококультурную духовность. Отсюда полнейшая безликость и слабоволие европейских правительств современности, а порой откровенное потакание интересам США в ущерб нуждам своих народов и отсутствие мужественных волевых действий в поддержку интересов собственных стран.

Но Стэбинг, ослеплённый личными победами и великодержавной гордыней, не смог спрогнозировать своеволие России. Американский уицраор по привычке надеялся, что русские люди за 20 лет господства культа потребления испугаются экономических санкций и понижения уровня жизни, а российское правительство в страхе перед возможным государственным переворотом пойдёт на попятную и снова начнёт безропотно выполнять указания американского демона государственности.

Но со временем становилось всё более очевидно, что стремление Родомысла и простых русских людей к свободе и независимости оказалось сильнее, чем воля Стэбинга к тиранствованию. Все завоеватели, когда-либо пытавшиеся поработить русскую метакультуру, не понимали одной вещи, которую осознал и блистательно выразил ещё великий немецкий канцлер Отто фон Бисмарк: «Русские опасны своими мизерными потребностями». Именно этой истины не желали понять Стэбинг и его человеко-орудия как в самой Америке, так и в ЕС.

В итоге оказалось, что Устр, Укурмия и Бартрад в попытке изолировать Россию в большей степени изолировали сами себя. Здесь свою положительную роль сыграли и чисто географические масштабы России. Её невозможно изолировать! Ведь, если от неё отвернулся Запад, то она пойдёт на Восток, где её примут с распростёртыми объятиями такие великие державы и метакультуры, как Китай и Индия, гораздо в меньшей степени зависимые от воли Стэбинга. К тому же в Европе накопилось немало внутренних проблем. Ведь по факту, как уже говорилось выше, все годы существования ЕС в нём процветали только Германия, Франция, Бельгия и Англия, являющиеся центром самого объединения, а также скандинавские страны вроде Швеции, Швейцарии и Дании, то есть там, где сосредоточены основные финансовые потоки банковской системы Европейского Союза. Уровень жизни окраин вроде Греции, Румынии, Испании, стран Прибалтики оставался таким же низким, как и в момент вступления в ЕС. Фактически ведущие уицраоры Европы только выкачивали ресурсы из этих окраинных территорий либо вгоняли их в непосильную долговую кабалу, предварительно обольстив красивой сказкой о союзе равноправных государств и задурманив людям голову неолиберальной доктриной. Положение таких вещей в итоге привело к тому, что отстающие страны стали ярмом на шее ЕС. А крах концепции мультикультурности вылился в угрозу фактического поглощения и замещения европейских народов мигрантами из бывших колоний – Африки и стран Ближнего Востока. Как, собственно, и предсказывал Андреев. Появилась опасность развития в Европе эгрегоров экстремистских исламских течений. Ко всему прочему ещё стало возрастать недовольство коренного населения в связи убытками, которые оно понесло в результате введения санкций по экономической изоляции России.

Между тем в шрастрах Мудгабра происходило брожение умов. Европейские игвы на протяжении продолжительного времени вынуждены были находиться на голодном пайке, так как шаввы из Энрофа не поступало уже годами. Росло недовольство античеловечества безволием своих хозяев – европейских уицраоров. И на горизонте будущего метаистории замаячила угроза распада самого Европейского Союза и гибели его уицраоров. От осознания этой опасности Укурмия и Бартрад в ужасе метнулись на встречу с игвами российского Друккарга

и Чудовищным Червём в попытках поиска компромисса. Но российский шрастр был уже почти мертв и представлял собой крайне убогое зрелище: его игвы влачили жалкое существование наподобие бродяг в трущобах. А какое-либо выгодное для себя сотрудничество с паразитарным сознанием Червя оказалось невозможным. И тогда уицраоры Германии и Франции попробовали позаигрывать с силами Света в лице демиурга Яросвета. Понимая всю безвыходность положения, европейские уицраоры и великие игвы теперь сообща попытались играть на два фронта. Они стали балансировать между соблюдением своих насущных интересов, связанных с Россией, и в то же время постарались это так завуалировать, чтобы не вызвать гнев Стэбинга, который в свою очередь был готов сломить волю российского Демиурга даже ценой полного разрушения Европейского Союза. Активная инвольтация Укурмии и Бартрада выразилась в действиях их человеко-орудий в Энрофе – в факте участия президента Франции и канцлера Германии на историческом подписании Минского соглашения о перемирии между Украиной и Новороссией. Лишь английский Устр остался горделиво стоять в стороне и продолжал раболепствовать перед Стэбингом всеми своими человеко-орудиями в Великобритании.

Стоит отметить, что во владениях Стэбинга под названием Евросоюз Великобритания с её уицраором Устром занимают, в определённом смысле, привилегированное положение. Ведь английский государственный демон в большей степени является партнером Стэбинга, чем беспомощным рабом. Это связано еще с итогами Второй мировой войны, когда рухнула всемирная британская колониальная империя (в том числе и с подачи американского демона великодержавия). Устр был вынужден заключить со Стэбингом взаимовыгодный союз о разделе сфер влияния в части бывших британских колоний. Хоть сам английский уицраор с данного компромисса выгадал меньше, чем его американский брат, но это было минимальным злом по сравнению с тем, если бы влияние английского государственного демона на данных территориях было бы утрачено полностью. Стэбингу же на тот момент был необходим могущественный партнёр, с которым можно было бы объединить усилия в борьбе против третьего Жругра. Ведь последний обрёл невероятную мощь и влияние по всему миру после победы во Второй мировой войне. И после её окончания, с гибелью уицраора

нацистской Германии, самым могущественным государственным демоном Европы оставался только Устр, хоть и существенно ослабленный. А Стэбинг на тот момент ещё не обладал настолько длинными и мощными щупальцами, чтобы самостоятельно дотянуться до СССР. И для эффективного противостояния советскому уицраору он выбрал в качестве партнёра английского Устра, территориальное расположение которого было значительно ближе к заклятому врагу. Этим фактом отчасти объясняется некоторая отстранённость Туманного Альбиона от политического фона ЕС на протяжении существования последнего, а также последующий выход Великобритании из Евросоюза.

Один российский политолог прокомментировал это событие так: «Великобритания не ушла из Евросоюза. Она отстегнула его от себя, подобно пилоту прохуdivшегося воздушного шара, который сбрасывает сначала ненужный балласт, а потом и ценные вещи, лишь бы не рухнуть вниз».

Всё это произошло потому, что сам Евросоюз изначально являлся послушной марионеткой Стэбинга и Устра в планах по завоеванию российской метакультуры и не только её одной. Но как только этот проект стал давать существенные сбои, его было решено сбросить, как ненужный груз. Выход Великобритании из состава ЕС и послужил первым сигналом к этому событию. Потому что сейчас своё влияние на этих территориях Стэбинг способен сохранять и усиливать при помощи своих самых мощных щупалец в виде баз НАТО.

Но с каждым годом всё с большей силой приходит понимание, что гибель Стэбинга предопределена. Уже налицо первые признаки его старческого слабоумия: кризис идей, отсутствие фантазии применительно даже к технологиям манипулирования массами народа в завоевываемых им странах. Всё ограничивается двумя схемами: либо военное вторжение, либо провоцирование проамериканских «цветных» революций. Причём во втором случае уже даже лозунги и сценарии одни и те же: коррупция власти, ущемление гражданских свобод, борьба за «истинную» демократию. Причём уже даже не ведётся работа над адекватностью этих лозунгов объективно к ситуации в конкретном государстве, если даже вспомнить провальную попытку спецслужб США устроить «революцию зонтиков» в Гонконге. Стэбинг словно тонет и судорожно хватается за соломинки своих старых концепций,

которые некогда удачно работали, но ныне с каждым годом всё менее эффективны и уместны. Измыслить новые концепции манипулирования и тиранствования американский уицраор уже не в состоянии. А работа по обольваниванию населения своей же страны, заражению её аморальным мышлением мегакорпораций и паразитарной банковской системы сыграла с американским уицраором злую шутку – собственный народ больше не способен предоставить Стэбингу достойное человеко-орудие с уровнем интеллекта и личностными качествами, достаточными для сохранения великодержавной мощи. Государственный долг растёт, а вырожденческая концепция культа потребления всё больше расслаивает само американское общество на богатое меньшинство и бедное большинство, вызывая недовольство у последних.

Также налицо первые, ещё очень слабые, но красноречивые признаки пробуждения демоницы анархий и народных волнений Велги внутри самих США. Афро-американские погромы в Фергюссоне в связи с расовым произволом полиции, перекинувшиеся и на большинство штатов Америки. Растущее недовольство народа политикой Обамы и его неспособностью стабилизировать ситуацию, а также общая дегенеративность правления.

Конечно, эти первые весточки краха будут подавлены и заматы. Но будущее США мне видится весьма смутно и неопределённо. Я не имею возможности и права предсказывать, но могу, как метаисторик, лишь предложить к рассмотрению возможные сценарии развития событий, как это делал и сам Даниил Андреев. Мне кажется, что гибель Стэбинга не пройдёт тихо. Вообще, если речь и зайдёт о стэбингитах (детёнышах американского уицраора), то их родитель слишком могуч, чтобы допустить их рождение. А гибель самого Стэбинга, как это ни странно, может вызвать катастрофу во всём Монсальвате! Так как европейцы отделены от своего синклита густой сетью щупалец американского демона государственности, то скорее всего есть опасность, что, погибнув, он утащит за собой и души половины населения северо-западной метакультуры, а в Уппум Стэбинг утащит Бартрада, Укурмию, Устра и разрушит европейскую часть Мудгабра. И если брать во внимание подобную вероятность будущего, то тем более становится очевидна паника европейских уицраоров в их попытках играть на два фронта – российский и американский.

В ближнем будущем, после гибели самого сильного ищраора в истории Шаданакра, возможно, произойдёт распад США на более мелкие суверенные государства, причём довольно слабые и, возможно, даже враждующие между собой в подобии гражданской войны. Самые крупные бывшие штаты захотят статуса самостоятельной страны: суверенная Калифорния, независимая Аризона, республика Техас. Звучит дико, но такое развитие событий вполне вероятно в будущем.

Возможен и иной вариант, когда перед самой гибелью Стэбинг в отчаянии попытается реформировать само государственное устройство США и превратит их в унитарное государство тоталитарного типа, где повсюду будут рыскать тайные агенты. Начнётся массовая паранойя охоты на внутренних врагов, тотальная слежка с помощью высоких технологий, массовые казни и жестокие пытки в тюрьмах и разрастающемся полицейском аппарате. Сценарий, описанный Оруэллом в «1984», может воплотиться в жизнь. Но очевидно, что такое государство не сможет просуществовать сколь либо долго. Думаю, что если это и будет, то всего несколько лет, после чего произойдёт кровавый госпереворот и те сценарии, которые Стэбинг использовал для завоевания других стран, теперь будут обращены против него самого наиболее жёстким способом. После чего гибель ищраора неминуема, а вместе с ней опять же образование более мелких государств, раздираемых гражданскими войнами, дорожной преступностью и беспределом байкерских банд, общим крахом экономики и культуры.

Вполне вероятно, что изложенные мною версии будущего могут не сбыться и развитие событий в метаистории Монсальвата пойдёт по какому-то третьему, совершенно не предполагаемому мною сценарию. В конце концов, в этих абзацах я лишь попытался логически порассуждать в контексте той метаисторической панорамы, которая сложилась на данный момент, не более.

Глава 8. Перспективы освобождения Ма Рус

Возвращаясь же к теме изоляции России экономическими санкциями, можно точно сказать, что Родомысл как минимум хорошо понимал хотя бы физическую сторону вышеописанной ситуации:

ангажированность и даже страх европейских правительств перед мощью и коварством американской тиранической машины. Но он также знал и природную стойкость своего народа перед любыми трудностями и историческими вызовами – народа, выдержавшего монголо-татарское иго, Смутное время, победившего грозное чудовище немецкого фашизма, пережившего тотальную разруху и беспредел лихих 90-х! Поэтому Родомыслу оставалось лишь спокойно выждать того момента, когда сама история расставит все роли по своим местам и покажет – кто есть кто. Санкции не сработали, русский народ, привыкший и не к таким проблемам, с достоинством выдерживает испытание. Никаких государственных переворотов не произошло, а после празднования 70-летия Победы над нацистской Германией мощь демиурга Яросвета возросла неимоверно. И жалкие попытки российских человеко-орудий Стэбинга дезинформировать население, пробудить в нём ненависть и страх с треском провалились. Здесь помимо общей солидарности российского сверхнарода свою положительную роль сыграл интернет. Люди наблюдали, к каким чудовищным последствиям привёл так называемый Евромайдан в Киеве и не желали повторения подобного сценария у себя на Родине. А учитывая масштабы России и степень известной русской «безбашенности» в подобных ситуациях, они осознавали, что последствия подобного опрометчивого шага могут быть даже более трагическими и разрушительными, чем на Украине. И эта общность русского народа и всех национальностей, проживающих в России, явно инволютировалась демиургическими силами синклита Небесного Кремля. Та решительность, стойкость, принципиальность и бесстрашие перед опостылевшим всем эгрегором неолиберального Запада – это и есть та типично русская духовная мужественность, которую так и не удалось уничтожить игвам и ищраорам Мудгабра! Российский сверхнарод на коллективном бессознательном уровне начал чувствовать, что единство и сплочённость – это уже не просто красивый этический образ, а вопрос выживания метакультуры. Примечательно, что на фоне этого всеобщего ощущения в России ослаб культ потребления, хоть и незначительно. Медленно, но верно стала исчезать всеобщая отчуждённость и тотальный эгоизм. Причём как в малом: например, в общественном транспорте всё чаще стали

уступать место женщинам и старикам, так и в большом: такие понятия, как «любовь к Родине» и «патриотизм» вернули свой изначальный возвышенный смысл и перестали вызывать ироничную усмешку.

Все эти события существенно ослабили власть Чудовищного Червя над людьми. И здесь я подхожу едва ли не к самому важному и грандиозному по своим масштабам событию всей метаистории Святой Руси как таковой. Благодаря крупным победам Яросвета над инфрафизическими силами Мудгабра и их отродьями внутри российской метакультуры, на горизонте обозримого будущего замаячила возможность освобождения Ма Рус из плена Червя. И эта возможность появилась именно из-за ослабления могущества инфрапаразита, по причине возрождения в российском сверхнароде чувства любви к собственной земле, культуре и ответственности за них. Таким образом, демиургу Яросвету удалось вырвать многие людские души из пут гигантских присосок Чудовищного Червя и получилось пробудить в своём сверхнароде исконные соборные качества, дремавшие почти 30 лет. Это стало видно по той удивительной солидарности русского народа, что возникла во время противостояния западным санкциям и нарастающей затем всё сильнее день ото дня. Причём эта солидарность светла, в ней нет агрессии к внешним культурам или национальностям (хотя некоторые человеко-орудия американского уицраора из всех сил пытаются нарочито её провоцировать). И, кстати, отсутствие агрессии, но жгучая любовь к правде и справедливости – это как раз признак значительного укрепления именно демиургических сил с одной стороны и сил соборной души – с другой, а не рождение якобы четвёртого Жругра! Удивительно, но даже в среде последователей Розы Мира сейчас появляются своеобразные диверсанты, пытающиеся вводить едва формирующееся сообщество в заблуждение и толковать новейшую метаисторию в угоду политической конъюнктуре США! Но если бы было так, как они утверждают (зарождение четвёртого российского уицраора), то в русских людях наоборот бурно прорастала бы ненависть и агрессия к внешним врагам, а также национализм и нетерпимость к малым народностям России. И, конечно же, именно в этом случае Россия ввязалась бы в военное столкновение с Украиной, с перспективой Третьей мировой войны. Именно на этот шаг, собственно, Стэбинг и провоцировал российского Родомысла

при помощи своих человеко-орудий как на Западе, так и среди российской «пятой колонны». Но повторюсь, российский правитель оказался гораздо умнее. И в действительности показал себя морально устойчивым к подобным провокациям. Демиургические инвольтации Яросвета возросли многократно, а русский народ словно пробудился от многолетнего сна равнодушия и беспринципности. И такого не было очень давно, непосредственно со времён падения третьего Жругра!

Самое интересное, что сам процесс освобождения российской Великой Соборной Души уже не за горами и, скорее всего, произойдёт удивительным образом. В начале 90-х годов, как уже было сказано ранее, погибла вся династия российских демонов государственности и наступило воцарение инфрапаразита – Чудовищного Червя. С одной стороны, эта масштабная трагедия определила на 20 лет вперёд всю ту духовную летаргию, в которую впала российская культура и духовность. Но с другой стороны, в дальнейшем эта драма чудеснейшим образом поможет демиургу Яросвету в его светлой миссии: уицраоров в России больше нет, цитадель игв разрушена, а сам Друккарг в руинах, значит, охранять плен Ма Рус больше никому, кроме самого Червя. Российский шрастр находится в глубочайшем упадке и скорее всего обречён на вымирание, так как Червь только забирает и поглощает, но не даёт ничего взамен даже игвам. Ведь в прошлые эпохи именно российские уицраоры обеспечивали хотя бы защиту Друккарга от внешних агрессоров. А шавва, то есть излучения человеческого комплекса великодержавия, в России как таковые отсутствуют по определению, ещё со времен ГКЧП. Так что теперь вопрос стоит только о победе демиургических сил Святой Руси над самим Червём. И эта победа гораздо ближе, чем раньше. Посмотрите вокруг! Ещё царивший в 2012–2013 годах культ потребления сейчас многими русскими людьми осознаётся и осуждается всё смелее и решительнее. К одиноким голосам всё чаще прислушиваются, их становится всё больше, и они постепенно превращаются в хор! Люди начинают жить не только животными инстинктами и коммерческой целесообразностью, но и ДУХОМ! Возрождаются моральные и семейные ценности, а также любовь к Родине. Правда, это всё находится пока лишь на начальной стадии. Это только первые лучики утреннего солнца пробиваются сквозь лютую тьму времён. Но без напряжённой демиургической

деятельности в борьбе с Червём и инволютации многих человеческих душ на это подобное было бы категорически невозможным! Сам Червь ещё жив, но стремительно теряет силы вследствие постепенного истощения источника подпитки раджасом – человеческими чувствами жадности, эгоизма, самовосхваления и т. д. И тем паче становится очевидным понимание причин лютого буйства американского демона государственности в адрес России! Ведь он, разворотив российский шрастр ещё в начале 90-х годов при помощи своего отродья – Чудовищного Червя, долгие годы торжествовал, полагая, что одержал победу над российской метакультурой. А такие мелочи, как отпадение затамиса Святой Руси от сверхнарода, считал делом техники, так как российский сверхнарод временно был отрезан от своего синклита густой сетью нитей-присосок Червя. Здесь Стэбинг так же, как в европейских шрастрах, применил свою испытанную стратегию завоевания изнутри. Но шли годы. Постепенно, благодаря напряжённейшей провиденциальной деятельности демиургических сил, российский народ стал освобождаться от пут Червя, осознавая древнюю истину, что не хлебом единым жив человек! И победа американского демона государственности, по метаисторическим меркам, в мгновение ока превратилась в его поражение! Ведь при всей мощи и могуществе Чудовищного Червя его слабым местом была именно подпитка раджасом от российского сверхнарода. И как только она достаточно оскудеет, тут же исчезнут в небытие все силы инфрапаразита. Именно в этот момент совершится решающий прорыв сил российского Великого Демиурга Яросвета в Друккарг для освобождения невесты своей наречённой – российской Соборной Души Ма Рус.

Часть 6. Культ потребления

Глава 1. Человек человеку «Wow!»

Первая половина двадцатого века была временем грандиозных экспериментов сил Тьмы по созданию некоего универсального учения по этической и духовной деградации человечества с дальнейшей переориентацией его на антибожественный путь. Учение, которое

смогло бы наиболее эффективно воплощать демонический план Гагтунгра. На это были брошены все силы и человеко-орудия планетарного демона. Так возникли агрессивные и бесчеловечные идеологии нацизма и большевизма, принёсшие гекатомбы жертв, сонмы искалеченных трансфизических судеб. В результате чего обитатели Гашшарвы получили мегатонны гавваха. Но как показала историческая практика, что нацизм, что большевизм вследствие их узкой направленности на определённые расы или социальные классы соответственно оказались недостаточно эффективными, чтобы обрести мировые масштабы.

И тогда на метаисторическую арену вышла «тёмная лошадка» – эгрегор североамериканского культа потребления, который начал активно формироваться где-то после Второй мировой войны. Предпосылки к его возникновению, конечно, были заложены раньше – в период становления таких капиталистов-магнатов, как династии Рокфеллеров, Морганов, Ротшильдов в Европе и т. д. А уже во второй половине XX века этот элитный «клуб по интересам» дополнила тонкая прослойка влиятельных долларовых миллиардеров.

Гагтунгр учёл все ошибки прошлого. Он выбрал новую концепцию, внешне казавшуюся гораздо более мягкой и гуманной, чем бескомпромиссное чудовище нацизма. Он сделал ставку на американский культ потребления. Потенциалы этой идеологии оказались гораздо перспективнее и эффективнее для осуществления плана по мировому господству. И эта эффективность стала возможной из-за крайне искушающей привлекательности сути культа потребления для человечества! Казалось бы, вот он – способ воплотить рай на Земле, когда абсолютно всё можно купить, исполнить любые материальные и даже моральные желания. Стоит лишь приложить усилия, и можно самому воплотить в жизнь знаменитую «американскую мечту». Создавалось впечатление, что теперь это доступно всем вне зависимости от расы, социальной принадлежности и религиозных взглядов, в равной степени в рамках свободного рынка и демократии. А разрастание культа потребления до мировых масштабов стало возможно благодаря возникновению телевидения и других средств массовой информации, которые в общественной жизни человеческой цивилизации стали играть чуть ли не главную роль. Но внутренние особенности

этой универсальной идеологии таили в себе чудовищные этические и духовные подмены. Настолько незримые для обывателя, что он сам не замечал, как постепенно начинал покупать и продавать не только материальные блага и ресурсы, но и блага духовные: извечные человеческие ценности, такие как дружба, любовь, верность принципам или другому человеку и т. д. И вот тогда Гагтунгр санкционировал демона великодержавия США – Стэбинга.

В рамках этой новой, набирающей обороты парадигмы, активно продвигаемой американским иуцраором, общество стало постепенно обесчеловечиваться, люди стали превращаться в пустую живую оболочку с иссушенной и мёртвой душой внутри. И данное положение вещей оказалось более страшным, чем предыдущие мировые войны. Потому что при всей чудовищности тех жертв, которые принесли немецкие нацисты и большевистский террор на алтарь химеры мирового господства, люди тогда гибли только физически (хоть порой и очень мучительно), но при этом они сохраняли свои души, свои уникальные личности. А многие из них за непредставимые страдания в газовых камерах и концлагерях после смерти вознеслись прямо в затомисы своих метакультур. Но при господстве американского культа потребления Гагтунгру удалось нанести более тяжёлый удар по силам Света. Постепенное усыпление душ людей в их живых и здоровых телах с последующим калечением их трансфизических судеб. Это был настоящий удар «ниже пояса» в адрес сил Света! Говоря проще, при нацистском геноциде люди теряли только физическое тело, но сохраняли душу. А при культе потребления человек, живя исключительно ради развлечений, накопления материальных богатств и удовлетворения чисто животных инстинктов со всеми вытекающими из этого посмертными последствиями, сохраняет тело в добром здравии, а вот душу постепенно теряет, утрачивая праведные этические ориентиры. Такой человек начинает искренне считать, что достижение определённого социального статуса – это смысл всех его стремлений. А удовлетворение материальных желаний представляется единственным способом обрести счастье. При этом моральная цена за достижение таких целей перестаёт иметь какое-либо значение. Этический самоценз личности подменяется лишь юридическими нормами и ограничениями. И в голове человека-потребителя формируется железная схема:

хорошо всё, что можно купить или продать за деньги, и плохо всё то, из чего невозможно извлечь материальную выгоду.

Как говорится: Дьявол кроется в мелочах. И именно эти «мелочи», а в сущности, самые важные аспекты феномена современной цивилизации, культуры, психологии, экономики и в целом человеческого мироощущения предстоит разобрать в данной главе. Ведь феномен культа потребления настолько проник в сознание масс, что фактически стал неким эквивалентом глушилки-пеленгатора, поставленного, словно невидимый барьер, на пути восприятия любых высших чувств, эмоций и светлых порывов души человека. Даже если сбросить со счетов нематериальные явления, мистические факторы во главе с Чудовищным Червём. Хотя именно это существо и генерирует основной импульс потребительства в душах людей на тончайшем эфирном уровне. Но прежде, чем описывать современное состояние Человека Разумного внутри глобальной золотой клетки под названием «Культ Потребления», я хочу попытаться наметить истоки данного феномена в современной цивилизации. Так сказать, попытаться выразить основные принципы работы самого механизма потребительского типа мышления на психологическом уровне, а не на метафизическом. Я бы даже сказал – на психиатрическом уровне. Этой теме будет посвящена первая часть данной главы. Но здесь, вопреки концепции моего повествования, я буду приводить обширные цитаты уже не из «Розы Мира», а из совершенно другой книги. Её название – «Поколение Пи», автор Виктор Пелевин.

Казалось бы, между этими двумя писателями и книгами большая пропасть в плане жанра, стиля и главных тем повествования. Эти два произведения, а также самих авторов разделяют целые эпохи. Но, в сущности, Пелевин в своём романе коснулся довольно глубоко той темы, которую Андреев в «Розе Мира» смог лишь отдалённо наметить касательно культа потребления, о котором он лишь намекает в скупых фразах. Ведь Андреев жил в те времена, когда данный культ на Западе только формировался, а в СССР его ещё просто не могло быть. Но с наступлением лихих 90-х осуществилось то, что было предсказано в «Розе Мира». Стэбинг своими гигантскими щупальцами в виде фирм, корпораций и нефтяных компаний охватил весь мир со всеми вытекающими из этого последствиями для массовой культуры,

искусства, духовности и сознания человечества. А также с последствиями даже для развития науки. Ведь последняя внутри культа потребления часто выступает рабой мировой финансовой элиты и рупором её скрытой пропаганды, чем реальным двигателем прогресса.

В России при помощи Стэбинга ещё в 60–70-е годы двадцатого века был порождён Чудовищный Червь, суть и метаисторическую роль которого я подробно раскрыл в предыдущих главах. Но сейчас уже пора коснуться мировых первопричин хода новейшей истории в том виде, в котором мы её знаем и ощущаем вокруг ежедневно. В «Поколении Пи» автор блестяще выразил концепцию для понимания механизмов потребительского мировоззрения. Конечно, с присутствующим его стилем своеобразным юмором и цинизмом. Но они несколько не умаляют, а скорее, подчёркивают суть разбираемого вопроса.

Итак, в книге есть целая глава под названием «Номо Запиенс», где главный герой Вавилен Татарский получает откровение, в котором объясняются фундаментальные факторы, за счёт которых мировые корпорации смогли переориентировать человеческую психику в русло потребления, как единственно возможного образа жизни и призмы разума для восприятия окружающего мира. Изначальная уловка крылась в тех иллюзиях, которым подвержена любая человеческая личность с самого начала своей физической жизни: «Великий борец за освобождение человечества Сиддхартха Гаутама во многих своих работах указывал, что главной причиной плачевного состояния человека в жизни является, прежде всего, само представление о существовании человека, жизни и состояния плачевности, то есть дуализм, заставляющий делить на субъект и объект то, чего на самом деле никогда не было и не будет».

«Сиддхартха Гаутама сумел донести эту простую истину до многих людей. В его времена их чувства были простыми и сильными. А внутренний мир – ясным и незамутнённым. Одно услышанное слово могло полностью изменить всю жизнь человека и мгновенно перевести его на другой берег, к ничем не стеснённой свободе. Но с тех пор прошли многие века. Сейчас слова Будды доступны всем, а спасение находит не многих. Это, без сомнения, связано с новой культурной ситуацией, которую древние тексты всех религий называли грядущим “тёмным веком”».

Дальше автор развивает данную мысль. «Тёмный век» по Пелевину – это не катастрофы или войны. Это возникновение нового типа сознания, в котором человек уже не только загнан в клетку иллюзий классического субъектно-объектного деления бытия, но поглощён виртуальным миром, искусственно созданным агрессивным маркетингом и пропагандой потребительского мышления. Я условно назову этот мир «бытие 2». И самое страшное заключается в том, что человек считает этот иллюзорный мир реальнее физического, так как полностью отождествляет себя с ним, а именно с виртуальной вселенной, порождённой телевидением и интернетом. Пелевин называет данные явления «объектами второго рода». С ними современный человек связывает практически все свои чувства и эмоции, переживаемые события, а также умственную и творческую деятельность. Иными словами, фактически такой человек уже не живёт, а просто существует в миражах, воздушных замках и иллюзорных социальных статусах, порождаемых таким важнейшим элементом пропаганды «тёмного века», как реклама – базисом телевидения и интернета.

Пелевин объясняет, что человеческий разум испокон веков пребывал в субъектно-объектном делении номер один, то есть в обычном дневном сознании, в предметной, объективной реальности. Всё, что существовало в поле зрения человека, то как деревья, камни, небо, реки, дома, животные и т. д., – являлось объектами первого рода, то есть осязаемыми и вполне реальными объектами. Но в новом времени в процессе отождествления себя с иллюзорным бытием номер 2, или как сам автор называл это «объектами второго рода», человек, а точнее его разум, незаметно превратился из субъекта номер 1 в субъект номер 2, то есть в полностью иллюзорное подобие личности. Под воздействием особых ментальных импульсов, о которых речь пойдёт ниже, эта человеческая личность превратилась в некий собирательный образ идеального «Я», почерпнутый из скрытой и навязчивой рекламы мировых корпораций. Такая личность – это жертва агрессивного маркетинга, проникшего практически во все сферы жизни человечества, от массовой культуры до области философии и духовности.

Автор подчёркивает следующую фундаментальную подмену, принесённую в человеческое восприятие времен культа потребления:

в прошлых эпохах истории существовали только реальные объекты восприятия, а также абстрактные понятия, понимаемые сугубо усилием разума и интуиции реального человека. Это приводило к проживанию настоящей жизни с реальными переживаниями, поступками, ошибками, мыслями, чувствами и выбором, со всеми вытекающим отсюда счастьем или, наоборот, плачевностью существования. Но в эпоху потребления жизнь человека становится всё более иллюзорной и пустой, так как объекты восприятия теперь нереальны, как и сам воспринимающий их. Субъект восприятия, то есть сам человек, искусственно заменён на некое подобие ментального Франкенштейна, состоящего из стереотипов, навязанных телевидением и в целом СМИ. Следственно, нереальна и вся та гамма чувств, переживаний и действий, что человек совершает в таком прискорбном существовании. И более того, нереален даже сам субъект, то есть Человек, потому что на момент просмотра телевизора напрочь отсутствует личная разумная воля, которую видеомонтажёры транслируемой передачи замещают техномодификациями (сменой изображения на телеэкране, сменой ракурса и т. д.). Эти техномодификации, столь привычные всем современным людям, как бы направляют внимание телезрителя, как если бы сам телезритель переключал своё внимание с одного предмета на другой. Таким образом и зарождается иллюзорный субъект – как бы вторая иллюзорная личность внутри первой реальной. Хотя сам зритель этой подмены совершенно не ощущает и не осознаёт. И действительно, современный человек-потребитель почти не способен испытывать реальных чувств и эмоций, так как его сознание сфокусировано на иллюзорных продуктах маркетинга посредством визуально-психических генераторов. Но сам такой человек свято уверен в реальности объектов второго рода. Более того, для него нет ничего более реального, чем они! Если приводить пример уже из более позднего времени, чем то, в котором была написана книга «Поколение Пи», то такое существо с изменённым сознанием влюбляется не в реального человека, а в его аватар на Фейсбуке. И мериллом его интернета, как правило, служат качество интернет-фотографий, количество «лайков» и комментариев со стороны других интернет-пользователей. Все ценности такого человека, весь его эстетический вкус и моральный облик формируются уже не столько социальной группой, внутри

которой он живёт, и не родителями и уж тем более не им самим, а агрессивным маркетингом корпораций, главным рупором которых служит всё многообразие явной и скрытой рекламы на телевидении, в поп-музыке, кино и т. д. Данный пример можно назвать следующей эволюционной ступенью психики после таких феноменов прошлого, как влюблённость человека в кинозвезду или поп-артиста, но на данном, технологически более продвинутом уровне социальных сетей интернета все обычные люди как бы условно помещаются в ту же самую информационную ауру, что и поп-знаменитости, имея все те же гламурные признаки поведения оных. С той лишь разницей, что эти обычные люди в реальности таковыми не являются, а лишь пытаются казаться.

Приведу обширную цитату из «Поколения Пи» и намеренно выделю крупным шрифтом некоторые предложения, подчеркивая (как лично я считаю) их смысловый приоритет для читателя: «Подведём первый итог. **Объекту номер два, то есть включённому телевизору, соответствует субъект номер два, то есть виртуальный зритель, который управлял бы своим вниманием так же, как это делает монтажно-режиссёрская группа.** Чувства и мысли, выделение адреналина и других гормонов в организме зрителя диктуются внешним оператором и обусловлены чужим расчётом. И конечно, субъект номер один не замечает момента, когда он вытесняется субъектом номер два, так как после вытеснения это уже некому заметить – субъект номер два нереален. Но он не просто нереален (это слово, в сущности, приложимо ко всему в человеческом мире). Нет слов, чтобы описать степень его нереальности. Это нагромождение одного несуществования на другое, воздушный замок, фундаментом которого служит пропасть. Может возникнуть вопрос – зачем барахтаться в этих несуществованиях, измеряя степень их нереальности? Но эта разница между субъектами первого и второго рода очень важна.

Субъект номер один верит, что реальность – это материальный мир. А субъект номер два верит, что реальность – это материальный мир, который показывают по телевизору. Будучи продуктом ложного субъектно-объектного деления, субъект номер один иллюзорен. Но у хаотического движения его мыслей и настроений, во всяком случае, есть зритель – метафорически можно сказать, что

субъект номер один постоянно смотрит телепередачу про самого себя, постепенно забывая, что он зритель, и отождествляясь с передачей. С этой точки зрения субъект номер два – нечто совершенно невероятное и неопишное. **Это телепередача, которая смотрит другую телепередачу. В этом процессе участвуют эмоции и мысли, но на чисто отсутствует тот, в чьём сознании они возникают.**

Быстрое переключение телевизора с одной программы на другую, к которому прибегают, чтобы не смотреть рекламу, называется zapping. Переключение внимания телезрителя, которым управляют режиссёр и оператор (то есть принудительное индуцирование субъекта номер два в результате техномодификаций), – это другой тип заппинга, насильственный, работы по изучению которого практически закрыты во всех странах, кроме Бутана, где телевидение запрещено.

Повторим этот чрезвычайно важный вывод: **подобно тому, как телезритель, не желая смотреть рекламный блок, переключает телевизор, мгновенные и непредсказуемые техномодификации изображения переключают самого телезрителя. Переходя в состояние Homo Zapiens, он сам становится телепередачей, которой управляют дистанционно. И в этом состоянии он проводит значительную часть своей жизни.**

Примечательно, что вещи, описанные в приведённой выше цитате, получили наиболее концентрированное и вульгарное выражение в современных поп-видеоклипах, где вниманием зрителя постоянно манипулируют с целью вызова строго определённого эмоционального отклика. При этом вменяемый сюжет в видеоролике, как правило, полностью отсутствует и является чисто коммерческим набором клише из мелькающих кадров, беспорядочно и часто сменяемых планов. Это как бы рекламный деморолик конкретной поп-звезды. Но это только верхушка айсберга. Иначе такие огромные бюджеты не тратились бы корпорациями на до безвкусицы яркий видеоряд. Скрытый смысл состоит в том, что посредством грамотно продуманной последовательности техномодификаций, лишь на первый взгляд кажущихся хаотичными, осуществляется воздействие на гормональную систему человека, индуцируя в его подсознании необходимые штампы восприятия, псевдоэстетические установки и самое главное – формируются определённые модели поведения, необходимые тем самым

корпорациям для пестования идеального потребителя. Если сказать очень упрощённо, то почти весь визуальный ряд массовой культуры (и не только поп-клипы) сейчас можно охарактеризовать как тотальное зомбирование населения, перестраивание моделей поведения общества в русло, необходимое для максимального извлечения прибыли медиамагнатами. Безусловно, об этом никто не скажет открыто! Всё прячется под лозунгами типа «спрос рождает предложение». Но это лишь розовые очки, которые на глаза человечеству пытается надеть мировая корпорационная элита, в реальности прячущая за данными лозунгами свою тиранию над массовым сознанием. Но загвоздка состоит в том, что корпоративные боссы также являются рабами той идеологии, которую сами и породили. А именно это жажда денег и личного успеха любой ценой. То есть можно сказать, что над корпорациями и обычными людьми стоит сама идея культа потребления и поклонения чему-то нереальному. По Пелевину весь абсурд ситуации заключается в том, что изначально не было никаких злодеев, решивших завоевать мир с помощью одурачивания масс. Всё куда плачевнее: сама концепция культа потребления, некогда возникшая в умах отдельных людей, набирала всё большую популярность в человечестве, и в итоге эту идею стали одновременно генерировать миллионы умов, концентрируя в метафизическом пространстве сгусток психической энергии. То есть на языке Розы Мира – это эгрегор. И этот информационно-психический сгусток, подобно вирусу, поработил мозг каждого отдельного человека, изменил парадигму его жизни, стал новой искажающей призмой восприятия. Эта бесплотная идея – набор принципиально новых стереотипов, императивов и догм, напоминающая реальную личность, но в сущности являющаяся лишь её имитацией. И здесь мы приближаемся к центральному понятию, без которого концепция культа потребления не смогла бы обрести мировые масштабы. То самое виртуальное подобие живого существа, этот эгрегор, которого Пелевин называет Оранус и далее описывает с присущей автору иронией всю трагическую абсурдность сложившегося положения дел: «Кто пытается заменить и так заблудившегося Homo Sapiens на кубометр пустоты в состоянии ХЗ? Ответ, разумеется, ясен – никто. Но не будем замыкаться на горьком абсурде ситуации. Для того чтобы понять её глубже, вспомним, что главной

причиной существования телевидения является его рекламная функция, связанная с движением денег. Поэтому нам придётся обратиться к направлению человеческой мысли, известному как экономика.

Экономикой называется псевдонаука, рассматривающая иллюзорные отношения субъектов первого и второго рода в связи с галлюцинаторным процессом их воображаемого обогащения.

С точки зрения этой дисциплины каждый человек является клеткой организма, который экономисты древности называли мамоной. В учебных материалах фронта полного и окончательного освобождения его называют просто ORANUS. Это больше отвечает его реальной природе и оставляет меньше места для мистических спекуляций.

Каждая из этих клеток, то есть человек, взятый в своём экономическом качестве, обладает своеобразной социально-психической мембраной, позволяющей пропускать деньги (играющие в организме Орануса роль крови или лимфы) внутрь и наружу. С точки зрения экономики задача каждой из клеток мамоны – пропустить как можно больше денег внутрь мембраны и выпустить как можно меньше наружу.

Но императив существования Орануса как целого требует, чтобы его клеточная структура омывалась постоянно нарастающим потоком денег. Поэтому Оранус в процессе своей эволюции (а он находится на стадии развития, близкой к уровню моллюска) развивает подобие простейшей нервной системы, так называемую «медиа», основой которой является телевидение. Эта нервная система рассылает по его виртуальному организму нервные воздействия, управляющие деятельностью клеток-монад.

Существует три вида этих воздействий. Они называются ОРАЛЬНЫМ, АНАЛЬНЫМ и ВЫТЭСНЯЮЩИМ ВАУ-ИМПУЛЬСАМИ (от коммерческого междометия «WOW!»).

Оральный вау-импульс заставляет клетку поглощать деньги, чтобы уничтожить страдание от конфликта между образом себя и образом идеального «сверх-я», создаваемого рекламой.

Заметим, что дело не в вещах, которые можно купить за деньги, чтобы воплотить это идеальное «я», – дело в самих деньгах. Действительно, многие миллионеры ходят в рванье и ездят на дешёвых машинах – но, чтобы позволить себе это, надо быть миллионером. Нищий в такой ситуации невыразимо страдал бы от когнитивного диссонанса,

поэтому многие бедные люди стремятся дорого и хорошо одеться на последние деньги.

Анальный вау-импульс заставляет клетку выделять деньги, чтобы испытать наслаждение при совпадении упомянутых выше образов.

Поскольку два описанных действия – поглощение денег и их выделение – противоречат друг другу, анальный вау-импульс действует в скрытой форме, и человек всерьёз считает, что удовольствие связано не с самим актом траты денег, а с обладанием тем или иным предметом. Хотя очевидно, что, например, часы за пятьдесят тысяч долларов как физический объект не способны доставить человеку большее удовольствие, чем часы за пятьдесят, – ВСЕ ДЕЛЮ В СУММЕ ДЕНЕГ.

Оральный и анальный вау-импульсы названы так по аналогии со сфинктерными функциями, хотя их вернее было бы соотнести со вдохом и выдохом: чувство, вызываемое ими, похоже на своего рода психическое удушье или, наоборот, гипервентиляцию. Наибольшей интенсивности орально-анальное раздражение достигает за игорным столом в казино или во время спекуляций на фондовой бирже, хотя способы вау-стимуляции могут быть любыми.

Вытесняющий вау-импульс подавляет и вытесняет из сознания человека все психические процессы, которые могут помешать полному отождествлению с клеткой Орануса. Он возникает, когда в психическом раздражителе отсутствуют орально-анальные составляющие (как помехи против чувства любви, товарищества, бескорыстия, творчества ради искусства или высокой идеи и т. д. – *Примеч. авт.*). **Вытесняющий импульс – это глушилка-jammer, который забивает передачу нежелательной радиостанции, генерируя интенсивные помехи.** Его действие великолепно выражено в пословицах «Money talks, bullshit walks» (деньги говорят, базар отдыхает) и «If you are so clever show me your money» (если ты такой умный, покажи мне свои деньги). Без этого воздействия Оранус не мог бы заставить людей выполнять роль своих клеток. Под действием вытесняющего импульса, блокирующего все тонкие психические процессы, не связанные прямо с движением денег, мир начинает восприниматься исключительно как воплощение Орануса. Это приводит к устрашающему результату. Вот как описал свои видения один

брокер с Лондонской биржи недвижимости: «Мир – это место, где бизнес встречает деньги».

Не будет преувеличением сказать, что это психическое состояние широко распространено. Всё, чем занимаются современная экономика, социология и культурология, – это, в сущности, описание обменных и соматических процессов в Оранусе.

По природе Оранус – примитивный виртуальный организм паразитического типа. Но его особенность заключается в том, что он не присасывается к какому-то одному организму-донору, а делает другие организмы своими клетками. Каждая его клетка – это человеческое существо с безграничными возможностями и природным правом на свободу. **Парадокс заключается в том, что Оранус как организм эволюционно стоит гораздо ниже, чем любая из его клеток.** Ему недоступно ни абстрактное мышление, ни даже саморефлексия. Можно сказать, что знаменитый глаз в треугольнике, изображенный на купюре достоинством в доллар, на самом деле ничего не видит. Он просто намалёван на поверхности пирамиды художником из города Одессы, и всё. Поэтому, чтобы не смущать склонных к шизофрении конспирологов, правильнее было бы закрыть его чёрной повязкой.

У Орануса нет ни ушей, ни носа, ни глаз, ни ума. И он, конечно же, вовсе не является воплощением зла или исчадием ада, как утверждают многие представители религиозного бизнеса. Сам по себе он ничего не желает, так как просто не способен желать ничего отвлеченного. Это бессмысленный полип, лишённый эмоций или намерений, который глотает и выбрасывает пустоту. При этом каждая из его клеток способна осознать, что она вовсе не клетка Орануса, а наоборот, Оранус – всего лишь один из ничтожных объектов её ума. Именно для блокирования этой возможности Оранусу и требуется вытесняющий импульс».

Это описание максимально соответствует тому самому Чудовищному Червю, рождение которого в инфразмерениях Земли и ознаменовало торжество культа потребления! С той лишь частной разницей, что Пелевин ассоциировал этот эгрегор с моллюском. Но схожесть этого существа с огромным червём больше отвечает его паразитарной природе. Впрочем, в прошлых главах я уже подчеркнул, что червём оно названо лишь условно, из чисто визуального подобия,

но не биологической принадлежности. И хоть Пелевин утверждал, что Оранус – существо, не имеющее разума, далее он выражает мысль, что последующая эволюция привела этот эгрегор к заметному усложнению своего существа: **«Раньше у Орануса была только вегетативная нервная система; появление электронных СМИ означает, что в процессе эволюции он выработал центральную.** Главным нервным окончанием Орануса, достигающим каждого человека, в наши дни является телевидение».

Добавлю, что в XX веке телевидение серьёзно потеснил интернет. А с развитием социальных сетей и массового взаимодействия людей в нём всё больше проявляются зачатки виртуального коллективного интеллекта Орануса. И в связи с этим пора рассмотреть механизм воздействия трёх вау-импульсов более подробно.

Как пишет автор, **бессознательно слитый с телепередачей homo sapiens – это уже не личность, а просто состояние.** Очевидно, что человек не может смотреть телевизор или сидеть за компьютером вечно. В определённый момент он удаляется от экрана или монитора. Но вся суть ситуации состоит в том, что субъект номер два, замещающий реальную личность, уже никуда не исчезает с окончанием просмотра телепередачи или интернет-ресурса. Начинает проявляться своеобразный эффект остаточной намагниченности, когда те самые вау-импульсы закрепляются в сознании на уровне рефлексов и стереотипов поведения. И уже не телевизор или интернет является источником вау-стимуляции сознания, а само сознание человека начинает вырабатывать эти эффекты автономно. Называются эти эффекты **вау-факторами** и, являясь продолжением вау-импульсов, подразделяются на оральный, анальный и вытесняющий соответственно.

Сложившаяся ситуация особенно опасна постоянной выработкой в уме человека вытесняющего вау-фактора, который служит своеобразным фильтром, отбрасывающим любую информацию, которая не соответствует потребительской парадигме. Любые объекты, которые оказываются в поле зрения такой вау-личности, немедленно подвергаются подсознательной оценке стоимости в коммерческом контексте – от простых неодушевлённых предметов до окружающих людей, а также понятий дружбы, любви, искусства и т. д. И если по определённым причинам воспринимаемый объект не соответствует

потребительским критериям вау-личности, то она мгновенно теряет к нему всякий интерес, переключаясь на те объекты, с которых потенциально можно поиметь личную выгоду.

На данном этапе субъект номер два в сознании человека, зараженного вау-факторами, уже окончательно формируется как иллюзия полноценной личности. Возникает вполне убедительное впечатление, что это существо имеет свои привычки, вкусы и интересы. И в этот момент у вау-личности возникает потребность в самоидентификации. И если субъект номер один, то есть реальный человек (реальная личность) всё же способен познать собственную глубинную природу и предназначение своего существования (чему посвящены практически все религиозные труды человечества), то субъект номер два абсолютно не способен на такие вещи. Всё от того, что вау-личность не обладает никакой глубинной природой. Она совершенно нереальна, как нами было уяснено ранее. Это иллюзорная аморфная структура с отсутствием духовной центральной точки и опоры. Это лишь имитация эго – фальшивка. И так как вау-личность не имеет внутреннего содержания, то ей ничего не остается, как идентифицировать себя с окружающими материальными продуктами потребления, а вернее, через постоянную демонстрацию способности приобретать их с помощью зарабатывания денег, со всеми вытекающими отсюда подробностями в контексте престижа и социального статуса. Как пишет сам Пелевин: **«Самоидентификация возможна только через составление списка потребляемых продуктов, а трансформация только через его изменение. Поэтому большинство рекламируемых объектов связываются с определённым типом личности, чертой характера, склонностью или свойством. В результате возникает вполне убедительная комбинация этих свойств, склонностей и черт, которая способна производить впечатление реальной личности.»**

Когда орально-анальная стимуляция замыкается, можно считать, что цель рекламной магии достигнута: возникает иллюзорная структура, у которой нет центра, хотя все предметы и свойства соотносятся через фикцию этого центра, называемую identity. **Identity – это субъект второго рода на такой стадии развития, когда он способен существовать самостоятельно, без постоянной активации тремя вау-импульсами, а только под действием трёх вау-факторов,**

самостоятельно генерируемых его умом. Identity – это фальшивое эго, и этим всё сказано.

Наложение трёх вау-импульсов на более тонкие процессы, происходящие в человеческой психике, рождает всё посредственное многообразие современной культуры».

Во всём этом ключевую роль играет вытесняющий вау-фактор, из-за инфицированности которым человек уже не способен произвести ничего, что выходило бы за пределы потребительской тематики. Все мыслительные и эмоциональные процессы, всё творчество, искусство и социально-философские концепции века потребления строятся исключительно на анально-оральной вау-тематике.

Выше была описана та стадия перестройки человеческой психики, когда реальная личность окончательно замещается субъектом номер два, то есть identity – виртуальной личностью, состоящей из внушённых рекламой моделей поведения и мышления. Этакое идеальное «Я», каким себя видит человек, воспитанный на массовой культуре тёмного века потребления. Данный феномен очень точно выражен в культовом фильме «Бойцовский клуб», где забитый офисный клерк (так называемый Рассказчик) в поисках смысла жизни формирует в своём сознании образ идеального себя, в итоге начиная страдать раздвоением личности. Но загвоздка состоит в том, что идеальное «Я» Рассказчика, которого он называет Тайлером, – это вовсе не идеал, который он вывел сам. Тайлер – это продукт тех самых вау-факторов, которые навечно зацементировали identity главного героя. Ведь если всмотреться глубже, Тайлер – это ходячий набор стереотипов и поведенческих моделей из рекламных видеороликов и музыкальных клипов: подкаченный и нагловатый «мачо» с лоснящейся загорелой кожей и одетый, как сутенёр. Он ходит по жизни развязной пританцовывающей походкой человека, который живёт без каких-либо моральных и этических ограничений. И самое страшное, что Тайлер – это даже не иллюзия, созданная реальным умом Рассказчика, но иллюзия, порождённая другой иллюзией – identity, псевдоличностью главного героя. Потому что сам он уже не способен на проявление реальной фантазии и эмоций. Все его действия продиктованы вытесняющим вау-фактором.

А современные голливудские фильмы всё больше напоминают те самые музыкальные клипы, призывающие не к разуму и сердцу

зрителя, а к стимулированию определённых чисто животных реакций. Также примечательно то, что в современном кинематографе непропорционально возрос культ личности звёзд. Иными словами, уже не так важен сам фильм и его сюжет, сколько важны имена знаменитостей, играющих главные роли. То есть в глазах вау-зрителя (identity, смотрящего кино) актёр уже воспринимается не как деятель высокого искусства, а скорее, как коммерческий бренд: **«Под действием вытесняющего вау-фактора культура и искусство тёмного века редуцируются к орально-анальной тематике. Чёрная сумка, набитая пачками сто долларовых купюр, уже стала важнейшим культурным символом и центральным элементом большинства фильмов и книг, а траектория её движения сквозь жизнь – главным сюжетообразующим мотивом. Точнее сказать, именно присутствие в произведении искусства этой большой чёрной сумки генерирует эмоциональный интерес аудитории к происходящему на экране или в тексте. Отметим, что в некоторых случаях сумка с деньгами не присутствует прямо; в этом случае её функцию выполняет либо участие так называемых „звёзд“, про которых доподлинно известно, что она есть у них дома, либо навязчивая информация о бюджете фильма и его кассовых сборах. А в будущем ни одного произведения искусства не будет создаваться просто так; не за горами появление книг и фильмов, главным содержанием которых будет скрытое воспевание „кока-колы“ и нападки на „пепси-колу“ – или наоборот».**

Далее, когда вау-личность identity окончательно замещает личность реальную, возникает бесконечное разнообразие психотипов identity, набор черт которых зависит от социальной и культурной прослойки. Но их всех объединяют три основных вау-типа, на базе которых выстраивается всё остальное. Пелевин выделяет три базовых типа identity:

а) оральный вау-тип (преобладающий паттерн, вокруг которого организуется эмоциональная и психическая жизнь – озабоченное стремление к деньгам);

б) анальный вау-тип (преобладающий паттерн – сладострастное испускание денег и манипулирование замещающими их объектами, называемое также анальным вау-экзгибиционизмом);

в) вытесненный вау-тип (возможны комбинации с любым вариантом из первых двух) – когда достигается практическая глухота ко всем раздражителям, кроме орально-анальных.

Вытесненный вау-человек анализирует любого встречного как насыщенный коммерческой информацией клип. Внешний вид другого человека, его речь и поведение немедленно интерпретируются как набор вау-символов. Возникает очень быстрый неконтролируемый процесс, состоящий из последовательности анальных, оральных и вытесняющих импульсов, вспыхивающих и затухающих в сознании, в результате чего определяются отношения людей друг с другом.

И в связи с этим я хочу привести ещё одну небольшую выдержку из романа «Поколение Пи», в которой автор очень точно описывает психологический портрет каждого из трёх вау-типов: «Часто бывает: выходишь летним утром на улицу, видишь перед собой огромный, прекрасный, спешащий куда-то мир, полный невнятных обещаний и растворённого в небе счастья, и вдруг мелькает в душе пронзительное чувство, спрессованное в долю секунды, что вот лежит перед тобой жизнь, и можно пойти по ней вперёд без оглядки, поставить на карту самого себя и выиграть, и промчатся на белом катере по её морям, и пролететь на белом „мерседесе“ по её дорогам. И сами собой сжимаются кулаки, и выступают желваки на скулах, и даёшь себе слово, что ещё вырвешь зубами много-много денег у этой враждебной пустоты, и сметёшь с пути, если надо, любого, и никто не посмеет называть тебя американским словом loser. **ТАК ДЕЙСТВУЕТ В НАШИХ ДУШАХ ОРАЛЬНЫЙ ВАУ-ФАКТОР.**»

«Часто бывает – проезжаешь в белом «мерседесе» мимо автобусной остановки, видишь людей, Бог знает, сколько времени остервенело ждущих своего автобуса, и вдруг замечаешь, что кто-то из них мутно и вроде бы даже с завистью смотрит на тебя. И на секунду веришь, что этот украденный у неведомого бюргера аппарат, ещё не до конца растаможенный в братской Белоруссии, но уже подозрительно стучащий мотором с перебитыми номерами, и правда трофей, свидетельствующий о полной и окончательной победе над жизнью. И волна горячей дрожи проходит по телу; гордо отворачиваешь лицо от стоящих на остановке и решаешь в своём сердце, что не зря прошёл

через известно что и жизнь удалась. ТАК ДЕЙСТВУЕТ В НАШИХ ДУШАХ АНАЛЬНЫЙ ВАУ-ФАКТОР».

«Часто бывает – говоришь с человеком, и вроде нравятся чем-то его слова и кажется, что есть в них какая-то доля правды, а потом вдруг замечаешь, что майка на нём старая, тапки стоптанные, штаны заштопаны на колене, а мебель в его комнате потёртая и дешёвая. Вглядываешься пристальней, и видишь кругом незаметные прежде следы унижительной бедности. И понимаешь, что всё сделанное и передуманное собеседником в жизни не привело его к той единственной победе, которую так хотелось одержать тем далеким майским утром, когда, сжав зубы, давал себе слово не проиграть, хотя и не очень ещё ясно было, с кем играешь и на что. И хоть с тех пор это вовсе не стало яснее, сразу теряешь интерес к его словам, и хочется сказать ему на прощание что-нибудь приятное и уйти поскорей и заняться, наконец, делами. ТАК ДЕЙСТВУЕТ В НАШИХ ДУШАХ ВЫТЭСНЯЮЩИЙ ВАУ-ФАКТОР».

Очень знакомые ощущения, не правда ли? И в погоне за этими псевдоидеалами, продиктованными подсознанию вау-факторами, многие из нас и проводят большую часть жизни! Данные стремления полностью ослепляют современного человека масс в духовном плане. Такой человек не способен чувствовать в своей жизни ничего, кроме жажды получать и тратить деньги, жажды удовольствий и выгоды.

Но в эпоху культя потребления встречаются и более редкие подтипы identity, которые активно пытаются казаться подчеркнуто некоммуercialизованными личностями, хоть на самом деле всё равно ими не являются, так как их поведение – это всего лишь имидж, внешний образ, а не результат глубокого духовного самопознания. Ведь identity неспособно познавать себя, ибо пусто изнутри. Из-за этого оно только и может, что выражать себя в иллюзиях и имитациях, то есть в имиджах. Identity может только казаться чем-то, но не быть на самом деле, насколько бы яркое и убедительное впечатление ни производило на окружающих. Кстати, именно поэтому подавляющее большинство современных рок-звёзд, а также новоявленные интернет-проповедники духовности – это лишь носители соответствующего имиджа, но не являющиеся теми, кем пытаются казаться. И эти два типа вау-личностей

с некоммерческим имиджем занимают особое место в современной интернет-культуре, о чём речь пойдёт более подробно в одной из следующих частей.

Как пишет сам Пелевин: «Любой имидж имеет чёткое денежное выражение. Если даже он подчеркнуто некоммерческий, то сразу возникает вопрос, насколько коммерчески ценен такой тип некоммуercialизованности. Отсюда и знакомое любому чувство, что всё упирается в деньги».

И действительно, всё упирается в деньги – потому что деньги давно уперлись сами в себя, а остальное запрещено.

Оральнo-анальные всплески становятся единственной разрешённой психической реакцией. Вся остальная деятельность ума оказывается заблокированной. Субъект второго рода абсолютно механистичен, потому что является эхом электромагнитных процессов в трубке телевизора. Единственная свобода, которой он обладает, – это свобода сказать «Вау!» при покупке очередного товара, которым, как правило, бывает новый телевизор. Именно поэтому управляющие импульсы Орануса называются вау-импульсами, а бессознательная идеология идентичализма называется ВАУеризмом. Что касается соответствующего вауеризму политического режима, то он иногда называется телекратией или медиакратией, так как объектом выборов (и даже их субъектом, как было показано выше) при нём является телепередача. Следует помнить, что слово «демократия», которое часто употребляется в современных средствах массовой информации, – это совсем не то слово «демократия», которое было распространено в XIX и в начале XX века. Это так называемые омонимы; старое слово «демократия» было образовано от греческого «демос», а новое – от выражения «demo-version».

Итак, подведем итоги.

Идентичализм – это дуализм на той стадии развития, когда крупнейшие корпорации заканчивают передел человеческого сознания, которое, находясь под непрерывным действием оральнo-анального и вытесняющего вау-импульсов, начинает самостоятельно генерировать три вау-фактора, вследствие чего происходит устойчивое и постоянное вытеснение личности и появление на её месте так называемой identity. Идентичализм – это дуализм,

обладающий тройкой особенностью. Это дуализм: а) умерший; б) сгнивший; в) оцифрованный.

Можно дать множество разных определений identity, но это совершенно бессмысленно, поскольку реально её всё равно не существует. И если на предыдущих стадиях человеческой истории можно было говорить об угнетении человека человеком и человека абстрактным понятием, то в эпоху идентичности говорить об угнетении уже невозможно. На стадии идентичности из поля зрения полностью исчезает тот, за чью свободу можно было бы бороться».

И в этом заключается самая коварная ловушка идеологии культа потребления. Потому что это самый комфортный и неосознаваемый для человечества тип рабства за всю историю! Когда человеческая душа замещена и продана по дешёвке за дозу уюта, покоя и удовлетворения низших инстинктов.

Глава 2. Эгрегоры корпораций и творческая ущербность

Подводя итог приведённому выше анализу отрывка из книги «Поколение Пи», могу добавить следующее: телевидение как главный генератор вау-импульсов в новейшее время было потеснено более совершенным средством усыпления, растворения человеческого эго и замещения его на псевдоэго (identity). Это более совершенное средство – интернет. Причём даже не интернет сам по себе, а те возможности по генерированию информационного шума, которые мировая компьютерная сеть открыла перед маркетологами крупнейших корпораций. Таким образом, был выпестован идеальный потребитель с полным отсутствием реальных чувств, эмоций и способности самостоятельно мыслить. Очевидно, что такая псевдоличность в крайней степени подвержена внушению СМИ и манипулированию со стороны маркетологов и корпоративных боссов, обеспечивая тем самым течение мирового капитала в интересах строго определённых лиц.

Изначально созданный для внутреннего общения студентов американских вузов интернет быстро перерос в главное средство коммуникации человечества. И я считаю это благом! Ведь перед людьми планеты открылось огромное поле информации и обширные,

накопленные за человеческую историю знания. А также возможность лицезреть в режиме онлайн памятники искусства, литературы, живописи, музыки, кино всего мира. Но почему-то возможностью впитать в себя эти знания воспользовались очень немногие. А большинство людей всё так же основную часть жизни смотрят фильмы-пустышки, порно и футбол, только не на видеокассетах или ТВ, как раньше, а через цифровой поток нулей и единиц.

Некоторые скептически настроенные читатели могут вполне здраво заметить, что это происходит из-за самой сути природы человеческого большинства – мол, массы не интересуются научными открытиями, историей, искусством и так далее. Мол, современный человек ничем не отличается от пещерного человека, с той лишь разницей, что первому в руки всучили айфон (управление которым так продумано, что в нём разберётся даже неандерталец!). Но, может, стоит посмотреть на эту ситуацию с другой стороны? Быть может, стоит задать вопрос: если мы все обладаем разумом и природным стремлением к гармонии и красоте (что очевидно и неоспоримо!), почему тогда человек из масс в своём сознании так и остался «пещерным»? Какие факторы сыграли в этом главную роль? Вот как раз те самые вау-факторы, удивительно точно описанные Пелевиным!

Рождается логичный римский вопрос: кому выгодно такое положение дел в современной мировой цивилизации? И на этот вопрос уже давно ответили такие писатели, как и сам Пелевин, а также Фредерик Бегбедер. А ответ прост: превращение Человека Разумного в совершенно несознательного, механистичного и ущербного потребителя выгодно мировым корпорациям и тем, кто стоит за ними. Почему? Потому что только полуживотное существо с низким уровнем интеллекта, существующее исключительно основными инстинктами социального доминирования, нацеленное на легкодоступные удовольствия и ведомое чувством эгоизма, можно заставить исполнять роль механизма по «круговороту денег в природе». Денег корпораций. Ибо деньги – эквивалент ресурсов. А ресурсы – это власть. Без такого мирового «омывания лимфатической системы Орануса» власть корпораций была бы невозможна. А с развитым не только интеллектуально, но духовно и этически обществом невозможно заставить человека быть «клеткой Орануса». И правда состоит в том, что все

человеческие личностные качества, кроме потребительских, не только нефункциональны для деятельности корпораций – они категорически вредны для них! Кажется вполне очевидным после такого логического вывода, что все мыслимые и немыслимые усилия мировых финансовых левиафанов тратятся на то, чтобы «перепрограммировать» сознание массового человека и создать такое мировоззрение, которое почти полностью блокировало бы его чувства и порывы души, прямо не связанные с потреблением и обогащением. А то человеческое, что всё же оставалось в этой «клетке Мамоны» (стремление к любви, дружбе, творчеству, эстетическому наслаждению и т. д.), направлялось бы опять же в финансовое русло и более того – финансовыми соображениями и было бы мотивировано! И отнюдь не из жажды творить прекрасное или делать мир, себя и людей лучше. Иными словами, происходит не просто тотальная подмена понятий и ценностей в мировоззрении человека – происходит подмена САМОГО ЧЕЛОВЕКА, его личности на пресловутую identity, что и является клеткой Орануса.

И в контексте данных рассуждений я хотел бы изложить свои соображения по поводу «всего того посредственного многообразия современной массовой культуры» и скрытых первопричин уже на метафизическом уровне.

Эгрегоры транснациональных корпораций своей агрессивной политикой внедрения во все сферы человеческой деятельности за счёт скрытых рекламных акций, подкреплённых новейшими технологиями, в значительной степени снизили не только этико-духовный уровень общества, но и уровень осознанности, жёстко сузив и ограничив мировосприятие человека. На современном языке это называется агрессивным маркетингом. Корпорации сделали восприятие человека потребительским. То есть настроенным только на легкодостижимое сиюминутное удовольствие, удовлетворение животных инстинктов и на поклонение внешней атрибутике (например: картинке, обёртке). А также на стремление к эфемерному личному успеху любой ценой. Таким образом, намечена новая, уже дегенеративная стадия эволюции – от Человека Разумного к Человеку-Потребителю.

Как результат – ущербность и вторичность современной массовой культуры и общий кризис идей, как в голливудском и отечественном кинематографе, так и в мировой поп- и рок-музыке. Причём я имею

в виду не количественные показатели производства всевозможных проектов и баснословные бюджеты, вложенные в них, а их вторичность в смысле эстетико-культурного качества. Некоторые арт-концепты авангардных художников и режиссёров ещё могут порадовать интеллектуалов, но скорее сатирическим взглядом на происходящее, чем свежестью идей. Ведь любая сатира бессильна перед тем, что она высмеивает, если не несёт в себе второго слоя – некой морали или альтернативных способов решения проблемы. Эта точка зрения распространяется не на всех, конечно, но очевиден сам факт непопулярности искреннего творчества. Над всем главенствует капризный «мейнстрим». Опять же из-за обеднённой духовности, из-за потребительской основы мышления, которую я бы рискнул даже назвать неоматериализмом. Без духовной составляющей, более того, – без трансфизической любое искусство превращается в ремесло. Пускай даже и отвечающее высокой квалификации навыков. Много ли стоят красивые голоса, механически воспроизводящие ноты? Долго ли будут помнить фильм, до тошноты переполненный 3D-спецеффектами, пусть даже с хорошей игрой актёров, но не несущий в своём сюжете ничего, кроме минутного удовлетворения жажды развлечения и зрелищ? Что после себя оставит в душе зрителя картина или песня, однобоко обличающая политические режимы или неравенство социальных классов, кроме психологической опустошённости и ненависти к объектам поношения?

Как-то давно я посмотрел отличный американский фильм – «Семейка Джонсов». Расскажу вкратце о содержании. Сюжет основывался на том, что корпорация нанимает по всей стране агентов – неких подставных лиц. Их задача состояла в том, чтобы изображать образцовую семью. В реальности же её члены не являются друг другу родственниками. Согласно заданию нанимателей агенты внедряются в городской социум, завязывают с местными жителями дружеские отношения и как бы невзначай впаривают им товары строго определённых фирм, подчинённых данной корпорации. Так вот, моральная сторона этого действия очевидна – это циничный обман, игра на чувстве доверия, дружбы, взаимопомощи и любовных отношений. Но главная подоплёка фильма заключается не в этом. А в том, что сейчас многие люди действительно строят те или иные взаимоотношения

исключительно из корыстных целей, желая что-либо получить друг от друга или же сбыть определённые товары или услуги. Ведь в самом фильме был момент, когда реальная семья (соседи нашей подставной семейки) пыталась заставить самих Джонсов купить продукцию той фирмы, на которую работали. И самое удивительное, что эти соседи в итоге стали завидовать Джонсам. Их мнимой успешности, материальному богатству (которое представляло собой лишь реквизит их корпорации), глянцево-идеальным взаимоотношениям (которые они лишь лицемерно изображали на публике, привлекая такой идиллией их внимание). Иными словами – воплощению всего того, что люди с детства видели в рекламах, скрытых или явных. Джонсы своим примером как бы воплощали то самое идеальное маркетинговое «сверх-Я» всех людей, чьё сознание было поработано культом потребления. Этакая мягкая версия Тайлера из «Бойцовского клуба», подстроенная под потребительские нужды обывателя-конформиста. Есть ведь такая американская поговорка «To keep up with the Jones» – «Не отставать от Джонсов». И здесь опять вспоминается замечательная книга Пелевина «Поколение Пи»: «Человек человеку “вау” – и не человеку, а такому же точно “вау”».

Это и есть тупик современной цивилизации потребления – предельно суженный диапазон восприятия мира в грубо материалистических и гедонистических тонах. Когда понятие «счастье» ассоциируется только с обладанием деньгами и какими-то материальными вещами. А личный успех состоит лишь в том, что ты можешь позволить себе владеть дорогостоящими материальными объектами. Удивителен сам парадокс, что ценность большинства тех вещей, которые стремятся иметь люди, весьма условна! Если бы редкоземельным металлом было бы не золото, а, к примеру, олово, то последнее носили бы в виде украшений на светских раутах.

Причём под успехом не обязательно может пониматься всеобщее уважение и восхищение. Напротив! Приведу самый грубый пример. Люди стремятся обладать зачастую ненужными им вещами, просто из принципа: «У меня есть престижная иномарка и девушка-супермодель! Завидуйте!» И при этом такой человек может по-настоящему и не нуждаться в дорогой машине, из-за которой взял непомерно большой кредит, а ту вау-женщину он может вовсе и не любить (и она

его тоже). Но они поддерживают видимость хороших взаимоотношений лишь из-за стремления что-то доказать общественности, стараясь «не отставать от Джонсов», чтобы быть воплощением глянцевого рекламной обложки. И даже не воплощением. Они в итоге этой обложкой и становятся! Такой же мёртвой, искусственной мазнёй печатных красок на бумаге или совокупностью пикселей на экране монитора! Но при этом оставаясь глубоко несчастными и одинокими внутри, даже не осознавая данного плачевного положения вещей.

Это, конечно, грубый пример, но он выражает общую тенденцию и более смягчённого варианта – «быть не хуже других». Основой такого поведения служит сама иллюзорная природа identity. Эта псевдоличность не просто не самодостаточна. Сам смысл её существования определяется стремлением привлечь к себе как можно больше внимания со стороны окружающих. Хотя изначально она и так иллюзорна, но без одобрения социумом вау-личность не может существовать даже как иллюзия!

В обществе потребления всё суррогатное, «пластмассовое», глянцево-отфотошопленное и ненастоящее! В том числе и человеческие взаимоотношения. И боюсь, что действительно только мощный удар молота исторических катаклизмов сможет встряхнуть зажившие мозги человечества. А ещё, возможно, зарождающееся в тишине ночи новое искусство – метареализм, сквозящий из иномерных, более высоких слоёв нашего бытия. А иногда и наоборот – более плотных инфраслоёв. Вот и стремится Чудовищный Червь закупорить духовные поры человечества, чтобы втянуть людские души в себя (в подобном случае задача метареализма в обличении врага, в стремлении показать остальному человечеству, где таится истинная опасность). Здесь вспоминается тоже великолепный фильм «Куда приводят мечты» с участием одного из светлейших американских актёров – Робина Уильямса. То, что было предчувствиями гениальной интуиции творцов прошлого, в будущем станет инструментами активного и осознанного творчества масс нового поколения художников, музыкантов, поэтов, скульпторов, зодчих, даже режиссёров театра и кино, а также танцевальных мистерий.

Кто сказал, что миром движет война и секс? Ведь нам самим выбирать – что нами движет, силы Света или Тьмы! Но я смело могу

сказать, что миром всегда правило ещё и искусство! Не верите? Тогда оглянитесь вокруг: именно искусство влияет на образ жизни людей! Другое дело: *что* воспевается и во *что* то самое искусство превратилось (к вышесказанному о превращении его в ремесло). Но искусство будущего, о котором я сказал только, что это творчество в высшем понимании этого слова, не зависящее от настроения спонсора и безликой толпы. Это стремление сделать мир лучше, утончить и высветлить саму природу человека. Через искусство изменить парадигму человеческого мировоззрения и вернуть человека в реальное бытие из иллюзорного «бытия 2», показать людям их истинную прекрасную природу творцов. Ведь именно в этом главная цель искусства как такового!

Но это невозможно осуществить без хотя бы интуитивного стремления познать себя как часть многослойного сонма миров внутри нашей планеты, населённого чудеснейшими и лучезарными существами стихий природы, творцов тонкоэфирных материальностей наших метакультур (в Библии эти ангельские иерархии называли Господствами) и прочего величайшего в своём духовном свете разнообразия метажизни. Открытый, приветливый и приятный человек всегда притягивает больше внимания и симпатии окружающих, чем угрюмый, подчёркнуто циничный зануда. Другое дело, что многие люди лишь надевают маску приветливости и доброжелательности для достижения корыстных целей. Но это другая крайность. Вот здесь и приходит очередь мудрости в понимании жизни и людей. Или хотя бы стремления её обрести. Многие люди хотят предельно простых и коротко сформулированных рецептов на все случаи жизни. А так не бывает! Это не работает. Людям пора понять, что мир и жизнь в нём гораздо сложнее и многообразнее и что давно уже пора подключать собственный живой ум, душу, фантазию, а не использовать прямолинейные схемы и стереотипы! А жизнеспособное искусство – это один из способов снова пробудить в человеке его возвышенные качества в противовес замещающим вау-факторам.

И у Человека должна появиться не новая религия, нет! Должен появиться новый взгляд на весь духовный опыт прошлого, более глубокий и обобщающий, обогащающий. Опыт, вдохновляющий на духовное делание, на творчество, на социальные свершения нового

типа. Свежий тип мировосприятия – многомерного и многоуровневого, рассматривающего проблемы жизни (от малых до великих), гораздо тоньше, обширнее и мудрее, чем мы – ныне живущие. Мировосприятие, не замутнённое житейскими попечениями не столько из-за их отсутствия, а из-за умения разграничивать материальные потребности и непреходящую нужду духовного совершенствования себя и окружающего мира. Восприятие, не замутнённое тёмно-эфирными излучениями инфраслоёв Земли. Знающее своего врага в лицо, в силах против него свершать своё миротворчество. Даниил Андреев такого человека будущего называл Человеком Облагороженного Образа: «Действительным пафосом тех эпох будут возрастание духа любви – во-первых; творчество, точнее, богосотворчество во множестве видов и форм – во-вторых; просветление природы – в-третьих; разрушение преград между физическим миром и другими мирами – в-четвёртых; радость жизни, кипящей и в Энрофе, и во многих других мирах – в-пятых; и высшие формы богопознания – в-шестых. Устремление к такому будущему – вот что отличит человека облагороженного образа от человека всех предыдущих культурных ступеней.

Чем же может характеризоваться умственный облик такого человека?

Непрерывно растущей жаждой знания, которая питается непрерывно растущей эрудицией; навыками самостоятельного мышления и интеллектуальной независимостью; свободным и счастливым чувством преклонения перед явлениями Глубокого и явлениями Великого.

Что характеризует его эстетический облик?

Развитие неотъемлемой потребности художественных впечатлений; высокоразвитый вкус; знание и понимание искусств прошлого и их памятников; органическая потребность в художественном творчестве, хотя бы и малого диапазона; свободное и счастливое чувство восхищения перед явлениями Прекрасного.

Что характеризует его облик нравственный?

Деятельная доброта к окружающим; способность горячего сострадания и сорадования; чувство единства общечеловеческого; чувство единства космического; свободное и счастливое чувство благоговения перед явлениями Высокого.

Что же характеризует его облик религиозный?

Живое переживание нашего материального слоя как одного из слоёв Шаданакара; внутренняя работа над раскрытием органов духовного воспринимания; вседневное ощущение жизни как мистерии; знание религиозных форм прошлого и настоящего; умение соверовать всем религиям, то есть понимать опыт и учение каждой из них как отражение одного из рядов духовной реальности; императивная потребность собственного участия в религиозной жизни и творчестве человечества; способность к чувству захватывающей радости от участия в них.

Чем же, наконец, может характеризоваться внешний, телесный облик такого человека?

Мне кажется, его телосложение будет стройным, движения пластичными, походка лёгкой, мускулатура гармоничной, а лицо – открытым, высоко интеллигентным, исполненным приветливости и как бы светящимся изнутри. Потому что в основу физического развития кладётся заповедь о дружбе со светлыми стихиями; ею с детства пронизываются спорт, танец, игра. И ещё потому, что он отчётливо сознаёт двойственность природы и не даёт проникать в своё существо инвольтациям тёмных сил. Как солнечное дитя проходит он сквозь свои ранние годы, и воистину юного бога напоминает он, вступая в молодость. В лёгкой одежде по цветущей земле идёт он, её сын, её друг и её преобразователь, старший друг птиц и зверей и собеседник ангелов, строитель прекраснейших городов, совершенствователь гор, лесов и пустынь, хозяин планеты-сада.

Так выступает перед внутренним зрением грядущий человек облагороженного образа».

Глава 3. Человеческие взаимоотношения

Как же все вышеизложенные проблемы соотносятся с учением Розы Мира? В чём Роза Мира видит трансфизический корень проблемы культа потребления? Эти корни, а вернее, тонкоматериальные многокилометровые нити-присоски, окутавшие плотной сетью почти все метакультуры человечества, растут из тела самого Чудовищного Червя. Более того: именно появление этого трансфизического паразита

и сформировало в сознаниях масс чётко очерченные псевдоценности культа потребления. Пелевинский Оранус – и есть Чудовищный Червь! Но это не подобие моллюска, как говорил Пелевин. Это существо действительно больше похоже на гигантского червя с длинными отростками-присосками, через которые он и вливает в наши души те самые вау-импульсы, получая взамен подпитку раджасом – нашими тонкоэфирными излучениями низшего порядка, неоднократно описанными выше. Очевидно при этом, что впитываемые человеческой душой вау-импульсы, в итоге преобразующиеся в устойчивые вау-факторы, постепенно полностью ослепляют душу в плане стремлений, помыслов, а также жизненных, моральных, интеллектуальных и духовных интересов. Да и вообще какие-либо интересы, кроме коммерческих, эгоистических и гедонистических, приобретают для такой заражённой души статус нефункциональных. Вау-факторы определяют для личности до убогости низкий потолок развития, превращая её лишь в ущербную карикатуру на саму себя. Те божественные способности и возможности, что заложены в каждом из нас (любовь, дружба, сострадание, способность к творчеству), в такой душе превращаются в подобие рудиментов – недоразвитых, остаточных органов, бывших полноценными прежде. А на первый план выходят потребности физического тела, подкреплённые непомерной гордыней и жадной успеха вне зависимости от того, заслуживает ли объективно такая душа его в чём-то или нет. В итоге это дитя ущерба, ослеплённое вау-факторами и чрезмерным индивидуализмом (а, в сущности, эгоцентризмом), не способно уже на чувства, эмоции и поступки более высокого порядка. Если говорить точнее, заражённая вау-факторами личность сама эти понятия воспринимает в уродливой и искажённой форме: для неё друзья – это те люди, с которыми можно лишь хорошо развлечься. Это ни к чему не обязывающее весёлое времяпровождение, пустые разговоры на праздные темы, а также алкогольные возлияния. Или это те люди, от которых можно получить определённую выгоду. Часто первое и второе может вполне успешно сочетаться между собой. А вот чувства сострадания и товарищества становятся для таких вау-личностей лишь пустым звуком, не нашедшим никакого отклика в них. А сама их ущербная душа, заражённая паразитическим мышлением, становится миниатюрным подобием того, к кому «подключена»,

то есть подобием Чудовищного Червя. Мир ими воспринимается исключительно как царство тривиальных желаний, развлечений и удовлетворения личных амбиций (вне зависимости от рода деятельности). И если человек вследствие каких-либо причин оказывается лишённым возможности бездумно развлекаться и воплощать свои материальные устремления в жизнь, то он воспринимается окружающими как неудачник и изгой. Более того, если это уже не человеческая полноценная личность, а вау-личность, то она и сама оценивает себя точно так же, при этом сильно страдая от депрессий и когнитивного диссонанса. Любовь такими личностями воспринимается как система взаимовыгодного обмена неким подобием услуг. Типичный вау-мужчина, с юношества ослеплённый пропагандой гиперсексуальности, обученный животной, самцовой гордыней, озабоченный постоянным повышением собственной статусности, выраженной в возможности обладать престижными материальными объектами, видит весь окружающий мир словно гигантский супермаркет. В качестве товара на уровне подсознания он воспринимает и встречающихся на его жизненном пути женщин, которые являются для него сексуальными объектами для купли-продажи. И молодой вау-мужчина приобретает одушевлённый предмет вожделения за счёт исполнения его материальных капризов. В более поздней стадии отношений данные «капризы» становятся способом манипулирования партнёршей. Причём она по своей сути является точно такой же вау-личностью, только женского пола. На этом принципе часто строятся современные рекламные и музыкальные клипы, а также существенная часть массовой культуры.

Основным импульсом для возникновения желания обладать вау-женщиной для вау-мужчины является её внешность, а ещё её сексуальные навыки. О чувстве любви в данном случае речь не ведётся. Важна лишь наружная презентабельность и активность в интимном плане. При этом вау-мужчину мало интересует внутренний мир партнёрши. Лишь в той степени, в которой этот мир соответствует его интересам. Например, то, насколько женщина соответствует ему и его социальному статусу, сколько усилий приходится прилагать для получения объекта вожделения и насколько велика от этого будет отдача. В более зрелом возрасте ведомый социальными стереотипами, внушёнными общественностью и кругом вау-друзей, такой мужчина

решает жениться. И действует он по принципу: самое главное – «Не отставать от Джонсов!». К примеру, он решает для себя, что пора остепениться или что нужно быть не хуже других. Иными словами: «пора иметь жену, свою квартиру (как у Васи) и дорогую иномарку (как у Пети)». Самое примечательное, что это решение диктуется указанными выше вау-факторами! Хотя сам мужчина пытается себя убедить в обратном, но, в сущности, он всё равно руководствуется принципом «чтобы было, как у всех». В таком браке, где нет места любви, верность почти невозможна. Оттого, что жена постепенно превращается в служанку и «курицу-наседку», озабоченную выращиванием потомства, вау-мужчина рано или поздно заводит любовницу для сексуальных утех, внешне более свежую и молодую, чем дурнеющая год от года жена.

Вау-женщиной же любовь и отношения в браке воспринимаются в зависимости от того, насколько мужчина способен обеспечить её материальное благополучие и на какой длительный период времени. Говоря упрощённо, это выглядит примерно так: «Если ты будешь обо мне заботиться, обустривать мою жизнь, жертвовать ради меня своими интересами, то я подумаю – ответить ли тебе взаимностью». Причём под взаимностью часто понимается тот же факт купли-продажи. При этом внутренний мир мужчины вау-женщину практически не интересует, и она свято уверена в том, что он обязан бросить к её ногам всю свою жизнь и все свои устремления. Налицо торговля чувствами, хотя даже сама постановка фразы абсурдна, так как чувствами торговать невозможно! Торговать можно лишь их суррогатом – взаимовыгодными отношениями (как в бизнесе – «ты мне, я тебе»). Но в рамках культуры потребления вау-личность воспринимает и измеряет ценность чувств, как и всего остального, лишь деньгами или выгодами, сулящими их наличие. Самым привлекательным для вау-женщины в мужчине является его материальная обеспеченность (либо готовность эту обеспеченность создать) и его социальный статус. Секс с ней и рождение детей такой женщиной считается главными и единственными факторами, ради которых мужчина должен обеспечить её как можно большим количеством материальных благ. То есть максимальная выгода при минимуме личной отдачи. Но как только у него наступают финансовые трудности вследствие разных жизненных причин, особенно

расчетливые и циничные вау-женщины сразу же теряют интерес к своему мужчине. О физической и духовной верности в подобных случаях говорить также не приходится. Ибо ценность личности в данном случае соотносится лишь с тем, каким числом материальных возможностей она обладает. Такой, надо сказать, популярный в наши времена вид отношений – это фактически узаконенная проституция. Как-то раз мне даже пришлось быть свидетелем одного подобного разговора. Девушка без зазрения совести цинично рассуждала с подругами: «А зачем мужу хранить верность? Муж нужен, чтобы обеспечивать семью, а любовник для утех и наслаждения!»

Если рассуждать обобщённо, то институт семьи постепенно деградирует, теряя главное, для чего он был создан в этическом понимании. Он утрачивает в своей основе любовь между супругами и пример этой любви для общих детей, дабы воспитать из них полноценных личностей с глубоким внутренним миром и высокой нравственностью. Для того чтобы эти новые поколения могли бы совершенствоваться и просветлять окружающее общество и вообще материальность нашего мира. Но люди, выросшие в атмосфере гедонистических псевдоценностей и эгоцентризма, просто не смогут выполнять такие благородные задачи. Более того, основы здорового брака никогда не будут входить в круг их интересов. Им такие вещи покажутся чем-то совершенно чуждым и бесполезным.

Вообще, общей чертой любых вау-личностей является устойчивая парадигма: все их мысли и действия происходят на фоне императива, который гласит: «Мне все обязаны!» С этим и связаны все те губительные общественные явления, описанные в главах о новейшей метаистории и Чудовищном Черве, – постепенная деградация человека как целостной духовной единицы, неспособность общества развиваться интеллектуально и культурно. А как следствие во времени – «цветные революции», гражданские войны и тотальное разрушение общественных и моральных институтов, цементирующих само общество. Ведь человек, живущий только ради себя, как говорил Андреев, является не просто нулем, но уже отрицательной единицей! Именно такую идеологию Стэбинг исподволь внушил массам наивных советских людей.

Возвращаясь же к теме взаимоотношений между людьми в контексте культы потребления, скажу, что мне приходилось неоднократно

наблюдать, как браки вау-пар распались, не просуществовав и двух лет. Внешние причины были очень разными: от неверности жены из-за неспособности супруга её полноценно обеспечивать (причём нормы этой самой обеспеченности она негласно устанавливала сама) до банальной скуки рядом друг с другом, когда супруги изначально поженились лишь из-за инфантильного желания доказать миру свою «взрослость» или из-за временного сексуального влечения. А в некоторых случаях люди вступали в брачные отношения просто из боязни оказаться в одиночестве или из-за опасения, что на них будут косо смотреть родственники и друзья как на неудачников. При этом наличие полового партнёра афишировалось ими как можно более демонстративно в виде совместных фотографий (часто постановочных и сильно отфотошопленных), в виде статусов в социальных сетях и прочей пустой показухи, словно эти узы – высшее достижение в жизни и показатель неких заслуг данной вау-личности. Эта личность будто пыталась доказать свою состоятельность абстрактной толпе, словно кричала: «Вот видите?! Я не один (одна), я *не* неудачник(ца). Меня любят, со мной хотят быть, потому что я классный(ая), потому, что я “Wow!” Значит, я чего-то стою!»

Но отношения с подобной мотивацией недолговечны и распадаются с такой же лёгкостью, как и возникают. Вау-личности расходятся, когда всплывают индивидуальные черты характера партнёра, скрытые в период флирта. Когда выясняется, что партнёр – не игрушка и не статист на совместных фото, а отдельная личность, с интересами которой, оказывается, надо считаться и уважать их. И эти инфантильные создания бросают друг друга, словно капризный ребёнок надоевшую игрушку, дабы через короткое время найти новую забаву. А через определённый срок, исчерпав свой ветреный интерес (хотя именно в таком качестве и воспринимается вау-личностью любой объект, как вещь, товар), снова оставить её. Подобными примерами пестрит основная часть социальных сетей интернета. Вау-личности данного типа часто знакомятся друг с другом, подсознательно используя партнёров для пестования своего псевдоэго в глазах сообщества таких же псевдоили вау-друзей. Неудивительно, что каждый раз, когда ту или иную вау-личность бросает такой же вау-партнёр, для первой это оборачивается персональной трагедией. И даже (что важно) не из-за разбитых

чувств! В сущности вау-личность не способна испытывать истинные чувства, так как сама абсолютно нереальна. Для неё факт покинутости является страшным оскорблением и фиаско её амбиций в глазах вау-друзей. Уж слишком много она тратила времени и сил в формировании репутации своего псевдоэго. Говоря упрощённо, подсознание выдает такой сигнал: он (она) меня бросил(а), и теперь я буду казаться неудачником(цей), потому что я один (одна), а значит, я плохой(ая), раз со мной никто не хочет быть, я *не-wow!*

Естественно, что вау-личность не способна проводить объективную самооценку (так как нереальна), поэтому её сознание выдает анализ возникшей ситуации как бы вывернутым наизнанку. Она делает вывод: «Меня бросили, потому что сочли чем-то, не стоящим ломаного гроша. Меня не оценили, мою красоту, сексуальность, обеспеченность (нужное подчеркнуть). Но я крут! Это он (она) НЕ-wow! И я докажу всем вокруг, что это я – wow! Найду другого(ую) и получше!»

На самом деле это верно лишь в одном: ни брошенная вау-личность, ни бросившая её *не* являются вау! Обе вау-личности просто *не существуют*. Так же, как *не* существовали их отношения, какими бы реальными они им ни казались. Потому что изначальная мотивация в них была построена на подсознательных вау-факторах, а не на искренних чувствах и желании подарить друг другу частичку себя. Изначальная побудительная причина заключалась только в намерении взять что-то себе.

Вау-личности, попавшие в лабиринт-ловушку подобных псевдоотношений, как правило, зрелый возраст встречают с опустошённой душой, крепко спящей тяжёлым сном. Подобные люди с озлобленностью смотрят на весь окружающий мир, постоянно сожалея, что не оценили их – таких «замечательных». Остаток жизни они проживают, цинично относясь ко всему доброму и светлому. Такие люди часто не имеют чёткой цели. Их шатает из стороны в сторону ветрами моды и времени от тотального разврата и гедонизма до нелепых попыток построить брак и привести свою жизнь хоть в какое-то подобие порядка, но по своим же старым рецептам эгоцентризма. Очевидно, что счастье в подобном случае невозможно. Но ещё хуже дело обстоит, когда опостылевших друг другу супругов объединяют общие дети. В данном случае к страданию от скуки и разочарования друг в друге

прибавляется пожизненная моральная каторга – воспитание ребёнка, в сущности, не нужного ни матери, ни отцу и являющегося лишь способом манипулирования одного родителя другим. Хотя в определённый момент супруги начинают уверять самих себя в том, что живут друг с другом как раз именно ради ребёнка.

Я вовсе не утверждаю, что такие схемы взаимоотношений являются чем-то новым и уникальным! Безусловно, нечто подобное происходило с человечеством на протяжении всей его истории. Но если в прошлом этому хоть как-то противопоставлялась мораль и этические идеалы, то в новое время универсальный культ потребления провозглашает вау-отношения единственно возможными и рациональными, уже чуть ли не отрицая исконные понятия любви и верности. Что вполне логично внутри системы координат этого самого культа. Потому что настоящая любовь и дружба всегда строятся на взаимной отдаче и бескорыстии, а не на выгоде, манипулировании и амбициях.

Вообще, для любой identity, вау-личности самое страшное – это оказаться в полном одиночестве и изоляции. Причём вау-личность может позёрствовать и выстраивать для окружающих иллюзию того, как она одинока, возвышенна и самодостаточна. Но опять же это делается исключительно для привлечения внимания к её персоне. Для identity нет ничего хуже, как потерять аудиторию! Потому что тогда вау-личность не сможет оценочно соотносить себя ни с кем во внешнем мире, что является базисом её существования. И в такой круговерти иллюзий, погони за благополучием и парадоксальной мстостью ближнему за собственные ошибки проходит вся жизнь вау-личностей. Жизнь, в которой нет ни времени, ни места для спокойных и сосредоточенных размышлений. Для раздумий на такие темы, как: «Кто я? Зачем живу? Для чего живу? Что я оставлю после себя? Что я сделал в жизни хорошего и кому? Занимался ли я когда-нибудь тем, что мне по-настоящему нравится, а не тем, чем все»? Где не задаются вопросы: «Есть ли у меня любимое дело или предназначение? Когда я умру, кто меня вспомнит?» И прочее, казалось бы, банальное и риторическое. Но когда человек, пускай даже не зная ответов на данные вопросы, хотя бы пытается их задавать себе в течение жизни, то очевидно, что такую личность гораздо сложнее поработить соблазнами культа потребления. Ибо душа такого человека не спит, и её не швыряет

из стороны в сторону бурным потоком страстей и не убивает изо дня в день ущемлённая гордыня. Душа такого человека свободна от вау-факторов. Она ясно видит, что культ потребления – это лишь яркая, красивая обложка, но содержание которой весьма зловонно, червиво, гнило и оцифровано.

Глава 4. Онлайн-гуру, или «Гордая праведность»

Как мы убедились, мир культа потребления весьма разнообразен, и на его бескрайних просторах кроется много опасных иллюзий для души. Человек словно оказывается на минном поле духа. До сих пор здесь затрагивались лишь самые очевидные, поверхностные пласты тех явлений, которые порождают эти иллюзии. Но их корень, вне зависимости от глубины пласта, один и тот же – это человеческая гордыня, на которой постоянно играют тёмные силы Гагтунгра. Однако рассматриваемый здесь более глубинный пласт культа потребления – это следствие некоего подобия взаимовыгодного договора между Чудовищным Червём и силами Тьмы. Его цель – исказить путь душ, более духовно развитых, чем рядовые вау-личности. Душ, которые сумели приподняться над культом потребления, осознать его недолжность и прочувствовать существование более тонких материй и предназначений. Очевидно, что Червь не может получить от таких людей возделанный раджас. Поэтому он к ним применяет иной подход. Он направляет в их души свои тонкоматериальные присоски через интернет. А именно: через некоторые крупные сайты с изотерическими и религиозными тематиками. Используя их, Червь возвращает посредством своих импульсов в такой душе бессознательное чувство гордости её духовными достижениями, а также чувство превосходства над «глупыми слепцами», которым недоступно то, чего достигла она. И как следствие в такой душе начинает цвести буйным цветом непомерная гордыня.

Для чего это нужно Чудовищному Черви? Раджас, как известно, жизненно необходим для него, и он его в избытке получает от большинства представителей ВАУезированного человечества. Но духовно продвинутые люди, не подверженные накопительству и гедонизму,

представляют для него опасность. И тогда Червь блокирует развитие их высоких стремлений, перенаправляет их в русло потребительства более незаметным и изощрённым способом, чем в случае с рядовыми вау-людьми. Этот способ я и опишу ниже.

Он представляет собой как бы второй, более сложный уровень видеоигры, если здесь уместно данное сравнение. Первый этап такими людьми уже пройден: их мало волнуют материальные блага, деньги и престиж. Наступает более сложный уровень, который пройти гораздо тяжелее. В нём более трудные задания, «квесты» и т. д. И этот второй уровень называется «Не заблудись в гордости за свою просветлённость!». К сожалению, его не проходит подавляющее большинство подобных людей. Человек, немного приподнявшийся над обыденностью жизни, едва увидевший горизонты и выси духовной перспективы, сталкивается с более коварной иллюзией, которая намного старше культа потребления и которую гораздо сложнее опознать, – с гордостью за свои мнимые заслуги и праведность. Такой человек постепенно становится слеп к нуждам близких людей. А на окружающих начинает смотреть свысока. И постепенно теряет способность к состраданию, становится равнодушным и надменным либо наоборот притворно приветливым и лицемерно заискивающим. Недаром во многих религиозных трактатах древности всегда воспевалась скромность и смирение. Ведь праведность не может быть горделивой! Но в Кали-Югу – тёмный век разрушения всего доброго и светлого, предсказанный ещё в древнеиндийских писаниях, такая «гордая праведность» встречается всё чаще, к сожалению.

Современные информационные технологии оставляют особый отпечаток на личности и деятельности таких «просветлённых». Довольно часто ими являются пользователи социальных сетей, в большей или меньшей степени изучающие религиозные практики вроде медитаций и мантр. Некоторые из них даже совершают паломничества в святые земли. Одна из ошибок многих из них заключается в том, что сам религиозный ритуал и факт его исполнения считается ими приближением к определённому духовному уровню. В какой-то момент в душе таких людей происходит своеобразная тонкоэфирная реакция, и они переполняются гордостью за то, чем занимаются, и считают, что благодаря своим ментальным упражнениям стали лучше «простых

смертных». В некоторых случаях имеет место даже эффект фантомного потребительства – когда человеком в избытке закупаются благоволия, он обвешивается сотнями амулетов, а весь свой дом обставляет утварью буддийских ступ или христианских церквей. Но фактически огромные свечи, лампы или молитвенные колёса являются лишь физической заменой модного айфона или престижной марки автомобиля, так как выступают в той же роли показателя престижности их обладателя. Но в данном случае престижности не финансовой или социальной, а духовной, как её понимает сам хозяин всей этой атрибутики. Внешне столь разные вещи в данном случае как бы призваны привести их потребляющих к одному и тому же – к личному счастью. Но то, что обладание материальными объектами приносит лишь мимолётное удовлетворение, но не счастье, уже разъяснено выше.

Ведомые своей «гордой праведностью», эти люди в определённый момент начинают пытаться проповедовать свои взгляды на жизнь, а иногда даже навязывать их окружающим. Верными признаками таких «проповедей» являются мягко-надменное отношение к собеседнику, словно вау-проповедник разговаривает с глупым ребёнком. А также постоянное и огульное стремление осуждать окружающих. Либо наоборот – подчёркнутое равнодушие (последнее характерно для некоторых буддистов, ошибочно принимаемое ими за непоколебимость ума); полная глухота к любой критике, мнимое ощущение собственного превосходства, нежелание видеть свои недостатки и, как правило, существенные пробелы в знании той философии, которой увлечена эта вау-личность. Человек считает, что он достиг слишком высокой стадии духовного развития и ему не нужно чему-то учиться у «этих глупых невежд, пребывающих в иллюзиях». Равнодушие он оправдывает нежеланием «заражаться низкими вибрациями», а прорехи в знании религиозных писаний пытается компенсировать неким «интуитивным знанием сердца». Последнее на самом деле вполне могло бы иметь место в реальности, если бы рассуждения и поступки этих «онлайн-мессий» не входили бы в серьёзные противоречия с той философией или религией, которую они якобы проповедуют.

Когда человек начинает осознавать своё плачевное положение в современной цивилизации потребления, то он подобен гусенице, которая уже почти превратилась в бабочку. Но онлайн-мессия – это

тот более высокий уровень собственных заблуждений, когда человек подобен мотыльку, который летит на огонь ночного костра, думая, что это и есть свет небесный.

Трагедия «онлайн-гуру» заключается в том, что они сами находятся даже в более коварных иллюзиях, чем та аудитория, на которую они пытаются воздействовать. Как правило, такие люди черпают духовные знания из тематических сообществ, сайтов в интернете и из наводнившей в последнее время книжные прилавки, псевдорелигиозной и лженаучной литературы в трудах различных современных «носителей истины». Люди, принимающие на веру подобное, являются жертвами собственной незрелости и неумения относиться критически к получаемой информации и к самим себе. Но, к сожалению, следствием подмены становится не только иллюзорность их личной жизни, но и того, как эти «онлайн-гуру» влияют на восприятие духовной сферы обычными людьми. Отчасти из-за таких «интернет-будд» у обывателей напрочь отбивается интерес к настоящим духовным исканиям и вообще ко всему тонкоматериальному, взамен оставляя лишь циничный скепсис, который в данном случае даже вполне оправдан.

К сожалению, в наше время религия и духовность часто являются таким же бизнесом, как продажа недвижимости, бытовой техники и краски для мотоциклов. И следующей стадией развития подобных «просветлённых» являются все эти американские телепроповедники, а также новомодные ошо раджниши и саи бабы. Если первые стараются заблокировать в массах способность критического мышления, то вторые скорее играют на порождённом из-за этого недовольстве и разочаровании более интеллектуальной части человечества. Но обе категории преследуют одни и те же конечные цели – выжимать из своей аудитории деньги. Цель одна и та же, но средства разные.

Такие, как Ошо, говорят скорее не истину, а то, что современная либеральная публика хочет услышать. Конечно, этот «проповедник» разбавляет свои рассуждения неким красивым налётом восточной мудрости, но когда копаешь глубже и видишь, что он выжимает из публики миллионы за счёт своей деятельности, живёт в просторном особняке и имеет много наложниц, то начинаешь сильно сомневаться в искренности его поучений. И зло здесь не в самом факте богатства (в древности были и святые цари), а в несоответствии проповедуемых

постулатов и образа жизни проповедующего. Исключением, пожалуй, является лишь проповедуемая им свободная любовь. Уж этому своему постулату Ошо следует самозабвенно! Но очевидно, что ни учение Розы Мира, ни любое другое учение светлой направленности не примет подобного никогда!

Вообще, любые настоящие светлые концепции можно отличить от лжеучений по некоторым основным признакам: настоящие учения проповедуют прежде всего *ЛЮБОВЬ*, *СОСТРАДАНИЕ*, *ВЗАИМОПОМОЩЬ* и *БЕСКОРЫСТИЕ*. Лжеучения либо их прямо отрицают, либо стараются подменить эти понятия, видоизменить их суть под влиянием времени и капризов общества. Лжеучения вливают в этические ценности яд гордыни, межкультурной и межрасовой ненависти или подвергая ниспровержению нравственные понятия дружбы, верности и семьи, подменяя их гипертрофированной личной свободой, оказывающейся на поверку обычной распущенностью и эгоцентризмом. И в большинстве случаев такие лжепророки и фюреры умудряются совмещать всё это с жадной личной наживы или славы.

Дело в том, что настоящие пророки и духовидцы не ищут выгоды и творят свои дела именно ради людей, ради желания безвозмездно подарить им *ЗНАНИЕ*. Такие люди в личном общении просты и естественны, открыты и доброжелательны. Их поведение наполнено целеустремленностью и жизнелюбием, желанием отдавать окружающим всё лучшее, что они имеют в своей душе. Они не стремятся выставить себя перед всеми и воздействуют на людей не только беседами, но и подавая личный пример своими поступками и образом жизни.

А многие «онлайн-гуру», наоборот, исполнены бесконечным пафосом, переполнены гордостью за свои практики и чувством мнимого превосходства над обычными людьми. Они чванятся фактом отказа от общества. Хотя это в данном случае иллюзия, так как большинство «онлайн-мессий» продолжают жить в обычных городских квартирах, работать в офисах или магазинах и на заработанные деньги баловаться игрой в йогина. Их речи заумны и бесплодны, так как перенасыщены религиозными терминами из индуизма или буддизма в сочетании со словесным онанизмом и толком не приносят понимания «непосвященным» людям, а лишь служат способом самовосхваления по принципу «вот смотрите, какой я умный и просветленный и какие

вы убогие!». Если было бы по-другому, то вместо равнодушия или постоянного осуждения в адрес этих «убогих» данный человек стремился бы найти причины их убогости и всего того, что он так осуждает в них, найти способ выхода из этой ловушки для ближних своих, а не возвышаться за счёт их принижения! «Онлайн-мессии», как правило, любят выставлять в сети фотографии себя любимых в позе лотоса, подражая Будде Гаутаме. Или сложив в молитве руки, копируя великих святых, пририсовывая при помощи фотошопа ангельские крылья у себя за спиной. Эти люди не понимают, что такие практики, как медитация или даже обычная христианская молитва, являются глубоко интимными процессами, свидетелями которых должны быть лишь трое: они сами, трансфизика и тишина. Здесь же нет ничего, кроме неосознанного нарциссизма.

Вся правда состоит в том, что как бы высоко в цифровых облаках ни витал такой человек, он всё равно остаётся вау-личностью. Потому что самолюбование и чувство собственной важности является определяющим фактором и свойством identity. Впрочем, самолюбование не оставляет вау-личность даже на таком «продвинутом» уровне. Самоидентификация всё равно тесно связана с обладанием материальными объектами и тем, как вау-человек внешне выглядит в глазах окружающих, на экране телевизора или смартфона. Просто меняется сама специфика, колорит, тематика материальных объектов и имиджа, как было сказано ранее. Но смысл остаётся таким же.

Ни для кого не секрет, что истинная праведность основывается на способности отдавать и любить. Но что предложили миру эти псевдо- или вау-праведники, кроме самовосхваления, торговли лицом, бесплодного осуждения всех и вся или наоборот – пропаганды спасения только себя любимых? Ведь они не проповедуют чувство любви к ближнему, стремление заботиться о ком-нибудь или дарить людям знания. Потому что онлайн-гуру не способны на это. Оттого, что их самих *НЕ СУЩЕСТВУЕТ*, есть лишь их identity или вау-личность.

Вкратце я уже упомянул черты действительно праведного и духовного человека вне зависимости от религиозной принадлежности. Но напоследок хочу уточнить, что учение Розы Мира в одну из своих задач ставит преобразование праведности из некой высшей заслуги в духовную и даже социальную норму. Человек будущего, одарённый

знаниями и благами цивилизации Золотого века, материальным достатком и всеобщей (взаимной) заботой и любовью, просто не будет испытывать потребности во зле. Конечно же, в этом свою существенную роль сыграют и новый тип воспитания личности, и общественные преобразования, и коллективный духовно-нравственный фон, когда общество будет стремиться развить в человеке всё самое светлое и высокое, на что тот способен. А в сущности способны на это мы все, так как в нас изначально заложена божественная искра в виде нашей монады – неделимой, вечно светлой первоосновы души, сотворённой Самим Господом Богом. И такого человека будущего Роза Мира именует человеком облагороженного образа.

Глава 5. Потребление рок-культуры, или Уютный бунт

К безусловным феноменам массовой культуры второй половины двадцатого века стоит отнести рок-музыку. Но всё же рассматривать её сугубо в этом качестве было бы однобоко, так как само явление давно вышло за рамки одной лишь культурной сферы. И здесь я должен постараться сразу расставить все точки над *i* в плане определений разбираемых понятий. Дело в том, что та человеческая деятельность, которая является, главным образом, продуктом массовой культуры и только, например, развлекательное кино, эстрада и большая часть телевидения (за исключением, пожалуй, некоторых образовательных и религиозных передач), выполняют именно развлекательную функцию для публики, отвлекая её внимание от насущных жизненных проблем. Вводя её во временное забвение в иллюзиях создаваемых действ. Иными словами, продукт масскульты – это серийное, конвейерное производство подобия жвачки для мозга и души, не претендующее на духовную глубину, развитие интеллектуальных или иных качеств зрителя, изначально не являющееся искусством, а лишь ремеслом, пускай и требующим довольно высоких профессиональных навыков. Я не говорю, что это всегда плохо. Умственный отдых от жизненных проблем часто необходим. Но я лишь констатирую данность. Плохо всё это лишь тогда, когда полностью поглощает досуг и интересы человека.

С рок-музыкой и в целом с рок-культурой дело обстоит куда сложнее. С одной стороны, такая музыка является контркультурой. Другими словами – противопоставлением массовой культуре. По большому счёту это движение долгие годы носило ярко выраженный социальный характер, вдохновляя молодёжь на протест против несправедливости в обществе. Но на сегодняшний день это явление, потеряв свой социальный и духовный подтекст, давно стало частью именно массовой культуры. Но этот момент мы затронем чуть позднее. Прежде необходимо разобраться в изначальной сути и базовой основе понимания этого явления. Поскольку в рок-музыке есть нечто более глубинное, чем просто развлечение. Что-то, воздействующее на человеческую душу, следствием чего стали глобальные преобразования в массовом сознании и видении человеком своей личности и его предназначения в этом мире.

Мне крайне сложно рассказывать о феномене рок-культуры непредвзято, так как я сам являюсь её представителем. Дальнейшие рассуждения будут скорее взглядом изнутри. Но несомненно одно – этот взгляд будет предельно искренним и в то же время наполнен фактами из истории. Хочу сразу пояснить, что буду рассматривать вехи развития рок-движения не с точки зрения коммерческого успеха, а по критериям художественной и духовно-интеллектуальной его ценности для слушателя. В противном случае мои рассуждения не имели бы смысла в контексте всей главы о культе потребления. Свои взгляды я изложу, во-первых, с позиции активного участника рок-движения, а во-вторых, и с позиции отношения Розы Мира к этой теме. Возможно, в чём-то я буду не всегда объективен, оставив отпечаток собственной личности на рассматриваемых вопросах. Но с другой стороны, любой автор отражает отчасти и свою личность в собственных трудах.

Рок-н-ролл, возникший в пятидесятых годах прошлого века благодаря таким музыкантам, как Айк Тёрнер, Билл Хейли, Чак Берри, Алан Фрид и др., очень быстро набрал популярность среди молодёжи. Общеизвестно, что рок-н-ролл был изначально синтетическим жанром, соединившим в себе как музыку «чёрных» кварталов США (блюз, буги-вуги, джаз, госпел), так и традиционно «белые» жанры, такие как кантри, что способствовало некоторому уменьшению расовой вражды

и сформировало начальную базу для международного признания этого нового музыкального стиля. Но с мировым успехом Элвиса Пресли, а позднее и Beatles, рок-н-ролл стал чем-то бóльшим, чем просто молодёжным танцевальным жанром. В нём появились атрибуты именно феномена массовой культуры, что неизбежно привело и к дальнейшей его коммерциализации в образе бесконечных подражателей «Битлов», таких как Rolling Stones, The Monkeys или, например, The Kinks. Некоторые из этих групп получили мировое признание, другие постепенно сошли на нет вместе с модой на подобное чисто британское звучание. Но тем не менее благодаря им стали появляться первые очертания идеологии молодёжной контркультуры, пока не слишком глубокие, но всё же имеющие главный признак нарождающейся рок-музыки. Это – бунт против старых устоев общества, противопоставление себя консервативным обывателям и конформистам, стремление выйти за рамки общепринятых, закостеневших понятий и правил, протест против холодной войны между США и СССР.

Рок-музыка, как известно, изначально являлась синтетическим жанром, объединившим в себе множество музыкальных направлений, а доступ в её сферу был очень широк. Такая демократичность движения с одной стороны оказала весьма благодатное воздействие на человечество в плане возникновения духа единства и общности народов. Любой человек с самых разных концов Земли, любой профессии, сословия и расовой принадлежности мог стать частью новой мировой субкультуры и максимально искренне самовыразиться в ней, почувствовав себя частью великого целого, частью борьбы за свободу личности и мировоззрения. Особенно усиливал романтику происходящего факт, что все народы Земли объединяет именно музыка, которая к концу 60-х, началу 70-х годов стала приобретать явные признаки искусства в лице таких новаторов, как Pink Floyd и Джимми Хендрикс. Ярко выраженный творческий поиск, подчеркнутая антидогматичность, бескомпромиссность в отстаивании высшей свободы для людей – всё это явилось символами той золотой эпохи рок-музыки. Более того, подобные девизы стали базовой основой жанра! И поначалу это, возможно, даже служило одним из многих кирпичиков создания фундамента будущего всемирного затомиса Розы Мира – Аримойи.

Но с другой стороны, именно в эти времена наиболее ярко стала проявляться и тёмная сторона изначально двойственной природы рок-движения. Что так и не позволило этой мощной субкультуре стать чем-то бóльшим, чем просто частью масскульты. Ценой общедоступности возникла опасность появления в рок-культуре пришлых людей, загрязнения её идеологии мутными концепциями гедонизма, излишней коммерциализации, впадения в крайность в отрицании вообще какой-либо морали и правил, свержения общечеловеческих ценностей – иными словами, того, что гораздо позднее лидер группы Motorhead Лемми Киллмистер охарактеризовал как «бунт ради бунта». То есть бунт без цели, как образ жизни, когда эпатаж, низость, разврат, гедонизм и хамство преподносятся как добродетель, подменяя добродетель настоящую. А фраза «секс-наркотики-рок-н-ролл» из песни Йена Дьюри теперь надолго стала догмой и жизненным кредо некоторой категории поверхностно мыслящих неформалов и даже музыкантов.

Что же послужило причиной червивости плода под названием «рок-музыка»? В плане нашего физического мира сейчас возникает всё больше соображений и версий того, что разрастающаяся популярность этой музыки среди молодёжи была искусственно усилена государственными спецслужбами. Рок-культура была очень удобным объектом для проведения массовых экспериментов над народом по использованию ЛСД и прочих психотропных средств и наркотиков. Фактически, 60-е годы в США и Европе были первой эпохой в истории, когда проводились эксперименты по изменению и манипулированию массовым сознанием да и индивидуальным сознанием тоже. Джон Коулман в своей книге «Комитет 300» подробно рассматривает эту версию, рассказывая о личности Теодора Одорно – композиторе, сочинившем большую часть хитов Beatles, и о СМИ, действовавших по указке «сверху».

Конечно, данная книга вряд ли может служить неопровержимым доказательством версии о массовом эксперименте над целыми народами, но однажды я наткнулся на любопытную статью* на российском фан-сайте «Битлов», где автор развивает мысль Джона Коулмана:

* Полностью прочитать оригинал статьи можно по ссылке: www.beatles.ru/books/articles.asp?article_id=573.

«Если всё-таки согласиться с тем, что молодёжная революция шестидесятых годов была чётко спланированной акцией, возникает закономерный вопрос: для чего всё это было нужно?

Во-первых, ради денег. Торговля колебаниями воздуха приносит астрономические состояния. Причём доходы превышают расходы в десятки и сотни раз. Музыка не относится к товарам первой необходимости, но ею кормится огромное количество всевозможных музыкантов, продюсеров, промоутеров, компаний звукозаписи, СМИ и пр. Ещё больший доход даёт торговля наркотиками (в западных странах тесно связанная с музыкой).

И, самое главное, западные учёные и политики, усиленно очернявшие фашистов и коммунистов, создали новую форму тоталитаризма для контроля над личностью. Эта революция на самом деле не освободила молодёжь, а, наоборот, закабалила (вспомните Дж. Оруэлла «свобода – это рабство»). Если раньше молодёжь всегда активно протестовала против существующего миропорядка, то теперь вся их энергия направлена из политической сферы в сферу «лохматых причёсок, грязных штанов и курения “травки” (то, что сейчас “рулит” поп, а не рок, совершенно неважно). Нынешний молодёжный протест – пассивен и уже не имеет той былой силы, которая позволяла им активно изменять мир. Несмотря на то что современная молодёжь считает, что может иметь свободу выбора и самостоятельно мыслить, она никогда ещё не была так управляема и направляема».

И наравне с такими светлыми, полностью соответствующими духу Розы Мира идеалами хиппи, как общечеловеческое братство и равенство, мир без войны, любовь и творчество (как высшие ценности), отрицание насилия, рок-музыка всё больше впитывала в себя яд идей сексуальной революции, «свободной любви», моды на употребление наркотиков и алкоголя. Но все духовно разлагающие влияния, которые были оказаны на рок-движение с помощью экспериментов спецслужб, – это лишь следствие более глубокой инфрафизической причины. Ведь государственные спецслужбы, особенно в те времена, были безусловным орудием уицраора Стэбинга. Достаточно вспомнить знаменитую «охоту на ведьм», то есть выявление и отлов коммунистов внутри американского общества 50-х годов, что напрямую противоречило правам Человека. А так как именно на американского

демона великодержавия наложена санкция Гагтунгра, то становится очевидно, что деятельность Стэбинга уже тогда зашла далеко за рамки одних лишь государственных интересов США. Эксперименты по манипулированию сознанием масс, изобретение дьявольских средств абсолютной внушаемости и зомбирования личности – это вехи на пути к мировой тирании.

И если рассматривать рок-культуру с трансфизической точки зрения, то светлая её часть инспирировалась силами мировых синклитов (преимущественно Монсальвата). А тёмная сторона её двойственной природы вобрала в себя влияние тёмных сил планетарного демона именно вследствие описанной выше широкой доступности самого движения и принадлежности прежде всего к кругам молодёжи, столь неустойчивой к низшим страстям и порокам. Как следствие, в рок-музыке всё чаще стали появляться настоящие тёмные мессии Гагтунгра, провозглашавшие идеи той самой духовной анархии, подменяя понятия и запутывая молодые и неокрепшие умы. Также следствием сексуальной революции, как обратной стороны медали рок-культуры, стала крайне низкая защищённость душ от воздействия тёмного очарования Дуггура и прочих веяний того инфраслоя, где обитают тёмные стихии сексуальной сферы человечества. К сожалению, в более поздний период и особенно сейчас веяния Дуггура обрели особую силу как в рок-музыке, так и в массовой культуре вообще. Стоит отметить, что на протяжении всего времени развития рок-культуры тёмные силы очень активно старались привнести искажения в любые её идеалы, подменить их ложными концепциями и тёмными образами, которые потом уже будут казаться неотъемлемой частью всего движения. Например, силы Гагтунгра попытались выродить социальный протест в деструктивную и нежизнеспособную идеологию панк-рока, который призывал к бунту не против чего-то конкретного, к примеру, чтобы изменить общество к лучшему, а пропагандировал именно бунт ради бунта, тотальный нигилизм, саморазрушение и низвержение человеческой личности до полуживотного состояния. Хотя это делалось в пике британской чопорности и кризису капиталистической системы. Но тем не менее альтернатива предлагалась тотально деструктивная. Что было вдохновлено на самом деле сущностями вроде Велги. Конечно, позднее панк-рок переродился в более умеренные

самостоятельные течения, подобные так называемому пост-панку, новой волне и готик-року. А на данный момент от панковской идеологии осталась лишь незамысловатая музыкальная составляющая и незатейливый внешний вид представителей данной субкультуры, что, собственно, и закономерно. Ведь саморазрушение не может длиться вечно (особенно если это всего-навсего юношеская блажь).

В итоге рок-культура превратилась в некий концентрированный, термоядерный коктейль из человеческих страстей и эмоций, как светлых, так и тёмных. Но на этом духовном минном поле всё же можно (и НЕОБХОДИМО!) обнаружить множество уникальных жемчужин, серьёзно претендующих на звание искусства мирового масштаба, оказавшего влияние на культурное развитие человечества второй половины XX века.

Ведь к концу 60-х годов стали появляться первые гении рока: группы и исполнители, колоссальнейшим образом повлиявшие на дальнейшее развитие данного жанра как в плане формирования звука современной электрогитары (Джимми Хендрикс, Deep Purple, Black Sabbath), так и в плане построения аранжировок, общей концепции песен и альбомов (Led Zeppelin, Pink Floyd). А протесты многих из них против войны во Вьетнаме, против диктата транснациональных корпораций, против культа потребления и подавления личности социумом существенно повлияли на умы последующих поколений. Это были одни из последних явных попыток синклита Монсальвата достучаться до своих подданных в западной части человечества. В итоге оказалось, что это влияние приняло мировые масштабы. И до сих пор творчество именно этих музыкантов откладывается отпечатком на современных группах.

Здесь уместно вспомнить, как басист группы Black Sabbath Гизер Батлер в одном из недавних интервью описывал легендарный хит War Pigs: «Я хотел написать песню с названием “Вальпургиева ночь”. Показать, что в Сатане нет ничего привлекательного, что он – разжигатель войн. А настоящие сатанисты – это те, кто управляет банками. Они делают так, чтобы простые люди шли на войну и погибали ради них. Но на лейбле нам сказали, что в нашей песне слишком много сатанизма и потребовали изменить название. Так появилась War Pigs (свиньи войны)».

В те времена уже были такие светлые творцы, как Pink Floyd с их великими концептуальными альбомами. Один из них – Dark Side of the Moon. А художественный фильм «Стена», основанный на одноимённом альбоме, официально считается одной из знаковых картин мирового кинематографа второй половины XX века. Также примечателен знаменитый рок-мюзикл Эндрю Ллойда Вебера «Иисус Христос – суперзвезда», являющийся прекрасным образцом светящегося творчества в рок-музыке, тонко показывающий общие проблемы человечества как древности, так и современности. Но были среди рок-движения 70-х и неоднозначные лидеры. Джон Леннон, безусловно, руководствовался самыми добрыми и пацифистскими намерениями, борясь с социальным неравенством, выступая за массовое разоружение. Но его умонастроение было отравлено мыслью, что во многих бедах человечества виноваты религии, что это они провоцируют жажду насилия в обществе, нетерпимость и войны. Возможно, этот человек просто не понимал, что люди, изначально не имеющие в своём сердце добра и света, будут творить зло вне зависимости от того, веруют они во что-либо или нет. Религиозный фанатизм рождается не из догматов святых писаний, а из-за незрелости души. Если человек верует в Бога, но не имеет сострадания и любви в сердце, то он становится ханжой, чёрствым и равнодушным к чужим проблемам и драмам жизни существом, а в худших случаях безжалостным фанатиком. И в этом плане такие люди ничуть не лучше, например, Берии или Ежова, которые были официально признаны воинствующими атеистами. И, к сожалению, несмотря на изначально благородные помыслы, отразившиеся в творчестве и общественной деятельности, господин Леннон явился одним из кирпичиков, заложенных в порочный фундамент американско-европейского неоллиберализма, тема которого затронута более подробно в предыдущих главах.

Чем было убийство этого рок-кумира: работой спецслужб, стечением обстоятельств или кармическим следствием того неоллиберального яда, который он влил в умы молодых поколений, – остаётся лишь гадать. Но то, что Леннон непременно вынужден будет пожинать плоды содеянного при его жизни в посмертии и следующих воплощениях, для Розы Мира очевидно. И дай Бог искупить ему эти прегрешения

как можно скорее, так как изначальный потенциал души у этой личности был довольно сильный.

И вот наступили 80-е годы, и я склоняюсь к мысли, что именно в то время произошёл некий знаковый перелом в развитии рок-культуры, причём в определённом смысле не в лучшую сторону. Но не в плане эволюции самого жанра музыки, а скорее в плане излишней, гипертрофированной коммерциализации, которая в итоге и привела к выхолащиванию и деградации внутреннего стержня жанра.

Стоит вспомнить, что 80-е годы ознаменовались бурным развитием масс-медиа, появилась большая индустрия видеоклипов и MTV, что, несомненно, способствовало широкой популяризации рок-музыки. И это с одной стороны было хорошо. Но эта популяризация как побочное следствие породила циркулирование внутри рок-шоу-бизнеса больших капиталов. Для уже снискавших известность групп это ознаменовалось сбором аудитории на гигантских многотысячных стадионах и баснословными гонорарами, что, в конечном счёте, развратило многих из них, а творчество привело к художественной деградации. И здесь я оговорюсь, что качество звука, качество записей, наоборот, существенно улучшалось. Но я не это имею в виду, а именно внутренний посыл композиций, их художественную ценность.

Воротилы шоу-бизнеса быстро смекнули, что на роке можно успешно строить многомиллионные финансовые империи, штампуя однотипные группы десятками клонов. Следуя примеру своих кумиров, многие начинающие рок-музыканты брали в руки гитару исключительно из корыстных побуждений, наблюдая за тем, как их идолы купаются в деньгах и роскоши. Их творческая мотивация порой ограничивалась лишь жадной успешности. А самоцелью становились не только деньги, но и желание быть любимцами среди женщин. «Долой борьбу за свободу личности! К чёрту идеалы всечеловеческого братства! Главное, чтобы у меня имелась инкрустированная бриллиантами гитара, дорогая спортивная тачка, гора выпивки и кокаина да куча женщин, желающих меня!» – приблизительно такие стремления мотивировали многих из них в начале карьеры.

Так рок-музыка постепенно мутировала из самостоятельного и самобытного жанра в некий побочный попсовый стиль, напрочь потерявший внутренний стержень и глубокое содержание. Кастрировав

себя, рок-музыка отсекала все те светлые базовые идеи борьбы за свободу и равенство людей Земли, за творческую независимость, постоянный поиск новаторских решений и т. д. А наряду с развитием видеоиндустрии во главе угла успеха встала обёртка, броская внешность, а не смысл исполняемых песен. А ещё окончательно обесценили этот музыкальный жанр эпатазирующие шоу (причём не как средство художественного выражения определённых концепций песен, а сами по себе). Теперь рок-музыку стали определять не свобода творческого самовыражения, а соответствие так называемому мейнстриму (основному течению) – тому, что наиболее эффективно окупается в определённый момент времени.

Безусловно, подобные критерии успешности существовали с самого начала развития рок-культуры. Тем не менее ещё в начале 70-х первый альбом Black Sabbath хоть и был полностью разгромлен прессой, но поклонники группы приняли его настолько горячо, что успех пришёл именно благодаря их фанатской любви и большим сборам на концертах. И всё это произошло вопреки царившему тогда мейнстриму и бизнес-настроениям музыкальных лейблов. Естественно, после данного факта все эти лейблы принялись активно сотрудничать с группой, впоследствии ставшей рок-иконой и одними из первоходцев направления рок-музыки под названием хеви-метал.

Но в 80-е годы ситуация серьёзно поменялась. Теперь коммерческая целесообразность и следование мейнстриму, окупаемость, а также зависимость от информационной поддержки в масс-медиа стали чуть ли не единственным определяющим фактором успеха групп, что в свою очередь поспособствовало самому страшному, что могло случиться с рок-музыкой, а именно: догматизация, укоренение стереотипов мышления и образов. И более того, это привело к стереотипизации музыкального творчества. Приведу самый утрированный и простой пример. В те времена считалось, что рок-музыкант – это волосатый дядя с электрогитарой, во всю глотку орущий со сцены, а вне её вечно пьянствующий и беспредельничавший в нарко-секс-оргиях и купающийся в богатстве и славе. Правда, это, мягко говоря, далеко не всегда соответствовало действительности. Среди рок-музыкантов во все времена было полным-полно интеллектуалов и духовных людей. Но, к сожалению, стереотип был задан и полностью усвоен

массовым сознанием. И многие мечтали, а некоторые и до сих пор мечтают стать рок-звездами, именно основываясь на тех стереотипных представлениях.

И как квинтэссенция сложившейся ситуации зародился вульгарный, гротескный, нелепый, поверхностный и глупый стиль, получивший название глэм-метал, ставший одним из символов эпохи 80-х вообще. Конечно же, эти молодые люди сквозь призму своей горячности и юношеского тщеславия не могли тогда осознать, что даже приобретении всего желаемого любить будут не их личность, а то, чем они обладают, то есть их деньги, успех и внешний облик. И то эта любовь будет продолжаться лишь до тех пор, пока они будут на гребне известности. Но, познав славу в 80-х, некоторым из них пришлось изведать горькое разочарование с наступлением 90-х. Потому что их успех незаметно сошёл на нет вместе с модой на разукрашенных, визжащих гей-подобных юнцов.

В одном из поздних интервью фронтмен глэм-метал-группы Warrant Дженни Лейн рассказал, что они записали альбом, который хотели назвать «Хижина дяди Тома». В некоторые песни музыканты вложили довольно глубокий смысл, но лейбл посчитал альбом и само название рискованным с точки зрения маркетинга и попросил в качестве заглавного трека записать типичный мейнстримовый хит тех времен. Так появилась песня, по которой и запомнили эту группу, – Cherry Pie (вишневый пирог). Содержание самой этой песни было таким же банальным, как и название. Короче говоря, молодость, секс, рок-н-ролл. Сам вокалист комментирует это так: «Мы пошли на поводу у лейбла. А что в итоге? Эта песня нас преследовала повсюду, и ничего кроме неё публика не хотела знать. И я сейчас задаю сам себе вопрос – что я оставил после себя в жизни? “Вишневый Пирог”?!»

Но параллельно с глэм-поп-культурой в начале 80-х, как известно, сосуществовало как бы метал-подполье, куда входили молодые неформалы, которые осознавали, что их дурят, что продают им их же ценности по дешёвке. Эти молодые люди не желали жить в обмане, жаждали развития рок-движения и в частности металла как жанра. Они были против догм в рок-музыке, против тотальной коммерциализации и работали ради идеи, ради самого понятия METAL! И вот в начале 80-х, как противопоставление глэм-року и глэм-металу,

рождается принципиально новый, бескомпромиссный стиль – speed-metal, а чуть позднее thrash-metal с характерными для них беспрецедентно быстрыми и виртуозно исполняемыми гитарными риффами и соло, сложной структурой композиций, а также агрессивными ритмами бас-барабанных дробей. Это сейчас такие иконы жанра, как Anthrax, Megadeth, Slayer и, конечно же, Metallica, воспринимаются, как что-то самой собой разумеющееся. Но тогда, в первой половине 80-х всё было совершенно иначе. Они сделали то, что до них не делал никто. Если бы они пытались повторять популярное в то время звучание талантливых, но уже догматизирующихся хеви-метал-групп типа Iron Maiden или Judas Priest, то так бы и растворились в десятках подобных коллективов, выпустив пару-тройку непримечательных альбомов. Но без многомиллионных бюджетов, вопреки бытующему тогда мейнстриму, моде и настроениям, все эти ребята совершили по-настоящему мужской поступок – они создали действительно новое направление тяжёлого металла.

К сожалению, почти с самого начала возникновения эти стили были скорее прорывом в музыкальном искусстве, но не больше. Высокое мастерство исполняемых композиций, виртуозность – да! Но тексты или некая концептуальность творчества никогда не были сильной стороной этих направлений. Конечно, ещё некое подобие социального протеста в них присутствовало, но скорее оно являлось традиционным атрибутом, чем осознанной потребностью души. А в чуть более поздний период этот протест даже стал вырождаться во всё тот же бунт ради бунта и попрание каких-либо нравственных норм вообще. А нашумевший акт растаптывания Библии музыкантами группы Slayer инвольтирован был уж явно не силами Света. И вообще, слишком много НО отравляло, казалось бы, действительно творческий прорыв той эпохи.

Постепенно бунтарская составляющая в этих последних оплотах настоящей рок-музыки стала искажаться тёмными силами и перенаправляться в инфраурло. Гагтунгр смог разделить метал-движение на две противоположные, но одинаково губительные для рок-культуры крайности – продажный мейнстрим и бескомпромиссный, но нигилистичный андеграунд. К концу 80-х – началу 90-х это привело к возникновению радикального жанра black metal, который

характеризовался низко художественной, даже примитивной музыкальной составляющей и текстами откровенно сатанинского содержания, а также неофашистскими настроениями, пропагандой ненависти и насилия. Конечно, существенно повлиять таким низкокачественным творчеством на умы молодого поколения данный жанр был не в состоянии. Но я думаю, что само возникновение подобной музыки было вдохновляемо тёмными силами Гашшарвы скорее с другой целью: низвергнуть хотя бы часть рок-культуры в глубочайший андеграунд, дабы создать в глазах общественности яркий отрицательный стереотип относительно метал-движения и тем самым отвалить потенциальных поклонников от её более высокохудожественных и светлых представителей. А также заставить отвернуться возможных почитателей вообще от самого понятия metal как такового, повесив очередной маргинальный ярлык на рок-движение в восприятии общества. В этом плане личности в духе Варга Векернеса – лидера группы Burzum, безусловно, являются носителями тёмных миссий, хоть и довольно мелкого масштаба.

Примечательно активное формирование жанра industrial в 80-е как противопоставления не только мейнстриму и поп-музыке, но и в целом традиционной музыке человечества. В определённом смысле это была даже антимузыка – набор промышленных и синтезаторных шумов, ритмизованных под определённые художественные задачи. Безусловно, этот жанр не обошло стороной вмешательство тёмных сил и в частности замутнений со стороны шраптростров, что особенно чувствуется в общем настроении композиций Einestursende Neubauten или Psychic TV. Наравне с искренним социальным протестом и довольно интересными композиционными решениями, вдохновляющими на глубокие размышления о жизни человека и общества, и способность смотреть глубже и многомернее на все явления реальности примешано слишком много атеистических и безысходных настроений, что вряд ли может быть конструктивно для развития души слушателя. А нарочито холодная интеллектуальность данного жанра выхолащивает эмоциональную составляющую творческого чувства человека вместо того, чтобы совершенствовать и утончать его, что является очевидным признаком воздействия игв. И, конечно же, такой жанр не мог снискать массовой популярности из-за своей излишней авангардности

и концептуальности, превращаемой порой в самоцель. То есть в некотором смысле индастриал тех лет являлся другой крайностью общей проблемы донесения светлых идей народу через рок-музыку. Оговорюсь, что индастриал – это отдельный, уникальный жанр музыкального искусства и заслуживает самостоятельных глав и трудов, но всё же по своему настроению и атмосфере я всё равно считаю его одним из направлений рок-движения, заложивших основы для развития более поздних и весьма интересных направлений.

Особенно трагичной на фоне остальных рок-звёзд 80-х выглядит фигура Фредди Меркьюри. Этот человек, несомненно обладавший композиторским и вокальным талантом, так и не смог направить свои выдающиеся способности по действительно светлому руслу. Если отбросить пафос его всемирной славы и непредвзято задать вопрос, какое наследие оставил после себя этот человек, то ответить однозначно на него не будет возможности. Яркие поп-хиты – гимны веселью, гедонизму и восхвалению себя? Да. Но если попытаться измерить его творчество не количеством проданных копий платиновых альбомов, а с позиции художественной и духовной ценности? Может, эти его хиты стали неким откровением с культурологической и духовной точки зрения, подобно пинкфлойдовской «Стене», или прорывом и новаторством в рок-искусстве, подобно гениальным атональным пассажам Джимми Хендрикса? Очевидно, что нет. В большинстве композиций группы Queen отсутствует главное как для рок-музыки, так и для искусства музыки в целом: катарсис, некое духовное озарение и что самое главное – искренность. В них присутствует лишь любование собственным исполнительским мастерством. Как говорил сам Меркьюри: «Я великий притворщик». Лишь в немногих (кстати, довольно талантливых композициях) он приоткрывает свой внутренний мир и отношение к окружающей действительности, которые были довольно глубоки, драматичны и заслуживали самого искреннего человеческого сочувствия. И здесь в моей душе рождается вопрос: «Так почему же он не раскрыл душу в своих песнях до конца? Почему вместо того, чтобы воспевать образ жизни вечного тусовщика и культ потребления, он не потратил свой безусловный музыкальный талант на раскрытие глубоких переживаний и чувств?» Если вспомнить мощную вещь Show Must Go On, то в сердце появляется горечь от сожаления,

что мир никогда не узнает тех потенциальных рок-гимнов, которые были бы сочинены Меркьюри на вдохновении от переживаний из личной жизни. И здесь даже не имел бы значения факт его сексуальной ущербности (гомосексуализма). Важен был бы именно сам смысл песен о предательствах, корысти и лицемерии людей.

К сожалению, душа Фредди Меркьюри познала весьма прискорбное посмертие в Буствиче. Ведь этот человек при жизни так и не смог выработать противовес своему пороку и даже, напротив, в какой-то мере пытался его воспевать, пускай и косвенно. А своими музыкальными дарами так и не смог воспользоваться в светлом направлении. А жаль...

Тем временем на заре 90-х в мейнстрим неожиданно врывается крайне неоднозначная, но по-своему чистая душа. Думающие люди, истосковавшиеся по искренности в рок-музыке, с воодушевлением встретили хиты группы Nirvana. Несмотря на проблемы со своим психическим здоровьем, Курт Кобейн воплощал в себе настоящий дух рок-н-ролла, творческой независимости и поэтического таланта. О том, что этот человек был максимально искренен в своём творчестве, можно судить хотя бы по факту того, что он не выдержал славы мейнстрим-рок-звезды. Думается, что просто видя всё то лицемерие, которое царит в шоу-бизнесе, Курт так и не смог этого принять, смириться и приспособиться психологически. В предсмертной записке он признался, что уже давно не получает удовольствия от прослушивания и сочинения музыки и испытывает чувство вины перед своими близкими людьми и поклонниками. С этим чувством вины он и «не мог справиться». Именно оно и могло послужить одной из косвенных причин его хронических депрессий, глубокой наркозависимости наравне с психической хрупкостью души. Что и привело его к самоубийству.

Вообще, 90-е годы были довольно интересным временем в развитии рок-культуры. Тогда у нас в России пал железный занавес, и отечественная рок-музыка смогла получить полную свободу действий. С гибелью Третьего Жругра и крушением Цитадели Друккарга снова воссияли лучи Великой Соборной Души Ма Рус. Но, как уже говорилось ранее, это продолжалось в течение очень короткого промежутка времени, после чего Соборную Душу поглотил в своё чрево Чудовищный Червь. Но тем не менее тот недолгий период святосияния

Матушки России оказал мощное благотворное влияние на некоторых поэтов-певцов новейшего времени. Безусловными светочами русского рока являются Виктор Цой и Игорь Тальков – действительно образцы настоящих рок-бунтарей и проповедников идей Света, человеческого братства, мира и свободы личности. Также примечателен альбом группы ДДТ «Мир номер ноль», являющийся одним из редких примеров по-настоящему концептуального творчества и в частности орус магnum поэтического и музыкального таланта Юрия Шевчука. Но, к сожалению, светлые миссии что Шевчука, что Талькова были омрачены их личными человеческими слабостями. Если Цой однозначно являлся вестником сил Света, несущим настоящее откровение в текстах своих поздних песен, и был творческой фигурой даже мировых масштабов, то в случае Талькова налицо имелся недостаток глубины в творчестве, некоторая однобокость и бедность образной базы, порой излишняя прямолинейность и приземлённая злободневность, иногда переходящая в вульгарность пасквиля. Но эти недостатки с лихвой компенсировались его одарённостью духовидца. Ведь именно Тальков смог узреть метаисторическую подоплёку пленения соборной души России в стенах Друккарга и суметь вызвать в народе порыв искренней любви к Родине, которую он удивительным душевным наитием представил не как нечто абстрактное, но как конкретный великий женственный дух. Воистину, песня «Россия» – лучшее его творение! И если у Цоя было видение обо всём, что было вообще связано с Землёй и человеческим духовным путём, то Тальков концентрировался на конкретной эпохе и политической ситуации в родной стране и связанными с этим метаисторическими трагедиями.

Шевчук в свою очередь также обладает неким трансфизическим чутьём, а как поэт даже сильнее, чем Тальков, и мог бы претендовать на звание светлого вестника, если бы не специфика его личности и кармы. Его панорама метаистории России 90-х годов, выраженная в концептуальном и довольно интересном даже чисто с музыкальной точки зрения материале альбома «Мир номер ноль», ввергает местами в ступор, местами даёт откровение, а порой вызывает слёзы сопереживания к тоске автора по Святой Женственной Душе. Конечно, последнее связано с его трагедией из личной жизни, но это совершенно не помешало, а скорее, даже дополнило вдохновение творца на тему

трансфизики, метаистории России и нашей соборной души Ма Рус. И я даже процитирую здесь одну из песен этого альбома, поразившую меня когда-то как поэтической гениальностью, так и глубочайшим смыслом:

Спящий на шкурах имён, пьющий золотое стекло,
 На алтаре – клоны времён, пожирающие наше тепло.
 Воплощающий высшую силу, в приколоченной к небу руке,
 Не оставь нас, верни и помилуй – умираем на любом языке!

Сейчас такой глубины не встретить среди русского рока да и вообще рок-движения России! По крайней мере, среди более-менее известных исполнителей. Но, к сожалению, дальнейшее творчество Юрия Шевчука не ознаменовалось чем-то столь же примечательным, как альбом «Мир номер ноль», и свои таланты музыкант растратил на более мелкие творческие задачи. Дверь, ведущую к трансфизической глубине, которую он только успел приоткрыть в этом альбоме, была наглухо захлопнута в последующих творениях. Не знаю – осознанно ли автор так поступил или нет. Но в любом случае именно поэтому Шевчука нельзя считать вестником.

В принципе за все годы развития русской рок-музыки по-настоящему существенными выглядят фигуры именно этих трёх музыкантов: Цоя, Талькова и Шевчука. Среди остальных есть, конечно, весьма одарённые личности, но масштабность и глубина творчества, подобные этой троице, у них отсутствует. А зачастую творчество остальных представителей русского рок-движения даже откровенно вторично и посредственно. Как показало время, это их творчество просто было переоценено народом в пылу Перестройки. Да и в целом русский рок тех лет – это больше поэзия, чем музыка. И таким образом получилась противоположная крайность в противовес тяжёлому металлу и року 80-х на Западе: если у них была сильная, новаторская музыка, то у нас – сильная поэзия.

Так почему же русский рок чисто с музыкальной точки зрения настолько примитивен и местами даже убог? В чём причина такой ущербности по сравнению с западным первоисточником? Первопричину я вижу в истории развития метакультур России и Европы. Дело

в том, что рок-музыка, как явление чисто западного происхождения, является наследницей богатейшей классической музыкальной традиции Европы. Как бы рок-музыканты прошлого ни пытались себя противопоставлять классике, но именно её музыкальные приемы они, часто неосознанно, заимствовали для сочинения своих композиций просто потому, что с детства были пропитаны этой культурой. Гаммы, построения аккордов, композиторские принципы те же самые, что и в классической музыке, только применяемые в иных конфигурациях и последовательностях. А такие легендарные гитаристы, как Ричи Блэкмор, так совершенно открыто использовали в своих виртуозных пассажах элементы неоклассики. Что же мы видим в историческом плане музыкального наследия России? Если в Германии, Австрии, Италии классическая симфоническая и оперная музыка зародилась ещё в XVI–XVII веках и достигла пика своего развития к XIX веку, подарив миру бесчисленное множество гениальных композиторов, то в России к этому времени классическая да и в принципе музыкальная традиция только начинала формироваться. И лишь к концу XIX века мы могли похвастаться перед Западом своей немногочисленной «могучей кучкой». И то по существу ни Глинка, ни Мусоргский не внесли в развитие мировой музыки принципиально новых решений.

Увы, но стоит признать, какими бы мы ни были патриотами своей Родины, российская музыкальная традиция значительно более молодая и незрелая по сравнению со старшей европейской сестрой. Конечно, начало XX века ознаменовалось такими гениями новаторства и музыкального авангардизма мирового масштаба, как Стравинский и Веберн. Но это уже было потом, когда рассвет классической музыки был давно позади. А дальнейшие исторические катаклизмы и последующая за ними тирания затормозили развитие музыкального искусства уже в советской России. Я нисколько не оспариваю культурного наследия таких советских композиторов, как Рахманинов, но стоит признать, что эти произведения при всей их гениальности были лишь преемниками классической западной музыки и давно устаревшего романтизма.

После Великой Отечественной войны и большой амнистии из тюрем в массовую советскую культуру постепенно стал проникать духовно ущербный элемент – тюремный фольклор с его примитивным

гармоническим построением и убогим подобием поэзии. К началу 60-х годов этот мутный культурный коктейль перемешала и взболтала советская интеллигенция в своих вялых кухонных протестах, в которых пела камерными голосками под плохо настроенную гитару стихи со смутными полунамеками. Как это ни парадоксально, но эстетика таких бардов, как Окуджава, а позднее и Высоцкий, породила ту ущербную музыкальную форму, в которой русский рок существует и по сей день.

«А как же богатейшее наследие русской литературы и поэзии?» – спросят некоторые. Да, великая русская литература зародилась не многим раньше, чем русская классическая музыка, и, казалось бы, слишком мало времени было для её развития и созревания. Но на то русская литература и велика, что всего за сто с небольшим лет совершила культурный и интеллектуальный рывок, настолько мощный и качественный, что смогла соревноваться в значимости для мировой культуры с западными, казалось бы, более старшими аналогами, а порой даже превосходить их в глубине мысли и художественной ценности. Причина такого феномена кроется в природе русского менталитета и в особенности русского языка. Наш язык сияет ёмкими фразами, оборотами, формами, стилистическими, словно бриллиант в лучах солнца. Он изначально по своей сути поэтичен, потому что способен передавать не только сухую информацию, но и чувства, эмоции, контексты. И даже более того – передавать одновременно и образы, и субъективное отношение говорящего к ним. Воистину, русскому языку изначально была уготовлена великая судьба на литературном поприще!

Но именно эта диспропорция в развитии русской музыки и литературы породила феномен русского рока – ущербного с музыкальной точки зрения, но богатого на глубокую и высокохудожественную поэзию, порой даже превосходящую по качеству тексты западных рок-групп.

Но сейчас ход моей мысли обязывает меня вернуться именно к западной рок-музыке. О русской более подробно я хочу рассказать несколько позже.

На Западе 90-е годы были временем настоящего прорыва в развитии именно музыкальной составляющей творчества. В течение всего последнего десятилетия XX века словно из рога изобилия на нас

сыпались новые стили: death metal, doom metal, gothic metal и подоспевший с конца 80-х industrial metal, а также зарождающаяся так называемая альтернативная музыка. Каждый из этих жанров был по-своему уникален для того времени, по-своему нов, оригинален и интересен. Но общая тенденция к коммерциализации творчества, мотивация заниматься музыкой исключительно ради денег и славы, унаследованная из 80-х, сыграла роковую роль. Я не смею утверждать, что абсолютно все музыканты данных направлений этим занимались исключительно из корыстных побуждений. Это не так! Достаточно хотя бы посмотреть банальный для нынешних времен документальный фильм «Путешествие Металлиста», чтобы убедиться в неверности такого мнения. Но общий настрой, потеря внутренней художественной составляющей в экстремальных стилях металла стали прогрессировать именно в то время. И в этом плане я склонен считать 90-е годы эпохой заката рок-движения, его лебединой песней. Но не в смысле кассовых сборов, конечно, а именно в плане художественной и духовной ценности материала – внутреннего стержня рок-музыки как таковой. Именно этот демиургический стержень стал растворяться под напором культа потребления, продвигаемого уицраором США Стэббингом, оставляя лишь внешние признаки жанра.

Конечно, были и исключения – группы, создающие творчество на подчёркнуто некоммерческую тематику, подобно Rage Against the Machine. Но как позже остроумно заметил Пелевин: «Любой имидж имеет чёткое денежное выражение. Если даже он подчёркнуто некоммерческий, то сразу возникает вопрос, насколько коммерчески ценен такой тип некоммерциализованности. Отсюда и знакомое любому чувство, что всё упирается в деньги. И действительно, всё упирается в деньги – потому что деньги давно упёрлись сами в себя, а остальное запрещено».

Были в те времена такие радикальные бунтари, как Эл Йоргенсен – фронтмен легендарной индастриал-метал группы Ministry, откровенно протестующий в своём творчестве против военной агрессии США на Ближнем Востоке и в странах третьего мира. Но в итоге даже он прогнулся под натиском колосса американского великодержавия, сказав в одном из поздних интервью, что хотел бы извиниться перед семьей Бушей за свои нападки против их политики, видите ли,

потому, что осознал, что её представители являются марионетками в руках ещё более влиятельных мировых элит. Достаточно высказать контраргумент, что Буши даже если таковыми марионетками и являлись, то это нисколько не снимает с них вины за массовое кровопролитие, ведь их политическая карьера – это их же добровольный выбор с пониманием всего груза ответственности.

Позже, в начале XXI века, выражать социальный протест, да ещё против культа потребления США, даже в рок-среде, вообще стало считаться моветоном. И здесь самое время коснуться особенностей рок-движения современной России. В конце 90-х – начале 2000-х годов ещё наблюдалось некоторое стремление к индивидуальности и независимости в музыкальных произведениях в некоторых альтернативных группах. Например, IFK, чьё творчество характеризовалось необычным смешением музыкальных стилей и радикально-протестных текстов. Или группа «Небо здесь» с их глубочайшей духовной поэзией. Но ближе к 2010-м годам ни в мейнстриме, ни в андеграунде почти не осталось вообще ничего живого и настоящего! Общую отстранённость, равнодушие и тотальный эгоизм наших дней можно охарактеризовать ёмкими строчками из песни «Небо здесь»:

Обломками неба раздавлена грудь.
Только боль, только страх,
И так без конца.
На этом спектакле ты рискуешь уснуть,
Человек без души!
Человек без лица!
Чей-то взгляд в толпе не отыщет тебя,
В твоём окне не горит больше свет,
В твоих глазах обошлось без огня.
Теперь ты призрак, тебя больше нет!
Человек без лица!
Человек без души – Человек без лица!

Уже не первый год я наблюдаю странную картину в российской неформальной среде: групп становится всё больше, так же как и технических возможностей в музыке. Стал проще доступ к редким

культовым записям благодаря интернету, и возникло больше возможностей по дизайну своего сценического образа. Гораздо доступнее в целом стала сама субкультура – любой может разрисовать себя в тату-салонах, расплотившихся повсеместно, обвеситься цепями, втиснуться в чёрную кожу и проколоть различные части тела пирсингом. Но значит ли это то, что значило ещё в начале 2000-х годов? Наличие длинных волос или тематических шмоток отражает ли внутренний мир человека, его мировоззрение и стремления? В большинстве случаев уже нет. То, что ещё в 80-х и 90-х считалось внешним опознавательным знаком внутренней свободы, сейчас с лёгкостью продаётся и покупается. Только покупая неформальные вещи, человек никогда не сможет купить внутреннюю свободу.

Современный неформал – это, как правило, типичное дитя потребления. Он практически не отличается от обычного человека. Он так же работает в уютных офисах банков, турфирм, юридических контор, салонов мобильной связи и т. д. И так же, как простой обыватель, он совершенно равнодушен к политическим событиям, классовому неравенству, этическим и духовным проблемам общества. То есть он безразличен к базовым и определяющим объектам борьбы в рок-культуре. Так что современный неформал – это тот же потребитель, заикленный на личном успехе и удовольствиях, живущий сонными буднями, поклоняющийся «пятнице» и уик-энду, когда он может с себя сбросить лицемерность и притворство офисного клерка, чтобы окунуться, как он это понимает, в мир свободы субкультурных движений. Что, как правило, ограничивается местной клубной тусовкой или сравнением личных неформальных шмоток с чужими для того, чтобы выяснить, у кого они навороченнее. А в случае с музыкантами – у кого, например, дороже и тренднее гитара. В неформальной среде также господствует культ айфонов и неосознанного соревнования за счёт товаров потребления. Люди состязаются, кто из них круче себя отфотошопит, реалистичнее скроет недостатки внешности и выдаст в соцсетях за реальную фотографию. Повсеместно процветает заикленность на материальном достатке, погоне за «лайками». Маниакальная потребность привлечь всеобщее внимание к собственной персоне и многочисленные попытки создания культа своей личности буквально из ничего (так называемая торговля лицом). Причём, как

правило, всё это происходит при полном отсутствии достоинств и талантов для желаемого культа. Торжествует индивидуализм, доведённый в своём развитии до абсурда, когда каждый субъект заиклен только на себе и иллюзии успешности среди соплеменников. Одной фразой: мы имеем все признаки чётко сформированного пелевинского identity, только уже неформального типа.

При таких явлениях, ставших неотъемлемой частью, по крайней мере, столичных андеграундных сообществ, резонно задать вопрос: а чем, собственно, отличаются тогда современные неформалы от гламурно попсовых персонажей? Разве что цветом одежды, причёсками, наличием в mp3-плеере записей рок-групп, дизайном мобильного, обуви или наличием мотоцикла? Возможно. А как насчёт внутреннего содержания, образа жизни и принципов – всего того, что и определяет непосредственно принадлежность к рок-движению? И вот здесь мы как раз не найдём почти никаких различий с поклонниками поп-музыки или простыми обывателями-конформистами – всё тот же культ потребления, цинизм и гедонизм, заполонившие духовное пространство этих людей. Где борьба против культа потребления? Где бунт против войн, насилия и расового неравенства? Где битва за свободу творческого самовыражения? Или не это было основными постулатами рок-музыки и вдохновляло иконы жанра на создание своих шедевров?

К сожалению, на данные вопросы типичные представители вырождающихся субкультур ответили бы что-то вроде: «Всё ради денег и делалось!» Ведь они так же, как и остальные вау-личности, во всех аспектах реальности видят лишь денежный эквивалент и этим эквивалентом всё стараются измерить из-за глубочайшей внутренней инфированности вау-импульсами Чудовищного Червя.

На данный момент я наблюдаю лишь полусгнивший скелет рок-культуры, на плечах которого висит электрогитара, олицетворяющая главный рок-фетиш, уже давно не являющийся инструментом именно творчества, создания. Это лишь необходимый аудиовизуальный атрибут, издающий опознавательные звуки умирающего жанра под натиском коммерциализованного мышления. Ведь многих парней-неформалов больше заботит их социальный статус, а не сама музыка. А на концерты и тусовки они ходят скорее не из интереса к ней, а из намерения «цепануть» очередную смазливую девушку на ночь.

Другие же приходят на рок-действие в поиске спутниц для более длительных отношений, но не столько из-за жажды настоящей любви, сколько чтобы не чувствовать себя одиноким «лузером». Напомню, что вау-личность не способна на реальные чувства. Совместный досуг рок-вау-личностей часто связан с попойками. Это нас возвращает к рассуждениям из главы об отношениях в культе потребления, так как здесь механизмы взаимоотношений между мужчиной и женщиной почти во всём идентичны описанным в той главе.

Многие неформалы нередко имеют в своей собственности мотоцикл. Его наличие часто вызывает в его хозяине такое повышенное чувство собственной важности, что становится очевидным, что обладатель стального коня искренне идентифицирует себя с этим, в общем-то, обычным средством передвижения. Здесь снова ясно виден тот же самый потребительский вещизм, возведённый чуть ли не в религиозный культ, о котором я подробно рассказал в главе об эгрегорах корпораций. Только вместо престижной марки автомобиля – чоппер Harley Davidson, а вместо эстетики корпоративного успеха – эстетика байкерской псевдосвободы, именуемой Outlaw (англ. «вне закона»).

Девушки-неформалки всё чаще заиклены на пестовании своего внешнего облика, то есть имиджа, и напускной, излишне нарочитой, иногда даже вульгарной сексуальности. Вау-неформалки часами убивают жизненное время в фотошопе для создания суррогатной, неестественной, пластмассово-цифровой копии самой себя, чтобы потом торговать лицом в социальных сетях. Некоторые из них даже становятся так называемыми альтернативными фотомоделями, что часто на поверку оказывается абсолютно любительским кривлянием на дорогую камеру непрофессионального фотографа. А цель всё та же – беспричинное возвеличивание себя в интернете. И таких тысячи – похожих друг на друга, порой как клоны, пластмассово-цифровых фантомов с мёртвым взглядом куклы. На эту тему вспоминается отрывок из произведения Джорджа Оруэлла «Скотный двор»: «Освоив пять букв, из которых состояло её имя, Молли отказалась учиться дальше. Она изящно выкладывала своё имя из веточек, украшала его парой цветочков и прохаживалась рядом, в восхищении глядя на своё произведение».

Часто внутренний мир таких девушек столь же пуст, как и у гламурных цивилков. Только окрас этого мира не розовый, а чёрный. Самолюбие, как и требования к окружающим завышены, а культ своей внешности порой полностью закрывает разум этих созданий от окружающего мира. И всё это является ещё одним примером описания взаимоотношений в цивилизации потребления, но уже с неформальным оттенком.

Я сразу хочу сделать ремарку, что вовсе не считаю абсолютно всё современное неформальное сообщество таким, каким я его описал на примерах выше. Повторюсь ещё раз, что знаю лично множество весьма интересных парней и девушек, которых очень уважаю как глубоких, интеллигентных личностей и просто хороших, добрых людей. Поэтому не желаю, чтобы у читателей сформировалось превратное мнение о неформальной среде вообще. Просто я хочу донести иное: неформальная среда сейчас почти ничем существенным не отличается от формальной. Все стороны, как говорится, «хороши». Многие представители современного рок-движения просто растворились в культуре потребления, потеряв свою индивидуальность в бурном потоке жизни, даже не заметив этого. А иные забыли в погоне за телесными удовольствиями и деньгами, иллюзорным престижем о радостях души и сердца. А в итоге радостями души для них стали лишь телесные удовольствия!

Все вышесказанное – это плод многолетних наблюдений вашего покорного слуги в результате активного взаимодействия с отечественным рок-движением, тусовками и закулисем. Сейчас можно констатировать почти со стопроцентной уверенностью, что российский андеграунд потерпел крах! Молодым группам нечего предложить публике, нечем её заинтересовать. Но с другой стороны, возможно ли вообще чем-либо заинтересовать описанную выше публику? В целом, конечно, уровень исполнения на живых выступлениях сейчас растёт – играть и петь современный качественный и не «совковый» материал, слава Богу, музыканты научились. Но в процессе погони за саморекламой, пиаром, продвижением в медиа и так называемой «фирмой» упускается самое главное, ради чего всё это делается и ради чего публика реально мотивируется идти на концерты вообще – это САМА МУЗЫКА.

Конечно, можно долго полемизировать на тему очевидного: наличия качественных музыкальных инструментов, собственного звуко-режиссёра у группы, умения подать себя на сцене, наличия шоу, раскрутки и т. д. Но я уверен, что крах российского андеграунда произошёл из-за крайне малого числа групп с оригинальной, нестандартной и интересной музыкой, а также из-за отсутствия чёткой жизненной философии. Поэтому в итоге публика стала ходить не на конкретные группы, а скорее ради тусовки, ради общения и новых знакомств. Но опять же с распространением социальных сетей в интернете даже эта причина постепенно исчезла, за счёт чего в 2010-х годах андеграундный танцпол стал всё сильнее пустеть. Сейчас очень мало коллективов, которые ни с кем не перепутаешь и, услышав где-то отрывок их песни, сразу скажешь: «О! Это те парни, которые так-то необычно звучат и поют о том-то».

Большинство музыкантов хотят быть на кого-то похожими и повторять чужой успех. Конечно, идти по проторённой дороге проще, чем изобрести заново велосипед. И даже если это не сама музыка, то должна быть в творчестве группы хотя бы минимальная идеологическая сердцевина и цепляющая идейная фишка. А какая именно – уже вопрос богатства внутреннего мира и фантазии авторов. И, между прочим, у большинства тех русских групп, которые вырвались из андеграунда на большую сцену в 90-х и начале нулевых, такая фишка была. Пускай часто примитивная, но была! И вспоминая ту же «Металлику» эпохи 80-х, совершивших революцию в жанре металла. И когда говорят speed-metal – thrash-metal, сразу в голове схема Metallica – Anthrax – Megadeth – Slayer.

Многие музыканты говорят: «Мы хотим играть, как Killswitch Engage». Или: «Мы хотим выступать, как Asking Alexandria». А клонов «Арии» и Nightwish хоть отбавляй! Некоторые из подражателей умудряются даже записывать хорошего качества альбомы. Но их неинтересно слушать. Потому что такая музыка и такое звучание было до них уже миллион раз. Не говоря уже о полном отсутствии внутреннего содержания, смыслового посыла, хотя бы некоего подобия поэтического откровения. Иногда мне даже кажется, что многие группы до сих пор ещё пишут какие-то тексты для своих песен скорее всего потому, что так принято (не инструменталы же играть!) и вокалисту

просто нужно петь что-то членораздельное, а вовсе не из-за стремления донести через тексты что-то существенное. Как сказал мой знакомый звукорежиссёр: «У современных групп сквозь каждую ноту и строчку слышишь лишь один посыл – “мы хотим бабла, мы жаждем славы!”. И ничего больше».

Так зачем я должен слушать миллион первую копию того, что уже было у Fear Factory или Death? Я лучше послушаю ещё раз оригинал. И, кстати говоря, именно поэтому в 10-х годах XXI века стали так популярны коммерческие кавер-бэнд-коллективы. Народу интереснее потусить под проверенные временем рок-хиты прошлого, чем слушать невнятные плагиатные потуги очередных «гениев» да ещё и сквозь не особо качественный звук андеграундных клубов.

Возможно, по этой причине некоторые музыканты пытаются хитрить, стремясь выступить на разогревах иностранных известных групп, приезжающих в Россию. А другие откровенно норовят купить себе славу за деньги: берут миллионные кредиты в банке, нанимают профессиональных музыкантов, снимают клипы, арендуют большие концертные залы и тратятся на обширный и назойливый пиар. Может, это было бы и не плохо в том случае, когда есть ЧТО продвигать. Но когда отсутствует внутреннее содержание и изюминка в творчестве, а клипы напыщенны, безвкусны и пусты или ко всему прочему полностью отсутствуют вокальные или в целом музыкальные данные, то такое шоу не спасти никакими денежными вливаниями и паразитирующими на чужой популярности разогревами.

Возможно, обычные слушатели (немузыканты) это мнение так осознанно не сформулируют, но на уровне подсознания они его очень хорошо чувствуют. Неудивительно теперь, откуда у публики такая низкая мотивация походок на концерты андеграундной сцены. И почему в принципе отсутствует целевая аудитория у современного российского андерграунда. Когда публика чувствует, что с ней неискренни, то она как минимум теряет интерес к исполнителю. Публика, конечно, любит обманываться, но не любит чувствовать себя обманутой.

Но, к слову сказать, сейчас проблема отсутствия оригинальности, индивидуальной фишки – это проблема не только российской музыки. Вся суть рок-движения убил культ потребления, возглавляемый Стэббингом и Чудовищным Червём. Последний, как настоящий паразит,

словно выгрыз всю плоть рок-культуры изнутри, оставив лишь безжизненную внешнюю оболочку. Те, кто пристально следит за музыкальными новинками, наверняка заметил, что за последние 10–15 лет не появилось принципиально новых, революционных стилей в металле или роке. Был период кроссоверов – объединения и перемешивания взаимоисключающих направлений, как, например, хеви-метал и рэп, индастриал и брейк-бит. Но это была лишь иллюзия новизны, временная замена и суррогат. К сегодняшнему дню уже перемешано всё, что возможно, в самых причудливых сочетаниях, но ощущения глотка свежего воздуха, некой свободы и откровения это не порождает. А ежедневно появляющиеся новые рок- и метал-альбомы, которые можно легко перепутать друг с другом, настолько похожи, что в душе слушателя возникает лишь намерение скачать их из интернета и прослушать в качестве одноразового саундтрека по дороге на работу и обратно. Рок-музыка превратилась в повседневный фон, в жвачку для мозга, как и любые другие явления массовой культуры. Правда, есть один пример творческого прорыва в развитии современного метала. Это – группа Meshuggah. Но лишь в качестве редчайшего исключения, подтверждающего обратную тенденцию. Ведь их прорыв повлёк за собой немедленную и тотальную коммерциализацию их творчества, а также возникновение бесконечных групп-клонов по всему миру, похожих друг на друга, как близнецы. А это в свою очередь после небольшого подмешивания modern-metal и прочих схожих направлений породило современный аналог глэм-метала (не по схожести в звучании, а по принципу коммерциализованности) – пост-хардкор.

Подводя итоги, можно смело утверждать, что потребительская идеология взрастила поколение творчески ущербных, обделённых фантазией людей, которые способны разве что на подражательство и копирование того, что было в прошлые годы. Копирование довольно часто качественное, но здесь мы возвращаемся к началу главы, а именно к моменту о разнице между ремеслом и искусством. Современная рок-музыка – это уже не отдельный культурный феномен, вдохновлявший людей в былые годы на перемены всей жизни и мировоззрения. Теперь это лишь часть массовой культуры, часть индустрии развлечения и досуга. Это – просто ремесло, такое же, как кино-блокбастеры, поп-музыка или шансон. А иногда современная рок-музыка даже

проводник идей бездуховности и псевдоценностей неолиберализма, как и большинство явлений современной массовой культуры. Инволюции со стороны сил Света почти полностью заблокированы нитями Червя. Групп в мире становится всё больше, но их творчество всё более предсказуемо, какая-либо чёткая идеология или концепция отсутствуют, а их видеоклипы всё больше напоминают скорее порноролики, чем визуализацию сюжета песни.

Вообще, тема секса, культивирование похоти и перверсий за последние годы стали слишком часто доминировать в рок-музыке. Удивительно, как легко они переключались из попсы в неформальные субкультуры и почти полностью собой заместили социально бунтарский фундамент. Причём в крайне сниженном восприятии. Что лишний раз показывает нам ещё и активное влияние сил Дуггура.

Всё чаще на ведущие роли в рок-группах становятся девушки. Хотя сам по себе этот факт неплох и некоторые вокалистки вполне сильны своим исполнительским мастерством, но внешний вид многих из них не столько экстремальный или бунтарский, сколько вульгарный. Хотя я готов допустить мысль, что из-за воздействия культа потребления многие из них не способны чувствовать тонкую грань между протестом и вульгарностью. Сценические костюмы всё больше похожи на ролеву одежду из секс-шопов, а манера девушек держать себя на сцене и в клипах напоминает поведение путан, а не рок-див прошлого. И совершенно очевидно, что при таком раскладе в смысловом плане подобным вокалисткам нечего предложить зрителю, кроме своего агрессивного-сексуального внешнего образа. А самое последнее, что пытались бы донести такие группы до слушателя, так это глубокое творчество. То есть помимо тёмной мужской энергии разрушения «моторхедского бунта ради бунта» теперь к рок-музыке стала примешиваться и тёмно-эфирная женственная энергия Дуггура – заманивающая, обольщающая, развращающая и уводящая со светлого жизненного пути, отвлекающая разум как мужчин, так и женщин культом телесного удовольствия и похоти. И более того, утверждающая объекты этого культа как абсолютные ценности.

Конечно, рок-дивы прошлого Дороти Пеш, Сьюзи Куатро, Джоан Джет и даже современная дэт-метал-звезда Анжела Госсов или готическая дива Кристина Скаббия всегда выглядели по-рокерски

брутально и сексуально. Но они умудрялись сочетать все эти атрибуты с какой-то неуловимой целомудренностью и женственной загадочностью. И уж точно они никогда не позволяли себе той вопиющей сексуальной распущенности внешнего образа и поведения, характерных для многих нынешних рок-певиц мейнстрима и андеграунда, которым в свою очередь в самую пору подойдёт эпитет «поющие трусы».

Я всё же оговорюсь ещё раз, что хочу быть правильно понятым читателями. Я не призываю создавать подобие полиции нравов в рок-музыке! И дело здесь даже не в моём личном взгляде на сложившееся положение вещей. Я лишь констатирую факты и соотношу их с тем, чем рок-музыка и её идеология являлись изначально. Я выявляю несоответствия исконной идеологии и её подмен в наши дни. И в определённом смысле эту часть главы даже можно расценивать как своеобразную обличающую и грустную сатиру на современное рок-движение. Как попытку предложить нынешним представителям субкультур посмотреть на себя со стороны. Причём посмотреть не из зеркала клубного туалета, снимая себя на айфон для очередной «селфи-аватарки в Контактике». Но посмотреть из реальности и собственных душ.

К сожалению, дух бунтарства и внутренней независимости личности от социальных стереотипов и жизненных условностей превратился в цифровую пародию на самого себя. Теперь этот дух с лёгкостью можно увидеть на полках супермаркета потребления жизни и купить. Теперь рок-музыку не любят, а просто потребляют, как фастфуд. А бунт стал уютным, удобным и легкодоступным суррогатом – пустышкой с яркой обложкой и отсутствием содержания. Но при метаисторических катаклизмах последних 30 лет скатывание рок-культуры в бездну потребления и распущенности было вполне закономерным. И возможно, людям нужно наесться этой сладкой грязью, вкусить её сполна, чтобы наконец осознать, что она им не нужна. А затем потянуться к чему-то более глубокому, человеческому и возвышенному.

Возможно, рано или поздно снова возникнут из тьмы времён новые пророки от рока и возродят умирающее движение. Я искренне надеюсь, что ещё появятся талантливые музыканты, которые в своём творчестве смогут органично совместить самые возвышенные и благородные идеалы хиппи (без характерных тёмных примесей

гедонизма) с бескомпромиссностью и высоким мастерством поздних стилей тяжёлого металла. А также с утончённостью, всеобъемлющей глубиной и многомерностью восприятия Розы Мира, и породят совершенно новые музыкальные, визуальные и поэтические образы и концепции. И тем самым способствуя переменам в обществе (как это уже было однажды), изживанию и уничтожению Чудовищного Червя и культа потребления в массовом сознании. По крайней мере, именно это является насущной необходимостью в развитии музыкального искусства на данном метаисторическом этапе. Как, впрочем, и других искусств тоже. И очевидно, что это является главной творческой задачей конкретно современной рок-музыки.

Трагическая ирония заключается в том, что многие из тех, кто когда-то были настоящими бунтарями, такие, как Metallica или Оззи Осборн, сейчас превратились в существенную составную часть индустрии потребления. А кое-кто из музыкантов некогда легендарных российских групп разбрелись по известным поп-проектам, где зарабатывают деньги как сессионщики, по дешёвке продавая те ценности, о которых так неистово пели со сцены сами. Наблюдая эти события, забавно и грустно вспомнить хит Дэвида Боуи The Man Who Sold the World. Ведь и сам господин Боуи стал тем, про кого он пел, – человеком, продавшим мир.

Глава 6. Окончание и альтернатива

Подытоживая главу о культе потребления, я констатирую следующую закономерность: современная западная цивилизация пытается навязать человеку перманентное чувство неудовлетворенности самим собой, своими потребностями, целями, положением в обществе, материальным состоянием и ощущении себя в жизни в целом. Это позволяет мировым финансовым левиафанам играть на данных людских комплексах, извлекая огромную выгоду для себя. Такая система в итоге превращает личность в своеобразный *perpetuum mobile* потребления, постоянно поглощающий в себя совершенно ненужные по существу вещи и изрыгая наружу, образно говоря, выхлопные газы в виде денег. Хотя более наглядной была бы аллегория с белкой, бесконечно бегущей внутри колеса, вырабатывающего электричество.

Но главная мысль здесь заключена в том, что человек никогда не остаётся удовлетворенным в своих потребностях полностью, потому что Система ему постоянно напоминает, что есть кто-то лучше, красивее, успешнее, богаче и т. д. А как следствие – человек не способен обрести столь желаемое и повсеместно рекламируемое потребительское счастье, которое является лишь иллюзией, химерой. В скрытой или явной форме человеку-потребителю постоянно дают понять, что он – это то, чем он владеет. А те материальные блага, которых он достиг в жизни, статус в обществе, в котором он вращается, – это оценка его успеха. Но средства, с позволения сказать, капиталистической пропаганды в виде рекламы, скрытого маркетинга в СМИ и таких коммерческих промыслах, как массовое кино, поп-музыка и телешоу, постоянно видоизменяют объект желаемого счастья или держат его как бы на короткой, но недостижимой дистанции от человека-потребителя. Эти манипуляторы действуют так, как пастух во всем известной притче, который держал подвешенную на верёвке морковку над головой у осла и тем самым заставлял двигаться животное в нужном направлении. По аналогии с этой притчей в реальной жизни желаемый объект счастья человека как бы постоянно устаревает и переносится с одного квазиидеального образа на другой, приобретая каждый раз новую форму для желания. Это может выражаться, например, в часто сменяемой моде на бренды одежды или выпуске новых престижных моделей автомобилей. При этом чисто практическая полезность приобретаемого товара, в общем-то, отходит на второй план. Ведь не секрет, что конструкция автомобилей за последние десятилетия принципиально не изменилась. И всё так же двигатели внутреннего сгорания изрыгают в атмосферу вредные газы. Меняется лишь внешняя оболочка и второстепенные параметры автомобилей, как, например, увеличение скорости во время движения. Но ведь для перемещения в городской полосе совершенно не нужно иметь мощность двигателя в 500 лошадиных сил.

А культ трендовости мобильных телефонов в 2010-х годах превысил все разумные пределы! Люди готовы через год-два после покупки выбрасывать в мусор морально устаревшие, но исправные и вполне добротные мобильники, чтобы купить новейшую модель только потому, что она новая и модная. Мотив довольно абсурдный – ощущать

себя на общей волне современности, которая с такими темпами квазиобновлений скоро перейдёт в сингулярность. В итоге такие товары, как мобильный телефон, превратились из обычного и удобного средства связи в объект так называемого статуса – иллюзорного состояния психики, когда человек демонстрирует остальным свою мнимую успешность, бессмысленно тратя деньги на ненужные ему с практической точки зрения вещи. И эта подмена ультимативна. Вся массовая культура, всё общественное мнение вынуждает человека искренне страдать и ощущать себя неудачником, если он не поспевает за «Джонсами».

При том, что в культе потребления, подкрепленном неолиберальной доктриной, человек официально провозглашается высшей ценностью, по факту он является рабом своих желаний и амбиций. И даже не своих уже желаний, а навязываемых средствами СМИ и корпорациями, ошибочно принимаемых человеком за свои. И более того – это рабство преподносится именно как та самая свобода личности, безальтернативно и безапелляционно. Любые отхождения от заданных параметров трактуются массовой культурой как нефункциональные, а следственно, несуществующие, как вымысел больного воображения. В этом, собственно, и заключается основной смысл вытесняющих вау-импульсов. И получается, что человек-потребитель за пределом этого галлюцинаторного нагромождения иллюзии успешности и статусности даже не знает, собственно, чего на самом деле он хочет в жизни. И вместо того, чтобы искать призвание и смысл своего существования, потребитель в качестве суррогатной замены восполняет духовную пустоту теми самыми иллюзорными схемами, почерпнутыми из рупора СМИ.

Корпорации постоянно пытаются внушить человеку-потребителю мысль, что производимые ими излишние тонны косметики, парфюмерии, лекарств-плацебо, средств похудения, мобильных телефонов, брендовой одежды и прочих пустышек, навязанных ему под предлогом моды, просто жизненно необходимы! Что без них он и вовсе не человек даже, а пещерная обезьяна, недостойная даже презрительно-го взгляда в его сторону «истинной» цивилизации! Новомодные псевдотеории о «гене успешности» только подкрепляют такую ложную концепцию. И за этим кроется более глубокий посыл. Его смысл

состоит в том, что главная и единственная ценность в жизни для человека заключается в возможности потреблять физические удовольствия и средства для их достижения, а также обладать материальными вещами, ресурсами и людьми в обмен на эти ресурсы. То есть располагать властью. В сущности, этот внушаемый корпорациями принцип совсем не нов. В древнейшие времена впервые он был предложен человеку Сатаной.

Но сейчас, в информационную эпоху, данный принцип возведён на новый уровень масштабности и глубины внушения посредством современных технологий и маркетинга. Он соблюдается почти во всём, что касается материальных благ. Но наиболее хитрыми способами уже не столько психологического характера, сколько юридического. Общеизвестно, что некоторые фирмы-производители бытовой техники специально, искусственно сокращают срок эксплуатации своих товаров. Просто потому, что в наше время им невыгодно производить надёжные электроприборы, которые будут верно служить людям десятки лет. Куда выгоднее продать потребителю, например, кофемашину или компьютер, которые выйдут из строя через 2–3 года, если не раньше. А ремонт пришедшей в относительную негодность техники по стоимости сделать таким дорогим, что человеку проще будет приобрести новый товар взамен старого. А заодно к тому времени создать иллюзию выпуска более современной модели, подкрепив тем самым желание потребителя купить её. Так люди подсаживаются на крючок непрекращающегося псевдообновления и продолжают, подобно белке, без конца вращать колесо финансовых потоков корпораций.

И здесь мы сталкиваемся с интересным парадоксом: в мире потребления человек свободен настолько, насколько позволяют его доходы, его материальное и статусное положение в обществе. Если этот человек по каким-либо причинам оказывается неспособен зарабатывать денежные суммы определённых величин (работа полезная, но непрестижная; неожиданное сокращение или неприятие сложившихся порядков общества и корпоративной этики), то автоматически и доступ к благам цивилизации для него теряется почти полностью, так как этот человек больше не может получать образование, полноценное медицинское обслуживание, путешествовать, посещать культурные места, приобретать желаемые вещи и вообще вести какую-либо

активную социальную деятельность. Ведь за всё это ему нечем будет платить. В контексте взаимоотношений полов если потребитель – это мужчина, то в таком случае он перестает быть привлекательным и для типичных потребителей-женщин, даже если обладает положительными личностными качествами и привлекательной внешностью. Ведь в мире потребления всё продается и всё покупается. А исходя из выше изложенного, свобода – тоже! И стоит заметить, что её цена довольно высока и постоянно подвержена инфляции.

Но тогда подвергаются сомнению, казалось бы, главные ценности самого неолиберального капитализма, такие как свобода личности и права человека. Да и вообще ставится под большой вопрос денежный способ ведения экономики! Так как в конечном счёте, как говорил Пелевин, «деньги упираются сами в себя» и (добавлю от себя) становятся самоцелью в любых видах человеческой деятельности: от простых ремёсел до серьёзного творчества и науки. И порой в ущерб качеству этой самой деятельности.

Дело в том, что капитализм в своей основе подразумевает сосредоточение максимально большого числа ресурсов у очень ограниченного круга людей: олигархов, банкиров, нефтяных магнатов и прочих богачей, составляющих элитарное меньшинство общества, то есть капиталистов. Очевидно, что если они обладают всеми основными ресурсами, то в их власти находится и всё остальное большинство, то есть обычные люди. Получается, что люди вынуждены работать на капиталистов, чтобы получить от них хотя бы минимум ресурсов, необходимых для жизни. Причём довольно часто на несправедливых условиях. Но ведь когда большинство вынуждено работать на меньшинство, которое обладает неограниченным доступом ко всем ресурсам и не желает при этом разделить их поровну со всеми, то это уже называется рабством!

Исходя из вышесказанного, получается, что концепция капитализма изначально находится в жёстком противоречии с идеями демократии, гуманизма и прав человека. Хотя официальная капиталистическая пропаганда утверждает прямо противоположное, она ратифицирует то, что капитализм и демократия – неотделимые друг от друга понятия, с юных лет вводя людей в когнитивную ловушку иллюзий и обмана, из которой почти невозможно выбраться.

Наступает такое время, когда капитализм уже является силой скорее тормозящей, сдерживающей прогресс научный и социальный, а не стимулирующей его. Потому что корпорациям для поддержания необходимого объёма денежного оборота выгоднее производить пустышки с яркой обёрткой, нежели тратить дополнительные ресурсы, чтобы разрабатывать и производить действительно революционные технологии или концепции, способные помочь качественному скачку в развитии общества и рационализации труда. При том, что нынешний уровень развития цивилизации вполне позволяет совершить данный скачок. Но сама суть природы корпораций не предусматривает служение на благо человечеству. Корпорации изначально созданы лишь для получения прибыли. Они антигуманны по своей природе! Но другое дело, что на определённом историческом этапе развития мировой экономики научный и социальный прогресс был выгоден и для развития самих корпораций. Отсюда и сложился исторический симбиоз этих на самом деле взаимоисключающих явлений. Ныне данная эпоха клонится к закату и реальный прогресс в развитии общества и технологий не только не входит в сферу интересов мировых финансовых левиафанов, но в некоторых моментах даже вреден для них. Они создают лишь его имитацию в виде постоянных квазиобновлений бесполовых гаджетов, бесконечно расширяющегося рынка, всё сильнее истощающего природные ресурсы планеты и провоцирующего многие беды и войны в мире. А реальных примеров революционных научных прорывов не так уж и много, как могло бы показаться сквозь мишуру маркетинговой лжи.

Например, на минуту представьте, что в наше время появится учёный, который смог бы изобрести новый тип двигателя, экологически чистый, в качестве топлива использующий, например, дистиллированную воду, не требующий больших энергетических затрат, мощный, лёгкий и дешёвый в производстве. И далее, если такой учёный попытается внедрить модификации своего супердвигателя в массовое производство для автомобилей, самолётов и кораблей, то нефтяные и автомобильные компании сделают всё, чтобы изобретение этого человека не увидело свет. И всё по очевидным причинам – после гипотетического внедрения в массовое производство этого инновационного изобретения в кратчайшие сроки нефтяные и энергетические магнаты

разорились бы, произошёл бы обвал курсов крупнейших бирж, а мировая финансовая система встала бы вверх дном. И представьте! Подобные попытки внедрения энергоёмких электромобилей уже имели место в США в начале двухтысячных годов. Даже были построены несколько сверхтехнологичных и удобных заправок, которые исправно и эффективно работали. Но затем без внятного объяснения причин инновационные электромобили были сняты с производства, а уже приобретённые экземпляры изъяты у их владельцев с обменом на обычные машины с двигателем внутреннего сгорания. В документальном фильме 2006 года «Кто убил электромобиль?» как раз рассказывается о провале производства электромобилей EV1 в США. Фильм раскрывает роли автопроизводителей, нефтяной промышленности, правительства США, электрических аккумуляторов, водородных авто и потребителей в ограничении разработок и распространения электромобилей.

Эти простые примеры показывают всю нынешнюю тупиковость капиталистического курса мировой экономики. Львиная доля ресурсов, как материальных, так и трудовых, тратятся, как говорил Рэй Бредберри в одном из своих последних интервью, на производство комбинезонов для домашних собак, на гаджеты для мобильных телефонов, на штамповку бесконечных сериалов, блокбастеров, ток-шоу и на прочее преходящее, сиюминутное, увеселяющее, пустое по содержанию барахло.

По какому пути развития человечество пойдёт дальше, мне, конечно, неизвестно. Я не социолог, не экономист и не учёный, чтобы делать прогнозы. Но с другой стороны, насколько далеко зашёл кризис мировой капиталистической системы, что его причины становятся уже очевидны для людей вроде меня, не имеющих отношения к науке и экономике! Насколько плотно уже чуть ли не кожей ощущается предельное напряжение цивилизации от исчерпанности старой массовой культуры, порождённой этим же самым капитализмом и последовавшим за ним культом потребления?! Где мир уже состоит из сплошных пластмассово-цифровых копий самого себя, так же, как и сами люди. И как я уже говорил ранее, старые методы борьбы вроде революций или политических реформ бесполезны, а альтернативные социально-политические строи в духе социализма или монархии

исторически также показали свою неэффективность. В этом плане мне нравится эпизод из вроде бы наивного на первый взгляд фильма «Человек года», где герой Робина Уильямса произносит речь, очень точно отображающую суть кризиса капитализма и в мировой политике: «Они забыли о том, кому служат. Они служат нам – людям, а не партийным интересам или тем более не лоббистам». «Скажите, что не получаете пожертвования на свои предвыборные кампании от нефтяных корпораций?» И действительно, откуда у современных политиков такие огромные средства на их масштабные предвыборные кампании? Многие миллионы долларов. При том, что баллотирующиеся на высокие государственные должности не имеют права на ведение частного бизнеса. Очевидно, что их спонсируют банковские и нефтяные магнаты или другие богатые личности. Но как этим политикам потом возвращать долг? И они его возвращают, пробивая в парламенты законы и решения, выгодные тем самым воротилам мировой финансовой системы. А интересы народа особо и не учитываются. Политики готовы обещать всё что угодно в своих предвыборных речах, лишь бы за них проголосовал электорат. И это замкнутый, бесконечный и порочный круг, выход из которого возможен лишь при изменении очень большого числа параметров, как внешних – социально-политических и экономических, так и внутренних – психологических, культурных и духовных.

Ведь истина состоит в том, что ни одно из придуманных когда-либо общественно-политических устройств, придуманных человечеством ранее, не способно работать идеально потому, что сами люди не идеальны! Тот же социализм, казалось бы, в теории подразумевает гораздо более справедливое и гуманное устройство общества по сравнению с капитализмом. Все ресурсы и блага поровну распределяются большинством, все получают приблизительно одинаковый доход и вольны выбрать профессию и жизненный путь по своему истинному призванию, благодаря бесплатному образованию. Казалось бы, такая концепция куда больше соответствует идеям демократии, гуманизма и всечеловеческого равенства. Но это лишь в теории. На практике эти построения плохо работают и с крахом СССР показали свою историческую нежизнеспособность. Потому что опять же эти концепции созданы для идеальных людей – честных, неподкупных,

альтруистичных, ответственных, правдивых и идейных. Но в реальности таких людей катастрофически мало. И уж точно их числа не хватит, чтобы построить идеальное социалистическое общество.

Монархия также нежизнеспособна, потому что тоже упирается в несовершенство человеческой природы. Ведь в данном случае судьбу государства решает одна-единственная личность – монарх. И получается, что историю постоянно будет шатать из стороны в сторону от талантливого правителя к бездарному; от этически высокой личности к более низменной и эгоистичной. И от просветлённого Родомысла к чудовищному тирану. Эта проблема кроется в самом принципе наследования власти – кандидатура, от которой невозможно отказаться в пользу альтернативных претендентов вследствие закона прав наследования престола.

И если рассуждать об альтернативе капитализму, я могу предложить лишь своё личное мнение, не претендующее на абсолютную истину, но всё же имеющее право на рассмотрение. В этом плане, как отмечалось ранее, мне по душе концепции Жака Фреско в его проекте «Венера».

Если вкратце, господин Фреско предлагает принципиально новую модель экономики. Она не рыночная, но и не плановая. Эта модель опирается на ресурсы планеты Земля и подразумевает равномерное и справедливое их распределение в мире. Также подразумевается свободный обмен этими ресурсами между государствами, взаимовыгодное сотрудничество в сфере науки и культуры, уже более не ограниченных финансовыми интересами спонсоров или инвесторов. Своеобразная форма бартера, только в глобальных масштабах. При ресурсной экономике деньги упраздняются вообще как понятие. За отсутствием необходимости. Каждая страна поставляет другой то, чем сама обладает в избытке, но в чём насуточно нуждаются другие, и наоборот. В идеале это должно обеспечить резкую смену политики мировых корпораций, их приоритетов в производстве, а также исчезновение банковской системы и мирового финансового паразитизма США, от которого уже тихо воют страны Южной Америки и ещё половина мира. Какой невиданный рывок в развитии социума, науки и культуры такая модель может породить, пока можно только гадать. И в определённом смысле это – подобие коммунизма, но основанного

не на заоблачных цифрах перевыполненного производственного плана в изнуряющем труде, а на высоких технологиях и максимальной рационализации не только производства, но и всей общественной жизни.

Пока, конечно, прагматичным скептикам всё это может показаться наивным идеализмом и утопией. Воплотится в жизнь и будет ли эффективен замысел проекта «Венера» – покажет только время. Но когда-то и французским аристократам казалась утопией демократия. И единственное, в чём я с охотой поддержку возможный скепсис относительно концепции Фреско, это в том, что подобные прекрасные картины будущего неосуществимы, если сами люди не изменятся внутренне – психологически. Ибо ни одна, даже самая прагматичная идея не может быть осуществима с одной стороны без наличия ярких энтузиастов, а с другой – без добровольного перепрограммирования человеческой психологии. Ведь, как мы убедились, идеальные концепции неэффективны с неидеальными людьми. Но эти перемены мне видятся вполне возможными! Загвоздка в том, как я считаю, что общество должно интеллектуально и духовно созреть для подобных перемен. Представьте средневекового европейского крестьянина, например, изнурённого хозяином-феодалом. Но если в одно мгновение по мановению волшебной палочки изменить общественный строй с феодализма на капитализм, дать этому крестьянину и всем остальным людям той эпохи демократические права и объявить выборы в новообразованный парламент, то, конечно, никакой демократии и рыночной экономики не получится и в помине. Именно потому, что тот самый крестьянин будет по привычке пахать отведённый ему участок земли, ожидая, что все проблемы будет решать за него его хозяин-феодал. Социально и политически этот крестьянин пассивен, в выборах принимать участия не будет, так же, как и попытаться завести самостоятельный бизнес (хотя бы фермерский). А типичные стереотипы и суеверия средневекового общества не дадут совершить скачок в науке и культуре (даже если на минуту представить, что тем же чудесным образом исчезнет инквизиция). Постепенно сформируется олигархат, и большинство людей будут порабощены всё той же тонкой элитарной прослойкой, просто сменившей название с аристократии на олигархию. И первопричина нового рабства будет заключена в интеллектуальном, психологическом и духовном невежестве

как правящей верхушки, так и тех самых крестьян, ремесленников и прочего простого люда, ещё морально не созревшего до уровня демократических граждан. Граждан, способных со всей осознанностью брать на себя ответственность за собственную свободу и способных ею грамотно распоряжаться.

Также и современный человек-потребитель, заикленный на материальных благах и культе личной успешности, будет не способен жить по нормам ресурсной экономики. Ему по привычке постоянно будет казаться мало тех благ, которые он получает от мира, хотя данная экономическая модель предполагает изобилие для всего человечества. А упразднение денежной системы лишит человека с потребительским мировоззрением прямого стимула для эффективной рабочей деятельности. Конечно, такая экономика будущего подразумевает технологический скачок, при котором почти во всех видах производств и обслуживающе-потребительской сферы человек полностью будет заменён суперпродвинутыми роботами и андроидами. Досуг освободится и расширится почти неограниченно. Но тогда нынешнему человеку-потребителю уже нечем будет заполнить свою духовную пустоту. В мировом сообществе начнётся то, что с пророческой точностью описано братьями Стругацкими в их выдающемся произведении «Хищные вещи века». Возникнет тотальное мракобесие и поиск хоть какого-то нового развлечения взамен смертельно наскучивших старых забав, неограниченно доступных в эпоху всеобщего материального благополучия. Более того, начнётся отчаянный поиск способов хоть как-то почувствовать себя выше, лучше других. Так называемая «дрожка» станет спасением от всеобщей скуки – культом и бичом общества незрелых и убогих вырожденцев, оказавшихся не готовыми к жизни в изобилии и всеобщем социальном равенстве супертехнологического будущего.

И здесь я плавно подхожу ко второй, не менее, а может, и более важной составляющей для гармоничного существования общества будущего – психологической и духовной составляющей, которой в концепции Фреско не уделено существенного внимания. Чтобы экономические и социальные модели работали эффективно и прогрессивно, необходимо создать и передовые идеологии, философские учения, доступные для простого большинства, но в то же время способные результативно стимулировать человека масс к личностному

самосовершенствованию. Идеальное общество невозможно без идеальных людей. Это мы уже уяснили. Следственно, необходимо максимально приблизить человечество к этическому идеалу насколько это возможно, но не отходя от идей гуманизма и демократии. И здесь очень кстати придётся концепция Человека Облагороженного Образа, предсказанная Андреевым и предлагаемая учением Розы Мира как образцовая модель психологического, интеллектуального, культурного и духовного облика человека будущего. Ведь в случае с построением ресурсной экономики или какого-либо другого продвинутого социально-экономического мирового строя здесь необходимы и продвинутые личные качества массового человека. Свобода подразумевает ответственность, как в своё время говорил Виктор Франкл. Я же добавлю, что истинная свобода подразумевает и высокую осознанность своих мыслей, желаний, действий и ценностей. А современный человек-потребитель – это фактически духовный варвар, неспособный жить в обществе золотого века.

Таким образом, следует вывод, что общество придётся развивать последовательно по двум параллельным линиям с одинаково интенсивными усилиями: как по экономическому и научному пути, так и по культурно-духовному направлению. Это очень важно понять и принять. Иначе все светлые идейные построения развалятся так же быстро, как социализм в СССР. Ведь, если развивать исключительно экономику и научный прогресс, общество быстро превратится в сборище пресыщенных изобилием циников и духовных вырожденцев. Если же развивать общество исключительно в духовном ключе, то мы получим социальное устройство, где высоконравственные духовные нормы и практики соседствуют с вопиющей нищетой, антисанитарией, преступностью и технологической отсталостью наподобие Индии в XX веке или Бутана.

И отсюда сама собой вытекает необходимость возникновения принципиально новой идеологии, социальной доктрины, культурных и моральных норм, даже религиозных представлений и общего настроя общества. Общества, ориентированного не на культ потребления и материальных ценностей, не на господство рассудочно-утилитарной цивилизации и культа силы, а на научные знания и прогресс с одной стороны и на духовные и гуманитарные ценности с другой. Правда,

с последним может возникнуть конфликт среди читателей-скептиков. Мол, зачем вообще нужна какая-либо религия или духовность такому продвинутому обществу будущего? И здесь я себе позволю ремарку.

Дело в том, что на протяжении культурно-исторического развития все народы Земли формировали те или иные формы духовного культа. Некоторые из них впоследствии развились в мировые религии. Разночтения различных граней одного и того же в единой сфере духовности Земли вкупе с элементарной человеческой гордыней порождали социально-культурные и политические конфликты. Что неминуемо привело некоторую часть гуманистически настроенного человечества к поиску решения этой моральной проблемы. И тогда вместо того, чтобы попытаться доработать несовершенства духовных концепций в синтезе с наукой, не было придумано ничего лучше, как отказаться самыми радикальными способами от религиозно-духовного видения мира вообще, заменив его линейной, плоской логикой, прагматизмом, научным подходом и так называемым «средним умом» позитивизма. Это, кстати, и привело в итоге к зарождению современного культа потребления со всеми вытекающими последствиями, подробно описанными выше. Но сейчас с каждым годом общество всё острее ощущает несостоятельность неолиберальной доктрины и духоненавистнического мировоззрения. ЕС трещит по швам, утопая в содомском мракобесии и переживая крах концепции мультикультурности (которая на поверку оказалась предсказанным Андреевым поглощением одной культуры и нации другой). А США вынуждены вести всё более агрессивную политику, обнажая свой истинный облик мирового тирана Стэббинга, дабы не позволить вырваться другим странам из его щупалец. И все эти ужасы новейшей истории являются прямым следствием поверхностно понятой, а посему отвергнутой концепции духовного видения мира.

И тогда на утреннем горизонте будущего рисуется силуэт иного решения проблемы конфликта различествующих между собой духовных и культурных опытов человечества, который диаметрально противоположен атеизму. А именно объединение всех религиозных конфессий светлой направленности. Объединение и взаимопроникновение всей накопленной человечеством духовной мудрости. Собираание различных лепестков мировых религий в единое, взаимодополняемое соцветие Розы Мира. И если первый (атеистический)

способ предлагал тотальный отказ от духовности вообще, то второй (Роза Мира) наоборот предлагает гармонично объединить то, что по сути своей и так едино. Но и задача учения Розы Мира в том, чтобы донести эту мысль до подавляющего большинства людей, ибо слишком долго нечистоплотные религиозные лидеры вдалбливали в умы наивных верующих ложную идею исключительности и истинности какой-то одной конфессии. Роза Мира должна произвести это объединение прежде всего в душах людей. Не только на уровне рассудочном, логическом, но и на уровне психологическом, на уровне подсознания. И тогда человек будущего, изучая историю прошедших веков, будет искренне недоумевать: почему велись распри из-за разных названий или трактовок одного и того же, а фактические различия воспринимались как ересь, а не как отображение различных метакультурных аспектов того или иного затомиса или развития событий метаистории конкретных народов. И тем более человеку облагороженного образа будущего будет психологически непонятно: зачем было отказываться от единой мировой духовности с её глубочайшей мудростью, любовью и многообразием в пользу холодно-рассудочного атеизма, что стало причиной наступления двух или трёх духовно тёмных веков, спровоцировавших две мировые войны?

Так вот: возвращаясь к базовому тезису о необходимости возникновения не только принципиально новой экономической и научной составляющей, становится теперь более понятным присутствие и второй составляющей – духовно-культурной. И обе эти составляющие должны развиваться не изолированно друг от друга, как в прошлых эпохах, а нераздельно и взаимодополняемо!

Я не могу знать, по какой схеме будет развиваться мировая экономика будущего – по модели Жака Фреско или по какой-либо ещё концепции. Но совершенно очевидно одно, что уже в наши дни необходимо срочно вводить принципиально новые модели, отличные от рыночной и какой-либо ещё, существовавшей в прошедшие эпохи.

Порой важнее озвучить проблему, чтобы привести в движение механизмы, которые позволили бы её решить. И в совокупности продвинутая мировая экономическая концепция, научный прогресс и принципиально новое религиозно-философское учение способны сделать будущее золотого века человечества настоящим!

Часть 7. О законе взаимопожирания

В этой главе я хочу затронуть вопрос, на который дать однозначный ответ старые религии и наука были не в состоянии и который учение Розы Мира рассматривает со всей зоркостью и проницательностью, – древнейший природный закон взаимопожирания живых существ и участия человека в этом процессе.

Начну с того, как это трактует Роза Мира. Большинство мировых религий и философий рассматривали данное явление как нечто естественное и само собой разумеющееся. По крайней мере, никогда этот природный закон не истолковывался с точки зрения его несправедливости и чудовищности. И тем более не велось речи о его изменении. Дело в том, что, согласно учению Розы Мира, изначально Энроф (наш физический слой) предназначался только для существ из животного и растительного царств. В древнейшие времена, когда на Земле животное царство только зарождалось, этим существам было предназначено силами Света совершенствоваться и просветлять материальность Земли. Но планетарному демону Гагтунгру удалось внедрить в генетику хоть и не всех, но множества видов земных созданий своё дьявольское семя (эйцехоре), породив в них хищническое начало. Гагтунгр через свою ипостась Урпарпа спровоцировал изменение самой генетики животных видов по собственному демоническому усмотрению. Данное планетарное событие произошло на довольно ранних этапах эволюции жизни на Земле и породило роковую цепь последствий, которая сформировала природу и глобальную пищевую цепь в том виде, в котором мы её привыкли воспринимать. Как очевидный факт, физиология множества видов исказилась до такой степени, что возможность полноценного функционирования их организмов без пожирания плоти представителей некоторых других видов животных стала неисполнимой. Так возник всемирный закон взаимопожирания. И вся тёмная гениальность Гагтунгра проявилась именно в создании как внешних, так и внутренних условий, когда хищник, будучи рабом своей искажённой природы и особенностей строения, помимо собственной воли вынужден добывать пищу за счёт убийств собратьев по царству.

В этом контексте особенно пронзительно выглядит следующий пример: у белой акулы способность держаться на плаву в значительной

степени зависит от количества содержания жира в печени. Если запасы жира будут слишком малы, то эта большая рыба просто начнёт тонуть. А пополнять жировые запасы акула может лишь одним-единственным способом – пожирая других обитателей морской фауны. То есть несчастная рыба вынуждена убивать своих соседей по животному царству не только из чувства голода, но и из-за необходимости поддерживать своё массивное тело на плаву, чтобы не утонуть. Неужели не очевиден след Гагтунгровой лапы в этом вопиющем научном факте?!

Данный факт вполне оправдан с точки зрения дарвиновской теории эволюции. Но разница состоит в том, что наука относится к нему с присущим ей нейтралитетом – лишь как к объекту исследования и извлечения пользы сугубо для человека. А этот страшный закон взаимно обусловленного страдания животного царства она называет «естественным отбором», безучастно воспринимая его как объективную действительность. Более того – провозглашая этот закон как данность и перенося некоторые «нормы» из него на систему этических ценностей человека. К тому же наука вследствие очевидных самоограничений совершенно исключает роль влияния трансфизических внешних сил в этих тонких процессах.

Продолжая рассуждать с позиции логики Розы Мира, можно констатировать, что животные, поставленные в условия борьбы за существование, оказались очень сильно замедленны в своём духовном развитии, а сам путь совершенствования их душ удлинился во времени на многие миллионы и даже миллиарды лет. Как повелось, хищник все свои силы всегда тратил на поиск добычи, принося в жертву своему желудку травоядных животных. Поэтому развитие последних замедлилось из-за постоянного страха быть пожранными хищниками. В итоге все жизненные силы представителей фауны расходовались лишь на утоление голода, инстинкты самосохранения и размножения. А их души между тем находились в дремотном состоянии. Хотя сами учёные утверждают, что развитию интеллекта у животных, пускай и в зачаточном состоянии, способствовал именно хищнический образ жизни с поеданием плоти жертв, но вопреки этим утверждениям человечеству общеизвестны сообразительность и потрясающая преданность человеку, например, у лошадей и слонов, превосходящая

порой соответствующие качества у собак. Благодаря чему эти большие благородные животные не раз были воспеты историками и поэтами. А ведь что лошади, что слоны являются травоядными.

К слову сказать, карма в животном царстве действует несколько иначе, чем в человечестве: большинство видов, отжив свой срок в физическом воплощении, почти сразу перерождаются в новом физическом теле (как правило, своего же биологического вида). Так как уровень осознанности у большинства животных слишком низок для понимания процессов, стоящих за пределами нужд физического выживания, эти существа оказываются как бы замурованы в длиннейшей цепи реинкарнаций, растянутой на тысячи жизней. И чем эволюционно примитивнее вид, тем больше время становления соответствующей души. Правда, животные после смерти не обречены на падение в чистилища, так как не способны сколь-либо осознать или изменить свою природу, из-за которой вынуждены творить насилие. Между воплощениями их души на очень короткое время попадают в слой под названием Исонг, специально приспособленный под цели перехода звериной души от старого физического тела к новому. Возможности осознания и возвышения такой души почти отсутствуют, и лишь немногие единицы выделяются из миллионов себе подобных, чтобы, перерождаясь, страдая и умирая тысячи раз, в итоге подняться до Эрмастига, где обретают разумное, осознанное бытие. Очень немногие уже просветлённые души высших животных поднимаются в Хангвиллу – своеобразный общий затомис всего животного царства, и оттуда звериные просветлённые души поднимаются через Файр уже в Уснорм, где принимают участие в вечном богослужении Шаданакара. К слову сказать, утверждение индуизма о возможности перевоплощения человеческой души в теле животного или наоборот не совсем верны. Случаи перевоплощения животных в людей иногда имели место, когда степень просветлённости и осознанности посмертного бытия определённого животного достигала редчайшей для него глубины и соответствовала уже человеческому уровню. Но людей, гирлянда реинкарнаций которых отмечена животными жизнями, довольно-таки мало. Это сверхдревние души, появившиеся в Шаданакаре задолго до возникновения человечества. А их личность, характер и, так сказать, духовный почерк в процессе становления были отмечены особой

глубиной, опалены скорбной мудростью выстраданного опыта многих сотней или даже тысяч воплощений. Сам же человек как биологический вид выделился из животного царства значительно позже, и это было не чем иным, как попыткой светлых сил спасти те замыслы, которые они возлагали на животное царство, а именно – просветление природы Земли. Те замыслы, которые уже были почти непоправимо искажены планетарным демоном Гагтунгром через его ипостась Урпарпа, искажающую законы материальности Энрофа.

С самого начала силами Света человеку был дарован развитый интеллект, высокий уровень осознанности и внушительные творческие способности, что давало мощнейший толчок к развитию, как личностно-духовному, так и технологическому. Эти великие светлые дары тёмным силам не удалось отнять у человечества, в отличие от остального царства животных. Но светлыми силами на наш вид была возложена и дополнительная задача: наравне с преображением природы человечество должно было просветлить и само царство животных, вытащив его из бесконечного круга борьбы за существование. За счёт достижений науки и этики оно было призвано укоротить время духовного развития братьев наших меньших, поставить их на путь осознанного и творческого бытия, изжить в них хищническое начало. И как высшая цель – уничтожение закона взаимопожирания. Но, к сожалению, силам Гагтунгра удалось одержать победу и всё же влить в души и генетику людей своё эйцехоре. Тем самым отравив их бытие врождённым дуализмом мышления: наравне с тягой к познанию тайн природы, жадной красоты и гармонии, человек обуян гордыней и тягой к насилию, потребностью утверждать своё эго за счёт окружающего мира. Поэтому одной из задач в плане личного совершенствования стало изживание из своей души этого самого эйцехоре. Эта революционная для древности идея была ясно выражена в возникающих в разных народах мировых религиях. Но в полной мере, как известно, избавиться от семени зла удавалось лишь немногим из людей на протяжении истории. То, какими нас изначально создали высшие иерархии Света, являвшееся нормой тогда – на заре времен в высших слоях Шаданакара, позже в Энрофе стало святостью – труднодостижимой для большинства людей. Внедрение эйцехоре также замедлило развитие человеческого вида. Но, конечно, в гораздо меньшей степени,

чем это удалось сделать с животными. Если процесс духовного развития животной души мог длиться миллионы лет, то людям часто было достаточно лишь нескольких десятков жизней, чтобы за счёт приобретённого горького опыта, даже не помня прошлые воплощения, но с выстраданной интуитивной мудростью души достигнуть осознанной праведности и даже святости, сделав себя уже недостижимыми для сил Тьмы. Во все времена существовали даже такие «духовные вундеркинды», которым достаточно было лишь одного воплощения в Энрофе. Бывало даже, что совсем молодые и не запятнавшие себя пороками души, подобно ангелам, мимолётно проносились в мире людей, показывая последним свой высокий пример. Поэтому и религии семитического корня с их теорией единичного воплощения, и восточные религии с их идеями реинкарнации одинаково правы. Потому что оба явления имеют место в реальности в одинаково равной степени.

Вполне возможно, что сама концепция уничтожения закона взаимопожирания большинству представителей современной западной цивилизации покажется смешной и абсурдной. Ведь издревле человечество, поставленное в условия борьбы за выживание, и само тысячелетиями вело хищническо-охотничий образ жизни. Более того, много веков подряд это было логически оправдано, учитывая суровые условия жизни и ограниченность пищевых ресурсов в лоне дикой природы. Но шли века, духовно-этический и научный прогресс медленно, но верно набирал обороты. А вместе с ним и возможности человека по изменению планеты. Но необходимость убийств животных ради пищи и тёплой одежды постепенно переросла в культ силы, жестокости и псевдомужественности. И то, что тысячелетиями было насущной необходимостью и прискорбной ценой за прогресс человечества, позднее превратилось в нечто более страшное – в привычку! В итоге психологически человечество настолько срослось с этим стереотипом, что на данном этапе развития, лишь приложив большое усилие, способно отличить роковую необходимость от привычки. И мало у кого из людей в голове возникает вопрос – так ли необходимо убийство животных для пропитания и изготовления одежды в условиях современного научно-технического прогресса и продуктового изобилия?

В этом плане всегда особняком стояла индийская метакультура. Вот что пишет об этом сам Андреев: «Индия являет собою совсем

иную картину. Брахманизм, как известно, издавна запретил вкушение различных сортов мяса, свёл фактическое питание человека к молочной и растительной пище, обработку кож и мехов объявил греховным и нечистым делом, а корову и некоторые другие виды провозгласил священными животными. И прекрасно сделал. Европейца, конечно, смешит и возмущает зрелище коровы, невозбранно разгуливающей по базару и берущей с любого лотка всё, что ей приглянется. Не буду оспаривать, что религиозное поклонение корове – специфика только индийского мироотношения и быть предметом подражания в наш век не может. Но чувство, лежащее в основе этого поклонения, так чисто, возвышенно, так свято, что само заслуживает преклонения перед ним. Это психологическое основание культа коровы хорошо разъяснил Ганди. Он указал, что корова в данном случае есть олицетворение всего живого, стоящего ниже человека. Смирненное преклонение перед ней, служение ей в виде бескорыстного за ней ухода, ласки и украшения выражает религиозную идею и этическое чувство нашего долга перед этим миром живых существ, идею покровительства и помощи всему слабому, нижестоящему, всему, не успевшему ещё развиться до высших форм; больше того: это есть ещё и выражение иррационального чувства глубокой общечеловеческой вины перед звериным царством, ибо человек выделился из него ценой отставания и деградации более слабых. Выделился – и, выделившись, усугубил свою вину беспощадной эксплуатацией слабейших; с течением веков эта общечеловеческая вина росла, как снежный ком, и, наконец, достигла необозримых, неохватываемых размеров. Слава тому народу, который сумел возвыситься до такого понимания, не в уме единиц, а в совести множества!»

Конечно, многие могут возразить, что древнеиндийскому мироозрению способствовал и географический климат этой благословенной земли, где люди не нуждались в добыче утепляющей одежды из шкур, мехов и кожи животных. А обилие тропических фруктов, овощей, специй, зерновых культур и круглогодичного доступа к витаминам, к коровьему молоку и прочим полезным веществам с лихвой компенсировало отказ от употребления мяса. И будут правы! Да, тропический климат Индии способствовал массовому вегетарианству её народа. Но в истории человечества полно и других великих южных стран с не менее богатой природой. И тем не менее такие мощнейшие

империи своего времени, как Египет или Древний Рим, на подобной нравственной высоте никогда не стояли. А кровожадность некоторых обрядов империй ацтеков или майя, связанных с демонизированным культом человеческих жертвоприношений, до сих пор может вызвать содрогание в душе цивилизованного человека как Запада, так и Востока. Поэтому сваливать всё лишь на климат и благоприятные условия тропической природы не стоит.

Здесь мы возвращаемся опять же к вопросу личного осознанного выбора. Даже такие мировые религии, как иудаизм, христианство или ислам со всей их величайшей мудростью не смогли объяснить хотя бы внутри собственной концепции всю несправедливость закона взаимопожирания и жестокой эксплуатации животных человеком, оправдывая всё «замыслом Божиим». При этом совершенно непонятно в плоскости данных религий, каким образом тезис «Бог – есть любовь» соотносится со зверобойным промыслом, а в древней Иудее с обрядами заклания овец якобы в жертву Богу. Позднее и наука старалась абстрагироваться от явлений закона взаимопожирания касательно человека, избегая морального аспекта проблемы, так как наука в принципе не находится в плоскости этики. Здесь я приведу ещё одну цитату из Розы Мира: «Находятся ещё и такие осколки далёкого прошлого, которые продолжают верить всерьёз, будто рыба или рак не могут испытывать страдания, потому что у них, мол, холодная кровь. Действительно, во времена оны человечество, не имея понятия о физиологии животных, воображало, что чувствительность есть функция температуры крови. Между прочим, вследствие именно этого заблуждения рыба была семитическими религиями включена в список постных блюд и ею не брезговали лакомиться даже праведники. Боже упаси их осуждать: религиозный опыт души, как велик и высок он ни был бы, не покрывает опыта науки (как и наоборот); наука же тогда находилась в детском возрасте, и никто, даже праведники, не ответственны за мысль, будто холоднокровные животные не испытывают боли. Но ведь теперь-то мы знаем, что это чушь. Теперь-то ведь понимаем, что рыба, болтающаяся на крючке или извивающаяся на песке, корчится от боли, а не от чего другого! Ну, так как же? Белые ризы поэтического созерцания, которыми мы облакаемся в буколические часы сидения с удочкой, – не забрызгиваются ли они до омерзения

кровью, слизью, внутренностями живых существ, тех самых, которые резвились в прозрачной воде и могли бы жить и дальше, если бы не наша, с позволения сказать, любовь к природе?»

У читателя может возникнуть логичный вопрос: для чего автор фактически проповедует вегетарианство? Всё очень просто! Роза Мира, как и любая религиозная концепция светлой направленности, высшей ценностью считает любовь и сострадание ко всему живому. И здесь важно понять довольно тонкую вещь – Роза Мира вовсе не пропагандирует вегетарианство. НО – само вегетарианство является лишь логическим продолжением её основных постулатов! Говоря проще, вегетарианство является не самоцелью Розы Мира, а лишь следствием её добродетели. И здесь рождается не менее логичный встречный вопрос. Как человек, разглагольствующий о ненасилии, всеобщей любви и всепрощении, а также защите прав животных, может допустить мысль о трупоедстве? Да! Руководствуясь заветами Конфуция, я предпочту назвать вещи своими именами – именно трупоедство! Как человек может заявлять, к примеру, что любит животных, умиляясь при виде кошечек или собачек, а на ужин спокойно съедать жареный труп молочного поросёнка? За счёт каких скрытых механизмов совесть таких современных «любителей животных» остаётся непоколебимой, когда они надевают кожаные или меховые изделия? Очевидно же, что коровы, овцы, лошади, норки, горностаи и т. д. – такие же живые существа, способные испытывать боль, страдания и предсмертный ужас, как и столь любимые и оберегаемые этими людьми кошечки и попугайчики. И почему поедание собак корейцами в умах европейцев вызывает моральный шок, а личное активное поддержание индустрии живодёрни мясных фабрик воспринимается как само собой разумеющееся? Любовь не может быть избирательной! Мол, одни животные для любви и радости, другие для еды. Это лицемерие и договор с собственной совестью, дамы и господа! Конечно, можно и дальше оставаться мясным гурманом, зная о том, что ты поддерживаешь цепь страданий и смерти живых существ, оправдывая всё это безобразие «естественным отбором». Но тогда таким людям не стоит бить себя кулаком в грудь, утверждая свою мнимую добросердечность и даже религиозность. Причём именно в свете современности. Ведь стоит особенно подчеркнуть следующее: в древние

времена и даже какие-то сто лет назад люди были ВЫНУЖДЕНЫ питаться тем, что растёт и водится на их земле. В таких ситуациях у меня нет никакого права осуждать мясоедение. Это было бы самым наипошлейшим ханжеством с моей стороны. Так же, как хищник в дикой природе, человек принуждён был выживать. Но в условиях современной продовольственной революции, высокотехнологичных средств хранения и доставки по всему миру, а также круглогодичного доступа к ЛЮБЫМ продуктам питания на полках супермаркетов есть ли смысл оставаться рабом древней привычки? Научный факт состоит в том, что человек всеяден и по своей природе не хищник, его физиология легко перестраивается под экстремальные обстоятельства. Но в при современном продовольственном изобилии уже нет никакой экстремальной ситуации, и человек вполне способен переключить свой организм на полностью вегетарианский рацион.

Найдутся консерваторы, которые спросят: «А как же человек обойдётся без животных белков, которые есть только в мясе, и как согреется зимой в таёжных и приполярных областях планеты?» Ну, во-первых, животных белков полным-полно в молочных продуктах, для получения которых не требуется умерщвление животного и сопровождающее это чудовищное страдание на живодёрне. А витамины, микроэлементы и прочий необходимый набор нужных веществ содержится в изобилии и в продуктах неживотного происхождения. Это – овощи, фрукты, грибы, крупы и многое другое. Как смешон глупый стереотип, что вегетарианцы питаются чуть ли ни одной травой и салатами! Можно найти массу очень вкусных, полезных и сытных блюд. Если, конечно, не лениться искать. Особенно в нашу информационную эру интернета. К слову сказать, великий русский богатырь Иван Поддубный хоть и не был стопроцентным вегетарианцем, но существенная часть его рациона питания составляли как раз кисломолочные продукты и каши. Мясо он ел крайне редко. Во-вторых – шерсть, из которой изготавливается тёплая одежда: свитера, пиджаки, пальто, получается всего лишь за счёт пострига овец. А космические технологии производства утеплительных тканей и одежды уже давно достигли такого совершенства, что насущная необходимость в использовании животных мехов постепенно уходит в прошлое. Даже на учёных-полярниках всё чаще видишь специальные

синтетические пуховики, а не меховые тулупы. И в этом плане особенно цинично выглядят богатые особы, разгуливающие в норковой шубе на каком-нибудь светском рауте в Риме или Сен-Тропе.

Так задам ещё раз те же самые вопросы: стоит ли приносить в жертву своему эгоизму, гастрономическим привычкам, общественным традициям и жажде личного удовольствия трупы невинно убиенных бурёнок, хрюшек и множества других видов живых, полностью осознающих свои страдания существ? Не пора ли вернуть древний кармический долг тем существам, что так преданно служили нам все эти долгие века и неосознанно приносили себя в жертву прогрессу человеческой цивилизации? И даже могу сказать больше – само вегетарианство стало возможным во всечеловеческих масштабах не вопреки прогрессу, а именно благодаря ему!

«Нет права, у нас нет абсолютно никакого права покупать наши удовольствия ценою страданий и смерти живых существ. Если не умеешь иными путями ощущать себя частью природы – и не ощущай. Лучше оставаться совсем “вне природы”, чем быть среди неё извергом. Потому что, входя в природу с ружьём и сея вокруг себя смерть ради собственного развлечения, становишься жалким игралищем того, кто изобрёл смерть, изобрёл закон взаимопожирания и кто жиреет и разбухает на страданиях живых существ. И ещё будут говорить: “Ха! Что – звери: люди гибнут миллионами в наш век – и от войн, и от голода, и от политических репрессий, – нашёл, дескать, время, рыдать по поводу белок и рябчиков!” Да, нашёл. И никак не могу понять, какое отношение имеют мировые войны, репрессии и прочие человеческие безобразия к вопросу о животных? Почему животные должны погибать ради забавы лишённых сердца бездельников, пока человечество утрясёт, наконец, свои социальные дела и займётся на досуге смягчением нравов? Какая связь одного с другим? Разве только та, что, пока человечество терзает само себя войнами и тираниями, общественная совесть будет слишком оглушённой, пришибленной и суженной для того, чтобы чувствовать всю гнусность охоты и рыбной ловли».

Лично моё решение о смене рациона питания было продиктовано именно этими соображениями Даниила Леонидовича. Это не была дань моде, это не попытка почувствовать себя членом клуба «избранных».

Но глубоко осознанный личный выбор. И могу сказать, что этот переход не был резким. Сначала я отказался от блюд, содержащих мясо млекопитающих и птицы. И только год спустя отказавшись и от рыбы, я перешёл на полное вегетарианство. Чему очень рад. И всем настоятельно советую. Очищает мысли, помыслы и настроение, а здоровье лишь становится крепче!

В этой главе я злоупотребляю цитатами из Розы Мира, но делаю это лишь из желания подкрепить свои высказывания выдержками оригинальной книги. И, конечно же, любой, кто называет и считает себя розамирянином, христианином или буддистом, с учётом роли научного прогресса, должен отказаться участвовать в порочной цепи страданий и смертей животных. Иначе, повторюсь ещё раз, о какой всеобщей любви, ненасилии и сострадании можно говорить? «В писаниях об этом ничего не сказано!» – могут возразить поборники религиозных догм. Но та же Библия была написана, когда ещё научный прогресс находился в зачаточном состоянии, и люди как раз были в сильнейшей степени гастрономически зависимы от той географической зоны, в которой жили. И напомним ещё раз, что те времена зависимости от обстоятельств уже давно миновали. И для тех, кто уже смог хоть немного проникнуться духом Розы Мира, становится очевидна вся вредность, которую любые догмы приобретают после больших промежутков времени. Ведь для розамирянина очевиден такой процесс, как метаистория и понимание того, что абсолютно всё меняется с течением времени. В том числе реалии трансфизики метакультур. Что уж тогда говорить об изменчивости нашего физического мира. И в этом плане мне вспоминается высказывание из древнеиндийского эпоса Махабхарата: «Традиции подобны манго. Когда плод манго только появляется, он ещё горький. Пройдёт время, и его вкус станет кислым, и только тот, кто любит кислое, будет радоваться ему. Лишь в положенный срок манго созреет и станет сладким, такие плоды понравятся всем. Но через какое-то время плод начнёт портиться, он начнет источать гнилой запах. Человек, съевший гнилое манго, заболит, и в конце от манго останутся лишь сухие косточки, которые никто не захочет есть. Когда традиции становятся способом эксплуатации и вместо радости приносят людям страдания, их, как сухие косточки, надо предать земле и принять новые традиции».

Ни Роза Мира, ни лично я не оспариваем тезис «Человек – царь природы». Это действительно так! Человек является самым в высшей степени ценным творением Земли. Но это не даёт ему права пренебрежительно и высокомерно относиться к братьям своим меньшим. Цари нужны, чтобы управлять, вести, назидать более слабых, а не жестоко эксплуатировать, издеваться и убивать своих подопечных. Ибо последнее уже тиранство! А тиранство – это уже признак демонического типа мышления, которому целиком и полностью противостоит Роза Мира во всех своих аспектах. Как говорил Махатма Ганди: «Моральный уровень нации очень легко измерить по отношению этой нации к животным».

Но каким образом установить иерархию ценности видов по сравнению с человеком? Ведь очевидно, что их ценность не одинакова даже между собой и тем более ниже по сравнению с тем же человеком. Роза Мира на это даёт исчерпывающий ответ: «Приходит новое мироотношение: для него человек есть существо в грандиозной цепи других существ, он совершеннее многих, но и ничтожнее многих и многих, и каждое из этих существ имеет автономную ценность, безотносительно к его полезности для человека. Но как же эту ценность определить в каждом конкретном случае? Какой критерий для этого взять, какую иерархию ценностей установить? Можно констатировать, прежде всего, что ценность, материальная или духовная, какого-либо объекта, материального или духовного, возрастает вместе с суммой усилий, затраченных на то, чтобы он стал таким, каков он есть. Конечно, когда мы применяем этот принцип к оценке живых существ, мы легко убеждаемся, что подсчитать сумму этих усилий для нас невозможно. Но возможно другое: возможно отдавать себе отчёт в том, что чем выше ступень, достигнутая существом на космической лестнице, тем сумма затраченных на это усилий (его личных, природы или Провиденциальных сил) должна быть больше. Развитие интеллекта и всех способностей человека, отличающих его от животного, потребовало неимоверного количества труда – и его собственного, и Провиденциальных сил – сверх того труда, который был затрачен ранее на возведение животных от простейших форм до высших. На этом и основывается космическая иерархия ценностей, насколько мы можем её понять. Из неё следует, что ценность инфузории меньше

ценности насекомого, ценность насекомого меньше ценности млекопитающего, ценность этого последнего ещё далека от ценности человека, ценность человека невелика сравнительно с ценностью архангела или демиурга народа, а ценность этого последнего, при всём её масштабе, теряется рядом с ценностью Владык Света, демиургов Галактики. Если взять этот принцип изолированно, можно сделать вывод о фактической безответственности человека по отношению ко всем, ниже его стоящим: раз его ценность выше, значит, ему самой природой указано пользоваться их жизнями так, как ему это полезно».

Но опять же, нам дан разум, чтобы свои стремления, пускай даже самые возвышенные, не доводить до абсурда. За примером обратимся опять к оригинальной книге «Роза Мира»: «В подавляющем большинстве случаев (исключая только самозащиту от хищников, паразитов да случай отсутствия других источников питания) умерщвление и тем более мучительство животных безобразно, недопустимо, недостойно человека. Это – нарушение одной из тех этических основ, лишь твердо стоя на которых человек имеет право именоваться человеком. Конечно, охота как основное средство существования некоторых отсталых племён никакому нравственному осуждению быть подвергнута не может. Надо быть фарисеем от вегетарианства, чтобы “изобличать” готтентота или гольда, для которых отказ от охоты равносильна смерти. Да и каждый из нас, попав в подобные условия, может и должен поддержать жизнь свою и других людей охотой: жизнь человека ценнее жизни любого животного. По этому же самому человек имеет право на самозащиту от хищников и паразитов. Хорошо известно, что многие джайны и некоторые последователи крайних течений буддийской этики вкушают воду не иначе, как сквозь марлю, а при ходьбе на каждом шагу подметают перед собой дорогу. В Индии даже находились, кажется, такие аскеты, которые давали себя заедать паразитам. Ярчайший пример того, как любую мысль можно довести до абсурда! А ошибка здесь в том, что ради сбережения жизни насекомых и даже простейших – то есть существ наименьшей ценности – человек ставится в условия, при которых и его социальный, и его технический прогресс делаются невозможными. Отбрасываются все виды транспорта как источник гибели множества мелких существ, запрет налагается даже на сельское хозяйство, вообще на обработку почвы,

так как и она влечёт за собой гибель миллиардов маленьких жизней. В современной Индии джайны занимаются по преимуществу свободными профессиями и торговлей. Но что стали бы они делать, если бы к этому воззрению примкнуло большинство человечества? Конечно, такое отношение к вещам, при котором восходящему движению человеческого рода ставится непроницаемый потолок, не может быть признано правильным».

Конечно же, найдутся поборники лживой идеи о том, что раз человек и сам происходит из животного царства, то почему он должен в своих повадках отличаться от других представителей ононого? На это Андреев блестяще парирует: «Что среди животных на взаимопожирании основано всё – это ложь. Или мало животных, питающихся растительной пищей? Или не вырвали Провиденциальные силы из лап Гагтунгра сотни видов животных хотя бы в этом одном отношении? Разве мало среди природы совершенно безобидных существ, даже физически не приспособленных к мясной пище? Главное же – как под человеческим черепом смеет вообще шевелиться мысль, будто нравы животных могут нам служить образцом поведения? А если наших охотников восхищает “мужественность” в поведении хищников (кстати, это не столько “мужественность”, сколько просто уверенность в своей физической силе и безнаказанности), то почему же не подражать этому хищнику, например волку, и в другом – ну, скажем, в растерзывании раненого или ослабевшего члена собственной стаи? Да и на каком основании останавливаться в своём подражательстве именно на хищных млекопитающих? Почему бы не взять за образец ещё более разительные обычаи – например, те, что царят у пауков: ведь там самец пожирается самкой сразу после оплодотворения? Думаю, что эта блестящая идея не приходит в голову нашим апологетам “звериного начала” лишь потому, что они, как правило, принадлежат к мужской половине человеческого рода. Если бы у пауков самку пожирал бы после родов самец, уж нашлись бы, вероятно, среди нас адепты столь мужественного образа действия».

Безусловно, невозможно надеяться на то, что все вдруг в одночасье откажутся от мясоедения. Этот шаг повлёл бы за собой глубочайшие экономические и даже экологические последствия для всей планеты. Миллионы рабочих звероферм, птицефабрик, кожевенного и пушного

производства по всему миру потеряли бы работу. А, оказавшиеся бесхозными, бесчисленные стада коров, овец и свиней, разводимых человеком в безответственно больших количествах и совершенно не приспособленных к жизни в дикой природе, оказались бы причиной загубленных посевных территорий и нарушения глобальной пищевой цепи. И с этими миллионами голов бывшего домашнего скота всё равно пришлось бы что-то делать. Люди, столь безжалостно эксплуатировавшие этих животных, теперь должны были бы понести за них ответственность. Ведь мы всегда в ответе за тех, кого приручили! И это опять же будет связано с огромными экономическими убытками.

Поэтому я бы хотел остудить пыл ярых проповедников вегетарианства, навязывающих всем окружающим свой образ жизни и фанатично презирающих тех, кто с ними не согласен. На самом деле не нужно никаких митингов в духе “Go Vegan!”, не надо одеваться в одежду зелёного цвета и требовать закрытия мясных лавок. Этим вы лишь отпугнёте людей от светлой идеи. Более действенный способ – личный пример. Спокойный, ненавязчивый личный пример. Начните с себя! Откажитесь сперва от участия в порочной мировой цепи насилия и эксплуатации братьев наших меньших. А если у ваших знакомых возникнут вопросы, ведите разъяснительные беседы, пишите статьи, показывайте им личный пример! Зарождайте моду! И это будет тот редкий случай, когда мода послужит во благо! Не говоря уже о пользе вегетарианства для здоровья. Ведь растительная и молочная пища более естественна для человека. Она легче усваивается, не приводит к сонливости и не провоцирует гнилостных процессов в пищеварительной системе. И не бойтесь осмеяния! Такие вещи высмеиваются людьми, не желающими анализировать окружающую действительность, живущими по стереотипам и привычке. Такое насмехательство происходит от невежества. А невежество – спутник равнодушия. Наша же задача – устранить это равнодушие в сердцах людей!

Но, как было сказано ранее, переход к отказу от мясной пищи – это лишь первый этап. Как описывается в главах о Возможностях, в будущем даже возникнет принципиально новая наука – зооогика. Её целью будет становление высших видов животных на уровень осознанного, творческого бытия. За счёт технологических средств, селекции, генетической модификации даже будет преобразован речевой

аппарат у наших самых близких друзей среди братьев меньших – кошек и собак. А пальцы передних конечностей увеличат в длину для хватательных функций и дальнейшей возможности самостоятельно творчества животного. Такие заявления, конечно, могут выглядеть наивными фантазиями, но человек уже сделал неоднократные шаги в этом направлении ещё в глубокой древности: одного из самых грозных лесных хищников – волка он приручил и превратил в современную собаку. И более того, этот бывший кровожадный хищник теперь один из самых верных и умных друзей человека. К слову сказать, многие собаки даже обходятся без мяса в рационе, а селективные исследования в этой области способны вывести данный вид вообще из порочного круга пожирания мертвой плоти. И если человеком были сделаны такие огромные шаги в изменении и просветлении хотя бы одного вида животного, хочу заметить, только за счёт силы интеллекта и чувства любви, то какие могут открыться перед нами возможности в этой сфере с технологиями уже ближайшего будущего?

Многие могут возразить, что человечество не имеет права вмешиваться в процессы дикой природы и влиять на них. Да, возможно, это так и было на заре истории, но человек уже вмешался слишком глубоко в эти процессы, совершив скачок в научно-техническом прогрессе и существенно повлияв на окружающую среду! После чего путь вспять – обратно к первобытно-общинному строю и натуральному хозяйству невозможен. Это будет равносильно катастрофе и интеллектуально-духовной деградации. Но если ещё век назад перед человечеством стояла дилемма между сохранением дикой природы и прогрессом, то сейчас, когда мы зашли слишком далеко и когда человек слишком явно влияет на климат и ландшафт планеты, остался выбор лишь между бездушной техногенной цивилизацией потребления и преобразованием Земли в планету-сад. Прогресс уже поздно отрицать или замедлять. Но его необходимо перенаправить из русла насилия, потребления и утилитарной выгоды в русло гармонизации взаимоотношений между человечеством и природой за счёт продвинутых и экологических технологий. Прогресс необходимо направить в русло возрастающей роли человека в облагораживании природы и её рационализации (конечно, без нанесения вреда последней). И в современном мире даже есть крупные общественные деятели

и научные теории, поддерживающие данную концепцию. Например, тот же Жак Фреско и его проект «Венера».

Слишком зависимы друг от друга теперь экономики различных стран мира, слишком явным стало влияние человека на глобальную экологию. Да что там – даже из космоса можно увидеть ночную иллюминацию крупнейших городов! Да. Мы слишком сильно влияем на природу и должны теперь, как истинные её цари, взять за неё ответственность и если и изменить её, то в лучшую сторону! Не в сторону дальнейшего утилитарного обезбоживания и уничтожения целых экосистем в угоду личному комфорту, пока планета не превратится в чередование техногенных мегагородов и пустынь. Но в сторону просветления, облагораживания, помощи поисков развития и облегчения путей к этому развитию. И на создание максимальной гармонии человека и всех живых царств планеты Земля.

Часть 8. Духовидцы и инфравидцы

Если я пойду долиной смертной тени,
то не убоюсь я Зла, ибо Ты со мной.
Твой жезл и Твой посох успокаивают меня
и указывают путь...

Библия, 22 Псалом Давида

В «Розе Мира» Даниил Андреев несколько раз упоминал особый тип человеческих душ, которые после смерти физической оболочки наделяются своими синклитами специфическими способностями и призванием. Это те невидимые друзья наших сердец, которые приходят к нам во снах или во время бодрствования, чтобы показать иномерную реальность Шаданакара. И эта тема, затронутая Андреевым вскользь (вследствие объективных причин), будет рассмотрена мною более подробно в данной главе.

То, что эти просветлённые души хотят поведать нам, необязательно может носить исключительно повествовательный характер. А само их присутствие может быть незримым и ощущаться чисто интуитивно только фибрами души. А то, что они передают нам, может быть как

визуализацией образов и панорам иных слоёв, отголосками просветлённой музыки затомисов, так и наоборот – стонами отчаяния мытарей чистилищ или даже осязательными ощущениями от соприкосновения с окружающими предметами соседствующей с нами реальности. Всё зависит от индивидуальных наклонностей и способностей того, кому адресуются знание.

Вообще, существа, вдохновляющие людей на творчество, называются даймонами. Они представляют собой отдельную ветвь просветлённого человечества, обитающего в четырёхмерных слоях восходящего ряда и выбравших путь Света ещё задолго до того, как в Энрофе появились первые представители homo sapiens. Как описывал Андреев: «Земное творчество – лишь подготовка к творчеству в высших мирах. Потому-то и обращена такая внимательная забота Провиденциальных сил на судьбы и души тех, кого мы называем обычно творцами культуры. Поэтому к ним посылаются даймоны, поэтому их оберегают херувимы и поэтому же демонические силы борются за каждую пядь их жизни и за каждое движение их души». Иными словами, даймоны – это наши старшие духовные братья, незримо помогающие нам развиваться в нужном направлении сообразно нашим творческим и интеллектуальным способностям.

Но те души, о которых я хочу рассказать, это не даймоны, хоть по определённым критериям и задачам в своей деятельности схожи с ними. Это души некогда живших на Земле людей и отметивших своё физическое существование творческими и духовными подвигами. Это люди, наделённые особым типом психики. Отнюдь не тёмным, но мрачным и, если можно так выразиться, – сумрачным. Они способны всматриваться вглубь вещей, замечать тонкости, которые не видит обывательское большинство, как в чертах характеров окружающих, так и в событиях и явлениях физического мира (и не только физического). Им ясна подоплёка, скрытая первопричина тех или иных явлений. Причём часто ими замечается именно мрачная грань того или иного происходящего события. То, о чём в обыденности не принято говорить. Это страдания (физические, эмоциональные, социальные), ужасы войны, отвратный лик болезней и смерти, а также неподдельный интерес к вопросу о том, что стоит за гранью этой самой смерти.

Я попытаюсь дать условное обозначение этому типу личностей и назову их «инфравидцы». Конечно, я имею в виду не способность видеть инфракрасное излучение или слышать инфразвук. Этим словом я пытаюсь компактно охарактеризовать способности умозрения и духозрения описываемого типа людей. Поясню, что такой склад души не имеет ничего общего с нарушениями психики, склонностью к садизму и прочими отклонениями. Инфравидец просто наделён способностью видеть и чувствовать самые прискорбные и мрачные явления бытия, зачастую вопреки своей воле, и воспринимает увиденное с неподдельной скорбью. И именно мрачные темы вдохновляют такой тип личности на творчество, отмеченное особой глубиной созерцания нашего мира и миров иномерных, а также неподдельной душевной болью за передаваемое и повествуемое.

От рождения и до самой физической смерти инфравидцы способны замечать как бы сквозящие сквозь нашу физическую реальность иномерные слои (часто их называют собирательным выражением – «царство мёртвых»). И более того, эти люди способны чувствовать взаимную обусловленность этих двух реальностей, ощущать течение самой метаистории и передавать их в своих произведениях литературы, живописи, поэзии, музыки, кино и во многих других формах искусства.

Инфравидец – это специфический тип вестника светлых сил, который призван показать человечеству панорамы иных миров, часто инфраслоев, дабы продемонстрировать людям истинный лик зла и обличить весь наисложнейший обман и все подмены, столь разнообразные и кропотливо создаваемые Гагтунгровой ратью для каждой эпохи. Такой человек нужен для того, чтобы через понимание этих вещей оградить людей от искушений Зла. Инфравидец будоражит в людях потаённые страхи, заставляя посмотреть им в лицо, противостоять им открыто и тем самым побуждая человеческие души совершенствоваться. Ведь нежелание замечать несчастья и трагедии, если они не касаются конкретно тебя, называется равнодушием, эгоизмом и цинизмом. А ведь именно с равнодушием общества призваны бороться инфравидцы! И здесь очень подходит цитата из оригинальной книги «Роза Мира», сказанная про человека облагороженного образа, но также очень подходящая для инфравидцев: «Не может быть чужда такой

душе и жизнерадостность. Но эта жизнерадостность не вырождается в нарочитый оптимизм, избегающий всего, что намекает на теневые стороны жизни, на скорбь и угрюмость некоторых иных миров или на опасности грядущего. Явления жизни и культуры будут вызывать к себе отношение в зависимости не от того, на оптимистические или пессимистические выводы они наталкивают, а от того, сужают или расширяют они диапазон личности, возвышают или снижают уровень души, содействуют в конечном счёте свободе и любви или же ненависти и порабощению. Такая натура достаточно мужественна, чтобы смотреть любым чудовищам в глаза, и достаточно развита духовно, чтобы любить жизнь не только такой, какова она теперь и здесь, но и такой, каковой она предощущается в мирах восходящего ряда или в будущем просветлённом Энрофе».

Эта выдержка, пожалуй, является негласным, интуитивным кредо всех когда-либо живших в Энрофе людей такого типа. Ведь они сами, как правило, являются довольно чувствительными натурами. Но чувствительны они именно к мрачным явлениям жизни. Если провести аллегорию со струнами души, то у этих людей они подобны толстым стальным канатам с многотонным натяжением. И подобно этим канатам, начинающим вибрировать, когда неподалеку раздаются громкие звуки предельно низкой частоты, струны душ инфравидцев чутко реагируют на глобальные события инфраслоёв Шаданакара, как бы про-являя в дневное сознание всю деятельность и планы главных врагов человечества. Эти души, подобно радио, настроены на определённую волну и как бы транслируют нам положение вещей в инфрареальности. Либо обличают самые трагичные и сумрачные явления окружающей нас действительности, пробуждая наши обывательские души от духовной летаргии и суетности эгоистических бытовых интересов, пробуждая в нас сострадание, вынуждая испытывать чуть ли не физическую боль от повествуемых трагедий. И очевидно, что творчество подобных личностей несёт предупреждающий характер, оберегающий от обманчивых и соблазнительных доктрин Зла.

К представителям такого типа творческой одарённости относились и авторы древних мифов о сошествии богини Иштар в царство мёртвых. Конечно, специалисты по древней мифологии могут долго спорить обо всех недоговорках в сюжете и о функциональном

значении образа главной богини вавилоно-шумерской метакультуры. Тем более что образы многих светлых божеств древности обрастали приносящими идеал людскими домыслами и абберациями, а иногда даже частично демонизировались. Часто так происходило, когда в массовом сознании спутывались в единый миф соборная душа метакультуры и её диаметрально противоположность – каросса сверхнарода. Но для Розы Мира в данном случае очевидно, что в туманных сюжетных линиях и образе самой Иштар интуицией безмянного автора угадана Соборная Душа древнего Вавилона, пытающаяся вызвать падшие души людей из «Страны без Возврата», что является одним из первых откровений человечества о событиях метаистории той далекой эпохи.

К наиболее известным инфравидцам мировой истории можно отнести таких великих творцов искусства, как Данте Алигьери, Иероним Босх, Вольфганг Гёте, Эдгар Аллан По. Из наших авторов это Лермонтов, Гоголь, Достоевский, Блок и, конечно же, Андреев.

Даниил Леонидович неоднократно намекал на своё общение с душами Достоевского и Лермонтова и на то, что те помогали ему в инфрапутешествиях, подобно дантевскому Вергилию из «Божественной комедии». И здесь я изложу центральную мысль данной главы.

С древних времен до нас дошла одна из глубочайших метафизических истин, выраженная в транскультурном образе духа-проводника в царство мёртвых для вновь прибывших душ. В различные эпохи каждая метакультура наделяла этот образ своим колоритом: в мифах Древней Греции им был паромщик Харон, перевозивший почившие души на своей лодке по реке Стикс в царство Гадеса. В средневековой Европе этот образ мутировал в жуткое подобие скелета, облачённого в чёрный монашеский балахон – Жнец с символической косой. Но особенно точно и, наверное, впервые в истории была выражена концепция этой сущности в «Божественной комедии» в образе Вергилия – духа древнеримского поэта, сопровождающего по кругам ада главного персонажа поэмы. Чем, собственно, и велико творение Данте, что он своей гениальной интуицией впервые персонифицировал образ духа-проводника в иномерные слои Шаданакара. Конечно же, это не значит, что конкретно душа некоего Вергилия всегда была тем самым духом-проводником во всех метакультурах. Это лишь

намёк, свидетельствующий о другой великой трансфизической истине: в каждой метакультуре есть свой Проводник, а если выразиться точнее – душа, наделённая ПРИЗВАНИЕМ ПРОВОДНИКА. Иными словами, это специфическая духовная должность, на которую заступают особо одарённые инфравидцы после вознесения в синклит своей метакультуры.

Совершенно очевидно, что одна-единственная человеческая душа, как бы сильна и масштабна она ни была, не справилась бы с потоком душ со всего человечества сразу. Поэтому так много, с позволения сказать, «вакансий» и фактических исполнителей этой высокой и тяжёлой должности. В каждой метакультуре присутствует хотя бы один такой Проводник. Сама должность не вечна и передаётся, как эстафета, от старшего к младшему. Срок пребывания в призвании Проводника может варьироваться от нескольких десятилетий до многих веков. Всё зависит от уровня и скорости развития долженствующего и ещё многих факторов, некоторые из которых я опишу ниже.

Неудивительно, что с течением времени сам этот образ претерпевал некоторые изменения в народных мифах. Конечно, зачастую в него привносились излишне земные, излишне антропоморфные и абберационные черты, но в то же время в нём всегда присутствовал несомненный отголосок трансфизической истины. Его суть состояла в том, что есть такое духовное призвание и что в различные века его исполняют разные души, следствием чего и было видоизменение образа Проводника в различные эпохи в разных метакультурах. И даже в таких великих святых писаниях, как Новый Завет, есть смутный намёк на факт существования подобной сущности: «Если я пойду до рогай смертной тени, да не убоюсь я зла, ибо Ты со мною. Твой жезл и Твой посох успокаивают и ведут меня». Конечно, под обращением «Ты» принято понимать Господа Бога, и данную фразу из Библии многие могут посчитать вырванной из контекста (22-й псалом Давида: Слово твоё), но я склонен видеть здесь описание именно светлого человеко-духа-проводника в иной мир. И осмелюсь предположить, что сам Давид в своём вдохновенном духовидении мог просто не узреть разницу вследствие некоторой бедности образной базы древнеиудейской религии. Хоть и очевидно, что дух-проводник в любом случае посланник Господа и обращение «Ты» в этом контексте вполне можно

трактовать и как обращение к Господу, но через духа-проводника конкретно в этом псалме.

В чём же смысл и задачи существования инфравидцев и духов-проводников? Главных миссий у этих душ две. Первая – это способность к духовному врачеванию людей с помощью своего мрачного творчества, через погружение их в сопереживание трагедиям, происходящим с персонажами их произведений. А также оказание помощи в развитии способности более глубоко и многогранно смотреть на явления жизни именно с духовной точки зрения. А ещё воспринимать жизнь во всех её гранях (не только со светлой и безмятежной стороны), способствуя трансфизическому и метаисторическому просвещению людей и взрослению личности. Вторая задача – само вхождение в должность духа-проводника по слоям Шаданакара. Это ведь роль защитника, обеспечивающего безопасность в познании инфраслоев и в трансфизическом путешествии по ним других человеческих душ, а также вызволение страдальцев из чистилищ после известного срока искупления их кармы.

Те одарённые инфравидческие души, что в потенциале способны принять на себя должность Проводника в будущем, пестуются синклитами ещё при их жизни в Энрофе. К таким инфравидцам приставляют действующего в их эпоху Проводника, который, как правило, связан с ними общими кармическими узлами, завязанными в прошлых воплощениях. И в конечном счёте подопечная душа после физической смерти своего тела должна сама встать на место Проводника, заменив собой на этой должности духа-покровителя. Покровитель и претендент трансфизически взаимосвязаны – Проводник помогает совершенствованию визионерского и творческого дара претендента и его дальнейшему просветлению в затомис, а претендент своим просветлением и дальнейшим замещением Проводника на его посту помогает тому в дальнейшем ещё более высоком просветлении. То есть душа-проводник не сойдёт со своей должности на более высокие ступени духовного развития, пока не передаст свои обязанности по эстафете претенденту. И в определённом смысле для инфравидца его Проводник исполняет роль даймона, так как, являясь подопечному во снах или видениях прямо или косвенно, вдохновляет того на творчество потрясающей глубины и полное трансфизических откровений. Ведь именно Проводник

показывает своему младшему брату сердца всю жуткую правду страданий мытарей в чистилищах его метакультуры или, например, панорамы шрафтов, когда визионер становится способным созерцать всю жуть величия уицраоров и по-тёмному гениальные планы игв, а порой даже слышать леденящий душу инфрарев исподних чудовищ. И это лишь малая толика примеров того, что могут показать претенденту, одарённому таким жутким, но всё же светлым и возвышенным долголетием. В определённом смысле слова, что инфравидцы, что тем более духи-проводники исполняют грязную работу, требующую особых психических и духовных свойств души. К примеру, не каждый же может работать военно-полевым хирургом или могильщиком. Но ведь кто-то должен исполнять эту грязную, но всё же полезную и благородную работу? И, к сожалению, не каждая душа – претендент на должность духа-проводника способна при жизни выдержать подобные испытания. Мы все знаем прискорбный пример Николая Васильевича Гоголя, психика которого не выдержала настолько жёсткой духовной пищи и сломалась под закат жизни. И очень жаль, что мы теперь никогда не увидим продолжения его «Мертвых душ», рукописи которых были сожжены несчастным, сошедшим с ума писателем незадолго до кончины. Так же трагичен пример Александра Блока с его срывом в инфрапучину Дуггура, что было подробно описано Андреевым в оригинале «Розы Мира» во главе «Падение Вестника».

Да! К сожалению, инфравидцы подвержены особому риску в течение всей жизни – риску собственного падения в миры нисходящего ряда. Но эта опасность вполне логична. Она ассоциируется с работой врача в лепрозории или очаге чумы. Подвергая себя риску заражения смертельно опасным заболеванием, эскулап, хотя и предпринимает соответствующие защитные меры по дезинфекции, хорошо осознаёт свой выбор и ответственность. Так же инфравидцы задолго до физического рождения делают осознанный выбор в пользу своего призвания, пребывая в Саду Высоких Судеб и готовясь к миссии в Энрофе. Там они долго общаются со своими наставниками – духами-проводниками, получая от них начальные знания и дарования, необходимые для будущей миссии. И в данном случае – роль защитника от инфрафизической «инфекции» исполняет как раз дух-проводник, наставляющий будущего инфравидца.

Да, риск высок! Высок искус падения в созерцаемую инфрабездну. Но ещё более высоко долженствование и масштабы того добра, которое такая личность способна принести людям Энрофа, чтобы способствовать просветлению их душ через трансфизические откровения и особый катарсис, снисходящий на их души через возвышенную и очищающую боль инфравидческого творчества.

Конечно, было бы несправедливо утверждать, будто бы инфравидцы рожают свои глубокие произведения только с помощью видений, ниспосылаемых некими духовными проводниками-наставниками. Ибо, как бы силен ни был старший дух-проводник, он никогда не смог бы докричаться до духовно глухого человека, не имеющего инфравидческой одарённости, которая сама по себе уже изначально подразумевает некоторую приоткрытость органов духовного восприятия. Но опять же напомним, что сама эта одарённость не могла бы иметь места, если бы не духовные свершения конкретной души в прошлых воплощениях и накопленный трансфизический и жизненный опыт. Говоря проще, дар инфравидческого вестничества – это во многом заслуга и его обладателя. Ведь та глубина, мудрость и щемящая боль, которой пронизаны лучшие произведения творцов-инфравидцев, могла возникнуть лишь путём многочисленных страданий, ошибок, разочарований, личных трагедий, согрешений и даже падений в инфраслои в посмертии своих прошлых инкарнаций. Такие души, как правило, довольно древние по происхождению. Их первые воплощения в Энрофе восходят к заре истории человечества, или, по крайней мере, их возраст насчитывает не одну тысячу лет. Их жизненный и духовный опыт полон тяжелейшей скорби, мудрость выстрадана, а смирение усвоено за счёт многократного искупления кармы прошлых прегрешений. У некоторых инфравидцев, тех, кто созрел для этого морально, даже приоткрыта глубинная память, и они способны учиться на своих воспоминаниях из прошлых воплощений, соотносить факты и делать из них правильные выводы для совершенствования души на дальнейшем духовном пути. Дар инфравидения – это способность скорбеть с особой глубиной и духовной зоркостью, которую иные человеческие души просто бы психически не перенесли, как бы высоко ни были развиты этически или духовно. Инфравидение – это дар старых скитальцев по нашему миру. И если душам, подобным Моцарту,

было достаточно лишь одного воплощения в Энрофе, чтобы затем воспарить в непредставимые трансфизические высоты Шаданакара, то души инфравидцев несут за собой тяжкий груз древней мудрости и опыта реинкарнаций, который они могли постигнуть именно путём страданий и многочисленных ошибок, но никак иначе. И это было необходимо им в их более медленном духовном восхождении к Логосу.

Диалектика трансфизического пути подобных душ такова, что тёмные силы всегда пытаются погрузить менее зрелые и менее опытные из них в пучины своей инфрабездны, а светлые силы в конечном счёте оборачивают почерпнутый падшими душами страшный опыт во благо им же, помогая формированию особо пронзительной глубины личности. Так было, например, с душой Ашватхамы, одного из героев древнеиндийского эпоса Махабхарата – воина-царя, детоубийцы и вероломного предателя собственного отца (великого гуру Дроны). Обе эти души и поныне из века в век воплощаются в различных метакультурах человечества, искупая свою карму и попутно обогащая себя той самой духовной глубиной, постепенно совершенствуясь и исполняя в различных жизнях определённые светлые миссии. К слову сказать, в нынешних воплощениях и Ашватхама, и Дрона являются инфравидцами, хоть и совершенно не знакомы друг с другом.

Стоит отметить, что жизнь людей, наделённых даром инфравидения, как правило, довольно тяжела и наполнена драматичными, а иногда даже трагическими событиями. Достаточно вспомнить тяжелейшую жизнь Фёдора Михайловича Достоевского, полную лишений, нищеты и несчастий личного характера. Пережитая им каторга и отменённый в последнюю минуту расстрел отложили особый отпечаток на личность великого русского писателя. Конечно, никаких откровений трансфизического характера в его произведениях нет, но творчество Достоевского наполнено инфравидением несколько иного плана – способностью зорко всматриваться в тончайшие особенности человеческой психики и характеров, разгадывать их, вычленять и систематизировать всё самое потаённое (причём как хорошее, так и плохое). Каждый персонаж Достоевского – это отдельная глубокая личность со всей жизненной драмой, по которой впору писать отдельные труды. И почти каждое произведение Фёдора Михайловича наполнено такой щемящей сердце безысходной трагедией и одновременно

какой-то тончайшей надеждой на то, что в душе самого низкого мерзавца есть свет и способность к любви, что это вызывает в читателе тот самый катарсис очищающей боли, помогающей более глубоко всматриваться в окружающих людей и действительность вообще. Ведь человек, видящий в окружающих лишь хорошее, – наивен, а по нему уязвим. Но человек, видящий в окружающих лишь плохое, – циничен и духовно мёртв. А человек, способный видеть в окружающих обе грани (и хорошее и плохое), причём непредвзято, как созерцатель, способен заметить нужные рычаги воздействия для врачевания их душ. А это качество в свою очередь уже является верным признаком инфравидца!

И, конечно же, жизнь самого Даниила Леонидовича Андреева – это одна сплошная трагедия от рождения и до конца его жизни в Энрофе. Послеродовые осложнения и смерть родной матери, последовавшее за этим отречение от маленького Даниила родного отца – писателя Леонида Андреева. Жизнь изгоя в советском обществе по причине интеллигентного происхождения и глубокой веры в Бога. Великая Отечественная война, где Даниил Андреев служил в похоронных отрядах. И страшно даже представить – какие ужасы войны он видел, исполняя работу копателя трупов! А дальше ещё страшнее – арест и многолетнее политзаключение во Владимирской тюрьме. И при всём пережитом нет ни единой строчки озлобленности или цинизма в его произведениях. Мрачность и жуть от созерцания исподних миров – да, голос человека, вопиющего в пустыне несправедливости сталинского режима, в поэме «Железная мистерия» – да, потрясающая зоркость в видении метаисторических процессов – безусловно! Но ни грамма злобы, обиды, дешёвой сатиры или цинизма. А какой восторженностью, чистотой и пронзительным светом наполнены описания миров восходящего ряда! Какой всеобъятной любовью проникнута его поэма «Навна»:

Друг мой! Жених мой! Вспомни былое:
Родину демиургов благую,
Как мы спускались вот к этому слою
В пустошь нагую.
Друг мой, жених мой!.. Ветер геенны

Треплет одежду мою, разрывая,
Ключья уносит – слоями вселенной
С края до края...
Друг мой! Жених мой! Знаю: в бою ты
С тёмным хранителем, с лютым титаном,
Лишь согревает мирным приютом
Сердце мечта нам.
Жданная всем человечеством снидет
К нашему браку с солнечных сводов;
Дочь нерождённую нашу сновидят
Души народов.
Видишь – я в людях гонцов обретаю,
Шлю вдохновенья им полночью тихой,
Вею над судьбами, в душах витаю...
Свет мой! Жених мой! –
И замирает голос звенящий
В море далёком, в нехоженой чаще,
Те ж, кто доносят отзвуки людям,
Молча клянутся: – Верными будем!
Шумную славу, мишурные лавры
Этим гонцам раздавала не Ты, –
Что Тебе – дребезжанье в литавры
Ложно-торжественной суеты?
Но и творцам, и безвестным героям
Вход раскрывая в светлицу Твою,
Всех, кто стремится, кто любит и строит,
Ты облакаешь в посмертном краю.
Ты облакаешь – лазурью просторной,
Сердцем Твоим, о благая, – Тобой, –
Ты, что веками Душою Соборной
Стала для русской земли снеговой!
Не триумфальная песнь, не баллада –
Мирный акафист излиться готов
Нежной Садовнице русского сада,
Светлой виновнице светлых стихов.
В каждом наитии, в каждом искусстве

Этой ночной, этой снежной страны
 Только заря Твоих дальних предчувствий
 Чуть золотит наши скорбные сны.
 И над Февронией, кроткою Сонею,
 Лизою, Марфой, Наташей – везде
 Льётся хрусталь Твоих дивных гармоний
 И серебрится, как луч на воде.
 Но ещё застыт громоздкие глыбы
 Твой заколдованный сад, и во тьму
 Лики тех звёзд, что родиться могли бы,
 Гаснут, не зримы ещё никому.
 В небе России, в лазури бездонной
 Ждут зарождающиеся миры,
 И ни Тимуры, ни Ассаргадоны
 Не загасят их лучистой игры.
 О, наступающий век! Упованье
 Гимны за гимнами шлёт на уста –
 Многолучистых светил рассветанье!
 Всечеловеческих братств полнота!

Очевидно, что Андреев является не только инфравидцем. Это лишь малая часть его великой миссии. Андреев духовидец вообще, вестник Света и пророк. Но в контексте данной главы мы разбираем именно инфравидческую грань его души. Рассмотреть миры Возмездия и гнездилища высших иерархий Тьмы и при этом не лишиться рассудка и даже не «заразиться» Злом – для этого действительно нужно было обладать не просто инфравидческой одарённостью, но инфравидческим гением вкупе с очень мощной защитой сопровождающего этого человека духа-проводника. Остаётся только позавидовать жизненной энергии и духовной силе этого величайшего вестника, инфравидца и пророка двадцатого века! Души, которая за всю свою тяжкую жизнь в Энрофе не потеряла чистоты и памяти о высоком служении. Душа, которая одновременно созидает и грядущий затомис Розы Мира – Аримойю!

И сейчас можно быть твёрдо уверенными, что душа Достоевского, долгие годы являвшегося духом-инфра-проводником российской

метакультуры и наставником Андреева, теперь воспарила в непредставимые выси, а его место занял сам Даниил Леонидович. После своей смерти в Энрофе Андреев почти сразу поднялся в затомис Святой Руси и принял эстафету высокого служения духа-проводника из рук Достоевского. Тем самым был окончательно развязан кармический узел между этими равновеликими душами.

Судя по событиям новейшей истории и метаистории, у души Андреева за последние десятилетия накопилось много тяжёлой работы. Это – вызволение из чистилищ отработавших свой кармический долг грешников. Он вместе с синклитом Святой Руси прилагает все усилия для вдохновения одарённых светлыми миссиями душ здесь – в Энрофе. И в частности, он так же, как и его предшественники в прошлые века, является к инфравидцам, вдохновляя их на творчество, полное трансфизических откровений. Откровения, через которые сквозь мертвенный холод слышится нежный аромат ладана и которые напоминают людям об их трансфизическом предназначении и содержат в себе призывы к личному духовному деланию во имя просветления всего живого на Земле.

Часть 9. Часто задаваемые вопросы

Вопрос 1. Ведомость и свобода воли в Розе Мира

Я бы хотел попытаться ответить на наиболее часто возникающие у читателей вопросы при ознакомлении с учением Розы Мира. И первое, на что я хочу ответить, следующее. **Часто, знакомясь со всей богатейшей образной и иерархической базой Розы Мира, со всем её обилием демиургов, соборных душ, синклитов, даймонов, уицраоров, игв, шрастров и др., скептически настроенные читатели задаются вопросом: ведóm ли человек этими силами? И если да, то где же свобода выбора, столь воспеваемая этим учением?**

Для начала стоит определиться вообще с понятием свободы как таковой. Свобода – это изначальная неограниченность в выборе действий, в образе мыслительной и творческой деятельности и вообще неограниченность в выборе как таковом. Также свобода подразумевает и отсутствие зависимости от чего-либо физически или морально.

Но здесь возникает много дополнительных вопросов: свобода относительно чего? Относительно какой среды и факторов воздействия? Относительно какого момента времени? Очень много факторов, которые необходимо конкретизировать, чтобы ответить на изначальный вопрос о свободе вообще. Например, рыба, плавающая в океане, свободна в перемещении по всем трём измерениям водного пространства. Она свободна добывать себе пропитание среди несметных богатств флоры и фауны морских просторов. Но если привычное место обитания этой рыбы находится исключительно в поверхностных водных слоях, то способна ли она быть свободной в океанических глубинах со смертельно высоким для неё давлением? Или свободна ли она жить на суше (если мы говорим о типичных видах рыб с жабрами)? Конечно же, нет. То есть налицо свобода относительно одних факторов и в то же время зависимость от них же, ограничивающая свободу воли живого существа естественными причинами. Также эта рыба подчинена своим инстинктам, рефлексам и особенностям физиологии. Иными словами, получается, что свобода рыбы может быть лишь в пределах её среды обитания, уровня эволюционного развития, физиологии и т. д. Следовательно, её свобода ограничена пределами её существа.

Что касается человека, то относительно него также можно убедиться в схожих, но, конечно, более сложных примерах. Даже самый благополучный европеец, выросший и живущий по либеральным нормам, воспевающим свободу как высшую ценность, всё равно зависит от определённых общественных установок (какими бы они ни были). Например: от конституции своей страны и в целом от социума и политической конъюнктуры. Ведь то, что запрещено в одном государстве, может быть разрешено в другом и наоборот. Таким образом получается, что человек в своей свободе ограничен сводом неких общепринятых социальных правил, несоблюдение которых может привести к опасности подрыва или даже развала того общества, в котором он живёт. И он вынужден жить в пределах этих норм, если хочет в ответ получить более-менее комфортное существование в данном обществе. Такой психологически-социальный бартер.

Но если дальше приводить примеры, то станет ясно, что человек зависит не только от социума. Он зависит от своих вредных привычек, от личных воспоминаний, накопленных стереотипов и представлений

в процессе общения с другими людьми. Он также ограничен в свободе выбора и действий финансово и юридически. Стоит отметить ещё один важный фактор. Если конкретный человек обладает властью, то, несомненно, её наличие расширяет уровень его свободы, но в то же время ограничивает свободу других людей, подпавших под влияние этой власти. Также человек ограничен пределами своего кругозора, духовного и физического развития, а также физиологических пределов своего биологического вида. Например, в силу мышц и мощности своего интеллекта. И в то же время, какой бы могучей властью и способностями ни был наделён конкретный человек, всё равно его свобода ограничена силами Природы, Временем и опять же уровнем его личного развития в духовном плане. История знает множество примеров, когда диктаторы и тираны, не наделённые высокими качествами души, становились врагами не только своим народам, но и самим себе, тем самым ограничивая и свою свободу тоже, ставя себя в безвыходные ситуации.

Иными словами, человеческая свобода в любом случае ограничена не только факторами среды обитания, климата и социальных норм, но и уровнем развития личности. И получается, что абсолютно свободным не может быть ни одно существо во Вселенной, так как любой индивидуум, как бы развит он ни был, ограничен конкретным уровнем развития, который не в состоянии преодолеть в силу естественных факторов собственной природы. Так как преодолев их неким фантастическим образом, данный индивидуум уже становится совершенно иным существом. Выходит, что в пределах бытия живых существ и в частности человека свобода существует, но всегда будет относительной. Полной же она может быть только у Абсолюта – высшей, всеведущей и всевластной Сущности. И данные соображения вполне подтверждаются Шрилой Свами Прабхупадой в его комментариях к классическому индуистскому произведению «Шри-мад-Бхагаватам»: «Живое существо по своей природе трансцендентно к материальному заточению, но в данный момент оно заключено в тюрьму внешней энергии и потому считает себя одним из порождений материи. Из-за этого греховного контакта чистое духовное существо испытывает материальные страдания, находясь под влиянием гун материальной природы. Живое существо ошибочно принимает

себя за порождение материи. **Это значит, что его нынешние извращённые материальными условиями мышление, ощущения и желания неестественны для него. Однако существует естественный для него образ мышления, желания и ощущения. Живое существо в своём изначальном состоянии наделено способностью мыслить, желать и ощущать.** В «Бхагавад-гите» также подтверждается, что истинное знание обусловленной души в настоящее время покрыто невежеством. Таким образом, здесь опровергается теория, согласно которой живое существо является абсолютным безличным Брахманом. Этого не может быть, потому что живое существо и в своём изначальном необусловленном состоянии сохраняет индивидуальный образ мышления. Нынешнее состояние обусловленности возникает под влиянием внешней энергии» (песнь 1, часть 1, глава 7, текст 5).

На самом деле всё зависит от степени зрелости и осознанности конкретных человеческих душ. В одной и той же социальной среде могут одновременно существовать и рабы, и освобождённые самодостаточные личности. Точно можно сказать, что силы зла всегда стремятся сбить человека с толку в любых его духовных исканиях, как можно сильнее замедлить или ограничить развитие той самой осознанности жизненного пути либо направить развитие этой осознанности в выгодное для себя русло, максимально запутав человека в подменах, тем самым ограничив его свободу. Последнее же отчасти удалось стану Гагтунгра в нынешнюю эпоху господства материализма, когда потенциально сильные и волевые души, обладающие довольно высокой остротой ума, тем самым умом и ослеплены. За рассудочной, линейной логикой теряется или не может развиваться способность не только к восприятию чего-либо духовного, но катастрофически искажается элементарное чувство прекрасного, а понятия морали и этики терпят фиаско под натиском сухих логико-научных аргументов. Так, в предсказанный в Ведах тёмный век Кали-Юги игвам удалось отвалить от Света часть потенциально сильных и едва начавших своё возвышение душ. И, как всегда, это было сделано по-тёмному гениально. Под видом благородных побуждений, прогресса и ценностей гражданского общества были подменены все высокие понятия и устранена главная точка стремлений для таких человеческих душ – вера в Высшие Силы вообще. Такой человек, подобно белке, оказался как бы помещён

в колесо, в котором он обречён вращаться по кругу всю свою жизнь, – в колесо рассудка, материального достатка и целесообразности, превращающих человека в послушную машину для разрушения Природы и своей изначальной сути творца. То есть здесь налицо факт манипулирования людским сознанием для извлечения выгоды. Следственно, это ущемление свободы выбора.

Силы же Добра наоборот – стремятся через своих посланников, вестников, светочей, пророков, некоторых учёных или даже незримых друзей сердца максимально помочь человечеству в пробуждении изначальности ему присущих способностей духовного восприятия, силы интеллекта, творческих потенций и способности любить всё живое. Причём, как правило, все вышеперечисленные качества развиваются параллельно. Но опять же повторюсь, что ни тёмные, ни светлые силы не в состоянии повлиять на жизненный путь человека, духовно глухого и невосприимчивого ни к голосу сердца, ни к голосу разума. Такой серый и сонный обыватель представляет слишком мало интереса для обеих сторон и, возможно, поэтому не чувствует в течение своей серой жизни присутствия потусторонних сил вообще, так как конкретно в его жизни им присутствовать просто нет смысла. Дело в том, что такой человек добровольно отворачивается от сил Добра, отрицая их существование, тем самым ставя глухой барьер любым провиденциальным посылам к его спящей душе. А тёмным силам вполне достаточно его бытового цинизма и маловерия. Они сами по себе после смерти физического тела приведут подобную душу в одну из обителей Зла, хоть и с довольно мягкими условиями пребывания по сравнению с остальными грешниками – в Скривнус и Ладреф. Тем более что из-за глубоко дремлющих и неразвитых способностей к глубокой памяти эта душа в следующем воплощении в Энрофе не вспомнит ни прошлой унылой жизни в беге за удовлетворением примитивных материальных инстинктов, ни пребывания в чистилищах и также продолжит путь по замкнутому кругу. Такие души добровольно ограничивают свою свободу вышеописанным существованием. Это то, что в Ведах называют духовным невежеством (тамас). Этого Гагтунгру вполне достаточно, чтобы через тёмных посланников манипулировать массами для воплощения своих планов. Настоящая же борьба идёт за более неординарные и одарённые души. Они более свободны

и, следственно, в гораздо большей степени способны влиять своими действиями на реальность Энрофа. И в то же время очевидно, что таким образом они становятся проводниками воли сил Света или наоборот – сил Тьмы. Разница лишь в том, что человек, будучи проводником воли тёмных сил, становится их рабом, а проводя через свою жизнь волю демиургов и Самого Логоса, человек никогда не будет поработщён! Он лишь является младшим **сотворцом** единого плана строения Мироздания по Божьему Замыслу, основанному на взаимной любви, помощи, согласии и братстве всего живого, но никак не рабстве.

И прежде, чем конкретизировать ответ на первый вопрос, приведённый в начале главы, я считаю правомерным задать контрвопрос: ведомы ли дети родителями, когда те их учат ходить, говорить или читать? И можно ли взбунтовавшееся малолетнее дитя, не желающее учиться необходимым и элементарным премудростям жизни, считать свободной независимой личностью? И вообще считать его благоразумным?

Можно сказать так: человек свободен настолько, насколько позволяет ему конструкция его тела и склад души. А степень несвободы напрямую зависит от недостатков и несовершенств конкретной личности. Некоторые либеральные господа могут возразить, что понятия совершенства и несовершенства условны, и каждый их видит по-своему. Даже если это и так, то, опираясь на их же логику, отсюда следует вывод: человек всё равно несвободен, и степень его несвободы определяется выполнимостью или невыполнимостью его желаний, сформированных под воздействием его предрасположенностей. То есть тогда выходит, что человек – это раб по крайней мере собственных желаний и склонностей. И в случае с приверженцами атеистического неолитерального культа потребления такое утверждение вполне справедливо. Причём, к великому сожалению, справедливо. Но тогда получается, что человек несвободен. Но это значит, что господа неолитералы сами себе противоречат в преклонении перед понятием «свобода».

Так свободен ли человек в своём выборе и поступках при таком обилии высших духовных иерархий, как в Розе Мира? Ответ будет состоять из трёх пунктов.

Во-первых. Если человек, живя ради себя и своих желаний, пытается утвердиться в личной, низшей, самостной свободе и независимости от сил Света и Тьмы, отрицая их существование или соблюдая к ним

пожизненный нейтралитет, то он, как это ни парадоксально, не будет свободен по существу. Он становится подобным рыбе, которая решила, что её свободу ограничивает водная стихия, и, выбросившись на берег, она будет биться в удушье. В таком случае человек добровольно принимает самую низшую форму сознания, одну из гун природы, описанную в индуистских Ведах. Она называется «тамас». Иными словами – жизнь в невежестве и иллюзиях. И в таком случае человек становится рабом своих самых примитивных телесных потребностей и желаний. И самое прискорбное заключается в том, что такое плачевное положение человека в культе потребления преподносится как высший идеал его существования (как было объяснено в соответствующей главе). Только человек, следуя ему, подобно той рыбе, жадно глотающей воздух, с каждым вдохом всё больше иссушивающим её жабы, непомерными желаниями и страстями иссушивает свою душу. Таким образом, рано или поздно, душа такого человека автоматически затягивается на орбиту сил Зла, попадая в круговорот перерождений и посмертий в верхних чистилищах.

Вывод: в данном пункте человек **НЕ СВОБОДЕН** и ведóm собственными прихотями, низшими инстинктами, порождёнными собственным интеллектуальным и духовным невежеством. Но тем не менее он твёрдо уверен в том, что это и есть свобода.

Так выглядит рабство большинства.

Во-вторых. Есть тип людей, которые считают, будто бы истинная свобода заключается в отпадении от законов Добра и Любви. Якобы, что истинное естество человека заключается в бесконечном самоутверждении, а также в специфическом виде самосовершенствования, когда набор знаний и духовной силы направлен лишь на возвеличивание собственного эго и следование личным интересам. Наиболее ярко такие умонастроения выражены в некоторых сектах левой руки, где чуть ли не в открытую пропагандируется поклонение Сатане, который, по мнению участников культа, и дарует им такую «свободу». Это тот пример, когда человек делает осознанный выбор в пользу сил зла из корыстных побуждений, чтобы получить от этого выбора большие выгоды для себя. И если душа, сделавшая такой чудовищный выбор, сильна по своим духовным и интеллектуальным качествам, то она на некоторое время получает желаемые блага,

которые воплощает для неё в реальность Гагтунгр. Но вот той желаемой свободы не наступает никогда. В течение жизни такой человек скорее упивается её суррогатом, иллюзией – безнаказанностью собственных злых поступков, так как находится под временной защитой сил Тьмы. Но в конце физической жизни к нему приходит страшная расплата за такое покровительство. Страшнее же когда возмездие настигает такую горделивую душу в посмертии – это как минимум провал в инфрабездну страдальцев с последующим пребыванием там для искупления кармы. А как самое страшное – рабство Гагтунгру и исполнение тёмных миссий в круговороте перерождений в Энрофе, взваливаемых планетарным демоном на душу этого человека. Часто суть такого тёмного вестничества заключается как раз в активной пропаганде рассматриваемого в этом пункте богоборческого умонастроения. Причём под богоборчеством не всегда имеется в виду прямая пропаганда сатанизма. Это могут быть завуалированные её формы без прямого указания имен и названий или ценности, выдаваемые за прогрессивные и общечеловеческие. Но, так или иначе, будут чудовищно подменены все светлые понятия, как в случае с американско-европейским неолиберализмом. Такие люди порой наделяются недюжинной силой интеллекта и даром убеждения, но в ущерб качествам души. Их духовная сфера, как правило, подобна арктической пустыне и закрыта почти или полностью для инвольтаций сил Добра. А влияние Тьмы эти личности принимают за собственные мысли либо вследствие личной гордыни и врождённой мании величия, либо из-за неверия ни во что, кроме существования материального мира. Вторая категория таких посланников Тьмы есть даже среди некоторых всемирно известных учёных – популяризаторов науки, а также среди журналистов и деятелей массовой культуры, как в России, так и за рубежом. И весь ужас, вся трагедия их личности заключается в том, что многие из них абсолютно уверены, что пропагандируют добро и приносят пользу прогрессу.

Вывод: во втором пункте ответа на вопрос, свободен ли человек в своем выборе, становится очевидно, что он заранее внутренне обманут и опять **НЕ СВОБОДЕН**. И что самое главное – **ВЕДОМ** силами Тьмы, хоть сам твёрдо уверен в обратном.

Это элитарное рабство.

В-третьих. Есть люди, которые осознанно делают выбор в пользу сил Добра. Конечно, такая стезя сложнее, чем описанные выше пути. Но она подразумевает добровольное раскрытие в человеческой душе изначальных способностей, данных ему Богом. Например, талант творить прекрасное, способность к состраданию и деятельной любви, стремление к просветлению нашей материальности, склонность помогать людям раскрывать такие же потенциалы. Конечно, на такие поступки могут быть способны и многие неверующие, ведь сколько добрых и морально сильных людей было в Советском Союзе! Но вера и осознанный выбор в сторону Света придаёт поступкам и мыслям человека настолько твёрдую опору, что ещё больше укрепляет личность в её намерениях. Проблема состоит в том, что при самых лучших качествах характера если человек неверующий, то он автоматически ставит глухую заслонку для сил Света и их «подсказок». В итоге он остаётся в полном одиночестве перед проблемами физического мира. А при тех же возвышенных качествах личности, но и с наличием веры само собой получается, что подобные души становятся проводниками воли демиургов, которая направлена на просветление нашего бытия. И не потому, что высокие духи навязывают свои инвольтации, а потому что происходит общий резонанс воли светлой человеческой души и духа-народоводителя. Совершается совпадение интересов с той лишь разницей, что демиурги, соборные души, ангелы, даймоны и прочие иерархии Света понимают эти высокие задачи несопоставимо шире и глубже нас, ныне живущих людей. Поэтому силы Света и покровительствуют над избранными человеческими душами. Происходит именно покровительство, а не навязывание личной воли. Это не столько ведомость, сколько **СОТРУДНИЧЕСТВО**, можно даже сказать – воплощение высокой дружбы и братства душ покровителя и подопечного.

Вывод: в данном пункте человек изначально **СВОБОДЕН** в проявлении своего выбора и творчества и руководствуется собственной доброй волей на протяжении всего своего жизненного пути. С той лишь разницей, что его личная свобода в таком случае подкреплена и **ОБОГАЩЕНА** знаниями и откровениями, незримо ниспосылаемыми его душе через синклиты и прочие сообщества сил Добра, а через них инвольтациями самого Логоса и Мировой Сальватэрры.

Итак, получается, что в первом пункте в вопросе о свободе выбора человека тот, кто жаждет абсолютной свободы, изолируя себя от мировых сил Света и Тьмы либо полностью отрицая их существование, становится рабом личных желаний и страстей, теряя возможность искать себя и своё изначальное индивидуальное призвание. А его поиск собственного места в жизни продиктован лишь страстями, соображениями выгоды и гордыней. Но истинное призвание души не может быть связано с этими низменными качествами. Следственно, такая «свобода» иллюзорна и на самом деле человек ведóm лишь эгоистическими желаниями. Следственно, он *не свободен*, так как он толком не знает самого себя настоящего за пеленой иллюзий и житейских страстей. А значит, не может быть самим собой.

Во втором пункте человек становится заложником хитроумных подмен тёмных сил. Помимо собственной воли он уже является рабом Тьмы и делается ею ведóm. В таком случае он лишается возможности поиска самого себя, исполняя только волю абсолютного тирана Гистурга – ипостаси Гагтунгра, хоть и получая за это некоторые выгоды на определённом этапе своего существования. И в таком случае человек тоже *несвободен*. В третьем пункте, избрав путь Добра, человек изначально открывает возможность к развитию и реализации собственных естественных и индивидуальных духовных качеств. В процессе самосовершенствования и добродетели он всё меньше зависим от своих страстей и материальных желаний, а также от гордыни и стремления к самоутверждению. Его ум и душу больше не закрывает эта пелена, и она не мешает ему найти самого себя и своё уникальное призвание и предназначение. Следственно, такой человек *свободен*. Таким образом, теперь нами уяснено, что в случае выбора в сторону сил Добра, в сторону Бога и, в частности, в сторону учения Розы Мира человек изначально свободен в своих мыслях и поступках. Просто он вступает на путь взаиморадостного сотворчества с высшими силами, в котором просто есть более старшие и мудрые сущности, **ПОМОГАЮЩИЕ** ему в общем труде миротворения.

А с другой стороны, здесь уместен вопрос. Разве плохо, когда более мудрый старший брат помогает идти младшему вперёд, пока тот не созреет для самостоятельного пути? Да! Мы ведóмы нашими

духовными братьями и сестрами из синклитов метакультур и Логосом, словно незрелые дети. Но ведóмы без ущерба нашей личной свободе выбора и действий, и скорее имеем хорошую поддержку в этой свободе. Ведь каждый человек в любой момент волен отказаться даже от Добра. Но последствия такого выбора для его души будут при-скорбными. И не потому, что силы Света его покарают. Нет! Господь и все его помощники и содружества – есть сама любовь и всепрощение. Просто человек САМ, добровольно отвернувшись от Света, автоматически погрузится во Тьму. И в данном случае – страшный суд свершится чуть ли не на уровне законов физики! Ведь что есть тьма, как не отсутствие света?

Я всё чаще стал замечать интересную вещь. Человек в своей незрелости склонен считать себя венцом творения. Но если допустить факт существования гораздо более высоких форм жизни трансфизической – существ, которые благодаря своей более совершенной природе видят мир гораздо масштабнее и глубже, то положение человека в цепи этих иерархий становится заметно скромнее. И не потому, что высшие существа якобы ущемляют свободу воли людей и пытаются диктовать им свои условия. Свобода воли как раз сохраняется! Но эта свобода, как было сказано выше, заканчивается там, где наступают пределы физической природы человека и способностей его разума. А вот за этими пределами уже проявляется воля более сложных существ. И человек становится ведомым владыками Света просто вследствие естественных причин высшего порядка. Для ослика, на котором Христос въехал в город Иерусалим, цели его Хозяина были совершенно непостижимыми. В лучшем случае это животное чувствовало излучение благодати и любви от своего наездника. Но ослу были непонятны крики восторга толпы, приветствовавшей пришествие Мессии и исполнения древнего пророчества. И в контексте этой аналогии для человека непостижимы многие цели и замыслы демиургов, архангелов и, конечно же, самого Господа Бога. Просто потому, что эти замыслы настолько за гранью понимания человеческого рассудка, что человек в таких ситуациях подобен неразумному животному, которому только и остается, что следовать за перстом указующим. Поэтому почти во всех мировых религиях говорится о смирении. Сосуд не спрашивает гончара о своей форме.

Да, человек может и должен пытаться осознать высшие сферы и замыслы. На это владыки Света и одарили его разумом. Но все эти попытки могут быть успешны лишь в той степени, в какой развито само человечество в конкретный момент времени. А то, что остаётся за гранью понимания, как раз и должно быть принято со смирением и открытым сердцем.

Правда в том, что, подобно актёрам в художественном кинофильме, все люди играют определённые роли в судьбе мира. И каждому человеку высшими силами отведена конкретная роль согласно его карме и особенностям индивидуальной души (проявленным вследствие свободы воли и выбора). И здесь, опять же, согласно поступкам и воле человека, формируются масштабы и значимость его роли в судьбе окружающего мира и живых существ. И если продолжать аналогию с кинофильмом, то там всегда есть первые роли, роли второго и третьего плана, а также массовка. Нам приятно думать, что мы играем главные роли в кинофильме жизни, что мир вращается вокруг наших эгоистичных персон, а свои страсти и переживания мы часто возводим в ранг мирового значения. Но правда в том, что большинство из нас даже не актёры второго, третьего или десятого плана – большинство из нас массовка. Порой вся жизнь конкретной личности с её свободой воли, с её грандиозными планами, мечтами и желаниями сводится лишь к тому, чтобы оказаться в нужный момент в нужном месте, дабы подсказать прохожему дорогу, которая в свою очередь приведёт того к исполнению возложенной на него более высокой миссии. И всё! На этом роль человека в данной инкарнации заканчивается, как в жизни прохожего, так и в мире вообще. «Кушать подано!»

Это, конечно, утрированный пример, гипербола, но он наиболее наглядно иллюстрирует невероятную закрученность хитросплетений судьбы и крайнюю степень сложности мышления демиургов для понимания человеком. Думать о таких вещах крайне дискомфортно. Но это правда. Большинство из нас живут только для того, чтобы в огромном спектакле жизни в нужный момент сказать «кушать подано!». Подобные выводы можно было бы приравнять к экзистенциальной философии Сартра, если бы не одно «но», которое я уже обозначил ранее – свобода воли в наших поступках, которые и формируют нашу дальнейшую карму, а следственно, и значимость исполняемых

нами ролей. Но, опять же, чем выше значимость роли, которую должен исполнить человек, тем выше и степень его личной ответственности за свои поступки и их последствия. Как написано в Евангелии от Луки: «Кому много вверено, с того больше взыщут».

И данную мысль я хочу подытожить ещё одним примером. Легендарная группа Beatles со всей её мировой известностью и успехом с метаисторической точки зрения нужна была демиургическим силам только для того, чтобы через свои песни популяризировать древнеиндийское ведическое учение – одну из величайших духовных философий мира. Причём некоторые читатели вполне справедливо могут заметить, что даже те из хитов Битлз, что посвящены кришнаизму и Ведам, не особо отличаются какой-то смысловой глубиной. Но правда в том, что это и не нужно было в те времена, когда эти песни появились на свет и стали хитами. Миссия ливерпульской четвёрки заключалась именно в том, чтобы «прорекламировать» индуистскую философию, то есть поставить в известность европейцев и американцев о самом факте её существования и потрясающей мудрости. Дело в том, что Шрила Свами Прабхупада – великий популяризатор Вед на Западе, хоть и провёл огромных масштабов работу по переводу индуистской классической литературы на английский, но его труды не возымели бы такого массового успеха и почитания, если бы не «реклама» Битлов. И не случайно в конце жизни этот великий человек даже уделил время для встречи с Джоном Ленноном и имел с ним духовную беседу, благословив его дальнейшую музыкальную и общественную деятельность.

Вывод: метаистория и наше собственное духовное развитие не стоят на месте. В древние времена человечество было менее свободным духовно и интеллектуально именно вследствие своей ограниченности знаний и восприятия в данных сферах. И чем выше будет наше развитие, тем шире и глубже станет сама свобода. И в этом контексте становится очевидным, что силы Добра как раз борются за наше освобождение! Ежечасно помогая каждому из нас постепенно прозревать и пробуждаться ото сна серой обыденности, круговорота низших страстей, иллюзий и гордыни. Так что если человек и ведом силами Добра, то вовсе не как раб, но как ослепший заключённый, которого Провиденциальные силы, не спеша, выводят на свет Божий

из многовекового добровольного заточения, проведённого им в темнице собственного невежества. И в таком случае стоит ли противиться Ведущему?

Вопрос 2. Допускает ли Бог зло в мире?

Второй, наиболее часто задаваемый вопрос: если Бог всемогущ и благ, то почему Он допускает все несчастья и несправедливости в мире? И если Он действительно существует и допускает такое, то, мол, что это за жестокий Бог такой?

Это типичные рассуждения невежественных бытовых атеистов, считающих, что во всех бедах человечества виноват Господь Бог и вера в Него. Но эти люди забывают в своих суждениях о существовании второй великой силы – Люцифера, сущности, почти равной Богу по могуществу. А ещё есть третья сила – человеческая глупость вкупе с гордыней, которой армия Тьмы весьма умело манипулирует, провоцируя те самые несчастья на Земле, в которых такие люди пытаются обвинять Бога.

Да, Господь всемогущ! Но Его могущество не сводится к абсолютному контролю над каждой пылинкой во Вселенной. Конечно, можно вспомнить фразу из Нового Завета: «Не две ли малые птицы продаются за ассарий? И ни одна из них не упадет на землю без воли Отца вашего; у вас же и волосы на голове все сочтены» (Матфей; 10; 29–30).

Но эта цитата из Библии чаще интерпретируется так: «Ни один волос не упадёт с головы моей без ведома Отца Небесного». Но здесь хочется подчеркнуть: *без ведома* не упадёт, а не без *КОНТРОЛЯ*. Ведь абсолютно знающей, абсолютно любящей и благой Сущности не нужны куклы-марионетки! Ему нужны *ДРУЗЬЯ*, соратники, сотворцы! И, кстати, те, кто ропщут на Бога, мол, как Он допускает все беды и зло мира, забывают, что предпосылкой к этому злу всегда было невежество и гордыня самих людей, проявленные в их свободе выбора, дарованной им Богом. И если бы Господь каждый раз ликвидировал зло вопреки созданным Им же физическим законам, наперекор свободе воли людей, то тогда это был бы не вселюбящий Абсолют, а абсолютный тиран! Но ведь тирания – это одна из разновидностей главных признаков Зла. Она – то, чего, собственно, боятся как огня ропшущие

на Бога либерало-атеисты. А она уж точно не может иметь ничего общего с любовью и Самим Господом Богом. Даже на примере главы о законе взаимопожирания становится очевидным, что тирания, как проявление категории зла мира, не от Бога!

В качестве типичного примера я могу вновь привести случай в ранней метаистории Земли, когда планетарный демон своими манипуляциями над живой материей поставил большинство живущих на планете существ в такие условия, когда они против собственной воли были вынуждены убивать и причинять страдания своим собратьям, чтобы выжить самим. Но в этом-то и заключается тёмная гениальность Гагтунгра – уметь создавать такие ситуации, когда человек или любое другое существо вынуждено творить зло! Однако благодаря своему интеллекту и творческим способностям именно человеческий вид должен формировать условия, при которых такие ситуации были бы полностью исключены. Как уже было неоднократно разъяснено в предыдущих главах. **И Господь отнюдь не пассивен относительно мирового зла. Именно для борьбы с ним, для его устранения на Земле Он и создал человека! И чтобы воплотить божественные замыслы в реальность, на этом поприще неустанно трудятся сонмы светлых душ в синклитах мира. Даймоны, херувимы, ангелы, светлые стихии, денно и ночью помогают формированию личностей величайших гениев науки, культуры и искусства, чем облегчают и просветляют нашу как физическую, так и духовную жизнь.**

А для того чтобы делать адекватные и объективные выводы о вере и духовности вообще и религиях в частности, нужно хотя бы в основных чертах знать суть этих самых религий. Чего в речах многих духоненавистников не чувствуется. И очень жаль, что таким «ораторам» внимают массы. Причём обыватели в основном своём числе толком даже и не ищут в текстах святых писаний фактических доказательств слов, сказанных этими «проповедниками», и вряд ли их читали, хоть немного. Но они верят на слово глашатаям духоненавистничества потому, что в их антипроповедях ищут оправдание собственного малодушия и слабостей, а не истину. И, как правило, вся суть «разочарования в вере» (именно в кавычках) у таких людей заключается в их архаичном, первобытно-примитивном восприятии религии и Бога. Их вера

строится лишь на эгоистических бытовых потребностях. Мол, после молитвы дал бог престижную машину – хороший бог, нет – плохой бог. Дал бог семейное счастье – хороший бог, нет – плохой. Кстати, людей именно с такой примитивной «верой» в Евангелии называют язычниками и идолопоклонниками. Такие люди никак не могут понять, что главная суть истинной веры не в получении личной выгоды от исполнения обрядов, а в преданном служении законам добра, любви, милосердия и сотрудничества в совершенствовании мира.

Но даже те духоненавистники, что настолько ознакомлены со священными текстами, что способны вести адекватный диалог о них, всё равно предвзято ищут подоплёку и обман в изучаемом предмете, обесценивая истинные моменты и придираясь к спорным вопросам. И на самом деле, сколько бы информации в этой области ни получил человек, линейно-рассудочный способ познания всегда будет проигрывать способу познания ЛЮБОВЬЮ, сердцем. Потому что, когда человек изначально проникнут в своей душе этим чувством ко всему живому, голос его совести поёт словно птица, а сердце становится огромным, как сама Вселенная. Такой человек заранее застрахован от ложных трактовок тех или иных писаний в мировых религиях. Его душа просто автоматически будет отвергать все примеси тёмного, лукавого и злобного, которые, как нами было уяснено ранее, присутствуют в некоторых священных текстах. Внутри такого человека не будет рождаться отторжение той или иной конфессии из-за некоторых противоречий, но будет возникать глубокое понимание того, что эти противоречия некогда были влиты в ту или иную конфессию силами Тьмы с целью запутать человека на его духовном пути. И именно эти искажения будет отторгать такая душа, но она продолжит черпать всё остальное светлое, что есть в мире, попутно отделяя зёрна от плевел в рассматриваемом учении. И такой «розамирянский» метод познания имеет очевидные преимущества перед тотальным духоненавистничеством либерало-атеистов с одной стороны и с религиозной нетерпимостью среди некоторых представителей мировых конфессий с другой. Из моих размышлений вовсе не следует, что Библию или Махабхарату, к примеру, читать не надо. Мол, раз с совестью и сердцем всё в порядке, то зачем зря тратить время? Нет! Чтение священных текстов или хотя бы частичное ознакомление с ними необходимо

каждому человеку, который считает себя верующим, а главное – духовным. Но не для усомнения в своей вере, а наоборот – для укрепления в ней. Также именно в розамирянском подходе рождается такое понятие, как **интеллектуальная духовность**, когда человек не только познаёт великие учения сердцем, но и способен логически обосновать свои убеждения. То есть метод познания Розы Мира – это совмещение интеллектуальной и духовной составляющей в единый процесс восхождения личности и души ввысь и ввысь! И я с предвкушением жду, когда мир будет озарён светом личностей великих учёных-теологов, которые, применяя именно способ познания Розы Мира, смогут убрать все разногласия между мировыми религиями и объединить их в единое духовное братство, обогащая друг друга глубочайшей мудростью.

Вопрос 3. Критическое мышление или духовность?

В современном обществе всё больше набирает популярность так называемое критическое мышление – следование исключительно фактам и вещественным доказательствам, подтверждающим или опровергающим те или иные явления. И полное отрицание того, что по тем или иным причинам не доказано. Заимствованное из научной среды, такое мышление, отрицающее любые тонкие материи и духовную сферу человека, преподносится неолиберальной доктриной Запада как единственно претендующее на истинное восприятие действительности. В связи с этим сам собой рождается вопрос, в той или иной форме вызывающий ожесточённые споры между скептиками и мистиками не одного поколения: **критическое мышление или духовность? Логика или интуиция? Рассудок или чувства?**

В век информационных войн, как это ни удивительно и ни парадоксально, интуиция порой оказывается важнее критического мышления. Вернее сказать, просто логикой и фактами не всегда исчерпывается то самое критическое мышление.

Примечательно, что иногда исход дискуссии зависит не от степени правоты одного из оппонентов, а от уровня ораторского таланта и начитанности оных. И ещё от величины авторитета одного из оппонентов. К сожалению, такое неравенство зачастую приводило к печальным последствиям. К примеру, в споре о масштабной вырубке

лесов Амазонии к чьему мнению прислушаются больше: к мнению американского профессора экономики, закабалившего фермеров и лесорубов Бразилии хитро составленными контрактами, или к мнению полубразованного тибетского монаха, праведно взывающего к голосу совести и говорящему о сохранении природы и единства её и человека? Безусловно, большинство будет внимать мнению первого, так как оно обосновано логикой и научным подходом, в то время как буддийский монах основывается лишь на внутреннем нравственном императиве и чувстве сострадания ко всему живому. В данном случае прав-то именно монах. Но в контексте того самого критического мышления вроде бы необходимо прислушаться к доводам профессора. Хотя все участники этой ситуации прекрасно понимают и всю несправедливость по отношению к экономике Бразилии с её трудовым классом, и разрушительность последствий такой массовой вырубki для глобальной экологии.

Думаю, что многим знакомо чувство, когда, казалось бы, все доводы обоснованы, разжёваны, доказаны, разложены по полочкам, но у человека всё равно остается смутное ощущение, что его обманули. И это чувство не даёт покоя вопреки всем вверенным доказательствам! Ведь иногда, например, и невиновных ошибочно осуждают на смерть по самым вроде бы справедливым законам и юридически грамотно произведённым процессам. Поэтому не всегда прав тот, кто больше образован и кто руководствуется лишь рассудком, логикой и фактами. Многие атеисты утверждают, что рассудок и логика – это лучший и единственный эффективный инструмент познания мира, что у нас есть. Мол, все достижения цивилизации – это результат труда рассудочных и логичных людей, а все её недостатки, в том числе социальное зомбирование, – есть плод эмоциональности, интуиции и чувственного типа восприятия. Якобы, если мы хотим избавиться от социального манипулирования и достичь осознанности, как утверждают атеисты, нам нужно развивать в себе рациональность и осваивать критическое, научное мышление.

Я считаю, что в критическом мышлении как таковом вовсе нет ничего плохого. Но я также считаю, что нет вреда и в чувственном, интуитивном познании (если оно подкреплено бдительностью критического мышления). В качестве аргумента могу привести опыт

коммунистической идеологии в России, которая на протяжении 70 лет целиком и полностью опиралась на логику и научный подход, воинственно отрицая любые «шестые чувства». Исход такого подхода мы все знаем.

И ещё один, противоположный пример – это Древняя Греция, насквозь пропитанная легендами о трансфизических существах и иных мирах. Но данной метакультуре все эти мифы не мешали развивать точные и гуманитарные науки. Да так, что именно древнегреческое влияние до сих пор ощущается в трудах современных учёных! Также Ньютону или, например, Ле Метру их убеждённая религиозность, а я всё же предпочту назвать это точнее – духовность, не препятствовала делать гениальные открытия, которые давали мощный толчок к развитию фундаментальной науки.

Возможно, духовность и не способствует развитию науки, но и не мешает ей! И здесь пора определиться с понятиями: есть духовность, а есть религиозный фанатизм. Это очень разные и порой диаметрально противоположные вещи. Мне здесь могут возразить. Мол, как раз коммунисты являют пример не научного, а псевдонаучного подхода к действительности. Якобы со смертью Ленина всё связанное с наукой, со стремлением развивать теорию постепенно исчезло, осталась лишь обёртка, под которой скрывалось не коммунистическое и даже не социалистическое государство, а режим, который можно назвать азиатской деспотией, что и привело к власти казнокрадов и убийц уже в современной России. А про Ньютона припомнят, что на склоне лет он сошёл с ума и ударился в религиозный фанатизм, перестав быть учёным. Мол, все его значимые открытия были сделаны до 50 лет, когда его молодой ум, несмотря на религиозное рвение, был способен критически осмысливать реальность и искать рациональную основу бытия. И я могу ответить: так, может, скатывание в псевдонаучность, «азиатскую деспотию и казнокрадство» и является логическим следствием такого ограниченного рассудком и логикой подхода? Ведь результатом именно такой логики может стать мышление в духе: «живём один раз, а коли ещё и после смерти ничего нет – так надо урвать побольше и взять от жизни всё!».

Я не навязываю своё мнение кому бы то ни было. Не заставляю принять какую-либо веру или идеологию. Я предлагаю мои вопросы

здать самим себе и самим же себе ответить на них с позиции внутренней совести и нравственного императива. Без влияния прочитанной когда-либо научной литературы (в достоверности которой можно зачастую усомниться). И я лишь хочу донести две мысли. Во-первых – религиозный фанатизм и духовность – суть не одно и то же. Во-вторых – одинаково вредны фанатичные проявления любой концепции или идеологии. И религиозной, и научной, между прочим!

Многие сторонники атеистической концепции часто аргументируют свои взгляды ещё тем, что в религиозных обществах рано или поздно начинается мракобесие. Отчасти они, конечно, правы. Но дело в том, что мракобесие – это свойство любого незрелого общества вообще, в том числе и атеистического. Да, в насквозь религиозной средневековой Европе мракобесие достигло чудовищных показателей с широко всем известной охотой на ведьм, массовыми казнями и террором инквизиции. Но разве не меньшим мракобесием славится атеистический сталинский режим с его массовыми расстрелами, насильственным и ничем не оправданным переселением целых народов, тотальной слежкой граждан друг за другом и доносами на соседей? Разве это не мракобесие, когда половина цвета нации была уничтожена в лагерях только потому, что была не согласна с «курсом партии»? А современные нравы либеральной Европы с её погоней за низшей самостной свободой, на самом деле являющейся распущенностью, проповедуемой, как раскрепощённость от стереотипов и догм? А несчастный культ потребления с его убогим негласным постулатом – «ты то, что ты потребляешь»? Все эти «прелести» XX и уже наступившего XXI века – плод именно атеизма, хвалёного рационального подхода и рассудочно-утилитарного мышления.

И здесь я наконец-то могу полностью ответить на основной вопрос о критическом мышлении и духовности. Наука призвана к познанию физического мира и явлений, а также к тому, чтобы способствовать комфорту человеческой жизни. Но когда эти цели достигнуты в той или иной степени, то чем остаётся заниматься Человеку Разумному? Чем личности, оставленной наедине с хвалёным критическим мышлением, заполнить образовавшуюся душевную пустоту и освободившийся досуг? Упражняться в решении интегральных уравнений или забавляться игрой в шахматы? Чем наполнять смысл своего

существования? Ну не пресловутым же шопингом и безостановочным потреблением? Ведь далеко не все могут быть учёными-физиками или, например, математиками. Вот для такого этапа развития, когда наука уже сделала своё дело, и существует человеческая духовность, а также изначально заложенное природой творческое начало. К слову сказать, в духовность я вкладываю как религиозность (но НЕ фанатизм, сводящий научные знания на нет), так и культурную сферу, искусство, самосовершенствование личностное и физическое, творчество, познание любви к миру и всем живым существам и работу над просветлением и оптимизацией их бытия (опять же научно обоснованного), развитие и просветление своей собственной внутренней природы и помощь другим людям в их просветлении.

Разум, интеллект – это прекрасно! Это великий дар, который возвысил человека над остальной живой природой. Но без тех самых чувств и эмоций (и «шестых» в том числе), а главное – без деятельной любви к окружающему миру рассудочный человек становится подобен бездушному компьютеру, который в своей железной логике может быстро прийти до холодной, научно обоснованной жестокости!

И кстати, причиной кризиса концепции капитализма и европейского либерализма, выраженных в культе потребления (который, между прочим, всё чаще справедливо критикуют и атеисты), стало именно отрицание духовной составляющей человека как таковой. Ложное утверждение о первичности материальных благ как главного фактора самоопределения человеческой личности, а также отрицание существования души – неделимой духовной единицы, божественной по своей сути. Вся духовная и творческая энергия людей была перенаправлена мировыми корпорациями в потребительское русло и таким образом нейтрализована и блокирована. Что, собственно, и породило всё посредственное многообразие современной массовой культуры, мотивации которой строятся (косвенно или прямо) на выколачивании денег буквально из всего вокруг. Здесь мы опять приходим к тому, что капитализм, раньше помогавший прогрессу, теперь стал ему мешать. Не секрет, что многие научные исследования сильно зависят от финансирования – государственного или частного. Иными словами – от переменчивой политической конъюнктуры либо от личных капризов частных инвесторов-миллиардеров. Все эти явления – следствие того

самого сугубо утилитарного, математичного, рассудочного подхода. Просто подумайте сами над этим. Подумайте, не опираясь на чужое мнение, пускай и научное. Ведь одной наукой человеческое бытие не исчерпывается.

Вопрос 4. Так был ли четвёртый Жругр?

Споры на эту тему до сих пор не утихают в розамирянских сообществах. Об этом пишутся очерки и целые статьи. В главе о новейшей метаистории России я опроверг возможность существования этого уицраора. Но тем не менее хочу внести некоторые дополнения по данному вопросу.

В связи с нынешними бурно развивающимися событиями в мире и активном участии России в них, а особенно того, что касается вступления в прямую борьбу с тёмным эгрегором Игил, военных действий в Сирии и усиления государственного аппарата, я склоняюсь к мысли, что, возможно, именно сейчас зарождается новый российский уицраор. Но даже если это так, то это **НЕ** четвёртый Жругр. Династия Жругров была уничтожена Чудовищным Червём. И в данном контексте постановка вопроса просто некорректна. Как мне кажется, правильнее было бы спросить, не «был ли четвёртый Жругр?», а «есть ли сейчас у России демон государственности?». А ещё добавить – «и демон ли это вообще?».

Да, если в России и зародился новый уицраор, то, конечно, это существо демонической природы. Но судя по недавним событиям, оно может активно инспирироваться силами Света, которые из него изживают дьявольское семя. Иными словами – новый российский уицраор если и существует в метареальности, то он зародился в период 2014–2016 годов и является не столько демоном великодержавия, сколько просто духом-защитником российской метакультуры (наподобие просветляемого новоиндийского Авардала). В таком случае уместно говорить о появлении трансфизического защитника российской метакультуры нового типа. Хотя изначально роль уицраоров на самом деле не была демонической и заключалась именно в защите от попыток завоевания одних государств другими государствами, а не в тиранствовании и захвате мира. Поэтому в таком предполагаемом существе, в общем-то, нет ничего принципиально нового. Но как мы

знаем из Розы Мира, в сущность уицраоров было влито дьявольское семя эйцехоре, что и исказило их мировоззрение и роль в метаистории Шаданакара. Но если новый русский уицраор и появился, то я искренне уповаю на его просветление силами синклита Святой Руси. Тем не менее я очень сомневаюсь в том, что он существует. Потому что не чувствую тиранических нот в обществе и власти. Не чувствую великодержавно-шовинистического тона, столь характерного для людей и народов, активно инспирируемых уицраорами, как это происходит, например, с американским президентом или с британским парламентом. В речах представителей этих стран сквозь строки постоянно читается их мировоззрение, выраженное в негласном тезисе: «Мы – центр мира! Вы – наши колонии, рабы и люди второго сорта». Иначе как объяснить тотальное равнодушие этих стран к сонмам жертв, павших в гражданских войнах и от терактов на Донбассе, в Сирии, Ираке, Руанде и т. д.? Уж не говоря о том факте, что именно США и Великобритания наиболее заинтересованы в провоцировании междоусобиц внутри стран-конкурентов. У России такого отношения к странам третьего мира да и к своим малым народностям не чувствуется. Более того, постоянно подчеркивается многонациональная общность России, делаются шаги на сближение и помощь. С наличием типичного демона великодержавной государственности такого отношения не могло бы существовать по определению. А решительные действия в странах Ближнего Востока скорее стоит объяснить активной демидургической деятельностью и элементарной защитой своей метакультуры от проникновения внутрь крайне опасного и агрессивного тёмного эгрегора псевдоисламского фундаментализма.

Вопрос 5. Самосовершенствование. Для чего это нужно?

Всё большую популярность в обществе набирают различные методики и философии по совершенствованию личности, интеллекта, духовных качеств и физическому развитию тела. А также разнообразные практики йоги, трансферинга реальности, нейролингвистики да и просто занятий всевозможными видами спорта: от простых пробежек до профессионального фитнеса. Что из этого огромного массива информации наиболее эффективно для души и тела человека, вопрос отдельный и останавливаться на нём здесь нет смысла. Мы же рассмотрим

более часто возникающий вопрос: **вот такой человек – замечательный, красивый, умный, духовный и совершенный... И что? Зачем, собственно, это надо? Если конкретнее: для чего нужно самосовершенствование духовное, интеллектуальное и физическое? Какая от этого практическая польза, кроме завышенного чувства собственной важности?** Правда, зачастую даже тот, кто непосредственно занимается самосовершенствованием в той или иной области, затрудняется ответить на эти вопросы. Нередко мы слышим, что человек, например, качается в тренажёрном зале ради того, чтобы сделать красивым своё тело. Или чтобы стать привлекательнее для противоположного пола. А некоторые ставят себе цель – победить на мировых чемпионатах и стать знаменитыми. Но какое наследие оставит после себя такой атлет, достигший физического совершенства, кроме мотивации у неопитов к тщеславию и отданных денег, которые по полной программе высосут из них спортивные корпорации?

А вот человек, занимающийся духовными практиками, ответит на эти вопросы так. Он объяснит, что хочет укрепить свою душу и психику. А ещё стать ближе к Богу. Но при всей огромной разнице с описанным выше спортсменом в стремлениях и поставленных задачах их ответы объединены одним моральным парадоксом. Вот человек духовно вырос до уровня гуру. Он так мастерски владеет медитацией, что у него чуть ли не пупок светится. Он доволен собой, живёт без лишних забот и зачастую равнодушен ко всему происходящему, а его цель замкнулась сама на себе. К слову сказать, в современном обществе из таких адептов часто получаются те самые онлайн-мессии, упивающиеся своим мнимым превосходством над другими людьми. Но какое наследие они оставят, кроме нерукотворного памятника самому себе любимому? И, как правило, памятника, который быстро разрушают ветра Времени. Какую пользу принесут эти «святоши» окружающему миру?

Отсюда в обществе такое негативное отношение к подобным людям и дискредитация основного понятия «самосовершенствование». Да, все эти люди действительно более целеустремлённые и сильные натуры, чем обывательское большинство, но вся их энергичность ограничена лишь узконаправленными стремлениями эгоистического толка. В индуистских Ведах такой тип развития души называется

«раджас», который можно охарактеризовать одним ёмким словом, взятым из христианства, – самообольщение. Кстати, и название излучения душ, порабождённых Чудовищным Червём, точно такое же.

Но рассмотрим и обратную сторону медали. Ведь глупо спорить с тем, что умственно ограниченный, физически и духовно слабый человек, да ещё и с целым букетом вредных привычек, не способен на то, чтобы повлиять на окружающий мир и людей. Ведь он даже не в силах контролировать собственную жизнь вследствие своих слабостей и низкой осознанности. Он крепко уверен в том, что живёт правильно, что смысл жизни состоит лишь в удовольствиях и удовлетворении мелких эгоистических желаний. И как следствие такого мировоззрения возникают многочисленные страдания в жизни такого человека, а ближе к преклонному возрасту и болезни. Вполне очевидно, что виновником такого положения вещей человек является сам. Но опять же низкий уровень осознанности и духовности не позволяет ему понять собственную вину и ответственность за события, произошедшие в его серой жизни. И такие люди, подобно капризным маленьким детям, перекадывают эту вину на окружающий мир и людей. Такой низкий тип развития души называется «тамас». И чем ниже духовный уровень человека, тем легче им злонамеренно манипулировать со стороны. Не удивительно после этого, что современная картина мира столь удручающая.

Вернёмся же к изначальному вопросу. Для чего нужно самосовершенствование? Ответить на него на самом деле довольно просто. Самосовершенствование необходимо человеку не как самоцель для удовлетворения эгоистических желаний и самолюбования. Нет! Самосовершенствование – это не цель, а скорее средство для выполнения гораздо более высоких задач, собственно, для которых и существует человечество. А именно **самосовершенствование необходимо людям для усиления определённых качеств души и тела, дабы затем за счёт этих качеств улучшать окружающий мир, делать его справедливее, просветлённее и тем самым подготавливать почву для ещё более совершенных новых поколений. То есть вырисовывается прямая схема: совершенствование себя для совершенствования окружающего мира и помощь в этом более слабым созданиям.**

И эта схема может работать очень по-разному. Врач, который является фанатом своего дела, самоотверженно спасает жизни людей. Учёный, создающий технологии, позволяющие полноценно и комфортно жить без вреда для окружающей среды. Профессиональный атлет, закончивший соревновательную карьеру и преподающий лучшие и самые эффективные методики по физическому развитию для простых юношей и девушек. Люди искусства, открывающие своими творениями перед публикой выси и дали Духа, вдохновляющие на высокие поступки и более одухотворенную жизнь, расширяющие границы восприятия и человечности. Подвижники, оживляющие своим примером старые религиозные догмы и зажигающие сердца людей. Простые люди, в конце концов, пускай и не наделённые творческими талантами, но одарённые большими сердцами и способностью воспитать из своих детей глубоких, самодостаточных личностей, способных делать добро окружающим, вдохновляя их на взаимность. Примеров можно привести ещё массу, но даже приведённых выше вполне достаточно, чтобы понять фактическое просветляющее воздействие настоящего самосовершенствования человека на окружающую действительность.

Итак, смысл самосовершенствования состоит в том, чтобы создать средство для совершенствования уже внешнего мира. Но в то же время просветление мира, избавление его от страданий и круговорота зла невозможно без самосовершенствования отдельного человека.

Завершить же ответ я хочу цитатой из «Розы Мира»: «Труд, хотя бы и творческий, направленный на умножение страданий живых существ, – будь то изобретение смертоносных средств, или печатание развращающих книг, или уничтожение животных ради развлечения, ради чревоугодия, ради так называемой научной пользы, – всякий такой труд будет восприниматься как атавизм, как нечто дикое и постыдное. И напротив: многие формы внутреннего труда, раньше приравнивавшиеся к безделью, найдут свою правильную оценку. Созерцание, размышление, религиозная деятельность во всех её видах, общение с природой, развитие тела, гораздо более многообразное, чем нынешний спорт, экскурсии или паломничества к великим очагам и памятникам культуры, занятия, пусть самые скромные, литературой и искусством, творческая любовь женщины и мужчины, духовно

оплодотворяющее общение друзей – во всём этом усмотрится элемент подлинного внутреннего труда, необходимого и благословенного, и вместо жалких крох досуга этим занятиям будут отводиться почётные и полноценные часы. Потому что если дело способствует углублению, расширению, возвышению или облагораживанию хотя бы одного, этим самым оно способствует совершенствованию мира. Если же руководящим стремлением сделаются в данном случае поиски личного наслаждения, господству такого стремления объявится непримиримая душевная война. Потому что незыблема аксиома, что человек, живущий только для себя, есть даже не нуль, а отрицательная величина в человечестве».

Часть 10. Задел на будущее

Я бы хотел напомнить читателям о главной сути Розы Мира – об объединяющей функции этого учения относительно мировых религий на основе взаимно проникающего и взаимно обогащающего братства, сотрудничества и сотворчества миллиардов людей земного человечества. И ведь предпосылки к этим процессам происходят уже в наши дни! Например, глава католической церкви римский папа Франциск высказал предложение объединить даты Пасхи между католиками и православными. К сожалению, пока это не нашло отклика в русской православной среде. Но здесь важно то, что всё чаще в человечестве приходит понимание единства культур и религий. Это значит, что пророчества Андреева по духовному объединению всех народов мира начинают сбываться.

И я хотел бы попытаться логически отметить на будущее хотя бы часть процессов, способствующих этому преобразению разрозненных конфессий в единое соцветие Божественной Мудрости. Безусловно, не мне решать такие глобальные вопросы, но в наше время общедоступности информации, думаю, что очень многие мыслящие люди прекрасно видят тенденции к объединению и всей душой желают его. Но для того, чтобы найти ответ на вопросы об объединении столь внешне противоречащих друг другу религиозных концепций, нужно сами эти вопросы озвучить и поставить. Выразить общедоступным языком

те проблемы и противоречия, которые смутно беспокоят тысячи, а может, даже и миллионы умов, жаждущих всемирного братства и любви. Тогда и пути к решению этих проблем будет проще представить.

Итак, намечая будущие пути к объединению народов и религий, что же мы увидим? Что необходимо будет сделать хотя бы основным, самым крупным религиозным учениям, таким, как христианство, ислам, иудаизм, индуизм и буддизм? Вполне логично, что духовным лидерам всех этих религий придётся сесть за круглый стол переговоров и признать факт неабсолютности некоторых своих догм. Также им придётся забыть о собственной исключительности и мнимом превосходстве относительно других учений светлой направленности, то есть преодолеть гордыню.

Первым этапом к наступлению Розы Мира именно в религиозном смысле мне видится как раз воссоединение основных ветвей христианства – католицизма и православия, как это и было изначально в первые века после Воскресения Христа, когда ещё не существовало этих двух ветвей и христианство представляло собой единое учение. И теперь, по прошествии двух тысяч лет, это снова должна быть единая вера. Не разрозненные группы гонимых мучеников, но возмужавшее и зрелое учение, свободное от тёмных замутнений католической инквизиции и православных эгрегоров дремучей закостенелости и фатализма.

Следующей, ещё более великой победой сил Света будет преобразование иудаизма. А именно: признание Иисуса Христа настоящим мессией, пришествие которого было предсказано в Ветхом Завете. Избавление этой авраамической религии от древней гордыни, заключающейся в мнимой избранности еврейского народа, пафоса иллюзорного превосходства над людьми других национальностей и вероисповеданий. И последующее соединение иудаизма с объединённым христианством на основе пересмотра противоречий между канонами Евангелия и Торы. Но в то же время иудаизм не должен потерять своей индивидуальности, как и другие религии. Просто это учение засияет новыми духовными красками, преображающими и просветляющими его древнюю суть на радость Иерусалиму Небесному!

Далее, как мне кажется, должен наступить очень сложный и, возможно, долгий путь воссоединения и примирения с другой религией

семитического корня – исламом. Эта религия по своей сути очень близка к иудаизму и христианству, так как исторически исходит из одних истоков и даже имеет общих пророков. Но вследствие специфики принципов богословия, особой специфики иерархической духовной лестницы и некоторых обычаев нахождение общего языка в данном случае представляется ещё более сложным, чем даже сближение христианства и иудаизма. А извечный религиозный конфликт мусульман и ортодоксальных евреев существенно усугубляет задачу. Ведь в отношении к христианству мусульманам придётся пересмотреть некоторые нравственные нормы своего учения. Особенно концепцию многожёнства и гаремов. Да и вообще, так же, как и ортодоксальным иудеям и христианам, мусульманам предстоит осознать, что их религия не может быть универсальной, как и никакая другая религия сама по себе, и что нет «верных» и «неверных». Им нужно будет понять, что такое разделение – это тоже форма гордыни. И хоть приверженцами ислама личность Иисуса Христа признаётся в более высоких аспектах, но они считают его лишь одним из пророков, а не Богом-Сыном. Поэтому мусульманам придётся посмотреть несколько с иного угла зрения на концепцию Единобожия. А затем признать истинность христианской Святой Троицы не как отсылки к многобожию, а именно как троичное проявление Единого Бога – Аллаха.

Центральный тезис ислама «Нет другого бога, кроме Аллаха, а Мохаммед – пророк Его» неоспорим и является истиной! Но разве в этом есть противоречие между христианством, исламом и иудаизмом? Да, Мохаммед – пророк Единого Господа, собственно, так же, как и Моисей, и Авраам, и целый сонм других великих душ. Противоречие лишь внешнее, проявляющееся в том, что Мохаммед как пророк не указан в Ветхом и Новом Завете. Но проповедовал он веру в того же самого Единого Бога, Абсолюта.

В то же время и христианам от мусульман стоит перенять мужественность и стойкость, поэтичность, сдержанность в бытовых привычках, тягу к знаниям, заповеданную в Коране. Любопытно, что в эпоху средневековья именно в арабском мире процветали такие науки, как математика, астрономия, медицина и т. д. Но позднее стремление к знаниям было заглушено тёмными эгрегорами мракобесия исламистских радикальных фанатиков. Не исключено, что в будущем

это благородное влечение к наукам возродится. Евреям же стоит перенять из ислама честность помыслов и искренность поступков, а также умение держать сказанное слово. Причём слово, данное не только своим собратям по вере, но и любым другим людям вообще, как христианам, так и мусульманам. И если на предыдущем этапе еврейскому народу удастся избавиться от эгрегора мнимой исключительности, то и сближение с мусульманами будет гораздо проще осуществить.

Пройдя эту, наверное, одну из самых сложных ступеней, в дальнейшем наметятся пути сближения и с великими азиатскими религиями – индуизмом и буддизмом. Что любопытно, эти две религии вследствие своих довольно демократичных и милосердных догм веками легко уживались друг с другом по всей территории полуострова Индостан. Тем более что буддизм исторически произошёл из индуизма. Но религиям семитического корня (христианство, ислам, иудаизм), крепко стоящим на концепции единобожия, придётся, наконец, уяснить и принять для себя сложную метафизическую правду о многочисленном и великом пантеоне индуистских богов. Ведь самое удивительное, что индуизм не является многобожием в абсолютном понимании. Индуистский политеизм – это совершенно не то же самое, что языческое многобожие древних греков или скандинавов. Очень давно в индуизме была сформулирована концепция Тримурти – это Божественная Троица: Брахма (Господь Творец), Вишну (Господь Хранитель), Шива (Господь Разрушитель). И она весьма напоминает Святую Троицу христиан, не правда ли? А наше удивление заметно бы ослабло после того, как мы бы прочитали индуистские Веды, в которых чётко выражена концепция Верховной Личности Бога, которого авторы именуют Кришной. Также в одной из частей эпоса Махабхарата, в Бхагавад-гите, объясняется, что все боги индуистского пантеона – это на самом деле проявления ипостасей Единого Верховного Бога. Тем более что в Розе Мира Андреев однозначно указывал, что помимо Господа Бога концепция троичности проявляется и в некоторых великих монадах. И это вполне может быть оправдано даже математически в условиях многомерного пространства высших миров (насчитывающих намного больше измерений, в отличие от нашего, в котором присутствуют только три).

Добавлю для большей наглядности, что Брахма, Вишну и Шива – это ипостаси Кришны. И, если приводить аналогии, то эти ипостаси по своей сути схожи с различными агрегатными состояниями одного и того же вещества. Например, вода себя проявляет совершенно по-разному при различных температурах и давлении. На Земле она – жидкость. Но когда становится слишком холодно, то вода замерзает и превращается в лёд – в твёрдую субстанцию, больше похожую на прозрачный драгоценный камень, чем на животворящую влагу. А при очень высокой температуре вода превращается в пар, то есть в третьё, газообразное состояние (ипостась). При всей разнице во внешнем виде и в проявлении физических свойств во всех этих трёх состояниях вода всё равно остаётся водой, то есть одним и тем же химическим веществом, H₂O. Так же и с Божественной Троицей: что Брахма, что Вишну, что Шива – это различные проявления одного и того же Господа Бога.

Любопытно, что через эту концепцию лично мне стал более доступным для понимания смысл христианской Святой Троицы: через Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого проявляется Абсолют. Думаю, что уж с этим ни один христианин не будет спорить! Так почему же многим из них кажется кощунственной мысль, что Абсолют не может проявляться через весь светлый стан монад (при этом не мешая их индивидуальности и свободе воли)? Почему христиане считают кощунственным, что Господь может проявляться и через разнообразный светлый стан индийской метакультуры в Своих трансцендентных играх? Ведь если посмотреть розамирянским взглядом на всех этих богов, то станет ясно, что они – это те же самые демиурги, соборные души, ангелы, херувимы, даймоны, Силы, Господства и т. д. То есть иерархии сил Света, но с чисто индийским колоритом и также служащие и сотворяющие Ему Первоверховному – Богу во славу всеобщей любви и братства!

В Бхагавад-гите воин Арджуна попросил Кришну предстать перед ним в Своей истинной форме. И этот момент является одним из ключевых для понимания многомерной природы Господа. Ведь Кришна показал воину Свой настоящий облик с сотнями лиц и тысячами рук. И на самом деле в этом явлении современный человек с открытым разумом может узреть как раз не причуду воображения древних

авторов, а глубокую метафизическую и даже математическую истину. Ведь если в нашем трёхмерном мире перед нами предстанут существа, обитающие в других измерениях, где насчитывается гораздо большее количество пространственных координат, чем на Земле, то мы своими органами зрения сможем увидеть только трёхмерную проекцию их четырёхмерных, пяти-, шестимерных эфирных и астральных тел. Поэтому нам и будет казаться, что у них много лиц, много рук и ног и т. д. Мы получим всего лишь визуальный эффект нашего несовершенного зрения, ограниченного трёхмерным физическим миром. В этом смысле очень показателен традиционный танец китайской тысячерукой богини Гуаньинь, который исполняют множество девушек, стоящих друг за другом и синхронно двигающихся так, что кажется, будто это одна девушка с огромным числом рук. А чтобы данная идея была более понятна, приведу ещё один пример с кубом. Куб представляет собой классическую трёхмерную фигуру, но если её поместить под углом в двухмерную проекцию (в плоскость), то она будет казаться нам неким подобием искажённо-го квадрата с причудливо пересекающимися линиями внутри.

Что ещё любопытно: даже Тримурти хоть и является Божественной Троицей, но тем не менее каждая из этих ипостасей проявляется в двойкой природе. А именно у каждого из конкретных «богов» есть ещё вторая – женская ипостась. У Брахмы это – Сарасвати (богиня мудрости), у Вишну это – Лакшми (богиня благополучия), у Шивы это – Парвати (олицетворяющая жизненную силу). Но опять же это не жёны в земном человеческом понимании. Это именно вторая часть души этих сущностей, неотделимая от их мужественной ипостаси. Это в прямом смысле вторые половинки богов. И если учитывать концепцию математической многомерности Бытия, то тогда нам такая двойственность Божественной Троицы становится более доступной.

Концепция многомерности и многоипостасности высших трансфизических существ пока, к сожалению, довольно сложна для понимания большинством. И даже не в интеллектуальном плане, а скорее тем, что людям монотеистических религий очень трудно переломить закореневшие догмы, вбитые им в подсознание ещё с детства. Но пусть христиане не боятся за свою веру. Потому что данная концепция не противоречит христианским постулатам. Ибо Логосом,

высшим Существом, главенствующим над земной брамфатурой, является Иисус Христос и только Он! Как и сказано в Новом Завете, что «Никто не попадет к Отцу, в Царство Небесное, иначе как через Меня!» Но ведь при этом совершенно очевидно, что Господу нашему помогают сонмы потрясающих в своём величии существ под Его же покровительством. Так где же здесь противоречие?

Как только ненужные подсознательные установки будут уничтожены, а умом и сердцем люди осознают, что предмет спора просто отсутствует, тогда индуист возложит на плечи Папе Римскому и православному патриарху гирлянды из благоухающих цветов, а христианские лидеры в свою очередь осветят его чело крестным знаменем!

Буддизм же изначально вследствие либеральных взглядов на мир смог утвердиться в соседнем с Индией Тибете и таких великих метакультурах, как Китай и Япония. А также в странах Южной Азии. Но в этом и была главная проблема, так как эта религия без злого умысла сильно подавила местные, глубоко национальные трансмифы. Например, в Китае под влиянием буддизма и даже в большей степени конфуцианства не смог расцвести прекрасный цветок религии дао, которая в своей концепции Бесформенного и Неизречимого весьма близка к понятию Бога мусульман и христиан. А конфуцианство по большому счёту даже не являлось полноценной религией. Оно больше похоже на кодекс этико-моральных норм и социальную философию, нежели религию. Но, к сожалению, философия Конфуция, безусловно, положительная и более доступная для понимания простых людей, оказалась значительно примитивнее, чем даосизм Лао-Цзы. Как писал и сам Андреев, что конфуцианство поставило китайскому народу слишком низкий потолок для духовного роста, в то время как Лао-Цзы предлагал бесконечные дали, высоты и глубины постижения Духа. И одной из первейших задач Розы Мира в отношении именно китайской метакультуры Шан-Ти станет возрождение и развитие даосизма, его органичного объединения с конфуцианством, а также с философией буддизма. Учитывая, что с последним даже внешних противоречий почти не наблюдается.

Схожая ситуация имеется и в Никисаке – японской метакультуре. Её сугубо национальная, внутренняя народная религия синто хоть и существует до сих пор, но была сильно подавлена в прошлые века

сначала дзен-буддизмом, а в наше время агрессивным внедрением американско-европейской массовой культуры. На данный момент это может вылиться в трагедию полного замещения метакультуры японской псевдоценностями культа потребления. Причём замещения не столько японского этноса как такового, а именно японской метакультуры, её отпадения и потери связи с земным Энрофом. Так же, как и с китайским даосизмом, Роза Мира предпримет всё возможное для возрождения религии синто среди японцев и дальнейшего её соединения с большими сестрами мировых конфессий. Но помимо религиозного вопроса Роза Мира сможет решить и вопросы чисто национального характера между японцами и китайцами, враждовавшими несколько веков подряд и до сих пор сохраняющими достаточно прохладные отношения.

В эти отдалённые времена скорее всего объединяющее учение Розы Мира уже распространится на большую половину человечества. Параллельно с работой над национальными религиями восточно-азиатских метакультур Роза Мира примет деятельное участие в помощи по возрождению метакультур американских континентов, почти угасших сначала под давлением насильственной христианизации европейскими колонистами, а затем и под натиском глобализации США. Но сразу стоит отметить, что здесь всё обстоит гораздо сложнее вследствие неоднозначности некоторых культов мезоамериканских племён. В особенности это касается кровавых жертвоприношений богу Тескатлипоке у ацтеков и схожих людоедских обрядов у народов майя. Любопытно, что даже в наши дни в полностью католической Мексике имеет место быть непризнанный церковью культ под названием Санта Муэрте (Святая Смерть). Это говорит о том, что дух исконно национальной трансфизической реальности всё равно сквозит через призму навязанной когда-то извне религии. Конечно, во многом этот дух может искажаться дневным сознанием мезоамериканцев, но в данном случае задача Розы Мира и заключается в просветлении трансмифа, обращённого к потомкам ацтеков и только к ним, от примесей слишком земного и человеческого, а также от демонических искажений. Трагедия ацтекской духовности в том и заключалась, что эти люди, достаточно целомудренные и нравственные по своей природе, подпали под эманации демонических стихий, ошибочно воспринимая

их влияние за волю своих демиургов. Бог, стены храма которого должны постоянно быть омыты кровью вырезанных человеческих сердец... не узнается ли в этом гагтунгрова лапа?! Упоение тиранией, чужим страхом и страданиями – очевидный демонический почерк! Но, к сожалению, даже самые мудрые тлатоани Тальтнома не смогли этого понять просто из-за отсутствия знаний нужного уровня. Порабощённые подобием первобытного монизма, когда сознание не разделяет Добро и Зло, они видели во всём проявление одних и тех же иномерных начал. Примечательно, что религиозные обряды этого великого народа далеко не всегда были такими ужасающими и кровавыми. Изначально ацтекским богам приносили в жертву еду, цветы, драгоценности. Это был прекрасный и светлый культ служения стихиям природы, столь характерный вообще для большинства народов обеих Америк, полный мудрости, поэтичности и проникновенности, сквозящих повсюду в их метареальности. А демонизация религиозного культа последовала позже, во времена расцвета империй. Поэтому в задачи будущего у Розы Мира входит как раз возрождение того исконного культа природы и его дальнейшего просветления среди потомков великого града Теночтитлана. И мне кажется, что выполнение этой задачи как раз не будет столь трудной, как, например, воссоединение христианства. Потому что глубокое духовное чувство природы, осязание фибрами души её стихий у коренных американских народов в крови! И в этом смысле европейцам стоит многому научиться у людей красной расы. Стоит лишь глубже изучить всё это и открыть национальный диалог. Я думаю, что к этому будущему историческому процессу должны будут подключиться политические лидеры Испании и сам её народ. Во-первых, потому, что испанцы состоят в огромном кармическом долгу перед коренными мексиканцами, а во-вторых – к этому их должна подтолкнуть католическая церковь, которая и сама обязана просить прощения самым искренним образом за совершённые злодеяния своих прошлых представителей и фактическое разрушение метакультуры Тальтнома. Покаяние, конечно же, должно быть не только устного характера. Если это будут и не денежные репарации, то, по крайней мере, безвозмездный созидательный труд со стороны Испании и Ватикана во взаимоотношениях с Мексикой. Возможно, я излишне поэтизирую, но высшей точкой этого

покаяния мне видится построение испанцами огромного храма в исконно ацтекском стиле, на вершине которого перед ликом Солнца верховные жрецы просветлённого культа Кетцаль Коатля помажут чела политических лидеров Испании, ознаменовывая прощение и окончательное примирение двух метакультур!

Эпилог

Завершая свою книгу, я скажу следующее. Двадцать первое столетие – это уникальное время в истории человечества. С одной стороны это эпоха тотального кризиса развития цивилизаций, всеобъемлющий культ потребления, военные конфликты по всему миру. С другой стороны, благодаря буму в сфере информационных технологий у человечества появляется уникальный шанс совершить качественный скачок в своей духовной и этической эволюции и суметь найти точки соприкосновения между всеми культурами мира. Подходит к концу эра тирании Стэббинга, а вместе с ней постепенно уходят в забвение и те ценности, что он нёс с собой, освобождая дорогу принципиально новым метакультурным формациям и феноменам. В постепенно объединяющемся мире сама роль уицраоров как метаисторических фигур почти исчерпана. И первым серьёзным сигналом к этим качественным переменам в метаистории Шаданакара послужили события в российской метакультуре новейшего времени, описанные в соответствующей главе. Пока ещё сложно предполагать – какими будут новые трансфизические формации и явления ближайшего будущего. Но очевидно одно, что мир уже не будет прежним! В этих процессах активно соучаствуют все синклиты Шаданакара. Пока ещё неявно, но постепенно начинается взаимопроникновение и сотворчество синклитов Святой Руси и Меру (загомиса Индии). Индийские и российские демиургические силы напряжённо работают над просветлением народов друг друга, посылая лучи благодати и чувства сопричастности к единому великому духовному деланию. Неудивительно, что в России появляется всё больше людей, увлечённых индуистской философией, которая порой даже лучше помогает понять родное для русских христианство, а индийцев всё больше манит загадочная русская душа.

И это только начало. Постепенно каждый из нас закладывает кирпичики великого здания всемирной метакультуры Аримойи, предсказанной Андреевым, которая объединит все метакультуры человечества. Сейчас, когда рушатся старые идеалы и доктрины, а всемирный культ потребления привёл к кризису человеческой духовности и культуры, учение Розы Мира становится как никогда раньше актуальным и способным ответить на самые острые вызовы современности. Именно оно способно расставить по своим местам самые разрозненные понятия в сознании человека, дезориентированного хаосом массовой лжи и подмен в век информационных войн. Вещи, которые раньше казались взаимоисключающими, как разные философии, религиозные конфессии, научные труды и гениальные произведения искусства, теперь сквозь призму восприятия Розы Мира становятся тем, чем и являются на самом деле – составными частями единого мироздания зарождающегося всечеловеческого Братства!

Краткий словарь наиболее часто встречающихся терминов

Брамфатура – это совокупность всех физических и нематериальных слоёв планеты (в данном случае Земли). Внутреннее многомерное метафизическое пространство от ядра до верхних границ атмосферы.

Вау-импульсы – изначально термин из произведения Виктора Пелевина «Generation P». Фундаментальная основа, без которой невозможен культ потребления. Здесь это импульсы, которые посылает Чудовищный Червь через свои тонкоматериальные присоски в души людей, дабы заблокировать все стремления, не связанные с потребительским образом жизни. Импульсы, провоцирующие в людях чувства зависти, жадности и личного успеха любой ценой и жизни ради потребления. В ответ люди уже сами испытывают те эмоции, что рождает раджас – тонко-эфирные излучения, питающие Червя. И чем больше люди насыщаются этими излучениями инфрапаразита, тем сильнее и огромнее он становится. И тем сильнее его новые импульсы, провоцирующие низшие инстинкты человечества, блокирующие какое-либо стремление к более высоким созидательным помыслам.

Гуны материальной природы – индуистский термин, обозначающий различные степени развития души живого существа. В данном случае человека. В индуизме существует три основных типа гун: тамас – невежество, зависимость от низших инстинктов, пьянство, слабая воля, сон разума; раджас – гордыня, излишняя страстность, завистливость, тщеславие, жадность, гневливость, жажда утвердиться за счёт окружающих; саттва – просветлённость, высшая осознанность разума, сострадание, любовь ко всему живому,

альтруизм, добродетель, праведность, умиротворенность. Так же существует гуна, именуемая в индуистском учении «Шримад Бхагаватам», как ниргуна. Такого уровня достигают лишь единицы из человеческих душ.

Гагтунгр – планетарный демон Шаданакара. Самая высшая иерархия Тьмы в земной брамфатуре. Чаще всего именно это существо стоит понимать под библейским Сатаной. Обладает тройственной природой, как и некоторые другие высшие иерархии. Но в кошунственно искажённой форме. Первая ипостась Гагтунгра – это Гистург, великий мучитель и тиран. Фокерма – вторая, женственная ипостась. Великая блудница, соблазняющая и завлекающая человеческие души в орбиту интересов Гагтунгра. Третья ипостась – Урпарп, демоническое творческое начало, искажающее внутреннюю суть существ, созданных светлыми силами. Наиболее яркий пример действия Урпарпа – вмешательство в законы живой природы на ранней стадии эволюции Земли и создание закона взаимопожирания.

Гаввах – тонкоматериальное излучение страданий живых существ (как физических, так и духовных). Основной источник восполнения энергии для представителей тёмных сил, без которого невозможно их существование в демоническом качестве.

Даймоны – высшее человечество Шаданакара, обитатели сакуалы миров с четырьмя пространственными координатами и различным числом временных координат. Даймоны проходят путь становления, схожий с нашим, но начали его раньше и совершают успешнее. С земным человечеством они связаны разнообразными нитями, некоторые из коих уясняются в ходе общего изложения (оригинальное описание из «Розы Мира» Д. Андреева).

Демург – высший дух-водитель метакультуры. Светлая и могущественная иерархия мужественной природы, водительствующая и вдохновляющая сверхнарод на строительство и просветление своей метакультуры. У каждой метакультуры человечества есть свой Великий Демург.

Друккарг – шрастр российской метакультуры, ныне разрушенный американским демоном великодержавия и Чудовищным Червем.

Дуггур – один из инфрафизических слоёв земной брамфатуры. Обиталище демонических стихиаелей, питающихся излучениями человеческой похоти.

Жругр – демон великодержавия российской метакультуры.

Затомис – рай сверхнарода, то есть то иноматериальное измерение, куда попадают души праведных людей, отметивших свою жизнь духовными подвигами, и лучших представителей метакультуры. Это подвижники, святые, светлые творческие гении и вестники, некоторые учёные и артисты, общественные деятели, родоумыслы.

Игвы – верховная раса, населяющая шрастры метакультур Шаданакара. Это существа демонической природы с холодной, как лёд, сферой чувств и высокоинтеллектуальным, рассудочным типом мышления.

Метакультура – это совокупность географического пространства, занимаемого конкретными народами, объединёнными созданием общих культурно-духовных ценностей, а также метафизический пласт процессов, которые в нашем физическом мире отображаются как история данных народов. Трансфизическое строение каждой метакультуры нашей планеты включает в себя три основных слоя: затомис – место пребывания просветлённых душ данной метакультуры; непосредственно наш физический слой; шрастр – инфрафизический мир демонический существ, противостоящий затомису. Также все метакультуры имеют несколько слоёв Просветления и Возмездия. Их строение разнится в зависимости от метаисторических процессов внутри конкретной метакультуры.

Метаистория – это совокупность процессов, которые происходят во временах и пространствах иноматериальных слоёв Земли (в том числе и в метакультурах человечества) и которые имеют тесную взаимосвязь с историей нашего физического слоя.

Монсальват – название метакультуры северо-запада Европы. Географически это самая протяжённая метакультура Шаданакара на данный момент. В неё входят непосредственно страны северо-западной Европы, а также северо-американского континента.

Мудгабр – шрастр северо-западной метакультуры.

Меру (Сумеру) – название индийской метакультуры. Индийский затомис на данный момент является наиболее духовно могущественным в Шаданакаре.

Монада – согласно учению Розы Мира это первичная, неделимая первооснова души, созданная самим Богом Отцом. Во Вселенной неисчислимо множество монад. Все они делятся на два основных типа: монада богосотворённая, а также монада богорождённая. Первых большинство. Вторых меньше, и им изначально уготовано предназначение водить в тех или иных иерархиях Света.

Ма Рус – богорождённая монада, Идеальная Соборная Душа российской метакультуры. Даниил Андреев в своей книге условно называл её Навна.

Планетарный Логос – самая высшая иерархия Света в брамфатуре планеты. Выразительница Бога Сына. В Шаданакаре Логос проявился в образе Иисуса Христа. Богорождённая монада и самая древнейшая в земной брамфатуре.

Раджас – одна из гун материальной природы. В данной книге это тонкоматериальное излучение людских душ во время испытывания сильных эмоций, связанных с завистью, тщеславием, гордыней, жадностью, сереброблюбием, расчётливостью и продажностью. Раджас является движущей силой всемирного культа потребления и главным источником пищи для инфрапаразита Чудовищного Червя.

Родоумыслы – человеческие души, на которых силы Света возлагают миссию просветляющей деятельности в управлении государством

их метакультуры. Исторические деятели, активно вдохновляемые демиургическими силами и оказавшие наиболее благотворное влияние на развитие своей страны.

Роза Мира – грядущая всехристианская церковь последних веков, объединяющая в себе церкви прошлого и связующая себя на основе свободной унии со всеми религиями светлой направленности. В этом смысле Роза Мира интеррелигиозна или панрелигиозна. Основная её задача – спасение возможно большего числа человеческих душ и отстранение от них опасности духовного порабощения грядущим противобогом. Возникновение Розы Мира в человечестве будет отражением эфирного рождения Звенты-Свентаны в одном из затомигов. (Определение взято из книги Д. Андреева «Роза Мира».)

Сверхнарод – группа народов, объединённых совместно создаваемой метакультурой и историей.

Святая Русь – название российской метакультуры. Также в учении Розы Мира имеются несколько других названий: Небесная Россия, Небесный Кремль, Китеж. По Д. Андрееву, на российскую метакультуру возложена великая миссия объединения человечества во всемирное братство Розы Мира.

Стэбинг – великодержавный демон Соединённых Штатов Америки. Самый могущественный уицраор за всю метаисторию Шаданакара. И, возможно, самый последний, так как его гибель уже предрешена и повлечёт за собой постепенное исчезновение уицраоров как класса метаисторических фигур в будущем.

Уицраоры – демоны великодержавной государственности. Эти существа – гиганты исподних миров. Изначально были созданы в глубокой древности силами Света как духи-защитники первых человеческих государств. Но силы Тьмы влили в первых уицраоров *эйцехоре* (дьявольское семя), что демонизировало их существо и дальнейшее потомство. В своём искажённом восприятии демоны великодержавия стремятся установить абсолютную тиранию внутри

своего государства. Высшей возможной целью для любого уицраора является возвеличение своего государства за счёт порабощения всех остальных стран мира с распространением своей тирании уже в планетарных масштабах.

Чудовищный Червь – условное название очень сильного тёмного эгрегора, который возглавляет культ потребления в российской метакультуре. Это инфрапаразит, обладающий гигантскими размерами, сопоставимыми с целыми мегаполисами. Место обитания – российский шрастр Друккарг. Свои многокилометровые нити-присоски Чудовищный Червь прикрепляет к душам людей, воплощённых в Энрофе, подпитываясь от них раджасом – излучением жадности, тщеславия, гордыни и зависти.

Шаданакар – название брамфатуры планеты Земля.

Шрастр – инфрафизический слой, обладающий четырьмя измерениями пространства и несколькими измерениями времени. Шрастр является демоническим антиподом затомигу и противостоит ему в борьбе за главенство над метакультурой.

Эгрегор – в учении Розы Мира тонкоматериальное образование, обладающее эквивалентом сознания и воли, но не имеющее монады. Эгрегор – это концентрированный сгусток мыслей, эмоций и концепций людских множеств: коллективов, общин, государств, религий, политических партий, массовых идеологий и т. д. Эгрегоры бывают как светлые (например, эгрегор «Сатьяграхи» – индийского ненасильственного движения за независимость), так и тёмные (например, эгрегор фашизма). В истории человечества эгрегора играют весьма существенную роль и оказывают влияние на мышление масс. В начале двадцать первого века весь земной шар обволокло тёмное облако эгрегора культа потребления. Эгрегоры существуют до тех пор, пока людские множества подпитывают их соответствующими мыслями и эмоциями. С исчезновением подпитки эгрегор постепенно растворяется в пространстве и перестает существовать, но не ощущает это как смерть.

Энроф – наш физический, материальный мир трёх измерений пространства и одного измерения времени, идентичный понятию астрономической вселенной.

Яросвет – условное имя Великого Демиурга российского сверхнарода. Яросвету предназначено бракосочетание со своей святой невестой – Идеальной Соборной Душой Ма Рус. В будущем, благодаря светлейшему союзу этих иерархий Света, в российском затомисе воплотится великая богорождённая монада, воплощение Вечной Женственности по имени Звента-Свентана. Её появление в российской метакультуре ознаменует фактическое рождение Розы Мира в нашем физическом слое на Земле.

Оглавление

Введение	3
Часть 1. Метакультуры	10
Часть 2. Метаистория	18
Часть 3. Брамфатуры, Шаданакар	25
Часть 4. Инфрафизика	34
Глава 1. Концепция зла	34
Глава 2. Слои инфрафизики, антикосмос Шаданакара	38
Глава 3. Тёмные миссии	44
Глава 4. Миры Возмездия	47
Часть 5. Метаистория современности	65
Глава 1. Гибель третьего Жругра	67
Глава 2. Воцарение Чудовищного Червя	71
Глава 3. Повторное пленение Соборной Души. Метакома Святой Руси	83
Глава 4. Родомысл?	85
Глава 5. Трагедия Украины	92
Глава 6. Окончание подготовки сил	97
Глава 7. Немного о метаистории ЕС	99
Глава 8. Перспективы освобождения Ма Рус	106
Часть 6. Культ потребления	110
Глава 1. Человек человеку «Wow!»	110
Глава 2. Эгрегоры корпораций и творческая ущербность	130
Глава 3. Человеческие взаимоотношения	138
Глава 4. Онлайн-гуру, или «Гордая праведность»	146
Глава 5. Потребление рок-культуры, или Уютный бунт	152
Глава 6. Окончание и альтернатива	182
Часть 7. О законе взаимопожирания	196
Часть 8. Духовидцы и инфравидцы	212
Часть 9. Часто задаваемые вопросы	225
Часть 10. Задел на будущее	251
Эпилог	260
Краткий словарь наиболее часто встречающихся терминов	262

16+

Литературно-художественное издание

Карпушин Николай Сергеевич

Роза Мира для всех
Метаистория современности

Выпускающий редактор Т. Евтеева

Корректурa: Л. Ильина
Компьютерная верстка: Т. Упорова
Дизайн обложки: Ю. Швец

Подписано в печать 00.00.2017
Формат 60x90/16
Бумага офсетная
Тираж 50 экз.

ООО «Издательство РСП»
127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 29, стр. 1
Тел.: +7 (495) 215-14-25
www.izdat.ru