

ВЛИЯНИЕ СРЕДЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ НА РАЗВИТИЕ СМЫСЛОВ ИНТЕРНЕТ-МИНИАТЮРЫ

Медведев С.А.

Алтайский государственный университет

Предметом изучения в статье выступает явление развития смыслов, которое рассматривается с точки зрения влияния на него среды функционирования текстов в рамках Интернет-коммуникации. В ходе работы автор определяет понятия «среда функционирования» и «развитие смыслов», а также описывает некоторые особенности оценки текстов, представленных в Интернет-среде. В статье реализован новый подход к изучению вопроса оценки текстов, представленных в Интернете, согласно которому учитывается не только языковая личность пользователя, но и влияние среды, в которой представлен текст.

Ключевые слова: Интернет-коммуникация, Интернет-миниатюра, среда функционирования, развитие смыслов, языковая маска, жанровая система, оценка.

INFLUENCE OF THE ENVIRONMENT ON THE DEVELOPMENT OF FUNCTIONING SENSES INTERNET THUMBNAIL

Medvedev S.A.

Altai State University

The object of study in the article serves the phenomenon of meaning, which is considered in terms of the impact that operational environment texts in online communication. In the report, the author defines "operating environment" and "development of senses", and describes some of the features of assessment texts presented in the Internet environment. In this paper, a new approach to the study of the issue evaluation of texts presented on the Internet, according to which, not only the linguistic identity of the user, but also the influence of the environment, which presents the text.

Key words: Internet communication, Internet miniature, operating environment, the development of meaning, language mask genre system, assessment.

Интернет значительно расширил коммуникативное пространство, предоставив, на современном этапе развития, большое количество возможностей для публикации авторами своих текстов с последующей их оценкой другими пользователями. В Интернет-коммуникации сложилась особая система жанров, особенности которых привлекали большое количество лингвистов. Исследователи не обошли стороной и особенности языка глобальной сети, который совмещает в себе черты устной и письменной речи.

Особенности Интернета имеют влияние на развитие коммуникации в этом пространстве. Помимо всевозможных тематических сайтов, здесь стали возникать специализированные порталы и форумы для единомышленников, следующим этапом развития которых стало появление социальных сетей. Большая часть пользователей данных ресурсов – молодые люди, активно пользующиеся всеми возможностями Интернета. Созданные с целью коммуникации, данные проекты также позволяют пользователям публиковать тексты, доступные для прочтения и оценки другими пользователями. Среди данных текстов широко распространены так называемые Интернет-миниатюры, что обусловлено как отличительными чертами данного жанра, так и спецификой общения в Сети, которое располагает к краткости и понятности. В рамках данной работы мы постараемся доказать, что среда функционирования Интернет-миниатюры влияет на ее оценку. Иначе говоря: то, на каком сайте размещен тот или иной текст, по-своему определяет специфику его оценки.

Неоднородность Интернет-аудитории приводит к возникновению различных форм функционирования текста, представляя при этом некий синтез традиционной формы и формы, обусловленной спецификой Интернет-коммуникации, отличительные черты которой обозначил в своей работе K.S. Young [1, с. 47]. К примеру, обычная рецензия, начав функционировать в среде Интернет-коммуникации, видоизменяется, становясь уже Интернет-рецензией, которая отличается уже от рецензии традиционной не только своей краткостью, но и свободой выражения читательского (= пользовательского) мнения и реакции и другими чертами. Однако, независимо от формы внешнего изложения, Интернет-рецензия представляет собой сообщение-реакцию на оцениваемый текст, в связи с чем под

Интернет-рецензией может пониматься «комментарий», «ответ», «сообщение» к оцениваемому тексту.

В свою очередь речевые жанры, функционируя в рамках Интернет-коммуникации, приобретают ранее несвойственные им черты. Так, А.А. Чувакин, отмечая схожесть Интернет-миниатюры и миниатюры с точки зрения литературы, обратил внимание на «существенные расхождения в размере текстов Интернет-миниатюры: от одного небольшого высказывания, например в 5-10 знаков, до текста в 10 и иногда более тысяч знаков» [6, с. 76].

Обратимся к вопросу о среде коммуникации. О необходимости учитывать коммуникативное пространство писал Гаспаров, отмечавший, что коммуникативное пространство «призвано обозначить некую «мысленно представляемую среду», "духовный ландшафт», в который погружено высказывание и который необходим для того, чтобы создать или интерпретировать сообщение» [2, с. 248].

В общем смысле слова, «для филологии среда - это условия существования текста. Цель кроется в обеспечении понимания текста, и именно аспект текстопонимания находится в ее центре» [3, с. 14]. В то же время «под сетевой компьютерной (виртуальной) средой коммуникации мы понимаем особое коммуникационное пространство, образуемое устойчивой совокупностью определенных экстралингвистических условий и факторов коммуникации, производных от технических мультилинейных средств (каналов) связи» [5, с. 143]. Таким образом, под средой функционирования в рамках ИК мы можем принимать каждый конкретный сайт.

На ранних этапах исследования нами были выявлены специфические черты взаимодействия текстов Интернет-миниатюры и Интернет-рецензии [4, с. 178-181]. При проведении этой работы была отмечена следующая особенность: тексты, обнаруженные в разных средах (=сайтах), оценивались по-разному. Это нашло свое проявление в рецензиях на приведенные тексты: исходная структура текста (шрифт, формальное устройство, пунктуация, сопутствующие материалы в виде изображений и т.п.), выбранная для него автором, оставалась неизменна, однако в рецензиях была обнаружена тенденция на оценку разных сторон произведения и различного содержания самих оценочных сообщений в зависимости от того, на каком сайте был представлен текст. Таким образом было обнаружено **развитие смысла** – рассмотрение содержания текста с определенной стороны под воздействием факторов, лежащих вне исходной структуры текста. При развитии смысла первоначальный смысл текста не меняется, однако он рассматривается с разных точек зрения: с точки зрения его уместности в определенной среде, с точки зрения литературных достоинств, соотносительности содержания с действительностью, ассоциаций, возникших после прочтения текста и т.д.

В качестве основных источников материала нами были выбраны сайты «Проза.ру» (литературный портал) и «ВКонтакте» (социальная сеть). Публикация произведений для оценки на сайте «Проза.ру» является первоочередной задачей, в то время как для сайта «ВКонтакте» эта функция является второстепенной. Под влиянием среды функционирования происходит формирование особой речевой маски участников коммуникации, что находит свое отображение и в текстах оценки. Текст, представленный на литературном портале, оценивается как художественное целое, то есть оцениваются положительные и отрицательные стороны произведения.

Пример текста на сайте «Проза.ру» и рецензия к нему:

Когда ты уходишь

Когда ты уходишь. Уходишь насовсем. Я теряюсь в пространстве времени. И даже не силюсь улыбнуться себе в зеркало. Зачем? Я и так знаю, что у меня нет лица. Просто умерла. «Ты прекрасна, когда страдаешь», – как-то сказал. Что ж, тебе есть, чем гордиться. Мы две параллели, которые не пересекаются по определению. Ты оставил меня почти нагую на полу. Я не карабкалась по ступенькам, чтобы удержать тебя. Меня не стало еще раньше, когда ты только проснулся и сказал: "Какой у тебя усталый вид... Ты приходишь под утро, чтобы мы

ни в чем себе не отказывали. И мне надоело". Вот так. Как же это бывает просто. Делаешь все от тебя зависящее пока востребована, пока работы невпроворот. А ему надоело. И дверью хлоп.

Я отлежусь, как собака. Залижу раны. И вернусь туда, где меня ждут. Ждут терпеливо, зная, что любовь коллег еще никому не заменила любимого человека.

Соня Никольская

Рецензия на «Когда ты уходишь» (Соня Никольская).

«Я теряюсь в пространстве времени.И даже не силюсь улыбнуться себе в зеркало.Зачем?Я и так знаю,что у меня нет лица." - Гениально,Соня!Эти строки говорят о состоянии героини,об обстоятельствах ее жизни,о мире, в котором она живет - абсолютно все. Дальше - осознание сути своей печали и попытка не выбраться,а...не думать(вдруг забудется?) - Как часто это бывает...Никогда не забывается. Великолепно,Сонечка! Ювелирная работа! Спасибо Тебе! С Нежностью и Восхищением, Твой Игорь».

Игорь Щеулов.

В то же время на сайте социальной сети чаще оценивается ситуация, которая описана в тексте. Пример:

Ярослав Ветер

«Посмотрел отвратительный фильм "Жизнь взаимы" ...Делают же такую гадость.

Вот и думай после этого, что в голове у создателей >_<

28 июн в 1:50

Комментарий:

Плахого в наше время много».

Павел Александрович.

То есть, литературный портал способствует литературной оценке произведения, тогда как социальная сеть ориентирует на обмен жизненным опытом, что свидетельствует о том, что в зависимости от того, на каком сайте размещен текст для оценки, в нем усматриваются различные смыслы. Таким образом, среда коммуникации влияет на развитие смысла произведения. Нельзя не отметить, что и сама оценка происходит исходя из тех средств, которые среда предоставляет.

Литературный портал, предполагающий соответствующую оценку произведений, есть некая крайность, определяющая литературность оценки, в то время как социальная сеть – другая крайность, также определяющая основные черты оценки.

Стоит также отметить, что была выявлена следующая деталь: на текст, представленный на сайте «Проза.ру», могут быть получены оценки, свойственные пространству социальной сети. Данный факт может свидетельствовать о том, что некоторые пользователи не видят принципиального различия между литературным порталом (который также является узкопрофильной социальной сетью) и социальной сетью в широком смысле, вследствие чего используют на данных Интернет-ресурсах одну и ту же речевую маску.

Подведем итоги, в зависимости от того, в какой среде функционирования в рамках Интернет-коммуникации представлен тот или иной текст, будут оцениваться разные его стороны, а сама оценка будет строиться согласно возможностям, которые предоставляет данная среда.

Литература:

1. Young, K.S. Internet addiction: The emergence of a new clinical disorder / K.S. Young // CyberPsychology and Behavior. – 1998. № 3 (1)
2. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика речевого существования./ Б.М. Гаспаров - М.: Новое литературное обозрение, 1996. – 352 с.
3. Земская Ю.Н., Качесова И.Ю., Комисарова Л.М. и др. Теория текста: учеб. пособие / под ред. А.А. Чувакина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 224 с.

4. Медведев С.А. Интернет-рецензия в ее отношении к Интернет-миниатюре // Языки и литературы народов Горного Алтая: междунар. ежегодник – Горно-Алтайск, 2010.
5. Усачева О.Ю. Интернет-коммуникация как лингвистический феномен // Язык и культура. (научный журнал). – Киев, 2007. – вып. 9.
6. Чувакин А.А. Интернет-коммуникация: миниатюра в пространстве вторичных текстов // Проблемы речевой коммуникации. Саратов, 2008. Вып. 8