

## «КИНОТРЕНИНГ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕФЛЕКСИИ ПОДРОСТКОВ

**Бакакина Ю. Д.**, студентка факультета психологии, Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск.

***Аннотация:** В статье описаны возможности влияния кинематографа на процесс развития рефлексии подростков, а также представлена программа опытно-экспериментальной работы, которая доказывает, что кинотренинг является действенным средством развития рефлексии у подрастающего поколения.*

***Ключевые слова:** тренинг, кинотренинг, подростки, рефлексия.*

## “CINEMA TRAINING” AS A MEANS OF DEVELOPING REFLECTION OF ADOLESCENTS

**Bakakina Yu. D.**, student, Department of Psychology, National Research Tomsk State University, Tomsk.

***Abstract:** The article describes the possibilities of the influence of cinema on the development of adolescents reflection, and also presents the program of experimental work, which proves that film training is an effective means of developing reflection in the younger generation.*

***Keywords:** training, cinema training, adolescents, reflection.*

То, что искусство может служить средством обучения и воспитания, было замечено еще в древности. В качестве педагогических средств в научных источниках чаще всего рассматриваются традиционные виды искусства: литература, изобразительное искусство, музыка и театр. В последнее время к ним стали добавлять кино.

Кино - самое молодое из искусств, но практически сразу после появления кинематографа, педагоги стали рассматривать его как средство воспитания. Обладая комплексом разнообразных факторов воздействия на зрителя, а также благодаря своей популярности среди населения, является наиболее интересным и актуальным для изучения с точки зрения педагогических возможностей [1].

Разносторонность воздействия киноискусства на зрителя обусловлена его разнообразными функциями, которые оно способно осуществлять в обществе.

Исследователями принято выделять следующие функции: познавательная, оценочная, прогностическая, коммуникативная, социализирующая, воспитательная [2].

Изучая научную литературу, был сделан вывод о том, что развитие личностной рефлексии с помощью киноискусство происходит за счет процесса идентификации себя с персонажем, героем киноленты. Идентификация - важнейшая составная часть восприятия художественного произведения, благодаря которой чужая жизнь становится для читателя своей. Этот элемент восприятия требует погружения в глубины внутреннего мира персонажей, способности поставить себя на их место. Киноискусство переносит опыт, строй мысли, поведение человека в тех или иных жизненных ситуациях. Просматривающий фильм человек получает возможность в одной своей жизни пережить множество других жизней, попробовать себя в разных состояниях, в разных жизненных обстоятельствах, за счет чего и расширяется и обогащается его опыт. Говоря об идентификации с персонажем, важно отметить, что она не только позволяет задуматься о себе сегодняшнем, но и выстроить будущее "я". Как известно, искусство в целом, формирует идеал человека. И в этом плане становится пространством для развития личности, формирования лучших человеческих качеств [3].

Одной из популярных форм психолого-педагогической работы с подростками является тренинг. Разнообразие приёмов и методов, которые можно использовать во время воспитательного процесса, позволяет достаточно эффективно работать с подрастающим поколением. Со временем тренинговые технологии развиваются и появляются новые тренинговые направления, так, например, в наше время часто можно услышать о тренингах с применением элементов кино.

Кинотренинг – это совокупность приемов, организующих групповую дискуссию по содержанию фильма (или его фрагмента), направленную на развитие навыков общения, межличностного взаимодействия, коммуникативных компетентностей, навыков мышления и рефлексии.

Для того, что бы подтвердить гипотезу о том, что кинотренинг является действенным способом развития рефлексивности подростков, нами была проведен опытно-экспериментальная программа, которая заключалась в разработке и апробации ряда кинотренинговых занятий. Программа была успешно реализована на подростковой группе, численностью 16 человек, в возрасте от 13 до 16 лет.

Для измерения уровня развития рефлексивности на начальном этапе исследования были использованы следующие методики:

- методика диагностики рефлексивности (методика А. В. Карпова, В. В. Пономаревой);
- тест «Кто Я», М. Кун, Т. Макпартленд (модификация Т.В. Румянцевой).

По результатам проведенного исследования по методике А. В. Карпова и В. В. Пономаревой, на начальном этапе исследования, у 8 испытуемых обнаружен низкий уровень рефлексивности. Он характеризуется низким уровнем осознания своих потребностей, неспособностью к выражению своих чувств, неспособностью формулировать свои мысли, им в меньшей степени свойственно задумываться над собственной деятельностью и поступками других людей, выяснять причины и следствия своих действий как в прошлом, так в настоящем и будущем. Они редко обдумывают свою деятельность в мельчайших деталях, им сложно прогнозировать возможные последствия. Таким испытуемым сложно при постановке себя на место другого, предсказать его поведение. Это означает, что подавляющее большинство подростков слабо анализируют содержание своего внутреннего мира и внешнего опыта. 6 подростков продемонстрировали средний уровень рефлексивности. Высокие показатели выявлены были выявлены у 2 испытуемых из 16.

Результаты теста «Кто Я», также показали низкий уровень развития рефлексии у подростков и показали нам, что практически у всех подростков отсутствовали следующие показатели, такие как: «Деятельное Я», описывающее опыт, «Перспективное Я», описывающее будущие перспективы, цели и желания, «Рефлексивное Я».

В связи с этим была разработана психолого - педагогическая программа кинотренинговых занятий, направленная на развитие рефлексивности подростков, которая является важнейшей ступенью к формированию социализированной личности. Программа включала в себя 8 встреч, разнообразных по форме проведения и содержанию. Были применены такие формы работы как: беседа, диалог, дискуссия, дебаты и др. (Таблица 1).

Таблица 1- Программа кинотренинговых занятий

<b>№</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Примерные вопросы для обсуждения/ход занятия</b>	<b>Методы отслеживания результативности занятия</b>
<b>1</b>	Проведение первичного среза уровня развития	Проведение тестирования: - Методика диагностики рефлексивности (методика А. В. Карпова, В.	Результаты проведенного тестирования

	личностной рефлексии подростков. Вводное занятие	В. Пономаревой); - тест «Кто Я», М. Кун, Т. Макпартленд (модификация Т.В. Румянцевой) <b>Вопросы:</b> - Какие эмоции вы испытывали, отвечая на вопрос теста? - С какими трудностями столкнулись? - Насколько легко или затруднительно вам было отвечать вопрос теста? - Часто ли вы задумываетесь над вопросом «Кто Я?». - Зачем задавать себе эти вопросы?	
2	Проведение тренинга на знакомство и развитие рефлексивности. Вводное занятие	Актуализация темы. - знакомство, создание атмосферы открытости. - установление правил работы в группе - проведение упражнений, направленных на развитие личностной рефлексии	Включенное наблюдение, анализ поведения и ответов на вопросы рефлексии
3	Дискуссия Просмотр и обсуждение фильма «В погоне за счастьем», реж. Габриэле Муччино, 2006г., США.	- Какова судьба Криса до начала истории? - Что значит счастье для тебя? - Что значит стремление к счастью? - В чем разница между стремлением к какой-то конкретной цели и к счастью в целом? - Каковы ключевые качества Криса? - Откуда Крис черпает силы? - Как этот фильм перекликается с моей жизнью? Какие уроки я извлек для себя, и какие выводы сделал?	Анализ ответов на вопросы рефлексии
4	Дебаты Просмотр и обсуждение фильма «Заплати другому», реж. Мими Ледер,	- Почему, на ваш взгляд, идея «Плати вперед» детям вначале показалась утопической? - Посильная ли задача – изменить мир, на самом деле?	Анализ ответов на вопросы рефлексии

	2000 г., США.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто является, на ваш взгляд, положительными героями/отрицательными и почему?</li> <li>- Какие они по характеру?</li> <li>- Можем ли мы повлиять на выбор другого человека и всегда ли это уместно?</li> <li>- Чему научил этот фильм, какой урок вынес каждый из вас от просмотра?</li> </ul>	
5	<p>Дискуссия</p> <p>Просмотр и обсуждение фильма «Золотые руки», реж. Томас Картер, 2009 г., США</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Как вы думаете, почему у фильма такое название? О чьих «золотых» руках идет речь в названии? И почему?</li> <li>- Как вы считаете, возможно ли то, что данный фильм назван в честь матери Бена Карсона? Если да, то почему?</li> <li>- Как вы считает, вера близких людей в человека играет роль в его успешном становлении как личности?</li> <li>- Как вы считаете кроме веры в него, что еще помогло Бену добиться успеха?</li> <li>- Как важно для человека иметь цель?</li> <li>- Что необходимо делать, что бы добиться успеха в жизни?</li> <li>- Какие эмоции вызвал у вас этот фильм? Заставил ли он Вас задуматься о чем-либо?</li> </ul>	<p>Анализ</p> <p>ответов на вопросы рефлексии</p>
6	<p>Беседа</p> <p>Просмотр и обсуждение фильма «День сурка», реж. Харольд Рэмис, 2000г., США</p>	<p>Как вы считаете, что означает название фильма «День сурка»?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Реальны ли события, показанные в фильме?</li> <li>- Возможно ли связать фильм с реальностью?</li> <li>- С каким персонажем в фильме идет полное совпадение Фила?</li> <li>- Что заставила Фила измениться к лучшему?</li> </ul>	<p>Анализ</p> <p>ответов на вопросы рефлексии</p>

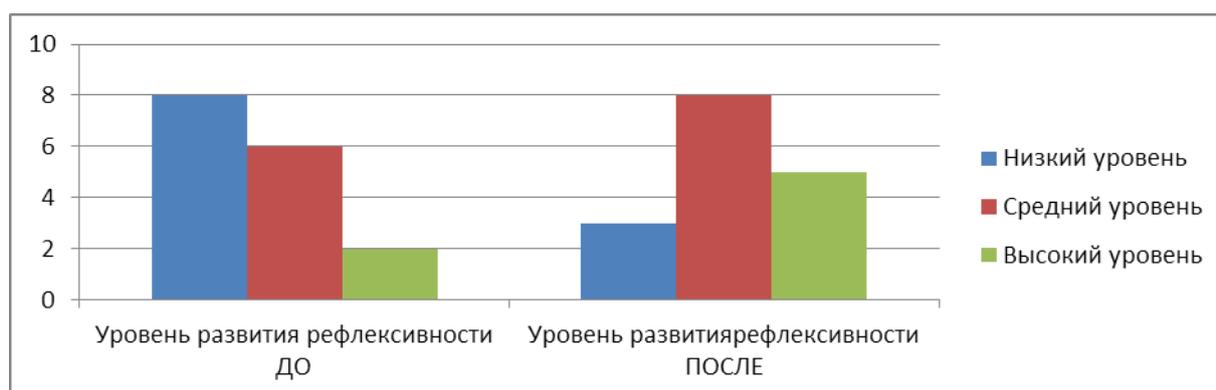
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему круг разомкнулся? И один и тот же повторяющийся день закончился в жизни Фила?</li> <li>- Какие действия предпринимал Фил, что бы данная ситуация изменилась?</li> </ul>	
7	<p>Беседа</p> <p>Просмотр и обсуждение фильма «Всегда говори «Да», реж. Пейтон Рид, 2008г., США, Великобритания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Как избавиться от страхов, неуверенности и низкой самооценки?</li> <li>- С какого момента жизнь Карла начала круто меняться?</li> <li>- Какие события начали происходить в жизни Карла после того, как он начал говорить всем и всему «да»?</li> <li>- Какие черты характера вас привлекают в главном герое? Какие нет и почему?</li> <li>- С какими жизненными трудностями столкнулся Карл после разоблачения? Вызывает ли он у вас симпатию?</li> <li>- Можно ли применить данный метод в своей жизни?</li> </ul>	<p>Анализ ответов на вопросы рефлексии</p>
8	<p>Заключительное занятие. Вторичный срез уровня развития личностной рефлексии подростков</p>	<p>Проведение тестирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опросник оценки уровня рефлексивных способностей А.В. Карпова;</li> <li>- тест «Кто Я», М. Кун, Т. Макпартленд (модификация Т.В. Румянцевой)</li> </ul> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие эмоции вы испытывали, отвечая на вопрос теста?</li> <li>- С какими трудностями столкнулись?</li> <li>- Насколько легко или затруднительно вам было отвечать вопрос теста?</li> <li>- Часто ли вы задумываетесь над вопросом «Кто Я?».</li> <li>- Зачем задавать себе эти вопросы?</li> </ul>	<p>Результаты проведенного тестирования</p>

Все занятия были успешно проведены, и результаты наблюдения за подростками на занятиях, показали динамику развития и глубины размышлений, что подтверждает тот факт, что кинотренинг является действенным средством развития рефлексивности.

Для того, что бы проверить результативность нашей программы, на заключительном этапе, были проведены тестирования, которые проводились на начальном этапе реализации программы.

По результатам повторного исследования по методике А. В. Карпова и В. В. Пономаревой у 3 испытуемых обнаружен низкий уровень развития рефлексивности. 8 подростков продемонстрировали средний уровень развития рефлексивности. Высокие показатели выявлены были выявлены у 5 испытуемых из 16. Для лучшей наглядности результатов тестирования ниже приведен сравнительный анализ данных, полученных после измерения уровня рефлексивности подростков на начальном и завершающем этапе опытно-экспериментальной работы (Рисунок 1).

Рисунок 1 - Сравнительный анализ



Наблюдая за тем, как подростки выполняли тест «Кто Я?», можно сделать вывод, что подросткам стало легче ответить на данный вопрос. Отвечая на него, они уже указывали не только свое имя, описывали свои физические данные и социальные роли, но так же описывали себя с точки зрения таких компонентов как: «Деятельное Я» и «Перспективное Я». Если на начальном этапе большинство подростков за ограниченное время смогли дать только в среднем 6 - 10 ответов, то сейчас отвечая на данный вопрос, все подростки написали не менее 15 ответов, что свидетельствует о повышении уровня развития рефлексии.

Таким образом, контрольный срез и его сравнение с исходными результатами позволили зафиксировать положительные изменения в уровне развития рефлексии подростков, данное заключение мы можем сделать исходя из сравнения полученных данных

тестирования, а так же из наблюдения и анализа ответов и размышлений ребят на кинотренинговых занятиях.

На наш взгляд, результаты сравнительного анализа опытно-экспериментальной работы позволяют говорить о том, что, разработанная нами психолого – педагогическая программа, направленная на развитие рефлексии подростков в условиях проведения и организации кинотренинговых занятий, обеспечивает положительную динамику.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Баранов О. А. Экран становится другом / О. А. Баранов. – М.: Просвещение, 1979. – 96 с.
2. Березин С. В. Кинотерапия и кинотренинг. Практическое пособие для психологов и социальных работников / С. В. Березин. – Самара, 2003 – 108 с.
3. Пензин С. Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1987. – 176 с.