

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА**

**Ю.И. Зизико, Н.С. Семенова, кафедра философии и социологии, гр. 629-2**

г. Томск, ТУСУР

*Научный руководитель: Орлова Вера Вениаминовна - доктор социологических наук, профессор кафедры философии и социологии, директор НОЦ СГТ ТУСУР*

Город сегодня понимают как форму сообщества, как тип социальности, сущностной чертой которой является интеграция разнообразных видов жизнедеятельности в единую саморазвивающуюся систему с собственными механизмами поддержания устойчивости и порядка.

**Ключевые слова:** город, интеграция, материальная культура

**CULTURAL-HISTORICAL UNIT OF URBAN SPACE**

*Ziziko Y., Semenova N.*

*The city is understood not only as a form of settlement, but as a community, as a type of sociality, essential feature of which is the integration of various kinds of activity in a single self-developing system with its own mechanisms to maintain stability and order.*

**Keywords:** *City, integration, material culture*

Город являлся и является объектом изучения многих научных дисциплин, так как в нём сфокусировались все сферы жизнедеятельности человека. В нём человек живёт, работает, саморазвивается как личность в биологическом, психологическом, социальном планах.

В последнее время город понимают не столько как форму поселения, сколько как форму сообщества, как тип социальности, сущностной чертой которой является интеграция разнообразных видов жизнедеятельности в единую саморазвивающуюся систему с собственными механизмами поддержания устойчивости и порядка. Но эта система состоит из относительно автономных и гомогенных подсистем. Можно выделить следующие предметные области (подсистемы) системы «город»:

- 1) территориально - поселенческая;
- 2) экономическая;
- 3) архитектурно - инженерная;
- 4) социально - психологическая;
- 5) историко - культурная;
- 6) семиотическая;
- 7) феноменологическая.

Акцентируя внимание на определенную предметность городской жизни можно дать соответствующее определение, выделить эмпирические признаки явленности, обозначить условия (факторы) появления и развития, задать основания типологии и типизировать эмпирическое разнообразие конкретных городов.

Историко-культурные области — территории, у населения которых в силу общности исторических судеб, социально-экономического развития и взаимного влияния складываются сходные культурно-бытовые особенности. Историко-культурные области проявляются в материальной культуре — типах традиционного жилища, средств передвижения, пищи и утвари, одежды, обуви, украшений и т.п.

Наиболее интересной для нас является историко – культурная область на примере города Томска.

В г. Томске насчитывает почти 40 памятников, стел и мемориалов.

Мы проанализировали структуру пространства памятников города Томска и разделили их на 3 основные группы:

**1 группа:** мемориалы, стелы, относящиеся к войнам, например: «Стела в честь подвига томичей в Великой Отечественной войне».

**2 группа:** памятники известным людям или героям мультфильмов, например: «Памятник Счастью, волк из мультфильма «Жил-был пёс»».

**3 группа:** памятники предметам, например: «Памятник рублю».

Наиболее известные авторы томских памятников – это Леонтий Усов, его работы: «Памятник счастью», «Памятник Чехову», «Памятник футбольному болельщику»; Николай Гнедых: «Памятник беременной женщине», «Памятник студенчеству Томска»; Олег Кислицкий: «Памятник новорожденному в капусте», «Любовник», «Памятник электрику», «Будьте как дома».

Из всех выше перечисленных памятников мы решили разобрать и отследить будущую судьбу работы Леонтия Усова «Памятник Чехову».

20 августа 2004 года в Томске был торжественно установлен памятник А.П. Чехову. Этот памятник занял третье место на конкурсе самый забавный памятник России.

Автор и воплотитель идеи Леонтий Усов. После установки памятника возник ожесточенный спор или даже скандал, несмотря на то, что памятник народный, а это подразумевает, что деньги собирались с населения, следовательно, можно предположить, что всем было известно, как будущий памятник должен был выглядеть. Поэтому споры и разногласия томичей на тему сноса памятника не совсем понятны.

Изучив, множество форумов и статей о народном памятнике, не стала ясна его дальнейшая судьба. Как говорит представитель совета старейшин Томска Сергей Заплавный на заседании Комиссии гордумы по регламенту и правовым вопросам: «Памятник Чехову оскорбляет память писателя, поэтому его необходимо перенести».

Дело в том, что это карикатурный памятник. И искусствоведы, и особо рьяные любители культуры восприняли такой памятник Чехову, как личное оскорбление. Поэтому были направлены многочисленные запросы о демонтаже памятника. Но ни одна из них не была принята на рассмотрение.

Бытует мнение, что томичи, тем самым отомстили Чехову за то, что тот, описал их город нелестными словами. В 1890 году А.П. Чехов был проездом в Томске и когда перебирался через реку Томь, то у него упала калоша, поэтому одна нога у него промокла. О чем, конечно же, А.П. Чехов в своем дневнике и записал.

Вот небольшие отрывки из дневника Чехова о Томске:

«Томск – город нетрезвый ... Томск скучнейший город ..., люди здесь прескучнейшие ... Город нетрезвый, красивых женщин совсем нет, бесправие азиатское ... Томск гроша медного не стоит ...» - и другие неллицеприятные высказывания о Томске и его жителях.

По словам архитектора Усова, он предположил, что если для Чехова Томск нетрезвый город, то в свою очередь и томичи с пьяными глазами должны были его как-то воспринимать. Отсюда и последовал вывод, что писатель со стороны пьяницы должен был выглядеть именно так, карикатурно.

Памятник Чехову в Томске вышел около 2 метров высотой. В облике памятника все несуразно, но больше всего в глаза бросаются огромные босые ноги писателя, намек на то, что он тогда остался босиком.

На основании памятника выбита надпись «Антон Павлович в Томске глазами пьяного мужика лежащего в канаве и ни разу, не читавшего Каштанки», условно говоря, поясняющая карикатурность памятника.

Как бы ни воспринимался памятник Чехову в Томске, все равно томичи любят и памятник, и творчество писателя. Каждая библиотека в городе имеет произведения Чехова, тысячи детей ежегодно знакомятся с творчеством великого писателя. Что касается самого памятника, то он стал одной из самых узнаваемых достопримечательностей Томска, там всегда много молодежи и свадебных кортежей, которые непременно приезжают, чтобы запечатлеть свои радостные моменты совместно с историческим памятником.

Памятники - это историческая ценность и достопримечательности каждого города. Мы считаем, что нужно сохранять культурную ценность города, несмотря на происхождение и предысторию памятника и ни в коем случае не сносить.