

**ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДЕТСКИХ ДОМОВ ТВОРЧЕСТВА
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. – НАЧАЛА XX В.
(НА МАТЕРИАЛЕ Г. ТОМСКА)**

Филимонова И.П. Томский университет систем управления и радиоэлектроники, г. Томск, студентка

Система дополнительного образования в России формировалась из уникальных российских форм внешкольной работы (внешкольное воспитание). Воспитание возникло в России в конце XIX века в виде кружков, клубов, мастерских, дневных приютов для детей, летних оздоровительных лагерей-колоний и т.д.

Ключевые слова: внешкольное образование, дом творчества, просвещение

**THE HISTORY OF THE CHILDREN'S HOMES OF THE SECOND
HALF OF THE XIX TH CENTURY-BEGINNING OF THE XX TH
CENTURY. (ON THE MATERIAL OF TOMSK)**

The system of supplementary education in Russia formed the Russian forms of the extracurricular activities (out-of-school education). Education emerged in Russia in the late 19th century in the form of circles, clubs, workshops, day shelters for children, summer camps, colonies, etc.

Keywords: non-formal education, House of creativity, education

На государственном уровне решение о развитии внешкольного образования было принято в ноябре 1917 года, когда в Народном комиссариате просвещения РСФСР был создан отдел внешкольного образования.

В 1918 году создано первое государственное внешкольное учреждение Станция юных любителей природы (Москва, Сокольники).

В июне 1919 года был проведён I Всероссийский съезд по внешкольному образованию. В 30-е годы «внешкольное образование» было переименовано «внешкольное воспитание». Очень быстро проходил рост учреждений, в которых распространялись формы внешкольного воспитания и их стали называть внешкольными учреждениями.

К 1940 году в СССР насчитывалось 1846 внешкольных учреждений, находящихся в ведении министерств просвещения, культуры, путей сообщения, речного и морского флота, профсоюзов.

В послевоенное время шло бурное восстановление и развитие системы внешкольного воспитания. Росла численность Домов и Дворцов пионеров, Станций юных туристов и техников, загородных пионерских лагерей, детско-юношеских спортивных школ. Внешкольное воспитание в 50-80-е годы было связано с общей идеологией, когда существовала единственная детская организация, единственная молодёжная организация, установкам и целям, которых подчинялись и образовательные структуры

В лучших внешкольных учреждениях страны был накоплен уникальный опыт взращивания талантов. Многие звёзды кино, искусства, спорта, науки и техники были воспитанниками системы внешкольного воспитания: чемпионы мира по шахматам Анатолий Карпов, Борис Спасский, актёр Сергей Никоненко, режиссёр Ролан Быков, глава РАО ЕЭС Анатолий Чубайс, руководитель Росспорта Вячеслав Фетисов и многие другие, известные в России и за рубежом люди.

После 1991 года система внешкольного воспитания не только не распалась, но, в отличие от других типов образовательных учреждений, получила приращение. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» с 1992 года внешкольные учреждения стали именоваться учреждениями дополнительного образования детей. 2013 год — год 95-летия русской системы дополнительного образования детей.

О культурном досуге, просветительной внешкольной работе с детьми и подростками в Томске можно с уверенностью говорить только примерно с середины 19 века. В первые десятилетия позапрошлого столетия, когда общественная активность горожан была по преимуществу облечена в духовно-религиозную оболочку, самостоятельные общественные проявления молодежи практически отсутствовали. Это обуславливалось общим невысоким уровнем культурной и общественной жизни в городе, недостатком образования.

Общественные перемены в стране, начавшиеся в 1860-х годах, коснулись и Томска, который стал превращаться в средоточие культурно-просветительной деятельности в Сибири. Городская общественность осознала необходимость и насущность культурно-просветительной работы не только среди взрослых горожан, но как раз среди учащейся молодежи. Тем более, что численность детей и подростков школьного возраста в Томске росла довольно быстро, и на рубеже XIX-XX вв. составляла примерно пятую часть всего населения города.

Одним из первых важных культурных событий в Томске, оказавших свое влияние и на школьную молодежь, стало открытие 1 января 1863 г. публичной библиотеки в помещении Томской губернской мужской гимназии. Инициатором библиотеки, а затем и библиотекарем стал преподаватель словесности Дмитрий Львович Кузнецов. Семинаристы и гимназисты были и главными посетителями публичной библиотеки. Они интересовались именами и трудами социалистов, читали русскую классику. Судя по сохранившемуся каталогу, читатели имели весьма широкий выбор книг по богословию, педагогике, истории, географии, философии, просвещению, политическим наукам. Имелось множество словарей, книг по точным наукам и медицине. Отдел словесности включал в себя произведения всех видных писателей Европы и России, в том числе и тех, кто тогда был особенно популярен среди молодежи.

Через год после открытия библиотеки из Петербурга в Томск приехали два сибиряка, бывшие вольнослушатели столичного университета, Григорий Потанин и Николай Ядринцев. Ставя своей целью просвещение Сибири, они создали кружок молодых томичей при редакции «Томских губернских ведомостей». Этот кружок посещали и ученики мужской и женской гимназий, участвовали в беседах на литературные темы.

Зимой 1865 г. Н. М. Ядринцев и Г. Н. Потанин организовали первые в истории Томска публичные лекции, читать которые пригласили преподавателя истории из Красноярска С. С. Шашкова. Лекции имели

громадный успех среди слушателей, их посещала и молодежь - учащиеся духовной семинарии и гимназисты.

Первая попытка создания просветительного общества в Томске относится к 1864 г., когда преподаватели мужской гимназии решили учредить общество для распространения грамотности, но министр народного просвещения граф Д.Толстой не утвердил устав. Прошло 17 лет, когда гласный городской думы П. И. Макушин выступил с инициативой создания Общества друзей начального образования в Томске. Городская дума постановила ходатайствовать перед губернатором об утверждении устава общества.

В 1882 г. в городе открылось первая в Томске и всей Сибири просветительная организация, названная Обществом попечения о начальном образовании. Характерно, что деятельность Общества попечения по преимуществу сосредоточивалась на внешкольной просветительской работе. Главным очагом этой деятельности стала Бесплатная библиотека. Первая подобная в стране, она открылась 30 сентября 1884 г., а через три года переехала в собственное здание. Его специально выстроил и подарил Обществу попечения купец С. С. Валгусов.

Отношение властей к деятельности Общества попечения и Бесплатной библиотеке было настороженным. Учебное начальство даже запрещало какое-то время ученикам гимназий и реального училища бывать в этой библиотеке. Одновременно строгому надзору подвергался список книг, дозволенных к выдаче в Бесплатной библиотеке. Тем не менее, библиотека привлекала к себе учащихся. Так, более половины ее читателей составляли ученики городских начальных школ. Библиотека стало центром культурной и общественной жизни города. В ней силами Общества попечения о начальном образовании устраивались литературно-музыкальные утренники и вечера для учащихся, детские праздники, спектакли. Молодежь, из городских низов, составляла подавляющий процент слушателей народных чтений, начавшихся

в Томске в 1880-х гг. и продолжавшихся до начала XX в. в помещениях библиотеки и некоторых начальных школах.

Общество попечения о начальном образовании открыло классы технического и ремесленного рисования, которые с перерывами действовали в 1885-1887 и в 1891 гг. В них занимались по преимуществу мальчики и подростки, преподавал профессиональный художник Павел Михайлович Кошаров.

В 1890-1891 гг. действовали женские воскресные рисовальные классы, в которых собиралось от 10 до 25 человек в возрасте 11-18 лет. Занятиями руководила художница Августа Степановна Капустина, окончившая в свое время Академию художеств в Петербурге, талантливая художница. Под ее руководством ученицы рисовальных классов учились расписывать фарфор, занимались выжиганием по дереву. Дети состоятельных родителей платили за обучение, бедные обучались бесплатно. Приобщение к художественному творчеству происходило и в других формах. Так, в феврале 1895 г. в здании Бесплатной библиотеки состоялся литературный вечер учащихся женских воскресной и рукодельной школ, который собрал до 150 молодых девушек. В их исполнении звучали стихи А.Толстого, Н.Некрасова, С.Надсона, рассказы Г.Успенского. В 1898 г. на кожевенном заводе Б. Л. Фуксмана был создан любительский театр. Подростки, работавшие на заводе, поставили несколько спектаклей. Среди зрителей также преобладала молодежь.

С деятельностью Общества попечения о начальном образовании связано и появление первого в городе общественного Музея прикладных знаний. Открытие музея состоялось 2 августа 1892 г. в специальной пристройке к зданию Бесплатной библиотеки. В музее были собраны коллекции по минералогии, зоологии, полеводству, пчеловодству, табаководству и шелководству. Музей формировался за счет дарений и пожертвований. Так, агроном В.Бажаев поделился предметами ухода за пчелами, выпускник Алексеевского реального училища, уроженец с. Киреевского на Оби, лесничий Скрипченко предоставил то, что он собрал о

культуре табака в Сибири. Профессор Императорского Томского университета Н.Ф.Кашенко изготовил обширную коллекцию водных животных. Руководитель ремесленного училища А.А.Скороходов подарил коллекцию столярных и слесарных изделий, изготовленных в училище. Хранителем музея в 1900-х годах работал Г.Н.Потанин. Он сумел превратить музей в популярное в Томске просветительное учреждение. За год его посещали до 3 тысяч человек, большей частью дети и подростки.

В 1909 г. на смену Общества попечения о начальном образовании (оно было закрыто властями в 1906 г.) пришло новое Общество попечения о народном образовании. Как и его предшественник, новое общество ориентировалось на внешкольную культурно-просветительную работу среди учащихся и молодежи, получало в этом поддержку городского самоуправления.

Решением Томской городской думы в 1915 г., например, Городской сад на все лето был отдан в ведение Общества о народном образовании. И члены Общества устроили в этом саду детскую площадку, на которой по примеру таких площадок Общества содействия физическому развитию проводили свободное время младшие школьники из малообеспеченных и среднего достатка семей. Каждый день на площадку собиралось до 100 детей. Под руководством специально назначенного организатора и двух его помощников дети играли, а в выходные дни на весь день отправлялись на загородные прогулки. Общество народных развлечений, созданное также в 1909 г., в соответствии со своим названием и программой организовывало досуг горожан, в том числе и учащихся. Устраивались спектакли, концерты, через искусство осуществлялось просвещение горожан. Общество народных развлечений проводило также чтения, то есть популярные лекции, с которыми выступали преподаватели школ и высших учебных заведений. Доля учащейся молодежи на таких чтениях составляла от четверти до трети всех слушателей.

В средних учебных заведениях Томска получили распространение литературные кружки. Один из них возник зимой 1916/17 г. в политехническом училище, где был разработан и принят устав кружка. Согласно этому уставу кружок создавался с целью «приучить учеников к совместной работе, развивать в учениках любовь к литературе и литературные вкусы, способствовать развитию устной и письменной речи и вместе с тем доставить им развлечение интеллектуального и эстетического характера». Члены кружка читали и обсуждали литературные рефераты, устроили популярный в то время «литературный суд» над Софьей Фамусовой, поставили спектакль по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума», а затем «Юбилей» и «Свадьба» по произведениям А.П.Чехова. Так в продолжение примерно полувека в Томске сложились разнообразные формы внешкольных занятий учащихся, которые способствовали их культурному росту, расширяли возможности образования.

Первый Дом пионеров

Пионерский клуб «Юный ленинец» (1925-1931гг.).

История нашего «Дворца творчества детей и молодежи» неразрывно связана с историей Всесоюзной пионерской организацией им. В.И.Ленина, которая была создана 19 мая 1922 года. В Томской губернии пионерские отряды начали организовываться с 1923 года. Параллельно с отрядами при рабочих, молодежных, женских клубах открывались пионерские клубы.

В 1923 году при клубе рабочей молодежи «Комсомолец», который размещался в здании на ул.Р.Люксембург, 2, был организован клуб «Юный ленинец». В течение 1923-1924гг. к нему присоединились другие малочисленные пионерские клубы, имеющие менее приспособленные условия для работы с детьми.

В начале 1925 года клубу «Комсомолец» предоставили другое помещение на ул. Обруб,10. А красивое здание с колоннами возле Каменного моста было передано в самостоятельное пользование клубу «Юный ленинец», который стал самостоятельным учреждением и стал прообразом

Дома пионеров. Первым директором клуба был Поздняков Виктор Васильевич.

Молодому директору клуба помогли успешно справиться с поручением трудовая закалка, организаторские способности и ответственность. Эти достойные качества сохранились у Виктора Васильевича на всю жизнь при всех его последующих должностях. Его мирную и нужную трудовую деятельность прервала война. Виктор Васильевич в 1941 году ушел на фронт добровольцем. В боях был дважды ранен под Смоленском и при обороне Москвы. В 1942 году демобилизован из госпиталя инвалидом второй группы. В 1960 году ему была назначена персональная пенсия. Но работу он прекратил только в 1971 году по состоянию здоровья.

Виктора Васильевича по праву считают первым среди лучших директоров за всю долгую историю пионерского клуба «Юный ленинец» - Дома – Дворца пионеров – Дворца творчества детей и молодежи.

По документам архивов мы знаем, что «пионер-клуб» в 1923-24 годах имел 3 комнаты и зал, четырех руководителей кружков, сторожа и уборщицу. Имущество клуба состояло из 10 столов, 40 стульев, 20 скамеек и 4 шкафов. Спортивный и туристический инвентарь (25 санок, 50 коньков, 100 пар лыж, 12 мячей, 2 баскетбольных и 2 футбольных мячей, 2 крокета, 50 палаток, 200 посохов, 10 пудов веревок, 60 компасов, 10 географических карт) использовался во время спортивных игр, соревнований, в туристических походах.

В клубе «Юный ленинец» работали переплетная, столярная, сапожная мастерские. Дети не только учились в те трудные годы нужному ремеслу, но и выполняли работы на заказ, зарабатывая деньги для приобретения материалов и инструментов. Детский кинотеатр при клубе с двумя сеансами кинофильмов для школьных смен долгое время оставался единственным в городе. Большой популярностью у детей и взрослых пользовался пионерский драматический театр «Красный галстук». Помимо выступлений в клубе «Юный ленинец» ребята выезжали со спектаклями на предприятия, в

рабочие клубы г. Томска, Анжерки, Судженки, Тайги, а в летний сезон в пионерские лагеря.

С 1925 года клуб «Юный ленинец» расширил количество кружков, развернул массовую работу с детьми. Так, в клубе открылись стрелковый тир, радиомастерская, техническая станция и техническая библиотека, фотокружок, кружки моделирования и рисования.

В газете «Красное знамя» регулярно печатались информации, статьи о работе пионерского клуба, который стал основным местом для сборов пионерских отрядов, семинаров вожатых, совещаний педагогов, врачей, спортивных работников, комсомольских и профсоюзных активистов – всех, кто был причастен к деятельности пионерской организации.

Дворец творчества юных (1990-е годы).

В 1990 году во Дворце шла обычная творческая работа в кружках, клубах и студиях. Появились новые коллективы: цирковая студия, кружок классической гитары, ансамбль бальных танцев «Виктория». Торжественным праздником был отмечен 10-й день рождения Дворца в здании на ул. Вершинина, 17. После событий августа 1991 года Дворец пережил тревожные времена. Перестали существовать объединения, связанные с пионерской и комсомольской организациями. Появились желающие приватизировать здание для другого назначения. Возникли серьезные финансовые проблемы. Педагогический коллектив во главе с директором Дворца Татьяной Петровной Ефимовой, которая 1987 году вступила в эту должность, не намерен был сдаваться.

В 1992-й год Дворец вступил с новым названием – Дворец творчества юных. Это означало, что он не перейдет в частную собственность. В нем сохраняется главное – дети и творчество. В это нелегкое десятилетие было много и других важных событий. В череде юбилеев года праздновались 25-летие городского комсомольского штаба, 20-летие штаба юных инспекторов движения, руководителями которых со дня их основания были Т. П. Ефимова и В. Н. Лабенский. Впервые в многолетней истории Дворца в 1995 году был

отмечен большим праздником настоящий юбилейный 70-й год его рождения.
В 2001 году Дворцу дали название Дворец творчества детей и молодежи.
История Дворца продолжается и по сей день.