

УДК 159.99

Т.Г. Вершинина

Научный руководитель - Девярых С.Ю., доцент

Учреждение образования

«Полоцкая государственная гимназия № 1 имени Франциска Скорины»

E-mail: psgone.polotsk@gmail.com

Адрес для корреспонденции: 211400 г. Полоцк, ул. Коммунистическая, д. 13

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Учреждение образование «Полоцкая государственная гимназия № 1 имени Франциска Скорины» в своих направлениях работы старается всесторонне развивать своих учащихся и для этого проводится развивающая работа направленная на развитие креативности учащихся начальной школы в ходе учебной деятельности будет более эффективной, если использовать комплекс мероприятий.

Ключевые слова: образование, развитие креативного мышления, учащиеся начальной школы, факультативные занятия. Работа с учащимися, работа с родителями, внеклассная работа «Полоцкая государственная гимназия №1 имени Франциска Скорины»

Введение. Работа проводимая педагогом психологом в учреждение образования в которой предполагается, что развивающая работа, направленная на развитие креативности учащихся начальной школы в ходе учебной деятельности будет более эффективной, если использовать комплекс мероприятий, куда входят: работа учителя на уроке, проведение психологических тренинговых занятий на развитие креативности, беседы психолога с родителями, формирующий эксперимент выпускной квалификационной работы состоял из следующих этапов:

1 этап. Работа учителя на уроках, которая включает в себя программу факультативных занятий "Учись творчески мыслить", разработанную Алексеевым Н. Д., Исаенко А. С., Кузей Т. И. [5, с 2-4]. Занятия по данной программе ведутся с начала учебного года. Программа имеет ряд уникальных отличий, позволяющих технологично и надежно обучать младших школьников пользоваться в творческом процессе основными инструментами теории решения изобретательских задач:

- учебный курс выстроен в виде системы заданий, охватывающей различные виды творческой деятельности (познание объектов, событий, ситуаций, их создание, преобразование и применение в новом качестве);
- задания систематизированы по тематике и уровням сложности;
- определены методы, которыми должны овладеть ученики для выполнения конкретных типов заданий на каждом уровне сложности;
- даны подробные методические рекомендации как по организации творческой деятельности младших школьников в целом, так и по отдельным темам, представляющим определенную трудность для учителя;
- описаны методы диагностики результатов обучения.

То есть, вместо готовых поурочных планов, неизбежно ограничивающих творчество учителя, Терехова Г.В. предлагает подробно разработанное дидактическое и методическое обеспечение курса. [6, с 5].

2 этап. Работа психолога, основанная на тренинговых занятиях по развитию креативности, которая проходила параллельно с занятиями учителя во внеурочное время, 1 раза в неделю в течение двух месяцев (январь - февраль), всего 8 занятий.

Работа психолога с детьми проводилась в виде тренинговых занятий во внеурочное время, 3 раза в неделю в течение двух месяцев (январь - февраль), всего 24 занятия. Каждое упражнение повторялось в течении всего курса развивающих занятий по 3 раза, чередуясь между собой. Структура каждого занятия включает в себя следующие элементы:

- Приветствие (позволяет сплотить учеников, создать атмосферу группового доверия и принятия).
- Разминка (позволяет активизировать детей, поднять их настроение).
- Основная часть занятия (совокупность психологических упражнений и игр, направленных на решение задач данной программы).
- Рефлексия (дети отвечают на вопросы психолога о своих переживаниях и эмоциях по поводу проведенных занятий).

Ритуал прощания.

3 этап. Работа психолога с родителями, включающая в себя беседы во время классных родительских собраний. Тематика бесед касалась проблемы креативности, способов ее развития, а так же приемов развития креативности, которые можно использовать в домашних условиях. Данная работа проводилась раз в месяц в период с февраля по апрель, всего 3 занятия.

3 этап. Работа психолога с родителями, включающая в себя беседы во время классных родительских собраний. Тематика бесед с родителями :

1. Беседа 1. Тема: "Креативность в младшем школьном возрасте". Цель беседы познакомить родителей с понятием "креативность", объяснить его значимость в развитии интеллекта школьника.

2. Беседа 2. Тема: "Основные способы развития креативности". Цель: Знакомство родителей с рекомендациями и с некоторыми упражнениями на развитие творческих способностей своих детей.

3. Беседа 3. Тема: "Приемы развития креативности" Цель беседы: знакомство с программой развития креативности у детей младшего школьного возраста Цели занятий с родителями касались проблем креативности, способов ее развития, а так же приемов развития креативности, которые можно использовать в домашних условиях. Данная работа проводилась раз в месяц в период с февраля по апрель, всего 3 занятия.

Заключение. На первом этапе описана работа учителя по развитию креативности в ходе учебной деятельности, основанная на программе "Учусь творчески мыслить" Алексеева Н. Д., Исаенко А. С., Кузей Т. И.

На основе анализа литературы (Г.С. Альтшуллер, В.А. Бухвалов, А.А. Гин, М.А. Данилов, А.М. Матюшкин и др.) Алексеев Н. Д., Исаенко А. С., Кузей Т. И. выделили следующие требования к творческим заданиям:

- открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
- соответствие условия выбранным методам творчества;
- возможность разных способов решения;
- учет актуального уровня развития;
- учет возрастных особенностей учащихся.

Учитывая эти требования, была построена система творческих заданий, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных творческих заданий, сконструированных на основе иерархически выстроенных методов творчества, ориентированную на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и

направленных на развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе.

Все задания предназначены для развития следующих качеств:

1. Творческая продуктивность – это способность придумывать как можно больше идей, возможных решений, подходящих объектов и т. п.
2. Гибкость мышления – это способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся под различными углами зрения.
3. Оригинальность – это способность предлагать уникальные и необычные идеи и решения. Иначе, это способность придумывать идеи, которые статистически редко встречаются и которые действительно неожиданны.
4. На экспериментальном туре международной олимпиаде среди учащихся по физике один из учащихся открыл банку с солеными огурцами, стоящими на столе жюри, достал огурец и надкусил его. На вопрос: «Ты проголодался?» - он ответил: «Нет! Соленый огурец – прекрасный проводник (для электрического тока). А поскольку он слишком длинный для моей схемы, я его немного укорачиваю». Схема заработала, а наш участник получил максимальный бал за оригинальность решения.
5. Способность к детальной разработке идеи (или разработанность) – это способность расширять, развивать, украшать и подробно прорабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Как отдельную творческую способность следует упомянуть способность давать названия (или способность обобщать) – это способность выделять существенные, причинно-следственные связи и закономерности. Её можно определить также как умение кратко и емко выразить суть творческой идеи, выделить в ней главное и сформировать в названии. [6, с 7].

Помимо творческих способностей программа нацелена на развитие таких коммуникативных способностей, как способность представить отчет о своих достижениях и достижениях группы в устной форме; способность взаимодействовать с другими учащимися в процессе решения творческих задач; способность оценивать и дополнять работу другого учащегося.

Многие упражнения и задания данного курса достаточно известны, ценность же их стоит в том, что они подобраны и построены, что позволяют в совокупности развивать творческое мышление. Мотивация учения значительно повышается, если при выполнении задания детьми используется собственный жизненный опыт.

Основной задачей учителя, работающего по программе, является развитие продуктивности творческого мышления. Пусть у детей сформируется установка на то, что в проблемной ситуации, требующей творческого, нестандартного подхода, как правило, существует несколько решений. Возможность генерировать множества идей в ответ на творческую задачу является необходимым условием введения представления об оригинальности мышления

Список использованных источников

1. Алексеев, Н. Д. Одарённость: способности, мотивация и творчество : пособие для педагогов, психологов, руководителей в сфере образования / Н. Д. Алексеев, А. С. Исаенко, Т. И. Кузей. — Минск : Адукацыя 1 выхаванне, 2006.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : монография / Д. Б. Богоявленская. — Самара : Издательский дом «Фёдоров», 2009.

3. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления; под ред. А. М. Матюшкина. — М., 1965.
4. Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию: курс лекций / Ю. Б. Гиппенрейтер. — М.: ЧеРо, 2002.
5. Алексеев Н.Д. Факультативные занятия « Учись творчески мыслить» в 1 классе: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Н. Д. Алексеев, А.С. Исаенко, Т. И. Кузей. – 3-е изд., пересмотр. и доп. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2014. -52 с.
6. Гафитулин М.С. Развитие творческого воображения: Из опыта работы со школьниками начальных классов: Метод. разработка по использованию элементов теории решения изобретательских задач в работе с детьми. - Фрунзе, 1996. - 2-18 с.