

**«АРТ-ПРАКТИКИ В ПРОСТРАНСТВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ПЕСОЧНИЦЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Зобова Н. А. – педагог-психолог МАДОУ №42, г. Армавир, Краснодарский край

***Аннотация:** В современных условиях кризисного состояния социальных отношений в обществе, увеличивающегося влияния средств массовой информации на ребенка, социально-моральных отношений в микро-социумах, особую актуальность приобретает проблема обеспечения эмоционального благополучия и педагогической поддержки ребенка в преодолении негативных эмоциональных реакций и поведенческих проблем, его эмоциональное развитие.*

***Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, педагогическая поддержка, эмоциональное развитие, ребенок-дошкольник.*

**ART PRACTICES IN THE SPACE OF THE PEDAGOGICAL SANDBOX FOR
THE DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE OF PRESCHOOLERS**

Zobova N. A., teacher-psychologist MADOU №42, Armavir city, Krasnodar Territory

***Abstract:** In modern conditions of the crisis state of social relations in society, the increasing influence of the media on the child, social and moral relations in micro-societies, the problem of ensuring the emotional well-being and pedagogical support of the child in overcoming negative emotional reactions and behavioral problems, his emotional development becomes especially urgent.*

***Key words:** emotional intelligence, pedagogical support, emotional development, preschool child.*

На исключительное значение эмоционального развития личности ребенка-дошкольника указывали многие психологи (Л.А. Абрамян, З.М. Богуславская, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, Я.З. Неверович, С.Л. Рубинштейн и др.), доказывая, что эмоции оказывают влияние практически на все сферы психического развития – и регуляцию поведения, и овладение ребенком средствами и способами взаимодействия с другими людьми, и поведение в группе сверстников,

освоение ими социального опыта. С данными высказываниями нельзя не согласиться, действительно, эмоции выступают как внешнее проявление, знак внутреннего состояния ребенка, как показатель его социально-психического благополучия, а также индикатор личностного развития в дошкольном возрасте.

Таким образом, обращение к решению данной проблемы должно пронизывать буквально все формы взаимодействия педагога и ребенка в образовательном процессе. Безусловно, в непосредственно-организованной деятельности в детском саду приоритет в большей степени отдается реализации познавательных задач, развитию когнитивных составляющих интеллекта. Это обусловлено и социальным заказом, и значительной теоретико-методической обеспеченностью при внедрении подобного рода разработок. При этом, как правило, упускается очень важный аспект – целенаправленное развитие социально-эмоциональной сферы ребенка, в частности, эмоционального интеллекта, столь важного на этапе подготовки к школе, что подтверждается рядом исследований.

Изучение подходов к определению эмоционального интеллекта в научной психологической литературе позволяет рассматривать эмоциональный интеллект ребенка-дошкольника как интегративную способность, проявляющуюся в адекватном восприятии, идентификации, осмыслении и понимании ребенком своего эмоционального состояния и чувств других людей, а также способность регулировать свои эмоции, осуществлять в доступных ему формах самоуправление поведением и использовать имеющийся эмоциональный опыт для принятия поведенческих решений в жизненных ситуациях.

Решить задачу развития эмоционального интеллекта дошкольника поможет специально спланированная работа в рамках совместной деятельности педагога и детей, которая реализуется, как правило, во второй половине дня и реализуется в форме практик, студий, мастерских. ФГОС дошкольного образования нацеливает на создание условий в процессе образования детей для овладения дошкольниками культурными средствами деятельности и различными видами *культурных практик*, ориентированных на проявление детьми самостоятельности, активности и творчества в разных видах деятельности.

Анализ подходов к пониманию сущности данной формы, которую одной из первых обосновала и реализовала Н.Б. Крылова, свидетельствует, что отличительными ее особенностями выступают: актуальный интерес ребенка, возможности ему проявить инициативу, самостоятельность и творчество. Именно благодаря этим механизмам детской активности ребенок становится субъектом общения, отношений со сверстниками, взрослыми и младшими детьми, субъектом выбора способов действий, пробы интеллектуальных сил, эмоциональных проявлений, накопления позитивного социального опыта сопереживания, принятия или непринятия чего-либо.

Культурные практики, осуществляемые через арт-педагогические техники, позволяют ребенку усвоить опыт, непосредственно связанный с развитием эмоционального интеллекта, так как через творчество он не только закрепляет полученные знания, в частности, направленные на осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других людей, но и способствует рефлексии актуального эмоционального переживания.

Таким образом, арт-педагогический подход, ориентирует в первую очередь на творческий акт, на внутренний мир, переживания, эмоции ребенка, на спонтанное выражение им своих внутренних переживаний, на актуализацию внутренних ресурсов. Предлагаемый нами арт-педагогический подход направлен на расширение сферы позитивного потенциала детей, активизацию посредством выражения внутренних возможностей, творческих проявлений ребенка, ресурсов социальной адаптации посредством искусства. Всем этим требованиям отвечают арт-педагогические практики, используемые нами в совместной деятельности с детьми - театрализованные этюды-импровизации в педагогической песочнице в сочетании с изобразительным искусством. Культурные практики, наполненные творчеством, изобразительной деятельностью, в наибольшей степени будут способствовать развитию эмоционального интеллекта, созданию благоприятной эмоциональной обстановки в детском коллективе и общего эмоционального благополучия.

В совместной деятельности в пространстве педагогической песочницы дети включаются в такие арт-практики, как *театрализованные этюды-импровизации и изобразительная деятельность (рисунки-впечатления)*.

Театрализованные этюды-импровизации в пространстве педагогической песочницы являются видом театрализованной деятельности детей. В театральном искусстве **этиюд** — это фрагмент, маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях. Театрализованные этюды-импровизации мы рассматриваем как импровизационный художественный вид деятельности, которая отвечает потребностям детей в чем-то необычном, в желании перевоплотиться в какую-либо роль, вообразить, почувствовать себя кем-то другим. Деятельность детей в этой деятельности проявляется в специфическом ролевом поведении, в создании художественного образа в процессе интерпретации содержания роли, разыгрывания события.

Театрализованные этюды-импровизации основаны на сюжете специально подобранных психологических сказок, позволяют получить и зафиксировать детьми полученный во время образовательной деятельности эмоциональный опыт. При этом специально организованная групповая проработка темы (наводящие вопросы) позволяет глубже пережить и рефлексировать сюжет, «пропустить его через себя».

В основе театрализованных этюдов-импровизаций лежит проявление детьми творчества, постижение ими авторского замысла истории, а также собственного отношения к воображаемым явлениям и ситуациям. Необходимо отметить, что театрализованные этюды-импровизации выполняют эмоциогенную функцию, поскольку в ней в качестве мотива принятия и выполнения роли в отношении к персонажу выступают эмоции, внешним оформлением эмоции является разыгрываемая роль, в процессе реализации которой дошкольники могут экспериментировать с образами героев, достраивая их до конкретного сюжета. В театрализованных этюдах-импровизациях происходит усвоение детьми способов образной выразительности (интонация, мимика, поза, жест, походка). С помощью данных выразительных средств разыгрывается детьми фрагмент литературного произведения, то есть воссоздаются конкретные образы.

Посредством театрального реквизита (в качестве которого выступают мелкие предметы, игрушки, природный материал) в песочной среде, где разворачивается действие, дети имеют возможность эмоционально проявить себя, выразить свой внутренний эмоциональный мир. Песок при этом выступает в качестве мотивационного и психотерапевтического компонента. Сказанное дает право рассматривать театрализованные этюды-импровизации как арт-практику старших дошкольников, у которых появляется возможность показать выразительность интонации, движения и позы, как средство развития эмоционального интеллекта детей.



Как пишет Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, песок – загадочный материал, он завораживает человека своей податливостью. Мариелла Зейц называет песок универсальной всевозрастной игровой средой. Эта среда способна заинтересовать, отвлечь, расслабить ребенка, а значит, обеспечить наиболее успешное выполнение задания или же эффективный способ подачи материала. На наших занятиях песок действовал на детей как магнит. Прежде чем они успевали осознать, что они делают, их руки сами начинали касаться его, манипулировать

маленькими фигурками, игрушками. Так появлялся новый мир, разыгрывались разные ситуации, дети полностью погружались в игру.

Можно с уверенностью заявить, что игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить — это и замечательный сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования.

Перенос психологических упражнений и этюдов в песочницу дает большой развивающий и коррекционный эффект, нежели стандартные формы проведения. При этом существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно, мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта», более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление, речь и моторика), совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Посредством песка происходит «заземление» отрицательной энергии, что особенно актуально в работе с «особыми» детьми. Продукт деятельности ребенка в песочнице нельзя сохранить, унести с собой, это очень важно, поскольку у ребенка закрепляется направленность на процесс, а не на результат, а именно такая направленность и есть залог развития. Кроме того, песочница - это игровой полигон для реализации самых разнообразных замыслов, что отвечает принципам индивидуализации образования заложенных в ФГОС ДО.

Так, например упражнение «Кулинарная книга эмоциональных рецептов» позволяет осознать детям, какими эмоциями наполнен их день (утро, вечер), какими эмоциями они «наелись» в течение дня.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ПЕСОЧНИЦЫ		
Упражнение «Кулинарная книга эмоциональных рецептов»		
		
«Полезное рагу» Радостная тыква – 2 шт. Весёлая кукурузка – 3 шт. Смешная петрушка – 1 пуч. Яблочный интерес – 1 ломтик. Ч. Лена, 6 лет	«Слоёный торт» Любовь – 1 слой. Весёлое настроение – 2и3 слой. Интересные игры – 4 слой. Грустный крем «Нехочуха» – полить сверху. М. Слава, 6 л.	«Мой завтрак» Утренняя грустинка – 2 шт. Папина шутка – 1 пуч. Радостная дружба – по вкусу. Интересные игрушки – 1 кучка З. Коля, 6 лет

В результате получилась интересная Кулинарная книга эмоциональных рецептов. Ребята вспоминали, какие эмоции сопровождали их в определённый период дня, определяли их интенсивность, соотносили со зрительными образами и проявляли творческое воображение. Надо отметить, что вначале это вызвало некоторое затруднение, а в процессе рисования дети с удовольствием делились своими переживаниями.

В упражнении «Дружная семейка эмоций» детям дана инструкция - создать из имеющихся материалов (мелкие предметы, игрушки, природный материал) мир выбранной эмоции. Работая коллективно или самостоятельно, дети имеют возможность эмоционально проявить себя, выразить своё внутреннее эмоциональное состояние.



Упражнение «Круг моих положительных мыслей» следовало за проигранной в песочнице сказкой, повествующей о силе мыслей, о возможности их материализации, о важности позитивного мышления, оптимистичных установок. Педагог предложил детям нарисовать круг на песке и с помощью различных материалов наполнить круг положительными «мыслями». Дети рисовали и выкладывали своеобразные мандалы, вкладывая в каждый предмет позитивную установку (всё будет хорошо, я буду смелым, мама здоровой).



Рисунки-впечатления отражают впечатления детей от услышанной сказочной истории, проигранной в песочнице, позволяют им изобразить героев, их эмоциональное состояние, отразить в рисунке отношения детей к ним. Песочные картины радуют глаз не долго. Дети

после занятия разбирают созданную красоту, а на следующем занятии создадут что-то новое. Поэтому им предлагается зарисовывать созданный в песочнице образ, который хочется унести с собой и поделиться с близкими своими открытиями.



Таким образом, изобразительная деятельность, как никакая другая, близка деятельности ребенка-дошкольника, естественна для его эмоционального выражения. Она позволяет ребенку усвоить опыт, непосредственно связанный с развитием эмоционального интеллекта, так как через изображение образов он не только закрепляет полученные знания, в частности, направленные на осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других людей, но и способствует рефлексии актуального эмоционального переживания.

Вследствие целенаправленной систематической работы по развитию эмоционального интеллекта нашим воспитанникам не составляет труда адекватно выражать свои эмоции и чувства, дети стали тоньше чувствовать и понимать состояние другого человека, научились идентифицировать и называть свои и чужие чувства и строить поведение в соответствии с ними.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления. Под ред. А.М. Матюшкина. М., 1965. С.433-456.
2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: Методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2015. - 184 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. — СПб., 1998.
4. Мариелла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.;

5. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания: учеб. пособие для студ. Учрежд. высш. проф. Образования М.: Издательский центр «Академия», 20013. – 208с.
6. Нгуен М. А. Развитие эмоционального интеллекта / М. А. Нгуен // Ребенок в детском саду. – 2007. – № 5. – С. 80–87.
7. Тупичкина Е.А. Развитие эмоционального компонента социального интеллекта дошкольников: арт-педагогический подход. В сб. Социализация детей дошкольного и младшего школьного возраста как инвестиция в будущее: / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Издательство «Спутник +», 2016. С. 37-45.
8. Тупичкина Е.А. Рисование песком как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников //Детский сад: теория и практика. 2014. № 4. С. 76–85.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.