

«КИНОТРЕНИНГ» КАК ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПОДРАСТАЮЩИМ ПОКОЛЕНИЕМ

Бакакина Ю.Д., студентка факультета психологии, Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск.

Аннотация. Данная статья посвящена изучению использования технологии «кинотренинг» в психолого-педагогической работе с подрастающим поколением.

Ключевые слова: тренинг, кинотренинг, подростки.

“CINEMA TRAINING” AS A TECHNOLOGY OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL WORK WITH ADOLESCENTS

Bakakina Y.D., Student, Department of Psychology, National Research Tomsk State University, Tomsk.

Annotation. This article is devoted to the study of the use of technology "cinema training" in the psychological and pedagogical work with the adolescents.

Keywords: training, cinema training, adolescents.

В настоящее время современные исследователи и практики уделяют большое внимание тренинговым технологиям в работе с подрастающим поколением, так как они обладают огромным педагогическим потенциалом.

Психолого-педагогический тренинг как форма активного обучения рассматривается в научной литературе многими исследователями с разных точек зрения. Ю. Н. Емельянов определяет тренинг как способ развития навыков и обучения новым видам деятельности [2]. Л. А. Петровская рассматривает тренинговую технологию как метод воздействия на участника тренинговой группы, с целью развития навыков, знаний и социальных установок [3]. Н. Ю. Хрящева определяя, что такое тренинговые технологии отталкивалась от определения функциональных задач тренинга, среди которых выделяла: формирование и развитие навыков, приобретение знаний о психологии личности, коррекция и развитие собственного поведения и восприятия, развитие рефлексии и мыслительных процессов.

Каждый из исследователей дает свое определение тренинга, но исходя из анализа данного понятия, можно сделать вывод, что тренинг – это область психолого-педагогической работы, ориентированной на использование активных методов групповой работы с целью развития компетентностей, навыков, умений и знаний.

Существует множество видов тренингов, таких как: тренинги личностного роста, бизнес-тренинги, тренинги межличностного развития, тренинги знакомств, интеллектуальные тренинги и др.

В данной статье хотелось бы поговорить о таком виде тренинге как кинотренинг.

Педагогический потенциал кинематографа был отмечен достаточно давно, советские психологи и педагоги части использовали данную технологию в своей деятельности. В работе с кино следует разделять кинотерапию и кинотренинг, так как кинофильмы могут быть использованы не только для оказания психотерапевтической помощи личности или семье, индивидуально или в группе, но и для решения более частных задач, связанных с развитием конкретных умений и навыков. Если в первом случае жизненная ситуация человека характеризуется как ситуация неопределенности, тупика, безысходности и кризиса, то во втором случае она осмысливается как дефицит каких-либо конкретных знаний, умений и навыков [1].

Кинотренинг в настоящее время является популярной технологией в работе со всеми слоями населения, оно используется в семейной терапии, в коррекционной работе отклоняющегося поведения и многими другими сферами нашей жизни.

Почему же кинотренинг является той технологией, которая является более эффективной в работе с подрастающим поколением? В ответе на данный вопрос мы видим два главных фактора:

- во-первых, кино является одним из самых «молодежных» видов искусств, а это означает, что именно кино является привлекательным для современной молодежи;
- во-вторых, тренинг, строящийся на основе просмотра и обсуждения фильма, базируется на таком механизме как идентификация участника кинотренинговой группы с персонажами фильма. Идентификация в данном случае воспринимается как отождествления себя с каким-либо героем из кинофильма. Таким образом, подростку легче описать чувства и эмоции другого человека, чем говорить о своих проблемах от своего имени.

Кинотренинговое занятие проходит в несколько важных, последовательных этапов:

- Подготовительный этап;
- Предкоммуникативный этап;
- Основной этап (просмотр фильма, обсуждение, интерактивная составляющая);

- **Заключительный этап (рефлексивный).**

Подготовительный этап к проведению занятия заключается в выборе фильма и в составлении программы проведения занятия. Необходимо заранее просмотреть фильм и проанализировать его, чтобы избежать непредвиденных ситуаций и событий. При выборе фильма, в работе с подрастающим поколением важно учитывать психолого-педагогические особенности данного возраста, а так же фильм должен соответствовать морально-эстетическим критериям.

Выбор кинофильма является важным этапом кинотренинговой работы, а так же является одной из функций ведущего занятия. При выборе киноленты ведущему целесообразно учитывать:

- цель обсуждения (каких результатов необходимо достичь в работе с кинолентой);
- запросы группы (в подборе киноленты необходимо учитывать запросы участников кинотренинга);
- субъективное чувство интереса (фильм должен быть интересен и самому ведущему).

Предкоммуникативный этап. На данном этапе главной задачей ведущего тренинга является дать установку на работу. Перед просмотром киноленты обязательно озвучит участникам тренинга фильмографическую справку о киноленте.

Основной (просмотр фильма, обсуждение, интерактивная составляющая). Данный этап включает в себя несколько составляющих, если на фазе просмотра ведущему кинотренинга не стоит вмешиваться в процесс, то после просмотра важна тонкая психолого-педагогическая работа. Как уже говорилось выше, ведущему необходимо подготовиться к обсуждению и моделированию различных ситуаций, но при этом главной задачей ведущего является не организация обсуждения по ранее задуманному плану, а дать возможность для размышления участникам кинотренинга, только в собственных размышлениях, подросток может прийти к своей собственной, не навязанной мысли.

Заключительный этап (рефлексивный). Данный этап посвящен подведению итогов работы, рефлексии личностных достижений ее участников. Это очень важная составная часть кинотренингового процесса.

На этом этапе занятия необходимо решить несколько задач:

- Провести рефлексивное задание, направленное на проработку возникших мыслей и чувств, после просмотр киноленты;
- оценить результаты работы группы.

Задача ведущего на рефлексивном этапе заключается в том, чтобы помочь каждому участнику максимально конкретно выразить свою оценку опыта работы в группе.

На рефлексивном этапе важно, дать подросткам проработать те моменты, которые возникли в результате просмотра киноленты, для этого необходимо провести рефлексивные задания в группе. Под рефлексивным заданием мы понимаем различные тренинговые упражнения, направленные на закрепления, тех чувств и эмоций, которые возникли во время работы в группе.

Таким образом, изучив научную литературу, мы можем сделать вывод, что кинотренинг является действенной технологией в работе с подростками. При реализации занятия-кинотренинга важно учитывать поэтапность занятия, ведь каждый из перечисленных этапов является важным.

Литература

1. Березин С. В. Кинотерапия: практическое пособие для психологов и социальных работников / С. В. Березин. – Самара, 2003.
2. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение / Ю.Н. Емельянов. – Л.: ЛГУ, 1985. – 167 с.
3. Петровская, Л.А. Теоретические и методические проблемы социально-психологического тренинга / Л.А. Петровская. – М.: МГУ, 1982. – 168 с.