

Трансформация звуковых потоков в цветные

<https://noocivil.esrae.ru/ru/332-r2711>

Библиографическая ссылка

Гордина Любовь Сергеевна ¹ Трансформация звуковых потоков в цветные // Ноосфера. Общество. Человек. – 2025. – № 2;
URL: www.es.rae.ru/noocivil/332-2711

Л.С.Гордина

доктор философии, к.т.н., президент НДЭАМ, руководитель Совета по культуре РКО, Худ. руководитель ЭКТЛ «Кантилена»

Для того, чтобы проследить трансформацию звуковых потоков в цветные, проанализируем произведение С.Франка "Panis angelicus., с точки зрения воздействия этой музыки на слушателя и музыкантов. Приведем описание этого процесса, сделанного известным исследователем кирлиан-эффектов Софией Бланк (Нью-Йорк). Вот это описание:

«Анализ характера энергетических потоков, возникающих на концертах живой музыки Экспериментального концертного театра-лаборатории (ЭКТЛ) «Кантилена», проект ЭКТЛ «Исследование гармонизирующего воздействия живой музыки на биоэнергетику и психосоматику слушателя».

Сенсация! Впервые получена картина тонкомирного плана энергетических изменений, происходящих с исполнителями и пространством во время концерта, посвященного 80-летию Великой русской певицы Елены Образцовой (12 марта, 2019 г., ЦДУ). Исполнители Любовь Гордина (меццо-сопрано), Надежда Будницкая (скрипка), Константин Одегов (фортепиано).

Обработка видео-материала по методике ученого-физика Алексея Муратова (Украина, Харьков). Описание видео-ролика по методике и разработкам известного исследователя тонкомирных процессов Софии Бланк (США).

Остановимся на описании произведения С.Франка «Panis Angelicus». Увиденная картина изменений цвета энергетических потоков в обликах и вокруг исполнителей, а так же пространства зала, не может не вызвать восторг. ВПЕРВЫЕ, за многие годы исследований ЭКТЛ «Кантилена», зафиксирована многосторонность воздействия гармоничных звуков на слушателей и пространство. Проявлено динамическое, яркое отражение гармоничных вибрационно - изменяющихся потоков энергий. Впервые стало зримой вибрация и поступательная активизация в процессе исполнения свечения горлового центра - вишудхи.

Благодаря компьютерной обработке видео изображений А.И.Муратовым, ВПЕРВЫЕ стали зримыми меняющиеся цветные потоки. Проявился эффект четкого структурирования пространства концертного зала и сцены (все это проявлено в изменяющихся цветах и их оттенках) на протяжении звучания всего произведения. Анализ изменения видеоряда, пульсация цветов, наглядно отразила моменты настройки и дальнейшего звучания, что проявилось изменениями вибраций, и соответственно, на разных этапах: начало звучания, постепенное нарастание звука и глубины темы в продвижении к апогею звучания, а затем к завершению произведения. Особенно наглядным было нарастание активности сине-голубого потока. В начале он распространился по нижней части лица исполнителя, затем наполнил энергетические

каналы лицевых мышц, а также расширил свечение горлового центра (в эзотерической литературе – вишудхи) с явной демонстрацией усиления его вибраций. Это расширение охватывало голосовой аппарат все интенсивнее, что проявилось в распространении свечения на область синусов – носовых и лобных, - которые являются резонаторами звука. Усилилось распространение сине – голубого потока и на челюстно – лицевые суставы. Четко просматривались ритмические вибрации, проявленные в динамике движения энергетических потоков. Вначале были задействованы носовые, а затем и фронтальные лобные пазухи. Наблюдалась и активизация свечения в области проекции шишковидной железы (в эзотерике - «третий глаз», «аджна чакра»).

У скрипачки во время исполнения активизировалось свечение потока красного цвета от кистей рук до ключиц. Этот красный пульсирующий поток то сужался, то расширялся. Его пульсация была особенно яркой при движении рук. По ходу звучания произведения менялась и цветовая гамма облика пианиста.

Особый интерес вызывают впервые проявившиеся свечения обликов слушателей в концертном зале. Удивительная палитра цветовых сочетаний вокруг каждого из зрителей отразила то, что наши аурические поля имеют разные вибрационные частоты. Это отражает нашу индивидуальность –духовную наполненность, эмоции, состояние здоровья. Нужно отметить, что вместе с проявленной индивидуальностью, было проявлено и некое созвучие в изменяющихся цветовых гаммах слушателей.

Цвета силуэтов слушателей концерта выглядели удивительно гармоничными, с нежными переходами необыкновенных оттенков. Их гамма была настолько восхитительной, что дать ей определение, сравнивая с какой - либо картиной в рукотворном изобразительном искусстве, не представляется возможным. Восхитительно - нежные, радующие глаз пастельные тона и возвышенность музыки, выступали в гармонии и единстве с вибрациями звуков скрипки и фортепьяно, а так же модуляциями голоса певицы. И все это по цветовой гамме соотносилось с изменениями цвето – потоков на сцене. Между ними была цветовая, вибрационная и музыкальная взаимосвязь. Все вместе при просмотре представленной А.И.Муратовым картины, вызывало необычайный эмоциональный отклик и подъем. Звучавшие модуляции звуков можно соотнести с приливами и отливами восторженных, радостных чувств в душе человека.

Удивительными и фантастическими были и вибрации Пространства зала. Их необыкновенно - красивые, пастельные, меняющиеся в очень приятной гамме цвета, отражали торжественность и красоту звучания великолепной, торжественной и, в тоже время, нежной музыки и богатого переливами голоса, который вливался в сердца слушателей, вызывая очень теплый эмоциональный отклик. Отсюда и понятная реакция: по окончании звучания произведения зал разразился громкими овациями и криками «браво». И это понятно: гармония музыки, исполнение и частоты вибраций, привели аудиторию в восторг. Жаль, что аудитория могла воспринимать только красоту звучания голоса, но не видела чарующую световую феерию, невидимо царившую в зале и на сцене. Но теперь, после проведенной А.И.Муратовым световой обработки видео материалов, НЕВИДИМОЕ СТАНЕТ ЗРИМЫМ. Видео в обработке А.И.Муратова - теперь реальность, доступная для созерцания не только зрителями концертов, но и всех думающих людей - от мала до велика. А.И.Муратову удалось раскрыть одну из ТАЙНЫХ СИЛ воздействия на человека музыки и, в частности, исполнительского искусства.

Пусть же этот первый эксперимент, открывший Тонкомирные краски прекрасных, невидимых вибраций, станет замечательным прецедентом в истории музыки и доказательством единства воздействия смыслового содержания произведения, звуков

музыкальных инструментов, мастерства и эмоциональности исполнителя, выраженных в удивительной гамме цветов изменяющегося Пространства!!!

Благостность энергий проявилась не только в звучании, но и в удивительной гамме гармоничных цветов, явно реагирующих на переливы голоса, высокие и низкие ноты, на смысл поэтического текста. Впервые было продемонстрировано свечение обликов слушателей в зале в удивительно гармоничных, пастельных тонах (только у трех слушателей оказались небольшие включения черного цвета).

АЛЕКСЕЙ ИГОРЕВИЧ МУРАТОВ ЯЗЫКОМ ФИЗИКИ И СИЛОЙ СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ ОТКРЫЛ НОВУЮ СТРАНИЦУ В ИСТОРИИ МУЗЫКИ И СЕКРЕТАХ ВОЗДЕЙСТВИЯ ВЕЛИКОГО ИСКУССТВА НА ЧЕЛОВЕКА!

В заключение: хотелось бы пожелать ЭКТЛ «Кантилена» дерзновений и прорывов в научных исследованиях Мирового явления под названием «МУЗЫКА». Пусть проект исследования вибрационного воздействия содержания музыки, мастерства исполнителя и сопровождающего музыкального ансамбля расширяет свои горизонты, охватывая сферы здоровье и развития человека, а также сферу гармонизации пространства человека и Земли.

Поприветствуем новый метод научного подбора репертуара, приемлемого в различных жизненных ситуациях – лечении, успокоении, снятии усталости, развитии интеллекта, талантов и воображения, развитии внимания и самых разных способностей!

НАУКА ПРИШЛА В ИСКУССТВО – РАСПАХНЕМ ДВЕРИ И ВОЗВЫСИМ ДУШИ!!!

<https://www.youtube.com/watch?v=ywmGFVgw9RM> - трансформация звуковых потоков в цветные

<https://www.youtube.com/watch?v=ahLufGV2Wbw&feature=share&fbclid=IwAR0uPeilimeTNdkn2ahSyDEoXQVS9wDMWxO6Dq-tCwad6Xvgx-zZpf3OYRo> - Сангейтс-радио